



STAR TRIP



YLLANA



SINOPSIS

Star Trip, espectáculo maquinado por Yllana, nos adentra en el alucinante y absurdo mundo de la ciencia ficción y el espacio. Todo ello con su característico humor negro, su lenguaje universal y sin palabras.

Los protagonistas de Star Trip son cuatro intrépidos astronautas que llevan 50 años hibernando dentro de una nave espacial que vaga por el espacio, y cuya misión es encontrar vida inteligente en el universo para, una vez hallada, cargársela.

El espectáculo comienza con el despertar de nuestra audaz tripulación. Su lucha por dominar una nave que tiene vida propia, el laborioso día a día en ella, y los diferentes mundos con los que van colisionando son el arranque de un vertiginoso viaje a los confines de la comedia.

Con una cuidada banda sonora y elaborados efectos visuales Yllana homenajea a una serie de géneros muy queridos por la compañía: la ciencia ficción, las películas del espacio y el terror científico.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea Original, Autor:
Yllana

Actores:
Fidel Fernández
Raúl Cano
Antonio Pagudo
Juan Ramos

Diseño de escenografía:
Yllana

Diseño Iluminación:
Yllana

Vestuario:
Teresa Rodrigo
Sol Curiel

Realización escenografía:
MAY (Servicios del espectáculo)

Sonido:
Jorge Moreno

Música Original:
Sergio G. de la Puente

Iluminación:
Juan Alberto González

Maquinista:
Marcos Daniel Rodríguez

Atrezzo:
Dream Factory, Mantis, Rosa

Diseño Gráfico:
Ángelus Imagen digital

Fotografía:
Julio Moya

Jefe de prensa:
Rosa Arroyo

Jefe de Producción:
Mabel Caínzos

Ayudantes de producción:
Francisco Álvarez
Rocío Saiz

Producción:
Yllana

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 20 años Yllana ha producido diecinueve espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011) y The Hole (2011). Estos montajes se han representado en más de 2000 ocasiones en 33 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max Al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales el piloto de la serie Chic-cas ya ha sido emitido.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la I la Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008

PREMIOS DE YLLANA

- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

PRENSA

“¡Qué aparente espontaneidad, qué dominio del gesto y del humor sin palabras! Con un estilo propio, moderno y provocador, son pretendidamente rudos y groseros, así es su forma de hacer humor.”

“El espectáculo tiene un ritmo trepidante y constante en el que siempre hay sorpresas.”

Javier González Boler. LA OPINIÓN

“Un viaje que alucina y conduce al mundo desternillante de la comedia. El público salta, baila, aplaude y bate palmas, como si asistiese a un macro concierto de rock and roll.”

J.A. Martínez Sevilla. EL IDEAL GALLEGO

“*Star Trip* es ante de todo una divertida gamberrada...”

“... una imaginación desbordante que convierte la sala en un gigantesco videojuego.”

Fernando Merino. EL MUNDO. EL DIA DE BALEARES

“Humor sin fronteras”

M. Ruiz. IDEAL DIGITAL DE GRANADA

“Una Divertida gamberrada... un viaje al espacio y al delirio.”

Salvador Domínguez. LAS PROVINCIAS

“Quizá alguno vea tras este desmadre galáctico una reflexión, amarga, sobre la condición humana, otros lo tomarán seguramente como un mero pasatiempo. Ninguno, en todo caso, se sentirá defraudado.”

TURIA

“Un montaje que tiene la virtud de sintetizar todo un amplio espectro de la tradición de las películas de ciencia ficción.”

Enrique Herreras. LEVANTE

Attualità

Un lancement de saison déliant



Le 1er octobre, la salle Alizé va vibrer de vos rires extatiques. Yllana, quatre Madrilènes déjantées ouvriront la saison culturelle "Muret en Scène" avec leur spectacle "Star Trip". Il vous reste quelques jours pour muscler vos zygomatiques, et pour venir retirer vos invitations.



"Yllana" Didier Pellegrin

Le 1er octobre, la salle Alizé va vibrer de vos rires extatiques. Yllana, quatre Madrilènes déjantées ouvriront la saison culturelle "Muret en Scène" avec leur spectacle "Star Trip". Il vous reste quelques jours pour muscler vos zygomatiques, et pour venir retirer vos invitations.

Le lancement de saison de Muret en Scène est une soirée spéciale, permettant de présenter les spectacles de l'année et d'aborder la rentrée sur une note conviviale. 500 invités se rendront à la salle Alizé, le 1er octobre à 20h30, pour participer à un buffet charnière et assister à un spectacle écopant. Les abonnés "Muret en Scène", les artistes invités, quelques personnalités et le presse seront de la soirée. Et vous pouvez aussi !

Humour noir

Après une tournée en Espagne, Yllana présente à Muret le spectacle Star Trip. C'est drôle, c'est inventif,

ça grogne, ça attriste et ça promet : c'est tout Yllana ! Poétiquement incorrect, mais... hautement recommandable ! Le Journal du Dimanche dit d'eux : « ces quatre gars venus de Madrid n'ont rien à envier à Jango Edwards, côté grognon, ni aux Monty Python, côté absurde ». C'est la seule phrase d'une soirée originale et peu orthodoxe.

Delirium tremens

Star Trip revisite les grands thèmes de la science-fiction à coup de références disciplinées. Syndrome précoce post-ibernation, explosion nucléaire sanguinolente, attaques de monstres en plastique, téléportations ratées, sorties en apesantant... tout devient prétexte au délire le plus total ! La folie abrite son personnage quand l'équipage arrondissement de gars à la blouse au ventre au tissu moche de la salle et de ses spectateurs méloisés et hilares. Attention, sortez vos acéphales ! Il peut arriver que cette chose étrange se produise dans les couloirs du théâtre au même dans la rue ! Sans une parole mais à grands renforts d'onomatopées, de musiques qui démentent, d'effets spé-



"Yllana Cosmos" DK

ceux toujours bluffant et de numéros de mime exécutés avec brio, les quatre psychopattes d'Yllana vous serviront des rires superbes et pleins d'humour noir.

Restez votre invitation à la billetterie du Théâtre municipal dès le 4 septembre (nombre de places limité).

Renseignements au 05 61 51 91 54.

TEATRO
BIBLIOTECA

Star Trip, teatro visual al Metropolitan balarmi.it

Invia Stampa

Un viaggio siderale nell'assurdo mondo della scienza e dello spazio: è il life motive della serata in programma martedì 5 febbraio e in replica mercoledì 6 febbraio al cineteatro Metropolitan, in viale Strasburgo 352 a Palermo. S'intitola "Star Trip" ed è il nuovo spettacolo della compagnia catalana Yllana, senza dubbio tra le più importanti del panorama mondiale del teatro visual. Un tipo di teatro caratterizzato dall'assenza di parole dove tutto ruota attorno al linguaggio universale del corpo e viene condito da massicce dosi di humor noir. La compagnia Yllana riscuote successi da quando è partita con i primi spettacoli in Spagna fino al Festival di Edimburgo (e poi ancora in Germania, Argentina, Israele e Canada). Il loro segreto sta sicuramente nella fisicità straripante, sono intensi i suoni degli sbadigli, delle risate, dei pianti, degli orgasmi, dei dolori, dei piaceri. Buoni osservatori della realtà sono capaci di reinterpretarla in modo surreale e sanno rivisitarla in modo da farla apparire talmente rozza da diventare grottesca ma mai volgare, rasentano il limite in tutto e per tutto, hanno fatto esplodere fragorose risate in tutto il mondo. «La gente ride perché scarica la tensione» raccontano gli attori di questa compagnia madrilena nata nel 1991. I protagonisti sono quattro intrepidi astronauti che si sono risvegliati, dopo cinquanta anni di ibernazione, in una navicella che vaga per lo spazio con la missione di scoprire e distruggere ogni eventuale forma di vita intelligente nell'universo. Il costo del biglietto è di 27 euro (intero) e di 23 euro (ridotto Metropolitan card).

Trois compagnies venues d'outre-Pyrénées

LADEPECHE.fr

SAINT-ORENS (31) - FESTIVAL NEZ ROUGES. LES FRONTIÈRES DE L'HUMOUR S'OUVRENT CETTE ANNÉE À L'ESPAGNE. PARCE QUE LE RIRE EST UNIVERSEL.

Le Festival Nez Rouges qui se cale chaque année à Altigone accueille le rire universel qui peut prendre à l'occasion un léger accent dans le monde du spectacle vivant. Les frontières de l'humour ouvertes mardi vont permettre d'apprécier des talents nés de l'autre côté des Pyrénées. Le programme proposé cette année réserve une jolie place à la création venue d'une part de Madrid avec Yllana et d'autre part de Barcelone avec Katraska et Los Excéntricos. Yllana, compagnie âgée de 13 ans, fait de l'humour sans parole mais pas muet. Le langage des onomatopées sera donc audible à travers de grands éclats de rires grâce au spectacle « Star Trip », vendredi 27 février à 21h. Les fidèles d'Altigone ont déjà pu pénétrer le monde surréaliste d'Yllana grâce à « Glub Glub » et à « Rock & clown ». Dans « Star Trip », il s'agit d'aborder le monde fascinant et absurde de la science-fiction et des mondes extérieurs grâce à quatre intrépides cosmonautes. Les effets visuels et sonores soignés, hommages aux films de science fiction ou d'horreur, accompagnent la mission des comédiens à la recherche de formes de vie intelligente. La Cie Katraska, dans « A Hawaï », développera mardi 2 mars à 21h, un spectacle Acidclown, show de mim'n'bess progressive dont le protagoniste, Tom Muntané, fera dans la magie du théâtre gestuel et, avec le talent musical d'Alexis Borrás, dans les effets sonores. L'ensemble amène l'imagination du public vers des lieux inattendus. Samedi 6 mars à 21h, « Musica Maestro » sera entonné par Los Excéntricos. Ces artistes sont trois, français et catalans, qui se promènent eux aussi partout avec leurs spectacles.

Ces clowns, jongleurs et musiciens apportent le plaisir dans maints endroits du monde et en ramènent le savoir-faire de leurs ancêtres clowns classiques. Leur capacité d'imagination, leur amour des situations très inhabituelles et leur technique fait de « Musica Maestro », un spectacle burlesque et visuel qui convient au cœur des petits comme des grands.

Yllana dans « Star Trip », vendredi 27 février à 21h, Katraska dans « A Hawaï » mardi 2 mars à 21h et Los Excéntricos dans « Musica Maestro », samedi 6 mars à 21h à Altigone. Réservations : 05 61 39 17 39.

"Humour senza parole tra film e fantascienza" Yllana al Metropolitan

regia di "Star trip" è di David Ottone e in scena ci saranno Juan Ramos, Fidel Fernandez, Antonio Pagudo e Raoul Cano, nei panni dei quattro intrepidi astronauti. La storia infatti racconta di un viaggio siderale, nel mondo della scienza e dello spazio. Protagonisti i quattro astronauti, che si svegliano dopo cinquant'anni di ibernazione in una navicella che vaga per l'atmosfera per scoprire se esiste vita intelligente nell'universo: una volta che l'avranno trovata, i quattro dovranno distruggerla completamente. «In realtà questa è una traccia molto sottile» racconta Marcos Ottone, produttore di origine italiana della

compagnia e fratello del regista — nello spettacolo non c'è un inizio e una fine, è un impianto costruito per sketch, dominato da un humour nero, molto trasgressivo. Una comicità molto diretta e irriverente, fondamentalmente interattiva perché il pubblico sarà coinvolto suo malgrado anche se non partecipa direttamente e questo finirà per incidere sull'andamento dello spettacolo». A proposito delle tecniche usate per realizzare questa strana miscela di fantascienza e comicità, Ottone dice che «"Star trip" presenta un genere assai dotato di uno stile assolutamente originale. Di certo è humour