

YLLANA

presenta:

THE GAG FATHER



Síguenos en:



Aifil

M

www.yllana.com

www.yllana.com

SINOPSIS

Una banda de despiadados GaGsters aterroriza la ciudad. Tras ellos, un grupo de disparatados policías se proponen pararles los pies, cueste lo que cueste con imprevistas y desopilantes consecuencias.

Con esta premisa arranca el nuevo espectáculo de Yllana, un homenaje al "cine negro", lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la compañía.

Un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O´Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original

Yllana

Dirección Artística

Yllana

Actores

Fidel Fernández

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

Diseño de sonido

Alberto Fernández Roda

Diseño de iluminación

Felipe Ramos

Escenografía

Eduardo Moreno

Ayudante de Escenografía

Pablo Ramos

Construcción de escenografía

Peroni

Elementos escenográficos

Scnik Móvil

Diseño de Vestuario

Anna Tusell

Asistente de Vestuario

Cecilia Amorim

Ambientación Vestuario

María Calderón

Confección de vestuario

Gabriel Besa

Rafael Solís

Máscaras

Morboria

Muñecos

Arte y Ficción

Técnicos

Miguel Ángel García

Roberta Guarino

Ismael García

Producción

Mabel Caínzos

Ramón Sáez

Fran Álvarez

Productor Ejecutivo

Marcos Ottone

Diseño Gráfico

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Comunicación y Prensa

Rosa Arroyo

Esther Pascual

Agradecimientos

César Maroto

Antonio de la Fuente

Sala Kubik

Yllana

es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 28 años Yllana ha producido 30 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musically (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25/Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitives (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018) y Gag Movie (2018). Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de tres millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor Spectacle Etranger en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid (2006, 2008 y 2009) y participado en eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, Jameson, ONCE, HBO, etc.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- **Premio Max** de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro “El Perol” de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- **Premio Max** de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- **Premio Max** de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11ª Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.

- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

Fidel Fernández - Actor



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008), *iMuu!2* (2011), *The Gagfather* (2014) e *Yllana 25* (2016); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo *Chefs* (2015), de Producciones Yllana.

Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Luis Cao - Actor



Actor especializado en comedia gestual, se ha formado en escuelas de Teatro, Pantomima y Clown.

Participa en espectáculos de la compañía YLLANA desde 2005: *Brokers*, *Star Trip*, *Musicall*, *iMuu! 2*, *The Gagfather* e *Yllana 25*.

Ha actuado además en comedias como *Fiambres Variados* de Juan José Alonso Millán, *El Corrupto*, *el Ladrón, su mujer y su amante* de Joe Orton, *Teatro a la Carta* de Esteban Roel, y además en *Juegos a la hora de la siesta* de Roma Mahieu, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, entre otras.

En televisión actúa actualmente en la serie para Cuatro *Ciega a Citas* de Big Band Media. Y ha participado en varios programas de entretenimiento desde 2001.

Juan Fran Dorado - Actor

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Director, actor y docente. Se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *¡Muu! 2*, *Star Trip*, *Brokers*, *¡Muu! 2*, *The Gagfather* e *Yllana 25*. Actualmente de gira con las cuatro últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último medimetraje de Javier Fesser *Invictus*.



En la faceta de director ha colaborado en los proyectos *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*, de Producciones Yllana. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabon. Como Ayte. de Dirección en *Yanana*, de Mayumana&Yllana, *La Cantante Calva* (E.Ionesco) y *Claxon*, de Producciones Yllana.

En el ámbito de la docencia, lleva 7 años de profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio LLOPIS.

Jony Elías - Actor

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por la compañía Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *¡Muu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon*, *¡Muu! 2*, *The Gagfather* e *Yllana 25* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).



En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde el año 2007, y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

Eduardo Moreno- Escenografía



Desarrolla toda su carrera en el medio técnico teatral en diversos puestos en los departamentos de maquinaria, regiduría y coordinación técnica de múltiples producciones. En 2005 entra a formar parte de 3DScenica S.L. llevando el departamento de dirección técnica y escenografía, donde colabora en producciones como *La Celestina* dirigida por Robert Lepage, *Il tutore Burlato*, ópera de Martín y Soler para el Teatro Real, *Las Troyanas*, dirigida por Mario Gas para el Teatro Español, *Fama, el musical*, en gira durante dos años por toda España, *Elisabet, the last dance*, de la Lindsay Kemp company en los teatros Bunkamura de Tokio, y distintas giras como, *Cyrano de Bergerac*, de Concha Busto producciones, *El principito*, de Come y Calla producciones o *Grease, el musical*.

Tras este periodo inicia su andadura en el ámbito de la creación de escenografía y vídeo con proyectos como *Noches Frías en Oslo* de Christian Vázquez en la R.E.S.A.D., *El Evangelio según Pilatos* y *Macbeth*, de Ur Teatro, junto a Emilio Valenzuela, *Dunas* y *Utopía* de María Pagés. En 2011 conoce a Miguel del Arco con quién colabora hasta la fecha en las producciones *Veraneantes*, *De Ratones y Hombres* (Premio Max 2012 a la mejor escenografía) , *El Inspector* (premio Ceres 2012), *Deseo*, *Misántropo* y *Un Enemic del Poble*. También ha trabajado con otros directores como Tazmin Townsed, Adolfo Fernández, Juan Carlos Rubio, Luis Olmos, Paco Montes o Salva Bolta.

Anna Tusell - Vestuario



Estudia Arquitectura de interiores en el Istituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.

Trabaja como ayudante de Carl Fillion, escenógrafo habitual de la compañía ExMachina dirigida por Robert Lepage. Con él interviene en la creación de diversas óperas como Simón Boccanegra, dirigida por Jose Luis Gómez y en las dirigidas por Robert Lepage: Le Rossignol /Renard, La Tetralogía de los Nibelungos y Totem, espectáculo del Cirque du Soleil.

Como escenógrafa y/o figurinista ha trabajado en más de 30 montajes teatrales como *El día del padre*, *La importancia de*

llamarse Ernesto, *Por los pelos*, *A la mancha*, *manchega*, *Gatas*, *Mi primera vez*, *El enfermo imaginario*, *Obsession Street*, *Arte*, *Monólogos de la Vagina*, *Un marido de ida y vuelta*, *El extraño viaje*, *Avenue Q* (ganador del Premio Max al mejor musical 2011), *Burundanga*, *Tick tick boom*, *Venecia bajo la nieve*, *Se quieren*, *Historia de dos*, *El Apagón*, *Anda que no te quiero*, *Una boda feliz*, *La Caja*, *Una semana nada más*, *Última edición*, *No son formas de tratar a una dama*, *Lo que vio el mayordomo*, *Verónica*, *Misión Florimon...*

Actualmente prepara el vestuario de *Al final de la carretera* y la escenografía y el vestuario de *En el baño* ambas dirigidas por Gabriel Olivares.

Esta es su quinta colaboración con la compañía Yllana.

Gagfather

Pilar G. Almansa. 25 marzo, 2019.



'The Gagfather' consigue lo que se propone: que durante la hora y media que dura el espectáculo el espectador se ría, ¡y con ganas! Su sólido recorrido desde el estreno, en 2016, y el hecho de que siga llenando un teatro a las 22.30 h de los miércoles dará una idea de su éxito.

Y no es para menos. El argumento, la lucha entre un equipo de policía y una banda de gánsteres, es lo suficientemente sólido como para que no asistamos simplemente a una sucesión de gags: Yllana cuenta una historia, con ganadores, perdedores, traiciones y sorpresas, con principio, nudo y desenlace, y cada sketch trabaja para hacerla avanzar. Muy de agradecer en un contexto en el que, cada vez más, se impone la yuxtaposición como fórmula de composición, legítima, por supuesto, pero menos exigente en su ejecución.

Aunque, hablando de ejecución, lo verdaderamente admirable es cómo los cuatro actores, con precisión milimétrica, realizan un auténtico ejercicio de virtuosismo. Su trabajo físico, vocal y de máscara completa es, sencillamente, espectacular. Y que Dios bendiga al diseñador del espacio sonoro, Alberto Fernández Roda, y al técnico o técnicos que llevan la función, porque la música y los efectos sonoros son el quinto personaje. Sin la atmósfera que generan y la sincronía entre ellos y los actores, no existiría 'The Gagfather'. Es como si los montadores de '¿Quién quiere casarse con mi hijo?' estuvieran trabajando en directo.

Yllana parece haber encontrado una fórmula infalible para hacer humor, y con los ejecutantes adecuados es capaz de hacer que ocurra la magia: recordamos otro gran show, 'The opera locos', con cantantes profesionales de ópera, que también era milimétrico. Pocas compañías pueden presumir de tanta calidad constante. Para los que se animen a ir, es mejor no desvelar ninguno de los golpes cómicos de 'The Gagfather': mejor vayan ustedes mismos y que se les salgan las tripas de la risa.

Idea original y dirección: Yllana (Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone). Intérpretes: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías.

PRENSA

Einstein Journal

Gagfather

Angela Balboni. 8 marzo, 2017



Yllana è una storica Compagnia Teatrale spagnola nata nel 1991, ne fanno parte: FIDEL FERNANDEZ, LUIS CAO, JUANFRAN DORADO, JONY ELIAS; nel tempo è diventata una solida realtà produttiva, molto amata dal pubblico e proposta a livello internazionale.

I generi con cui Yllana presenta lo spettacolo GAGFATHER vanno dal teatro fisico alla recita, all'improvvisazione, al balletto, al mimo, al teatro comico ricordando la stessa creatività dei Monty Python. Con i costumi curati da ANNA TUSELL e MARIA CALDERON e le musiche in tema supervisionate da ALBERTO FERNANDEZ RODA, The

Gagfather ruota attorno a quattro attori che incarnano sia le forze dell'ordine che i malviventi a cui i primi danno la caccia, è tipico della Compagnia portare il pubblico alla riflessione di ciò che è bene e di ciò che è male; in questo spettacolo Yllana si spinge, anche se con **una buona dose di ironia e demenzialità**, nei bassifondi della criminalità e negli istinti umani ancora più in basso. Una banda di spietati GaGsters terrorizza la città cibandosi di frullati di teste mozze, altrettanti poliziotti temerari ed un po' pazzi si propongono di arrestarli: daranno vita a **divertentissimi** ed esilaranti imprevisti come una serie di colpi... mancati ma casualmente finiti a colpire il malcapitato poliziotto, un inaspettato spogliarello per mostrare i distintivi sulle mutande, i travestimenti da infiltrati mal riusciti, le morti apparenti, una capatina ai bagni pubblici e le tentazioni ad appropriarsi di valigette di soldi sporchi e droga dei delinquenti. Fidel, Luis, Juanfran e Jony, attraverso **una farsa genuina, con tanta arguzia ed energia, trovano nei suoni onomatopeici e nel codice gestuale la propria naturale forma di espressione, humor nero e grande inventiva per una surrealtà dove tutto può accadere. (...)**

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com | T. +34 91 523 33 01

Gagfather por Yllana

Alberto Morate. 1/12/2016



El género policíaco, el de gangster, la trama negra, los asesinatos, los crímenes, las mafias, la extorsión, la intimidación, lo gore, la acción violenta... llega al escenario.

Yllana trae un maletín lleno de dinero y de risas, y una bolsa con polvo blanco y carcajadas. Cuatro actores que se multiplican por dos para hacer, al menos, ocho personajes principales. Pero es que también hacen la figuración, y los secundarios, y hasta de elementos escenográficos.

Nos cuentan una historia de malos contra buenos, de policías y ladrones, de **cine teatralizado**. Con máscaras y sin ellas, **con su peculiar lenguaje tan raro, que somos capaces de entenderlo**, con bailes, con vísceras, con vómitos... y **en lugar de darnos asco nos desternillamos**.

Aparte de la **gran expresividad** que ya conocemos de Yllana, de **llevarlo todo al límite** siendo políticamente incorrectos, recrean una historia con su planteamiento, su nudo y desenlace, aunque después no dejen títere con cabeza, o dejen el escenario lleno de cenizas, de cadáveres, de tiroteos. Por tener, hasta nos ofrecen 'flashback', amenazas, escenas paralelas como la del sacerdote, y la de la mujer ninfómana del inspector alelado. **Un auténtico compendio del género del 'thriller'**, del suspense, de la intriga, del crimen organizado, de los robos y de los atracos.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías, dirigidos, manipulados, extorsionados por David Ottone, con una **sincronización de movimientos y sonidos tan perfecta**, como poner en hora los relojes de todos al mismo tiempo, para que el golpe no haga aguas y salga bien a todos los efectos. Agua hace, la que sueltan los intérpretes después de que les han acribillado a balazos, o hayan tenido que orinar sin descanso o después de no poder contenerse los espasmos abdominales por el olor putrefacto. Y el golpe lo consiguen dar sin fallo. **Los espectadores salimos secuestrados de humor, vacíos de risas** que les hemos dejado en el escenario, robados de tristezas y melancolías que se nos han olvidado, **detenidos en el tiempo del espectáculo que necesariamente se nos ha pasado volando**.

Gagfather, si Francis Ford Coppola los conociera, les habría contratado para rodar El Padrino 4.

Marca Yllana, marca Cómicos

Ernesto Pascual. 6/11/2016

En la bolsa del teatro de humor, Yllana es un valor seguro. A lo largo de 25 años de andadura, han creado un estilo propio. Clásico. De acuerdo, cuando compras el boleto sabes a qué función vas. Pero, de hacer el experimento, si alguien con bagaje teatral se sentara en su butaca con una venda, desconociendo la obra, a los segundos de 'The Gagfather' sabría que está ante una obra de Yllana. Eso sí, **una obra diferente, en la que la polifacética, hilarante y gamberra compañía da un paso más en su lenguaje y en su estilo.** Pero sigue siendo Yllana.

Con 25 años cumplidos, Yllana ha pisado el escenario de la Muestra Nacional de Teatro Cómicos de Alfaro en prácticamente sus dieciocho ediciones. El colectivo Quatre Cats la nombró su compañía fetiche en el 2008. Y sintiéndose identificado con su estilo, la programó este viernes y sábado para poner el colofón a su decimoctava edición. Con esa larga amistad, el público de Cómicos es público de Yllana. Sin necesidad de presentar y descifrar sus códigos, ya conocidos por todos, las entradas estaban agotadas desde hace días para las dos funciones.

Sonó un narcocorrido antes de apagar las luces. La invitación era a adentrarse en el sórdido mundo de la mafia. Muerte, drogas, soborno, traiciones eran las guías. Y pese a lo macabro o el dolor que implican, **Yllana vuelve a reírse de todo y a arrancar la carcajada** mientras parodia una tortura, mientras torpes policías realizan un decomiso de drogas, mientras los mafiosos descuartizan a un agente o cuando hasta el clero cae en la compra de la verdad.

Irreverente, macabro, políticamente incorrecto, ácido. Y, por supuesto, con la cuarta pared rota desde el principio, para llevar al público de la mano en el relato.

Porque una de las novedades en 'The Gagfather' es que **los sketches forman una historia, un homenaje al cine negro, con decenas de guiños cinematográficos** desde 'El padrino' a 'Kill Bill' pasando por 'La Naranja mecánica', 'Airbag' o 'El exorcista'. Con una atmósfera más oscura que en otros montajes, la otra gran novedad es la **introducción del lenguaje de máscaras** en la bandera de su humor gestual, lo que permite a los cuatro actores multiplicar los personajes sobre un **escenario sobrio pero eficaz** para ambientar un piso, la cárcel o una iglesia. **La sincronización de iluminación y sonido redondean la puesta en escena.** Todo con la firma Yllana, **el humor gestual, macarra y exultante de rock n' roll.**

Teatro, mafia y muchas risas

Sara Spínola. 23/10/2016



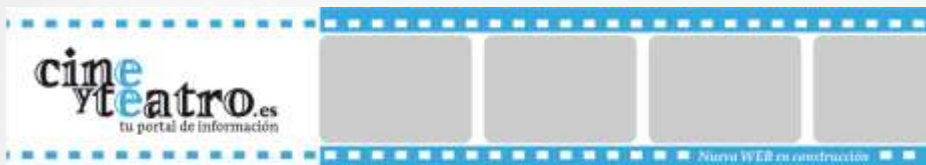
(...) The Gagfather, obra original de la propia compañía Yllana y bajo la dirección de David Ottone, comienza con la aparición en escena de cuatro policías, a cada cual más peculiar. Tras el descubrimiento de un cadáver en descomposición se inicia una investigación **desternillante** que los pondrá tras la pista de la mafia, una familia de payasos de aspecto terrorífico que más que miedo **nos provoca muchas carcajadas**. Una comedia negra que **mezcla en un equilibrio casi perfecto lo macabro y lo incorrecto con las situaciones más absurdas y delirantes que nos hizo retorcer de risa en nuestras butacas**.

Sin duda, Yllana nos muestra en esta obra la **calidad** a la que nos tiene acostumbrados. Los cuatro actores (Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías) hacen un **ejercicio soberbio de interpretación y dominio del espacio escénico**. La expresión corporal y técnica mímica, marca de la casa, nos introduce en este mundo del hampa de forma progresiva e irremediable. Todos los actores desdoblan papeles e interpretan a policías y payasos que entran y salen de escena con una rapidez sorprendente, cambiando de registro al instante, como quien cambia de camisa.

Además, cabe resaltar el papel que realizan también los **efectos de sonido, lumínicos y la escenografía, como si fueran otro actor más** que termina de darle sentido a la obra. El escenario, a simple vista parco, cambia con rapidez para amoldarse a las necesidades teatrales, ya sea para dar cabida a una casa, los servicios de una discoteca o un entierro con féretro de cristal a través del cual podemos ver a su ocupante, escena que podría decirse tétrica pero que resulta un gag desternillante.

Otro aspecto destacable es la **continua interacción con el público**. Desde el principio hasta el final, la presencia del público en la obra es constante, a través de guiños y recursos escénicos que provocan las risas tanto entre las butacas como en las tablas del escenario. Aquí en Huelva, como no podía ser de otra forma, se acompañó con palmas cuando pedían los actores e incluso se imitaron las olas del mar y las gaviotas. La consecuencia es **una complicidad palpable entre ambos bandos**.

Sin duda una obra sorprendente, en la que se renueva y reinventa el sentido de la temática mafiosa y del humor negro. **Una vuelta de tuerca ingeniosa y fresca** a un género más que sobado, en la que podemos encontrar críticas encubiertas a la policía, la iglesia y el poder. **Por su técnica, originalidad y ejecución es una obra macabra pero desternillante**.



The Gagfather: un divertido viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos

Por Jaime Fernández Palacios . 02/07/2016

Un espectacular homenaje al cine negro con brillantes situaciones de humor.

"The Gagfather", creada por la compañía Yllana bajo la dirección de David Ottone y protagonizada por Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías, muestra **un trabajo en equipo perfecto que funciona a las mil maravillas.** (...)

"The Gagfather" propone una historia de buenos y malos en la que los cuatro actores desdoblan personajes en dos grupos; por un lado, a cara descubierta, interpretan a los policías que siguen la pista de unos excéntricos mafiosos, con rostro de payaso malvado, que se dedican a aterrorizar la ciudad.

Los cuatro actores están soberbios y, la utilización constante de pequeños trucos escénicos, contribuye con eficacia al **resultado compacto del espectáculo** que mezcla con inteligencia lo grosero con lo sutil. Se trata de un **despliegue excelente de gestualidad**, casi sin palabras (oh my god), que invita al público a entrar de forma progresiva en una historia sencilla y fácil de seguir, con **situaciones desternillantes** llenas de humor salvaje y extremo que **provoca sensaciones inmediatas en el espectador.**

Además, también **encierra una reflexión** sobre el bien y el mal tratando temas como la corrupción, la droga o la tortura, desde un punto de vista totalmente satírico, en la que no faltan los retratos caricaturescos ni la crítica mordaz a los poderes establecidos. Todo ello sin dejar de impactar en un solo momento con un ritmo adecuado y utilizando **elementos de acción** como tiroteos, persecuciones, algo de gore, algún striptease e incluso vísceras que saltan hasta el patio de butacas.

Agitando todos estos ingredientes en la coctelera, el resultado es **una parodia ácida, ágil, bien estructurada** y con personajes grotescos realizando **gags de enorme factura** y con una **propuesta atrevida e irreverente.** "The Gagfather" es, sin lugar a dudas, un espectáculo sobresaliente que dará que hablar durante mucho tiempo.



The Gagfather: la crítica de Yllana desde su extraordinario humor negro

Por Plácet . 26 de mayo 2016

Son **una de las mejores compañías de teatro** que actúan en nuestro país y **sus propuestas siempre son atrevidas, divertidas y geniales**. Yllana (1991) es **humor gestual, ágil, desmesurado y crítico**.

En el escenario del Teatro Alfil, Yllana representa estos días **The Gagfather**, un divertido viaje a los bajos fondos, un homenaje al cine negro y un ejercicio de **risas continuadas** provocadas por una **sucesión brutal de gags o escenas magistrales**, que acompañadas por **impresionantes efectos de sonido** y la **pericia mímica marca de la casa**, transportan al espectador en hora y media, hasta un submundo de impresiones donde cuatro actores representan a más de ocho personajes, para contarnos cómo unos torpes policías se enfrentan a una banda de monstruosos **gangsters**, asesinos y traficantes.

La carcajada se mezcla con el mensaje de reprobación de una sociedad corrupta -hay *estopa* para todos- para finalmente, levantarse de la butaca en un largo aplauso que premie el **monumental trabajo de Yllana**.



“The GagFather”: lo último de Yllana en asombroso humor negro (y blanco). Horacio Otheguy Riveira - 13 de enero 2016

Un espectáculo redondo que parodia el cine negro con cuatro actores que hacen ocho personajes. Humor gestual con una que otra palabreja. **Cuatro grandes actores que dominan la expresión corporal** de tal manera que sus creaciones parecen lo más fácil del mundo. Ofrecen un argumento completo en el que **de risa en risa podemos reflexionar, emocionarnos y volver a reír. Humor negro sin cortapisas** con tanto **talento** que en más de una ocasión se convierte en humor blanco. **Otra admirable creación** de una compañía que se acerca maravillosamente lozana a los 30 años de plena dedicación al mundo del teatro. Apto para mayores de 13 años.



Los modelos de policías vienen en cápsulas de películas y series de televisión y aquí están, no más empezar la función, **perfectamente caricaturizados**, pistolas en mano, pero a partir de ahí, ninguna parodia conocida vuelve a reflejarse en el escenario del Alfil, templo de Yllana, donde aterriza este The GagFather, después de un año de gira, nacional e internacional, tras el debut en los Teatros del Canal: así que un año después, la veteranía de la Compañía da **nuevas muestras de constante evolución** adaptada a las necesidades del género que inventan, a partir de la parodia.

En efecto: **farsa, parodia e invención** hacen posible que los géneros sobre los que trabaja Yllana acaben siendo completamente nuevos: el espectador más avezado puede pasárselo bomba con al simulacro de clásicos del cine o superarlo todo con la **nueva creación que, de tan novedosa y esperpéntica, resulta nunca vista.**

Así sucedió con 666 (su más veterana proeza acerca de la risa y la pena de muerte), Zoo (descacharrantes cosquillas a la serie de Indiana Jones...), Far West (exquisita e hilarante revisión del western), Brokers (tal vez su obra maestra acerca de los hombres-pijos que nos dominan y chupan la sangre), la locura musical de PaGAGnini... o el contrahomenaje sensacional al mundo de los toros: Muu! y Muu! 2. (Continúa...)

PRENSA

(...Continúa)



Esta vez, un equipo de disparatados policías se lanzan a desarticular una banda de despiadados *GaGsters*. Todo empieza con el hallazgo de malolientes cadáveres, tras lo cual se suceden imprevistas y desopilantes consecuencias que encadenan situaciones policiacas lindantes con el terror, tal y como sucede en la realidad siempre atravesada por el cine y las series de televisión más populares, ya que sabido es que no hay género más popular que el del crimen. Basta asomarse a sus variadas nomenclaturas: cine negro, novela criminal, las damas del crimen, los escritores del crimen y los periodistas que mueren en el empeño de retratar la verdad espantosa de un mundo hecho de drogas y balacera.

Con esta premisa se desarrolla el nuevo espectáculo de Yllana, esgrimiendo **delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la compañía**, pero con capacidades repentinas para irrumpir con un **humor blanco entrelazado más que sorprendente**. Como, por ejemplo, cuando tras una larga y divertidísima ceremonia tras la muerte de “un agente del orden”, el muerto se revela vivo, pero —malentendido tras malentendido— nadie lo socorre, y él mismo, ya definitivamente muerto, en realidad decide cubrirse con una manta, perfectamente dispuesto a que le dejen dormir en paz. Un hallazgo mecido entre **muchos aciertos en una función fantástica** no sólo por su **humorístico encadenado de ingenios**, sino por la trascendencia de un **teatro de altísima calidad** en torno a las fantásticas capacidades del humor.

Un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal ni sobre la estupidez inherente a la locura del abuso de poder.



The Gagfather, el arte y el talento de Yllana

Antonio López- 11 de enero 2016



La ventaja de acudir a un espectáculo que ya lleva meses en cartel y que regresa a Madrid después de más de un año de exitosa gira por España, es que hay gran cantidad de documentación. Reportajes, entrevistas y crónicas donde recoger impresiones, contrastar valoraciones y enriquecer el texto propio. La desventaja es que todos los adjetivos ya se han usado y los calificativos disponibles tienen todos sabor a viejo, el regusto a fritanga que dejan las palabras usadas mil veces.

Qué escribir sobre Yllana que no se haya escrito ya, qué decir sobre la obra en cuestión, *The Gagfather*, que no se haya dicho ya. Inútil tarea la del cronista que llega el penúltimo, a no ser que lo haga para criticar (destruictivamente, se entiende), labor para la que siempre estamos dispuestos los periodistas.

Porque me hubiera gustado escribir que la puesta en escena falla, que el dominio que Yllana tiene del espacio escénico es pobre, que la iluminación no es acertada, que los efectos de sonido suenan desacompasados y a destiempo, que el diseño de vestuario y caracterización es plano y soso. Pero sería mentir descaradamente.

Porque me hubiera encantado incidir en la falta de ritmo del espectáculo desde el comienzo, un ritmo que se mantiene bajo mínimos hasta el final, un final que agradeció entre bostezos el público asistente, un público que apenas ocupó un rinconcito de la sala, una sala sin vida ni calor. Pero sería inventar una realidad inexistente.

Porque me hubiera maravillado describir la aburrida recreación de uno de los asesinatos de esta banda de *gagsters* (sí, *gagsters*), en una tediosa escena representada marcha atrás, o el gag del cementerio, o el que sucede en casa de uno de los policías, tópicos y rancios como pocos, o la falta de dominio de la gestualidad y del movimiento corporal que muestran estos cuatro vulgares actores. Pero nos situaríamos en las antípodas de lo que sucedió realmente.

Lo que de verdad encontramos en el Teatro Alfil fue **una sala abarrotada, un público entregado desde el inicio a estos gigantes de la interpretación que, entre risas, sonrisas y carcajadas, completaron una actuación estratosféricamente original. El veredicto de las butacas fue unánime: triple ovación con extra de aclamaciones.**

Nada más se puede añadir. **Véanla, disfrútenla y recomiéndenla. Ustedes y sus amistades lo agradecerán.**

'The Gagfather': Los Yllana 'incendian' el Alfil con una delirante comedia de humor negro y mucha agua

Aldo Ruíz- 9/01/2016

'The Gagfather'. Así se llama el nuevo espectáculo de los Yllana que acaba de aterrizar en la capital y que se representa, de miércoles a domingo, en el Teatro Alfil. Una brillante y divertísima comedia que parodia el cine negro y que nos regala noventa espléndidos minutos con el típico sello de la compañía.



Una banda de despiadados 'Gagsters' aterroriza la ciudad. Tras ellos, cuatro disparatados policías se disponen a detenerlos, cueste lo que cueste, con imprevistas consecuencias. Con esta premisa arranca el nuevo espectáculo de Yllana, 'The Gagfather', un homenaje al "cine negro", lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la casa que tantos buenos momentos nos ha regalado desde hace más de dos décadas.

Precisamente, en este año 2016 se cumplen 25 años desde que se fundó la compañía 'Yllana'. ¡Y qué mejor manera de celebrarlo que ofreciendo su nueva joya al público que ayer, en su estreno, abarrotaba el Teatro Alfil!. 'The Gagfather' continúa la estela de los mejores espectáculos de Yllana y nos brinda momentos realmente brillantes. **No hay ni un solo segundo de tregua. Ya desde el comienzo las carcajadas se apoderan del Alfil y durante noventa minutos no puedes parar de reírte.**

'The Gagfather' es un espectáculo sumamente cuidado, que cuenta con una **brillante puesta en escena, elegantes movimientos coreográficos y una espléndida iluminación**. Una obra en la que destacan la **extraordinaria caracterización de los gánsters, los geniales efectos sonoros, y un guion lleno de brillantísimos sketches**. Entre todos los números hay algunos realmente sensacionales como el primero de ellos donde se hace la presentación de los personajes y en el que agua juega un papel fundamental. ¡Realmente divertido!. También destacar la escena de los polis infiltrados (uno de electricista y otro de femme fatal), la del alijo de la droga, el número de los gánsters torturando a uno de los policías (Jony Elías) y el de los tres oficiales rindiendo homenaje en la tumba de su compañero fallecido... ¿o no?. (Fidel Fernández). ¡Absolutamente genial!.

¡Y qué decir de los actores! Son, sin duda, el alma mater de esta compañía. Además de brillar dando vida a los disparatados policías también están colosales cuando se ponen la máscara y se desdoblán en los gansters. **Destaca el gran Fidel Fernández**, uno de los miembros fundadores de Yllana. **Es un enorme actor...** y no lo digo solo por el físico. De apariencia ruda, Fidel interpreta al típico policía 'tonto' que siempre nos saca una sonrisa. **Memorable el sketch en el que se mete en la piel de la fiel 'mujercita' de Juanfran Dorado**, al que espera servilmente a la hora de comer. Un número que no tiene ningún desperdicio. Solo ver danzar a Fidel con sus infinitas piernas y su estilismo de colegiala provoca que el Alfil se venga abajo con las tremendas carcajadas. (Continúa...)

PRENSA

(...Continúa)

Lo mismo ocurre con **Jony Elías que nos saca una sonrisa desde que aparece, por primera vez, sobre las tablas. Elías es un actor genial, con una vis cómica colosal y una innata alma de clown que se mete al público en el bolsillo en todas sus intervenciones.** Es todo un showman. Jony protagoniza tantos buenos momentos que es muy difícil elegir solo uno, pero me quedo con el sketch en el que hace de 'asesinado' y Fidel Fernández recrea cómo fue el crimen. Una escena para morir de la risa.

Juanfran Dorado interpreta al jefe de los policías, un tipo serio y con poco sentido del humor, que intenta siempre mantener la calma, aunque nunca lo consigue, porque lo sacan de quicio sus tres subordinados, que lo llevan continuamente a situaciones límites y desternillantes. El actor logra una magnífica interpretación que se ajusta perfectamente al personaje estereotípico que hemos visto en tantas películas de cine negro. **Cierra el reparto el ocurrente Luis Cao, el otro 'payaso' de la obra. Sus muecas, sus gestos y sus expresiones son de lo mejor del espectáculo.** Es evidente que este hombre ha nacido para la comedia y **sus caracterizaciones son extraordinarias.** ¡Maravillosa la escena cuando se transforma en una pelirroja explosiva que se infiltra en la banda de gánsters!.

Para los que aún no hayáis ido al teatro en lo que va de año, no hay mejor manera de estrenarse que disfrutando de 'The Gagfather', otra obra maestra de los 'Yllana', unos artistas dotados de undescomunal talento para el arte de la comedia gestual, que en esta ocasión nos brindan un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, que nos tienen pegados a la silla durante una hora y media, sin pestañear.

Baciamo le mani (The Gagfather)

Andato in scena al Teatro di Rifredi, Firenze

Alessandra Manenti - 9/01/2016



Baciamo le mani (The Gagfather) – scene tragicomiche di **malavita disorganizzata è uno spettacolo geniale**. Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías e Fidel Fernández sono allo stesso tempo quattro mafiosi da film dell'orrore e quattro inconsueti poliziotti che danno loro la caccia, in un'ambiguità mai svelata che è già promessa di risate. Un'impresa teatrale resa possibile dall'**incredibile capacità degli attori di cambiare costumi e scenografia, movenze e tono di voce, in tempi impercettibili dal pubblico**. La compagnia spagnola degli Yllana porta ancora una volta a Rifredi, e per le prime e uniche date in Italia, una proposta innovativa, che **trasforma il teatro mantenendone alta la qualità e con le orecchie tese ad ascoltare le nuove esigenze della platea**. Le parole, di cui siamo quotidianamente sommersi, sono ridotte al minimo, per esaltare la gestualità e i giochi scenici di luci e colori; nel silenzio, **ogni suono, ogni immagine**

acquistano un'evidenza unica, che basta a costruire una trama esilarante. Una pistola, una lampadina, un muretto e lo spettatore è già dentro la storia: il tentativo senza fine della legge di rincorrere la malavita, con tutti gli inciampi, i calcoli sbagliati e l'immoralità imperante a mettere i bastoni tra le ruote. **L'espressività quasi caricaturale, i cambi di costume velocissimi, quelli scenografici in tempo reale, il semplice, ineguagliabile umorismo da film muto rendono Baciamo le mani uno spettacolo unico, curato nei minimi dettagli** e nei più brevi momenti scenici, in cui la confidenza dell'attore con ciò che lo circonda è più che mai fondamentale e anche il **coinvolgimento del pubblico, discreto e piacevole, non cade mai nella banalità**. Anche le finzioni più iperboliche, i giochi di prestigio più facilmente sbugiardabili sono accesi dalla **luminosa disinvoltura degli attori spagnoli**, che, come capita agli artisti di mestiere, si sentono a casa ovunque siano.

La messa in ridicolo dell'ambiente mafioso – e non solo di questo – è sapientemente congegnata, in **perfetto equilibrio tra comicità pura e parodia sferzante**. Gli Yllana creano un teatro universale, che attira pubblico di tutte le età e ad ognuna regala qualcosa di diverso: dietro le gag c'è una **critica intelligente al sistema corrotto**, una leggera citazione della cinematografia americana e una dose ben ragionata di black humor. *Baciamo le mani* fonde l'**originalità tecnologica** con la natura eterna della finzione, rintracciando gli elementi originari dell'arte scenica, dalle maschere all'eccesso sapiente di gestualità, e l'artificio è libero di lasciarsi alle spalle ogni superstizione esuberante, ogni caratterizzazione ottusa. In un progetto teatrale di questo genere, il mafioso non parla siculo né italo-americano e il poliziotto non è imbranato per antonomasia, quanto per esigenza scenica. Scrollatosi di dosso orpelli convenzionali, lo spettacolo può lanciarsi in una caricatura sfrenata delle debolezze dell'uomo, della sua natura intimamente pigra e corrotta. Ma il gusto amaro lo si percepisce dopo, a sipario chiuso, accorgendosi che nessuna maschera sarà più surreale e agghiacciante di un malavitoso in carne e ossa. Un pugno nello stomaco dopo una grassa mangiata.

Publicato Sabato 2 Gennaio 2016

Baciamo le mani. A Firenze fino al 3 gennaio omaggio al cinema noir



Debora Chioccioli - @agenziaimpres



In replica fino al 3 gennaio, arriva al Teatro di Rifredi di Firenze, lo spettacolo dal titolo "Baciamo le mani" (The Gagfather), degli spagnoli **Yllana** (2 gennaio alle ore 21, domenica 3 gennaio ore 16.30). Sul palco quattro sono gli attori che faranno un vero e proprio omaggio al cinema noir e ai film gangster, **Fidel**

Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías, in cui le situazioni deliranti, l'umorismo nero, e il linguaggio senza parole formano una miscela esplosiva che è l'inconfondibile marchio del gruppo.

Il bene contro il male, o forse il contrario? Mai alla ricerca della risata facile, gli Yllana dimostrano ancora una volta che è possibile guardare a qualunque argomento attraverso il prisma della commedia senza cadere in luoghi comuni o discorsi banali. E lo fanno utilizzando solo la forza del loro codice gestuale, dei suoni e della musica. La trama vede quattro gangsters sanguinari che terrorizzano la città. Un onesto poliziotto, stanco della corruzione del sistema e del comportamento scorretto di alcuni colleghi, recluta un gruppo eletto di poliziotti per fermarli. Il bene contro il male, o forse il contrario? Con questa premessa inizia lo show. Una parodia acida, un viaggio spassoso nel mondo della malavita e negli istinti più bassi dell'umanità, non senza qualche critica e momento di riflessione sul bene e sul male.



Yllana regresó a Tomelloso para provocar al público que casi llenó el Teatro Municipal, la risa, tan necesaria, con *The Gagfather*. **Una comedia disparatada, negra, negrísima, en algunos momentos gore, con la que la compañía demuestra el por qué son un referente en la escena nacional.**

The Gagfather es una historia de gangsters y policías, el particular homenaje de la compañía al género negro. Contada con una sucesión de **gags donde no falta el humor gestual de Yllana, escenas perfectas que por sí mismas podrían tener vida propia.** Eso sí, como cualquier película o novela negra que se precie tiene un **trasfondo crítico**, irónico, casi vitriólico, nos atreveríamos a decir.

Un grupo de policías intenta atrapar a una peligrosa banda de mafiosos, con ningún éxito y **mucho humor**. Los delincuentes, caracterizados de payasos, trafican con droga mientras los polis intentan pillarlos de todas las maneras posibles. Pero además, entre los propios mafiosos se descubrirá un traidor. El mal y el bien se difuminan y la pasta de los gangsters lo compra todo, hasta el perdón de los pecados.

The Gagfather pasa volando, sin tregua, buscando la complicidad del público, incluso participando el respetable del montaje, como fue el caso de Alberto Palacios, que formó parte de una de las escenas más gore de la obra. Eso sí, **las carcajadas no dejan de ser una constante** durante las casi dos horas del montaje.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías dan vida, aunque parezca lo contrario, a tiros y troyanos, en un **cambio constante de vestuario y personajes**, este hecho hizo que el respetable se cuestionase durante toda la representación **si eran cuatro u ocho los artistas**. Un continuo emanar de efluvios corporales (sangre convertida en agua, principalmente, pero hay más) y éxitos de Sinatra o James Brown.

El público correspondió con una larga ovación a Yllana y The Gagfather. No hay mejor manera de empezar la Feria que riendo con Yllana.



YLLANA: THE GAGFATHER



Artículo publicado en [Actores y Actrices](#) [Teatro](#) el 13 septiembre, 2015 por [noVelnoBel VB comunicación](#)

La obra con la que está en gira Yllana es una auténtica genialidad. "The Gagfather" se presenta como una sucesión de gags pero tan bien enlazados que terminan componiendo un espectáculo teatral de primera magnitud.

Yllana presenta su espectáculo como un homenaje al cine negro americano de los años '50 y a los clowns de aquella época. Pero, no hace falta justificar la obra. El espectador queda absorbido por los ocho personajes, interpretados por cuatro actores: Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Joni Elias, se entregan totalmente en los noventa minutos que dura la función.



LOS MENOS MALOS

Para quien no lo sepa, Yllana basa sus espectáculos en el lenguaje gestual y "The Gagfather" no es una excepción; pero me ha sorprendido el magnifico control y ajuste que tienen con los efectos especiales, fundamentales en la obra, que demuestran. El sonido, la luz y algunos otros recursos están en todo momento en manos de la función, sin que existan

desajustes entre la gestualidad de los personajes y el entorno que se quiere crear junto a ellos.

Claro, todos los miembros de Yllana destacan por su formación, controlan la escena completamente y funcionan como parte del atrezzo cuando es necesario. Cada uno está pendiente de los otros tres, de manera que el público lo capta y disfruta con alguno de esos inevitables guiños que siempre surgen en los espectáculos que requieren coordinación perfecta. Ellos lo logran.

La mayoría de mis vecinos de Patio de Butacas, no sabían quien era Yllana. Iban al teatro empujados por la afición y porque en provincias ya no queda más remedio que ir a lo que el Ayuntamiento quiere programar. Este hecho no se le ha escapado a los responsables de la obra y antes de entrar en gags más elaborados, se aseguran de haberse ganado al público y desde esa posición ofrecer detalles de verdadero talento que, a lo mejor, escapan a los menos duchos.

Mención aparte merece el diseño de vestuario, cambios radicales llevados a cabo con una rapidez asombrosa, y el esfuerzo físico de los actores. La escenografía, como suele suceder en nuestro teatro, es un alarde de imaginación y economía efectiva; los atrezos aparecen y desaparecen como por arte de magia abundando en esa coordinación perfecta que identifica "The Gagfather"

En definitiva, recomendable al cien por cien, para todo aquel que quiera reír a carcajada desde que se levanta el telón, hasta horas después de que se baja.

Con The Gagfather, risas a prueba de balas



The Gagfather es un **ácido homenaje al cine negro** y a los **grandes clowns** de mediados del siglo pasado. Al mismo tiempo, la cómica obra presentada el pasado lunes en el Teatro de la Ciudad, es una crítica mordaz a la corrupción con la que operan organismos como la policía y la Iglesia, y la eficacia con la que la mafia desempeña sus actividades.

La obra, a cargo de la compañía Yllana, con más de 20 años de trayectoria en España, fue disfrutada por cientos de saltillenses en dos funciones que fueron parte del programa del Festival Internacional Saltillo 2015.

La trama remite a las viejas películas de detectives y gánsters y muestra a una despiadada banda de clowns mafiosos o “Gagters”, que aterrorizan los bajos mundos de una ciudad. Tras ellos, cuatro irreverentes policías buscan atraparlos a toda costa demostrando que en la vida real los límites del bien y el mal suelen verse difuminados por las circunstancias.

Una propuesta teatral innovadora y sorprendente que no necesitó del lenguaje para refrescar los tópicos del cine negro, y se apoyó del **excelente manejo de efectos especiales**, una atinada banda sonora, grotescos disfraces, códigos gestuales, onomatopeyas y, sobre todo, el **gran talento de Luis Cao, Fidel Fernández, Juanfran Dorado y Jony Elías, sus cuatro protagonistas**, quienes dieron vida a los ocho personajes de The Gagfather.

“Nos apetecía un poco hacer un homenaje al cine negro, un poco a las películas de gánsters también basándonos en la corrupción que hay en España ahora mismo (en todos los países del mundo), y viendo todo esto dijimos ‘tenemos que jugar, tenemos que hacer clown de todo esto, reírnos de esto y también mostrarlo’”, expresó Luis Cao en entrevista con la prensa.

Las **máscaras** y botargas utilizadas por los actores fueron construidas por el grupo Morboria y representan a grotescos clowns de la vieja escuela. Utilizarlas representó un reto para Yllana porque “una máscara quita el gesto”, pero **el resultado fue sorprendente** para la compañía, pues llegaron a ser una parte vital del espectáculo.

Los actores españoles hablaron de la **eficacia del humor** para mostrar los serios problemas que se sufren actualmente, tales como el narcotráfico, las torturas, ejecuciones, la corrupción de los policías y los sacerdotes, entre otros temas que se vieron en su presentación.

“Una de las mejores maneras para retratar eso es con el humor, con el humor la gente lo ve todo un poco más light y te puedes burlar y hacer una denuncia que no sea ir a romper cosas a la calle, sabes, de esta manera puedes denunciar, lo ve más gente y se ríe, pero a la vez se va pensando “hostia, nos reímos de esto, pero es así, por desgracia es así””, reflexionó finalmente Jonny Elías.

EL HERALDO

DE SALTILLO

28 de julio de 2015. José Luis Castillo Romero

The Gagfather: esto sí es teatro

Dentro del marco del festival internacional Saltillo 2015 tuve el privilegio de gozar de **un espectáculo original, fresco, muy contemporáneo y único en el género del teatro**, me refiero a THE GAGFATHER grupo español que con diversos cuadros y situaciones mostraron **soltura, manejo de escenario, profesionalismo, humor negro, sátira y crítica.**

Con una historia gansteril **mantuvieron cautivo al público** saltillense **que no se cansó de aplaudir.** Tenía tiempo que no veía el teatro de la ciudad "Fernando Soler" casi lleno de **jóvenes aplaudiendo y gozando este tan disfrutable espectáculo.**

Al término de las representaciones, los jóvenes de pie agradecieron, al igual que el grupo, el haber tenido la oportunidad de apreciar **algo nuevo** a diferencia de lo que nos tienen acostumbrados los grupos de teatro local: obras de teatro anquilosadas, conservadoras, de siglos pasados y que sólo desempolvan de años atrás para volver a presentarlas sin que podamos ver algo nuevo; sin embargo esos son "los artistas" que ocupan los espacios en la cultura. Los comentarios no se hicieron esperar y escuchamos decir: **'esto es lo que queremos ver'**, 'cuándo se hará en Saltillo algo así', 'yo quiero hacer teatro'.

Mi experiencia artística me dicta que para hacer algo así sólo tienes que leer los libros que te prohíben, visitar lugares inhóspitos, tener amigos indeseables, viajar mucho, y, sobre todo ensayar y hacer teatro fuera de la provincia, lamentablemente, para quienes no puedan salir, fuera de la provincia, es donde se encuentran los mejores directores de teatro, artistas y ambientes libres para esta vocación, esto te dará creación artística para mostrar algo diferente. ¡¡Hasta la próxima!!

Miércoles 29 de julio de 2015. Sigifredo López Herrera

¡'The Gagfather', un espectáculo increíble e incomparable!



No cabe duda que la buena selección de artistas está del lado del FIS 2015, y el hecho de escoger a una agrupación de despiadados gagsters, de ahí el término gag que su creadora artística, Yllana, trajo a este festival, donde cuatro elementos transformados en "hombres" de coraje y humor, dejaron en el público saltillense el recuerdo de sus gratas imágenes, chistes en un imaginario de primera calidad.

El Teatro de la Ciudad Fernando Soler tuvo el honor de tener en su agenda a un grupo de disparatados policías que se encargaron esa noche del lunes 27 de julio en el marco del Festival Internacional Saltillo 2015 de **hacer llorar de risa y apabullarse de energía** con estrambóticas acciones y sus consecuencias.

La Compañía Yllana de España **no dejó que ninguno de los espectadores** que asistieron esa noche del pasado lunes 27 de julio **se levantara de sus asientos**, salvo si tenían que ir al baño. The Gagfather llevó a cada espectador a un viaje por los viejos fondos de la urbe, la crítica sobre el bien y el mal, una parodia de la novela negra y el "cine negro", con arranques puestos en cuatro personajes de grandes, y donde **los rostros y sus muecas cobran importante factura**.

Historias de "padrinos", de grandes mafias de la droga, de engaños y desengaños, tiros de pistola y ametralladora, golpes a la cara, al estómago y a las piernas; desintegración de cuerpos que luego los ponen a cocinar para un buen menú. Mezcla de clowns con comediantes, generando una **fusión y mezcla de estilos propios** y demasiado abigarrados de violencia y **diversión** y donde el público también interviene coadyuvando al sonoro ruido externo y profundo de cañones, balas, gritos y pasos.

PRENSA

ABC

24 de mayo de 2015. Antonio Illán Illán

Yllana triunfa en el Rojas con su humor “a toda pastilla”



Yllana es humor a toda pastilla. El gesto y el movimiento, las caracterizaciones, los figurines, la música de fondo son componentes básicos de un teatro en el que se entiende todo sin necesidad de que se diga nada. The Gagfather es una suma de gags que se engarzan en **una cadena de interminables eslabones con mucha gracia.**

La historieta que se cuenta es un homenaje al cine negro y nos recuerda el cómic; cada cuadro es la recreación de una viñeta. No hay parada, no hay descanso, no hay tiempo para pensar entre risa y sonrisa. **Yllana trabaja con dureza y memoriza cada rictus,** cada movimiento, cada gesto, porque estos son los significantes que nos transportan a los significados. Teatralidad pura que bebe en el mundo del clown y en las maneras de comportarse los matones.

The Gagfather es un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos; sin embargo, a decir verdad, la historia no termina importándonos demasiados y los bajos instintos tampoco; es la apariencia de esos bajos fondos e instintos lo que nos llega y nos hace reír. Si somos capaces de parar un poco en esta carrera, veremos que son abundantes los gags que denotan y connotan algo más que humor, hay muchos puntos de crítica y algo de reflexión moral sobre elementos sociales tan básicos como el bien y el mal.

Risa y divertimento a manos llenas pero también parodia de una realidad en la que todo se puede comprar: los delincuentes, la libertad; los inmorales, la limpieza de su conciencia. Y mientras os malos compran, los poderosos (encarnados en la policía o la iglesia) hacen la vista gorda a cambio de dinero. No estamos, pues, ante una comedia de tópicos, sino ante una historia que bebe ácido en las venas de la sociedad y lo devuelve envuelto entre lazos de humor. Nada nuevo bajo el sol.

Con una **escenografía funcional muy bien pensada,** toda la carga teatral recae sobre unos **actores magníficos,** que se multiplican, con sus rápidos cambios de vestuario, en los diversos y diferentes personajes. **Excelentes Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías.** Alabar a uno por encima de los demás no sería justo. La labor coral, el protagonismo compartido, es lo que define esta propuesta de la factoría Yllana.

Los espectadores del Teatro de Rojas, a la vista de sus aplausos, quedaron muy contentos con esta penúltima entrega del ciclo de Teatro Contemporáneo.

ABC

7 de enero de 2015

Yllana presenta en los Teatros del Canal un espectáculo, «The Gagfather», en cuyo título se alían las referencias a la esencia de su estilo, el gag, y a «El padrino» y, por extensión, al cine negro de gánsteres. Una banda criminal y los policías que la combaten se enfrentan con crudeza sobre el escenario utilizando a mansalva como munición un humor negrísimo, literalmente visceral y gozosamente escatológico. Una propuesta Yllana ciento por ciento, con su milimétrico frenesí gestual, sus onomatopeyas, sus ajustadas caracterizaciones «que, en esta ocasión, utilizan para los mafiosos expresivas máscaras diseñadas por Morboria» y una regocijante sucesión de gags interpretados a todo ritmo por Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías, que se duplican como rufianes y agentes de la ley entre las risas de los espectadores.

EL MUNDO. MARTES 6 DE ENERO DE 2015

TEATROS DEL CANAL

PERFECTA RELOJERÍA

'THE GAGFATHER'

Autoría y dirección: Yllana (Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curmeen, Fidel Fernández y David Ottone). Reparto: Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías. Banda sonora: Alberto Fdez. Roda. Iluminación: Felipe Ramos. Escenografía: Eduardo Moreno. Escenario: Teatros del Canal. Calificación ★★★

JAVIER VILLÁN MADRID

El último espectáculo de Yllana discurre como un gran reloj, como una maquinaria de alta precisión en la que todo tiene su aquel y su significación; un trabajo minucioso al servicio de un enorme talento mímico, gestual y corporal. Yllana sigue fiel a su estilo: onomatopeyas, expresión corporal; una tempestad de muecas, silencios y provocaciones. Y alguna palabra humildemente tolerada en esa selva de ademanes, estruendo, visajes, orgía gestual y capacidad inventiva. En la línea, por ejemplo de Tricycle, pero a lo bestia; o de algunas etapas de Joglars.

Los efectos sonoros son modélicos y necesarios. Y la iluminación. Sin ellos sería más difícil entender *The Gagfather*; y sin el derroche de máscaras y disfraces que subrayan la doble acción de policías y ladrones. En esta duplicidad, representada obviamente por los mismos actores, reside buena parte de la eficacia interpretativa: su riqueza.

La acción es simple. Una banda de gánsteres inhumanos tiene aterrizada a una ciudad y una banda de policías trata de imponer el orden, su orden. Humor a raudales, escenas siniestras, cine *gore* y cine negro. Tan *gore* y tan negro que no se sabe quiénes son peores y más malvados, si los policías o los ladrones. Es perceptible la parodia, el homenaje sentimental a películas escabrosas de violencia cruenta. Por su siniestra truculencia gastronómica, en ocasiones recuerda a *Sweeny Todd*, el barbero diabólico de la calle Flet. Plásticamente *The Gagfather* alcanza el cenit en lo que interpreto como parodia de la tercera parte de *El Padrino*.

A teatro lleno, la conexión de estos actores con el público es inmediata desde nada más encenderse las luces. Y no siempre es fácil seguir el hilo sin el discurso de la palabra. Puede que la palabra con frecuencia no sea una forma de conocimiento, sino todo lo contrario; pero a veces también ayuda. De hecho, algunos exabruptos o una retahíla de sonidos ininteligibles es muy bien recibida.

La gente salía gozosa y meditativa, según cada temperamento; envuelto en el jolgorio, se desliza un sentido crítico de un submundo de cloacas y de poder, de lucha entre representantes de la ley y entre los hampones: primos hermanos, dos mafias.



Álvaro Vicente

The Gagfather: lo nuevo de Yllana.

Dirección, como es habitual, de David Ottone, para un homenaje sin palabras al cine de gánsters interpretado por Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías



Yllana se reinventa. Inspirados por las pelis de gánsters y el cine negro, montan **una historia desternillante** en la que cuatro actores dan vida a cuatro polis y a cuatro sanguinarios mafiosos con cara de payaso malvado.

Pocos códigos y pocas temáticas les quedan ya. Han sido diabólicos condenados en el corredor de la muerte en *666*; han pilotado su propio Enterprise en *Star Trip*; han toreado en *¡Muu!* y han sido forajidos en *Far West*. Los vimos junto a Imprebis derrochando humor inglés en *Los mejores sketches de Monty Python* y han surcado el proceloso mar de las finanzas en *Brokers*, un espectáculo que, como casi todos, sigue representándose con éxito.

Ahora llega el homenaje al cine negro, a las pelis de gangsters, al Tarantino más salvaje, a los polis torpes, a la mafia y... -este se ha colado- al malo de Batman. **Yllana da una vuelta de tuerca, un paso más hacia la excelencia del humor gestual** que nadie como ellos ha hecho en este país. A su habitual código escénico añaden **un trabajo con máscaras inédito**, nuevo para ellos y espectacular para todo aquel que lo disfruta. La culpa de todo no la tiene Yoko Ono (que dirían los Def con dos) sino el Joker de *El caballero oscuro*. Esa fue la inspiración y Morboria (compañía medio teatral medio circense de larga trayectoria) hizo el resto. Suya es la impresionante caracterización a base de unas máscaras acojonantes.

The Gagfather propone una historia de buenos y malos en los que los polis siguen la pista de unos excéntricos mafiosos que tienen rostro de payaso malvado y están aterrorizando la ciudad con sus fechorías. Y son los mismos cuatro actores (Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías) los que se desdoblaron para dar vida a ambos cuartetos. **Humor negro, salvaje, extremo...** pero como siempre sin palabras, marca de la casa, en una historia que nos lleva hasta los bajos fondos y que desata los más bajos instintos del personal, que esconde además una crítica y una reflexión sobre el bien y el mal. Corrupción (a la orden del día), droga, torturas, entierros, persecuciones, tiroteos, un poco de gore, algún striptease y vísceras que saltan hasta el patio de butacas.

La obra se estrenó en agosto y ya ha recorrido algunas ciudades españolas dejando huella. No es para menos, porque con este espectáculo **Yllana alcanza cotas de ingenio y brillantez cómico-visual insuperables**. Tanto que su teatro, el Alfíl, se les empieza a quedar pequeño, por lo que se preparan para una nueva conquista de los Teatros del Canal. Lo que conquistarán, seguro, son las carcajadas de todo el asista a esta locura. **Preparen el reflex, porque les dolerá la mandíbula.**

Una píldora de humor para tiempos de crisis



Llevan tan sólo un minuto en escena. Ni siquiera todos los intérpretes han aparecido, pero ya se escuchan las primeras risas. El público ha acudido allí a divertirse y piensa hacerlo desde el primero al último minuto. *The Gagfather*, la nueva propuesta de la compañía Yllana, homenajea el cine negro de gangsters a través de su tradicional humor gestual. Un grupo de GaGsters, mitad zombies, mitad payasos, amenaza a la ciudad, asesinando y traficando con droga. Cuatro policías, que recuerdan al clásico *Loca academia de policía*, tratan de capturarles mientras viven desternillantes y absurdas situaciones que van provocando bajas entre sus miembros.

Fidel Fernández, Luis Caso, Juanfran Dorado y Jony Elías alternan sus papeles como intérpretes de ambas bandas a una velocidad que hace imaginar un mayor número de actores entre bambalinas. Sin hablar, sólo balbuceando en incomprensibles lenguajes y, por encima de todo, **dominando cada parte de su cuerpo**, los cuatros **provocan las risas de los espectadores**. Para ello hacen uso también de sencillos trucos y otros más complejos que por si para alguien han pasado desapercibidos, descubren en el último instante. El público es también partícipe de lo que se vive en escena. Las bromas llegan a ellos, incluso las fuentes que salen de la boca de los cómicos les salpican, y ya al final es requerido algún valiente para que suba al escenario.

Sin embargo, el show no sería tan espectacular sin la música y los **milimetrados efectos sonoros y lumínicos**. Cada gag va acompañado del correspondiente sonido en el momento exacto, como si de verdad se abriera esa puerta imaginaria o se golpeará al actor. Las luces también juegan su papel, dando el protagonismo necesario a aquel que debe estar sobre el punto de mira del espectador. Desde luego, los técnicos de luces y sonido son un actor más en esta función.

La compañía **Yllana repite éxito** entre sus seguidores con un espectáculo entre lo cinematográfico y lo teatral en el que el humor clásico adquiere tintes actuales con selfies y otras alusiones contemporáneas de por medio.

mitemporadateatral.blogspot.com

Fernando Olaya Pérez. 27 de diciembre de 2014



Yllana son ya un grupo muy consolidado dentro del teatro español. Su particularidad reside en la utilización del "gag" como elemento fundamental de construcción dramática. No practican el diálogo textual entre los personajes, utilizando estos únicamente su gestualidad y alguna palabra suelta u onomatopeya.

La risa y la parodia es, por tanto, su territorio. En esta ocasión el asunto elegido es el cine negro. La utilización del título es ya bastante ostensiva por su paralelismo con el archiconocido film "The Godfather" (El Padrino) de F.F. Coppola. A partir de ahí construyen una historia de gansters basada en la sucesión de una serie de gags que van desarrollando la fábula.

En la propuesta los cuatro actores doblan en dos grupos. Por un lado hacen de los policías, a cara descubierta, y de por otro de los gansters, utilizando unas sugerentes máscaras. Un **gran despliegue de gestualidad** invita al público a ir entrando progresivamente en la historia, que se desarrolla a base de estos cuadros que pueden funcionar perfectamente de forma individual.

Las **situaciones** son de lo más **hilarantes**, llegando en muchos casos a la procacidad, provocando en el público una **reacción inmediata y sin fisuras**. O entras en su mundo o ya te puedes largar. De ahí que el pacto ficcional sea primordial en este tipo de espectáculos. Y de ahí, también, que la **historia** propuesta sea **sencilla y fácil de seguir**. Luego, entre col y col, ya se encarga el grupo de meter alguna lechuga. Porque este teatro tampoco está exento de una evidente crítica del mundo que le rodea, aunque sea muy apegada a la vida cotidiana.

De los cuatro actores que conforman el elenco, solo uno Fidel Fernández, es miembro corporativo de Yllana. Pero hay que destacar que los tres **actores** que le acompañan están **soberbios**. Yo destacaría a Luis Cao, que con su eléctrico movimiento provoca las risas más estridentes. Asimismo, la utilización de pequeños trucos escénicos contribuye de manera muy eficiente al resultado compacto del espectáculo. En definitiva **una muy buena propuesta para reírse con ganas, mezclando lo más grosero con lo más sutil, y disfrutar de un tipo de teatro bien hecho**.

Miguel Gabaldón. 24.12.2014



Cuatro policías (más bien patosos) irrumpen en escena, pistola en mano. "*Pim pam pum iji ju ja!, iay! iey! iuy! ¡Oh my god!*" El cachitas, el miedoso, el sobrao de camisa hawahiana y el jefe responsable, un disparatado equipo que se las tendrá que ver con una banda criminal con inquietantes caretas payasiles y un capo muy a lo *El Padrino*. ¿Qué es esto? Pues la última creación de Yllana, *The Gagfather*, que se acaba de estrenar en los Teatros del Canal. Cadáveres, vómitos falsos y acuosos, cocaína, dinero sucio, disparos y mucho humor (negro, como el género tratado en cuestión) son los ingredientes que utiliza esta ya insigne compañía de humor gestual para conformar su particular homenaje a este tipo de cine.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías son los encargados de desdoblarse en esos 4 polis y los correspondientes 4 cacos. **Un entregado trabajo el de estos cuatro intérpretes que dominan a la perfección el arte de la onomatopeya y la carcajada.** El espectáculo narra la historia de gánsters utilizando para sus fines todos los clichés de este género habidos y por haber. **Los de Yllana no se cortan** además y no tienen ningún problema en que el espectáculo no sea del todo políticamente correcto. Sutil desde luego no es, dejando caer desde una demencial e ilustrativa escena de los polis con un alijo de coca ("*No, eh???*") hasta una poco velada crítica a la Iglesia. Todo para lograr **hacer reír al espectador** que (si entra en el código, claro está) pasará un muy buen rato.

El espectáculo tal vez no es el mejor de los últimos de esta compañía, pero va ganando enteros mientras avanza la función alcanzando su cénit en una delirante escena de tortura. Un auténtico *highlight* que causa furor en el patio de butacas (dado que también se le hace partícipe en ese momento del espectáculo). Grandes también la escena de la mujer del jefe de policía. O la de la coca anteriormente mencionada (demencial). Además de un malo al que es imposible no coger cariño (un payasote grandón de músculos de acero pero tierno y algo tontorrón, cómo no). En definitiva, un **espectáculo entretenido** como una peli palomitera con la que pasar una **buena tarde de tiros y risas.**

Fco. Javier Martínez. 23 diciembre, 2014



Yllana regresa a la cartelera madrileña con *The Gagfather*, una **comedia disparatada que sintetiza las cualidades que han convertido a esta compañía en todo un referente en la escena nacional e internacional**. Concebida como un particular homenaje al cine negro, *The Gagfather* viaja a los bajos fondos para proponer una historia de *gangsters* y policías donde no falta el humor gestual tan característico de Yllana y buenas dosis de **humor negro**. Todo ello aderezado, como no podría ser de otra forma, con un importante trasfondo satírico.

Si agitamos todos estos ingredientes en la coctelera, el resultado es una **parodia ácida, bien estructurada, ágil y repleta de personajes grotescos y gags de gran factura**. Yllana pone sobre la mesa una propuesta que no pasa de moda, en la que no faltan los retratos caricaturescos ni la crítica mordaz a los poderes establecidos. Aquí la línea entre el bien y el mal se difumina: el espectador participa de un montaje en el que los delincuentes compran su libertad y hasta la limpieza de su alma, mientras que los policías o la propia Iglesia hacen la vista gorda a cambio de un puñado de dólares. Y todo ello en medio de un clima de complicidad que consigue que la sala no abandone la carcajada ni en los momentos en los que se frivoliza con la muerte.

En una época en la que muchos montajes bracean por la sátira echando mano de la risa fácil, Yllana demuestra que se puede contemplar casi cualquier tema con el prisma de la **comedia** sin necesidad de caer en tópicos ni en discursos manidos. Y lo hace, como es habitual en su estilo, **sin palabras**, utilizando únicamente la fuerza de su código gestual y algunos sonidos. Eso sí, una **banda sonora bien escogida** ayuda a dar mayor **profundidad cómica** a toda la obra.

Pero no sería justo aplaudir este montaje sin hacer lo propio con el **reparto**. Con un escenario desnudo, únicamente formado por paneles móviles para delimitar las diferentes estancias, todo el peso de la representación recae en Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías, quienes dan vida a todos los personajes que aparecen por el escenario con rápidos cambios de vestuario. *The Gagfather* se estructura como una **obra coral**, en la que todos los actores participan de un protagonismo compartido, pero no podemos dejar de alabar el trabajo de Luis Cao, cuya vis cómica elevó el tono de los aplausos de un **público entregado** con la causa durante la hora y media de función.

Yllana riza el rizo con este montaje. Exprime sus virtudes y eleva a la máxima potencia el teatro gestual con un buen puñado de recursos cinematográficos. Una propuesta atrevida e irreverente que de buen seguro se instalará en la programación española durante bastantes años, como ya ha ocurrido con algunas de sus creaciones más reconocidas.

PRENSA

programate

Julio Provencio. 18/12/2014

Caballo ganador



A estas alturas (casi 25 años después de su formación como grupo), **Yllana puede permitirse apostar por un modelo simple y ganador: el suyo propio.** Sin otra pretensión que ser fieles al espacio que ellos mismos han ido creando dentro del espectáculo en nuestro país, sus trabajos reproducen los elementos que les identifican.

Tanto es así, que al entrar en la Sala Verde del Canal en este periodo navideño para ver su nueva pieza, *The Gagfather*, el espectador puede sentir que está sentándose en el céntrico Teatro Alfíl, el que ha sido durante años el espacio natural de Yllana. Así lo indican la

atmósfera que envuelve al público que va ocupando sus plazas, el ambiente musical, o incluso el tamaño del espacio escénico.

Una vez iniciado el espectáculo, los cuatro intérpretes van encadenando **gags de una extraordinaria sencillez**, en esta ocasión desarrollando una historia de género negro: una banda de criminales perseguidos por una patrulla policial heterodoxa, lo cual supone un ejercicio de **desdoblamiento actoral continuo**.

A pesar de lo básico del planteamiento, ese punto de partida no impide que, por ejemplo, en una misma secuencia se pueda pasar de la simplicidad humorística del mimo a la narratividad gestual cargada de sentido, que deja a su paso comentarios ácidos sobre la sociedad actual.

Así, Yllana no sólo **acierta con el tratamiento cómico de lo tétrico** (en los asesinatos o, por ejemplo, en la escena del ataúd) o lo repugnante (con torturas que manchan e implican al público), sino que **consigue quebrar la sonrisa del público** al agudizar su ingenio contra la Iglesia, sin llegar nunca a abandonar el género negro y el registro humorístico.

Para todo ello, la compañía se sirve como siempre de **actores de una gran capacidad artística** (en este caso, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías y Fidel Fernández, siendo este último uno de los cinco integrantes originales de Yllana). Todos ellos combinan su versatilidad y expresividad física con técnicas de máscara, marioneta o magia, aportando además un **altísimo nivel de comicidad**.

Con esos elementos, no son necesarios grandes alardes escenográficos. **Basta con apostar por la propia experiencia de Yllana, un caballo ganador capaz de seguir haciendo reír al público** madrileño a lo largo de los años.



PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com | T. +34 91 523 33 01

ESCENA



ASÍ SON LOS DE YLLANA: TAN BRUTOS COMO DIVERTIDOS. “THE GAGFATHER”

La compañía Yllana rinde homenaje al cine negro en su último montaje “The Gagfather” y una vez más consigue divertir con este montaje **lleno de ingenio y de poderosos gags visuales**. Desprovisto de la acidez de los diálogos del gran cine negro, “The Gagfather” deambula entre el cine mudo, algo de humor absurdo y lo más terrorífico del gore, eso sí, divirtiendo un montón.

Cuatro actores desdoblados en ocho personajes, un grupo de policías que persiguen durante todo el espectáculo a una banda de payasos mafiosos. Es **notable la construcción de los personajes** de estos payasos maléficos que, aun privados de la palabra y del gesto -todos ellos tienen careta- son capaces de transmitir sus emociones. Estos payasos dan miedo, ¡sobre todo cuando saltan al patio de butacas para amputarle los miembros al público!

En esta loca persecución en que se convierte “The Gagfather” encontramos de todo, policías corruptos, drogas, torturas, entierros y persecuciones, corrupción, algo de cocina gore, strip-tease y mucha sangre: cuerpos desmembrados, intestinos que saltan a los espectadores... y más.

La acción se desarrolla en la caja negra solo con los elementos de atrezzo imprescindibles, aun así la escenografía nos regala **escenas de gran poder visual** como la que se desarrolla en el cementerio, en el duelo de un policía enterrado vivo. Una vez más las claves del género de terror nos dan para partirnos de risa.

Destaca la utilización de muñecos y prótesis corporales presentadas con **mucho acierto y mucha gracia** y que llevan al espectáculo, por momentos, a una **orgía desternillante** de sangre vísceras y cuerpos amputados.

Así son los Yllana: tan brutos como divertidos.

10 de noviembre de 2014. Pablo Sánchez Torres

Yllana en estado puro

En lo que respecta a la Muestra de Teatro de Otoño, ayer regresó a Úbeda una de las compañías más aclamadas en la localidad, que cuenta con el total respaldo del público gracias a los muchos buenos momentos que ha hecho pasar al respetable después de haber presentado por estos cerros casi todos sus espectáculos. Se trató del grupo de humor gestual Yllana, que volvió a llenar el Ideal Cinema con su nueva obra 'The Gagfather'. Con la firma indiscutible de la compañía y la presencia en escena de Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías, la propuesta hace un particular homenaje al cine negro, dando más y más vueltas de tuerca a los tópicos y típicos personajes del género a través de situaciones delirantes que hicieron estallar los aplausos y las carcajadas. Yllana en estado puro.



Escena de 'The Gagfather' de Yllana. :: ROMÁN

Miércoles, 01 de octubre de 2014. Alberto Román Vílchez

LA VERDAD

Permítame que me ría

Yllana divierte al público del festival con uno de sus últimos montajes, 'The Gagfather', un disparate sobre policías y delincuentes

“Como es un espectáculo de Yllana, te ríes; como es un montaje de Yllana, te lo pasas bien; como es una propuesta de Yllana, vas y la ves, claro, porque ya llevas muchos años siguiéndoles y, al final, son como de la familia del pueblo -ay, esos embutidos caseros-; y como son Yllana, cuando acaba el 'show' te vas a tu casa y hasta la próxima.

(...) Vamos, que te ha sabido a poco el menú, aunque haya estado muy bien servido, como es el caso del que estamos hablando ahora (...), por el grupo de actores que, **pletórico de buena química entre ellos**, el miércoles -noche agradable, brisas incluidas- se subió al escenario del Auditorio Parque Almansa, que como viene siendo habitual en el Festival de Teatro de San Javier registró buena entrada de público. Que se divirtió.

'The Gagfather' va de policías y delincuentes, de policías que son un desastre y de delincuentes que se cargan tan tranquilos a todo bicho viviente, a ser posible humanos. Unos guardianes de la ley más cándidos que Heidi -a los que les deseas el mayor de los éxitos desde que aparecen en escena, porque son **divertidísimos** aunque también ilusos-, y unos golfos de cuidado que van cubiertos con máscaras a lo Nosferatu del 'Circo de los Horrores', o de Joker -inolvidable Heath Ledger- en 'El caballero oscuro' (2008). El bien contra el mal.

Este montaje es un homenaje al cine negro, de mafiosos, de policías entregados, de camaradas al servicio de las causas justas, de bestias a los que les entregas un arma y es que, coño, te la lían parda. Y como es Yllana la culpable del homenaje, te diviertes (...) con la **sucesión de 'gags' muy bien trabajados**, los tiroteos, los levantamientos de cadáveres, las operaciones secretas, los destripados en pleno desempeño de su deber, las disparatadas torturas, los detalles escatológicos, el desastre policial y lo 'deliciosas' que son las damas que aparecen en escena: genial la robusta rubia y amante esposa que le sirve a su marido policía un conejo más vivo que ella para comer -nada que ver esta rubia-potro con Kim Basinger en 'L.A. Confidential' (1997)-, y genial el agente que se disfraza de 'femme fatale' para seducir al jefe criminal, que se la pasa por la piedra pese a estar más cascado que El Cid, con resultado cero para la investigación.

Hay **mucho sarcasmo y mucha frescura y mucho ritmo** en este espectáculo (...), tirando de mímica en estado puro, se abordan temas como el de la corrupción y el crimen para ganar dinero, y lo recomendable que es alejarse a tiempo, siempre que se pueda, de los bajos fondos, sobre todo si se escuchan tiros, usted ya me entiende. Y se les aplaudió a los actores, y adiós muy buenas, **y qué bien sienta reírse un rato.**”

Antonio Arco. 22 de agosto de 2014

Teatro de colores

MANOLO MORILLO | ACTUALIZADO 17.08.2014 - 01:00



Con una mirada, con un gesto, con una situación escénica Yllana resuelve todos tus problemas al menos en la hora y media que estás sentado en la butaca abandonado a lo que esta magnífica compañía te ofrece en cada uno de sus espectáculos.

Ya nos decía Michael Corleone en El Padrino que "En la vida hay que aprender 3 cosas: no rogarle a nadie, no confiar en casi nadie y no esperar nada de nadie", y por ahí creo que van los tiros de Yllana en la forma de hacer teatro, y más concretamente en la forma de hacer teatro gestual y lograr que éste llegue con total nitidez al gran público. Nos decía el escritor estadounidense Frank Clark que "todo el mundo trata de realizar algo grande, sin darse cuenta de que la vida se compone de cosas pequeñas", y son precisamente esas pequeñas cosas, esos pequeños detalles los que hacen que The Gagfather -desde el juego de palabras que entraña el propio título- se convierta en algo grande, en algo que merece la pena ser visto.

Yllana es especialista en transmitir su humor a través de la imagen, habitualmente sin el uso de la palabra, con gags visuales descendientes del cine mudo y el slapstick que se centran fundamentalmente en la narración, el juego y el sentido general de lo que quieren comunicar. Su gran éxito en estos veintitrés años de vida ha consistido en saber conjugar en su justa medida el papel del gag como una de las formas de resistencia visual más poderosas de la cultura contemporánea como bien nos sugiere el doctor Marín Boronat, con la crítica social que entrañan sus montajes en los que nada parece lo que es pero que todo el mundo los entiende como si de un esperanto teatral se tratara.

Policías y mafiosos persiguiéndose unos a otros con un padrino de por medio en donde se pone en solfa la corrupción policial, la traición y el deprecio por la vida con el contrapunto al mismo tiempo del enaltecimiento a la camaradería y a la amistad bien entendida. Esta es la nueva propuesta de Yllana, aunque The Gagfather tiene todavía poco recorrido escénico -se estrenó el pasado día 13 en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier en Murcia- y quieras o no eso se nota con pequeños detalles que tendrán que pulir a futuro.

Una cámara negra con cidorama y unos paneles también negros y movibles junto con un juego de luces y sonido muy afinados con la acción escénica de cada momento, hacen el delirio de un público que sabe muy bien lo que quiere ver de esta factoría de teatro al por mayor que se deja caer de vez en cuando por el Festival de Teatro de Comedias de El Puerto con notable éxito.



Sin apenas articular palabra *Yllana* lleva más de 20 años haciéndonos reír. Su último trabajo, *The Gagfather*, veía la luz en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier anoche. Se trata de una historia de mafiosos y policías con sus correspondientes persecuciones y huidas.

Un grupo de agentes intenta atrapar a una peligrosa banda de mafiosos, al más puro estilo *El Padrino*, con poco éxito y mucho humor. Los mafiosos, caracterizados de payasos, trafican con droga mientras los policías intentan darles caza de todas las maneras posibles. Pero no solo estos quienes quieren acabar con ellos, sino que entre los propios mafiosos se descubrirá un traidor.

Cuatro actores, Luis Cao, Fidel Fernández, Juan Fran Dorado y Jony Elías dan vida tanto a unos como a otros en un constante cambio de personajes y vestuario. Como decíamos, casi sin abrir la boca, transcurre esta historia de persecuciones salpicada de guiños al público, donde la sangre se convierte en agua y la cabeza de caballo que anuncia una muerte cercana es aquí una nariz de payaso.



— Los policías intentando detener a uno de los mafiosos. Foto: Pepe H

En esta historia no falta sitio para la crítica a la corrupción, con policías dejando escapar a los detenidos, o quedándose con la droga sustraída, pero también un alegato a la amistad y al compañerismo. Por eso destacan, entre otras, las escenas próximas al final como la del entierro o la de la posterior venganza, donde los cuatro actores alcanzan su mejor momento. También es de mencionar que los personajes de los mafiosos payasos van caracterizados con máscaras y no hablan por lo que la dificultad para comunicarse con el público es mayor aunque para nada se nota.

Desde luego una gran oportunidad la de ayer de ver a esta compañía que se dejará caer de nuevo por la Región este invierno con otro de sus espectáculos.



PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com | T. +34 91 523 33 01