

YLLANA

666



666



SINOPSIS

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados.

La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En 666 Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.

Entra en este macabro mundo, donde no habrá salvación alguna para nadie. Ni siquiera para el espectador.

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA
www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea Original, Autor:

Yllana

Dirección:

David Ottone

Actores:

Fidel Fernández

Raúl Cano

Juan F. Ramos

Juan Fran Dorado

Escenografía:

Juan F. Ramos

José M. Ramos

Manolo Molas

Diseño Iluminación:

Juan Ramos

Diseño de sonido:

José Armando Ruiz

Pelayo Gutiérrez

Vestuario:

Teresa Rodrigo

Atrezzo:

Pablo Pérez, Pablo Camuñas,

Sebastián Sánchez, Fernando Andrés,

José M. Ramos

Iluminación y Sonido:

Nacho Arjonilla

Regidor:

Fran Álvarez

Diseño Gráfico:

Daniel Vilaplana

Fotografía:

Pablo Santana

Comunicación y prensa:

Rosa Arroyo

Esther Pascual

Jefa de Producción:

Mabel Caínzos

Producción ejecutiva:

Marcos Ottone

Una producción de Yllana

Yllana son: Fidel Fernández, Joe O'Curneen,
Juan F. Ramos, Marcos Ottone y David Ottone



LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 27 años Yllana ha producido 29 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018) y Ben-Hur (2018). Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en 44 países y han sido vistos por cerca de 3 millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid (2006, 2008 y 2009) y participado en eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, Jameson, ONCE, HBO, etc.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.



PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41



PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la ciudad de Caracas por **The Primitives** en 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro “El Perol” de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al Mejor Espectáculo Infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.



- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.



PRENSA

“Yllana ha patentado su sello con mucho cómic y un discurso onomatopéyico. “

“(…) La gestualidad de estos excelentes cómicos no traduce un estado de ánimo o una naturaleza estética, sino que suplanta la palabra con idéntica lógica discursiva.”

“(…) Eficacia, ritmo, coherencia y una sobredosis reconfortante de la potencia como actores de Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O’curneen y Antonio de la Fuente, homogéneos y asimilables, pero cada uno con su matiz diferenciador.”

Javier Villán. *EI MUNDO*

“Yllana consigue extraer un imparable caudal de risas de tal catálogo de horrores en un descacharrante ejercicio de humor negro, canalla y políticamente incorrectísimo.”

“(…) La sucesión de “gags” se apoya además en unos formidables actores de inagotable expresividad corporal y gestual.”

Juan Ignacio García Garzón. *ABC*

“Yllana es un grupo de histriones de gran poder mímico y gestual, con un espectáculo muy bien medido en el ritmo y en el desarrollo de la acción. Lleno de imágenes, más allá de la mera representación.”

José Ramón Díaz Sande. *RESEÑA*

“666 apuesta por un humor negro, negrísimo, para el que los actores – magníficos los cuatro, con un absoluto dominio de sus respectivos papeles- manejan el clásico teatro visual de la compañía explotando todas sus posibilidades.

Santiago Marín. *EI NORTE DE CASTILLA*

“Los miembros de Yllana son unos extraordinarios clowns del escenario. “

“Algunos gags resultan auténticamente geniales. (...) pura y dura diversión para espectadores sin prejuicios.”

Julián de la Llana. *DIARIO DE SORIA*

“L’humor d’Yllana sap ‘treure punta a les situacions més absurdes com el paer de les pessigolles de la mort a la cadira elèctrica, i en aquest infern de rieres, no podien faltar els sàtirs de l’Antiguitat.”

Francesc Massip. *ESPECTACLES*



PRESS

“Appallingly entertaining! Startling... riotous.. Ribald... demented... delightful... exquisite! If you admire Theatrical invention and outrageousness, Help yourself! “

“¡Terriblemente divertido! ¡Asombroso... desenfrenado... pícaro... demente... delicioso... exquisito! Si admiras la inventiva teatral y la transgresión, no te lo pierdas!”

Neil Genzlinger. THE NEW YORK TIMES

★★★★★ “Viciously funny!, a treat that could only be called Commedia dell’Arte!”
¡Brutalmente divertido! ¡Un lujo que sólo puede llamarse Comedia del Arte!

David Cote. TIME OUT NEW YORK

“A ribald riot of comedy! Slam-bang hilarious!”
¡Un pícaro derroche de comedia! ¡Divertidísimo!

Jennifer Farrar. ASSOCIATED PRESS

“Very funny and talented comedians...Elegance and Brilliance...”
“ Unos cómicos muy divertidos y con mucho talento... Elegante y Brillante...”

Trish Deitch. THE NEW YORKER

“Friendishly funny! Hilarious! The talented ensemble exhibits such Superb Comic timing and physicality under David Ottone’s precise direction.”

¡Divertidísimo! ¡Delirante! Esta compañía con talento exhibe una soberbia comicidad en el ritmo y la comedia física.

Frank Sheck. NEW YORK POST

“Gleeful... so good-natured and fun-oriented... a balletic, slapstick lark.”
“Lleno de alegría... muy bueno y divertido... una broma coreografiada.”

“If you’re in the mood for a deeply weird excavation of the hopes, fears and phallic aspirations of soft-hearted hardened criminals, you may find this little slice of hell a heavenly way to spend an hour and a half!”

Si estás de humor para sumergirte en un mundo de esperanzas frustradas, miedos y aspiraciones fálicas de unos criminales habituales, encontrarás aquí un trocito de infierno. ¡Una manera brutal de pasar una hora y media!

Matthew Murray. TALKIN’ BROADWAY

“Superbly... wonderfully staged! Enough shock value to last for days!”
“¡Magnífica y maravillosa puesta en escena! Estarás en shock durante días!”

Cindy Pierre. STAGE AND CINEMA

“The multitalented performers embrace a dark strain of physical comedy. They are all sharp and absolutely fearless. Cano is hilarious.”

“Los talentosos actores llevan a cabo una oscura y tensa comedia física. De humor ácido y absolutamente sin miedo a nada. Cano es divertidísimo”

Tom Penketh. BACKSTAGE.COM

“Truly inventive! The ultimate in outlandishness! Performed with gusto.”
“¡Pura imaginación! ¡Lo más extravagante!. Interpretada con entusiasmo“

Jason Clark. THEATERONLINE.COM

666, sí, sí, sí, Yllana, Yllana, Yllana

12 enero 2018 Alberto Morate



Yllana, Yllana, Yllana. Podríamos pronunciar su nombre 666 veces, o seis mil seiscientos sesenta y seis, y siempre lo haríamos con una sonrisa en los labios (¿en dónde si no?), con una carcajada en la garganta, con una mueca en el rictus, con un sonido en cualquier sitio.

Yllana, Yllana, Yllana son el poder del teatro cómico gestual irreverente y mal encarado con las normas convencionales. Les gusta sacar partido a lo entero. Llegar al *límite del centro*, bordear los precipicios por debajo. Es decir, por los bajos fondos, por lo inesperado, por lo tabú, por lo truculento de lo apacible, por la casquería de lo humano.

Sí, sí, sí, seis, seis, seis, siendo cuatro. El número del diablo, del maligno, del pobre pecador que se queda sin adeptos cuando transgrede su espacio. En esta ocasión, *Yllana, Yllana, Yllana*, se meten en el pellejo de cuatro condenados. Y como ya no tienen nada que perder, arman la de **"dios es cristo"** sin invocarlo. Son capaces de hacer salir huyendo al mismo **Pedro Botero** del infierno, al carcelero más musculado de la prisión del condado, al asesino a sueldo que los anda buscando.

Disparan a viejas y ancianos, se mean en sí mismos, se electrocutan divirtiéndose, se aparecen en los sueños casi como sátiros, se balancean en la horca y guillotinan al más pintiparado. Pero todo bajo la carcajada imprevista, la caricatura desmedida, el humor negro pero coloreado de naranja, haciéndonos sufrir de risa, anclados a la butaca del teatro.

Fidel Fernández, Raúl Cano, Juan F. Ramos y Juan Fran Dorado, como los **cuatro jinetes del apocalipsis** sin caballos. Cuatro personajes desbocados que interpretarán con desparpajo y sonidos guturales lo más macabro del ser humano. Y lo bueno de todo ello es que nos hacen *descojonarnos*, con perdón de los mojigatos.



Martes, 30 de julio de 2013

DU HAST MICH



Cartel de la obra

Si tu llegas al teatro y te reciben con la música de [Rammstein](#) ya puedes prepararte para ver algo fuera de lo normal. [Yllana](#) no podía haber escogido una banda mejor como preludio de su bajada personal a los infiernos en 666.

Todo comienza cuando cuatro convictos llegan al corredor de la muerte en espera de su ejecución inminente. En esta espera vamos descubriendo cómo se interrelacionan, cómo lo hacen con sus carceleros, y cómo buscan la relación con el público —cuidado—. También nos muestran cuales son sus sueños, sus miedos y sus fatales y desastrosos desenlaces.

[Yllana](#) no defrauda. Sabes a lo que vas y por tanto tienes que llegar teniendo claro que lo que te vas a encontrar no tiene nada que ver con el teatro convencional. Y esto no significa que sea menos válido, todo lo contrario. Solo que debes dejar aparcados por un rato los grandes diálogos y discursos propios de las obras a las que

estamos acostumbrados. Una cosa es segura, pasas todo el espectáculo con dolor de mandíbulas de tanto reír. Utilizan el humor negro, soez, guarro plagado de *gags* bestias que no te dejan indiferente. Todo ello acompañado de unos fabulosos efectos técnicos de luz y sonido, parte esencial de la representación y una decoración escenográfica sencilla pero muy práctica y original.

Son muy destacables las actuaciones de los cuatro personajes por el trabajo tanto físico como actoral que desempeñan. Sí, es muy complicado aprenderse un texto, interpretarlo y que llegue al público. Pero ¿no es también difícil que lo que tienes que hacer llegar sea solo a través de onomatopeyas? En este juego de lenguaje onomatopéyico son realmente geniales y hacen un final colosal...

Ya sabes lo que tienes que hacer cualquier jueves a las 20h hasta el 29 de agosto. Baja a los infiernos en el [Teatro Alfí](#) con 666 de [Yllana](#). ¿Podrás escapar de sus garras?



Autopista al infierno

09.06.2013 | 06:30 **Francesc M. Rotger**

Suele abusarse de la expresión, pero esta vez es cierto: Yllana no necesita presentación. En dos decenios han pasado de alternativa emergente a productora de primera línea, siempre con el humor como baza estelar. Quince años después de su estreno y casi con los mismos intérpretes, regresan a Palma con **el que quizás sea su espectáculo más aplaudido, 666**, sobre cuatro criminales en el corredor de la muerte o, lo que es lo mismo, la antesala del Infierno. Ya señalé en su momento que aquí podemos tomarnos esto a chufra, justamente, porque está abolida la pena capital, y lo único que tengo que lamentar es que tanto tiempo después continúe vigente esa atrocidad medieval en bastantes países.

Como otros espectáculos de Yllana, 666 constituye una sucesión de escenas con una temática común y prácticamente sin palabras pero, en cambio, con una **utilización hábil de los gestos, las onomatopeyas, los ruidos, la música y la comunicación con el público. Bastantes de esos momentos**, como las chapuceras ejecuciones a que se somete a los reos, **resultan directamente antológicos**. Y en su conjunto, éste es un montaje de manifiesta vigencia y con una capacidad sobresaliente para **hacer reír a carcajadas a los espectadores**. Gracias, en buena medida, a la **extraordinaria capacidad expresiva** de sus cuatro intérpretes.

Qué maravilla, a pesar del "Ivazo", ver el jueves nuestro querido Teatre del Mar **abarroado de audiencia, y contemplar a ésta aplaudiendo en pie**, al término de la representación, un producto como éste, realizado con inteligencia, con conocimiento del oficio y con ganas de gustar.



TEATRO

El lado oscuro

666

Idea y autor: Yllana; **Dirección:** David Ottone; **Actores:** Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O'Curneen y Juan Ramos; **Escenografía:** Juan F. Ramos, José M. Ramos y Manolo Molas; **Diseño iluminación:** Juan Ramos; **Diseño de sonido:** José Armando; **Ruiz Pelayo Gutiérrez;** **Vestuario:** Teresa Rodrigo; **Atrezzo:** Pablo Pérez, Pablo Camuñas, Sebastián Sánchez, Fernando Andrés, José M. Ramos; **Sonido:** Jorge Moreno; **Iluminación:** Juan Alberto González. **Teatro Duque La Imperdible. 11-01-13.**

CARA MARTÍNEZ

Canallas y obscenos, las gamberradas de Yllana están más que fundamentadas en «666». Cuatro reos en el corredor de la muerte dejan salir a ese animal oscuro que bebe del humor negro para enredar a los espectadores hasta convertirlos en uno entre carcajadas. Nadie escapa. Lo mejor, la calidad del mimo exprimida en una variedad de sketches, en torno al universo carcelario, a cual más bruto en su registro. El nivel interpretativo coral se supera por momentos hasta alcanzar el clímax de la mano de Raúl Cano, aunque Fidel Fernández, Joe O'Curneen y Juan Ramos dejan con la abierta en más de una ocasión.

La gestualidad sin palabras se desarrolla aprovechando el espacio, jugando con el público o despellando lo políticamente correcto para encumbrar la cifra maligna, el «666» grabado a fuego en sus indumentaria de reclusos. Sin descanso.

Ya era hora de que estos experimentados madrileños pisaran Sevilla capital. Han recorrido el mundo, todo un éxito en Nueva York y, aunque los vimos en La Algaba hace seis años, se agradece su vuelta dentro del FeSt. Anoche, la despedida fue en pie y los aplausos no acababan. Hoy siguen en cartel en Teatro Duque-La Imperdible y la cita es ineludible. Absténganse amantes del humor blanco pues la ofensa está servida.



The New York Times

April 23, 2010

Humor Needs No Words In a Demented World

Somebody is missing out on a heckuva marketing gimmick by not pairing "The Irish Curse," a play about the trials and tribulations of men with small penises, with "666," the ap-
THEATER REVIEW pally entertaining production now at the Minetta Lane Theater.

NEIL GENZLINGER If the guys in "The Irish Curse," which is in the midst of a run at the SoHo Playhouse, are inadequate in the penile department, the fellows in the riotous, ribald final scene of "666" really, really, really aren't. To paint any clearer a picture than that would risk arrest on an obscenity charge.

The show, seen at the New York International Fringe Festival last summer, is from the Spanish troupe Yllana and features four men — Raul Cano, Fidel Fernandez, Juan Ramos Toro and Joseph Michael O'Curneen — who convey quite a lot without saying a word. Much of what they convey is pretty vulgar; if you have a low tolerance for such stuff, don't go.

But if you admire theatrical invention and outrageousness, help yourself. The men portray prisoners on death row, and in a series of skits heavy with pantomime and punctuated by good-natured harassment of audience members, they draw you into a demented world full of violence and sexual urges. A stuffed sheep takes a lot of abuse.

Despite the lack of dialogue, the four manage to create distinctive personalities: the bully, the wimp and so on. And they have refined their mimed bits to the

"666" continues in an open run at the Minetta Lane Theater, 18 Minetta Lane, Greenwich Village; (212) 307-4100, ticketmaster.com.



CAROL ROSEGG

666 at the Minetta Lane Theater features, from left, Juan Ramos Toro, Fidel Fernandez and Joseph Michael O'Curneen.

point of perfection, showing respect for the audience by conveying just enough to put the scenes across, never overexplaining. It may seem incongruous to see the phrase "showing respect for the audience" in a review of a production that includes dousing that same audience with (presumably fake) urine, but "666" does not play by the normal rules.

Broken down joke by joke, the piece might seem like nothing but recycled frat-house humor. But the timing is so exquisite and the presentation so startling that the oldest joke in the world, involving a Hustler magazine, is a comic high point. And a delightful sort of dance — a pas de deux, as it were, for guys in nooses — will have you trying to rerun in your mind what you've just seen and figure out how it was done.

Some of the daffiest moments in "666" come during various attempts to carry out the inmates' death sentences; this prison is not going to win any awards from the Society for Humane and Efficient Executions. But as demented as the show is, the fun and games have what might qualify as a serious side: these four nasty fellows end up in hell, imprisoned not by walls, but by their own lusts.



NEW YORK POST

Tuesday, April 20, 2010

Laughs by the gross

By FRANK SCHECK

THE fiendishly funny, often obscene "666" brings new meaning to the expression "in your face." How often have you seen a performer wander through a theater wielding a giant rubber phallus, making his presence rudely felt?

Written and conceived by the Spanish troupe Yllana, "666" was one of the more talked-about entries in last summer's Fringe Festival. A long-

Photo courtesy of Yllana



Yllana member Fidel Fernandez faces death in "666."

electric-chair execution gone awry; a close shave that makes the ones in "Sweeney Todd" seem tame; and a dance routine by two prisoners who are literally hanging around.

The best sequence depicts the hilarious attempted seduction of a hapless female member of the audience by a baby-faced but sex-starved convict (Raul Cano, the stand-out in the cast).

While the level of humor can be charitably described as sophomoric, the talented four-person ensemble (Cano, Fidel Fernandez, Joseph Michael O'Curneen and Juan Ramos Toro) exhibits such superb comic timing and physicality under David Ottone's precise direction that you find yourself laughing even while feeling vaguely ashamed.

The final effect is so raucously vulgar that it's almost disappointing when the performers smilingly shake hands at the exits.

Who wants to know that such vividly demonic figures onstage are really nice guys after all?

THEATER REVIEW

666



Minetta Lane Theatre, 18 Minetta Lane; 212-307-4100.

running hit in Madrid, it will either delight you or gross you out.

The mostly wordless piece revolves around four prisoners — three hardened, one timid — whose antics involve plenty of bodily fluids that are generously shared with the

audience. (Note to the wise: Wear a raincoat.)

The atmosphere is set before the show even begins, as the performers, dressed as cops, wander ominously through the theater, a drug-sniffing poodle in tow.

What follows next is a kind of *commedia dell'arte* designed for late-night cable TV. There's a homicidal shooting spree (one of the victims is, hilariously, a mime); an

“ “ “ “ “

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41

TimeOut
New York

April 21 – May 2, 2010

Theater Reviews

666

★★★★★

Minetta Lane Theatre (see *Off Broadway*). Conceived and written by Yllana. Dir. David Ottone. With Raul Cano, Fidel Fernandez, Joseph Michael O'Curneen, Juan Ramos Toro. 1hr 15mins. No intermission.

The naughty clown import *666* is perfect for children. Well, except for the recurring jokes about anal rape. And the carefree attitude toward gun violence. Come to think of it, the final sequence—an actor wading into the audience wearing nothing but devil horns and a bendable two-foot dildo—would probably give most tots nightmares. Best to leave the young'uns at home if you attend this scatological circus of cruelty, which may be the only Spanish *bouffon* spectacle targeting the pro-death-penalty crowd.

As such, *666*'s commercial Off Broadway run might be limited—despite generating a fair share of perverse laughs. Its quartet of Madrid-based physical comedians are accomplished mimes and clowns, enacting ten wordless vignettes set among death-row inmates headed for execution and damnation. To pass the

time, our jolly sociopaths splash each other with bidets full of urine, dream of running down the street shooting strangers and learn the unexpected pleasures of electric-chair shocks. Just about every bodily fluid is simulated—and flung about—in this viciously funny live-action cartoon.

Comedy scholars will appreciate the historical influences informing the production (staged by David Ottone), from the ancient-Greek phalli to fine-tuned slapstick and panto gags. The rest of us will sit back and gladly regress at a sick treat that could only be called *commedia dell'arte*.—David Cote



ELECTRIC COMPANY
Fernandez, center, gets shocking news.



Photo Flash: Opening Night Of Yllana's Off-Broadway '666'

Tuesday, April 20, 2010; Posted: 08:04 PM - by [BWW News Desk](#)

Spain's internationally acclaimed, multi award-winning comedy theater troupe Yllana's Off-Broadway debut '666' began previews on March 30.

Psycoductions (Juan Urrutia, Producer), with Executive Producer Aldo Scrofani, present 666, Yllana's dirtiest and most demented show ever. Following its smash hit, jaw-dropping, sometimes cringe-inducing, and altogether gut-bustingly funny run at New York's Fringe Festival last summer, 666 will begin performances at Off-Broadway's Minetta Lane Theater (18 Minetta Lane, NYC) on Tuesday, March 30, 2010, for an extended run. The show will officially opened on Thursday, April 15.

666 begins when three dangerous criminals (Fidel Fernandez, Joseph Michael O'Courneen and Juan Francisco Ramos Toro) and one misplaced innocent (Raul Cano) arrive on death row. Incarceration ironically sets free their wildest fantasies as, trapped between the iron gates and an electrified fence, they interact with each other and with the audience. At the end of all the comically bungled executions, all hell, quite literally, breaks out. No one is safe, least of all the audience! 666 is a rude and ribald collision between wordless Commedia dell'arte, physical theater, and slapstick.

One of Europe's most talked about and acclaimed comedy theater troupes, Yllana has played throughout the world, and in their native Spain where their year-round theater, The Alfil, presents the company's many original works (666 has been a popular sold-out attraction at the Madrid venue for over 10 years). Yllana was born in 1991 as a physical comedy theatre company. Through gestures, sounds and genuine slapstick, Yllana creates its work out of the most common situations of everyday life, combining huge energy with wit and risk. The company is renowned for its irreverent, often outrageous, sense of humor. Through onomatopoeic sounds and gesture, the company creates surreal and delirious worlds where anything can happen. From the troupe's first experience on the stage, it has produced sixteen popular shows, many of which are still performed in repertory: iMuu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock & Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), The Best Sketches of the Monty Python (2004), Olimplaff (2004), The Bald Prima Donna (2005) Buuu (2006) Pagagnini (2007), Musically (2007) Brokers (2008) and Zoo (2009). These productions have been performed in 31 countries for nearly a million spectators.

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41



What's On

£1.40

IN LONDON

Feb 7, 2001 - Feb 14, 2001

www.whatsoninlondon.co.uk

London's entertainment guide

Free tickets!

Museum of London readers' ticket offer

Free love!

Valentines in London

Free speech!

Eminem talks

Free expression!

'Tap Dogs' bark back

Free meals!

Win a romantic dinner for two at the Voodoo

Free gifts!

Win Buddy Holly Love Songs + John Lee Hooker + Disco Kandi CDs + 'Four Weddings' on DVD

Free TV Listings



666

"Truly fabulous - disgustingly hysterical"

THE TIMES



FOR A LIMITED SEASON FROM 8TH FEBRUARY

RIVERSIDESTUDIOS

020 8237 1111

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01

comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41



CORRIERE

MARTES 14 MARZO 2002

DELLA SERA

In Italia lo spettacolo «666» degli spagnoli Yllana, políticamente scorretti senza dire una parola Diavolo, sesso e morte: show estremo tutto da ridere



Una scena dello spettacolo «666».

«666» è uno spettacolo di teatro provocatorio, irrisolto, espone il suo edipico, il suo modo di dire. Si tratta di un'opera di teatro di corteo, di una compagnia spagnola che si è messa in testa una provocazione grande come il teatro stesso. Si tratta di una performance di teatro di corteo, di una compagnia spagnola che si è messa in testa una provocazione grande come il teatro stesso. Si tratta di una performance di teatro di corteo, di una compagnia spagnola che si è messa in testa una provocazione grande come il teatro stesso.

La notizia è una caricatura della malinconia e il pubblico si diverte perché così carica la propria tensione. Oltre questo, Yllana, dalle sue origini spagnole fino ai Premi di Solís, ha fatto un lavoro di teatro di corteo, di una compagnia spagnola che si è messa in testa una provocazione grande come il teatro stesso.

«666» è un spettacolo di teatro di corteo, di una compagnia spagnola che si è messa in testa una provocazione grande come il teatro stesso. Si tratta di una performance di teatro di corteo, di una compagnia spagnola che si è messa in testa una provocazione grande come il teatro stesso.

EL CORREO SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE DE 1999

CRITICA DE TEATRO

CARLOS BACALALUPE

Morir de risa

«666», de Yllana. Intérpretes: Fidel Fernández, Raúl Cano, José O'Connell y Antonio de la Fuente. Dirección: David Olivé. Teatro Barakaldé, hasta el 7 de noviembre.

Yllana viene conceptualizado como «teatro absurdo». Uno de los actores que lo componen, Fidel Fernández, me dice que ellos son «los Rolling lo que Tricard a los Beatles». Pudiera ser. Porque el antecedente más inmediato del grupo es el trío caudal, a quien superan por elevación en lo grueso de los planteamientos, lo negro del humor que pregonan y el descaño de su comportamiento en escena.

«666» es, pues, un espectáculo de gran comicidad, resuelto sin palabra alguna, sólo con guturales, acción gestual desbocada y gran aparato de luces y sonidos. Son cuatro los peligrosos convictos que ingresan en el corredor de la muerte para ser ejecutados. En tanto llega el momento, la condena se amplía a la misma convicción entre ellos, al amoldarse sin traumas excesivos. Ello da lugar a numerosas situaciones ridículas, vía por la que llega la risa y la carcajada, sabido siempre que la sonrisa es permanente entre los espectadores. Lo hacen bien

estos — y nunca mejor dicho — «condenados» actores.

Es el tercer montaje de Yllana, tras de *Musa*, y *Club, Club*, siendo la primera una caricatura del mundo caudal y la segunda un tramo filosófico sobre las tragedias marítimas. Aunque tan diversos los planteamientos argumentales, sin embargo hay un empuje común: la desmesura. Cada acción es cuando menos igual de violenta que la anterior, cada nueva aparición una nueva sorpresa. Precisan del concurso del público en el escenario. Y sale una chica supuestamente solitaria para el confort pasional de uno de los penados. Resulta, claro. En medida que siempre entienda, sobre todo cuando le elijan a uno para la experiencia.

Lo pasarán estupefacto con estos chicos y eso que cuando del final las situaciones comienzan a pesar. Pero es que han sido noventa minutos compartidos sin tregua alguna, parece como si ya nada más hubiera por inventar.

Estos rolling del mismo, cultos gamberros de la mudez, manejan a las mil maravillas el lenguaje universal del gesto sonoro. Por eso su presencia en tanto *fiesta* estruendo, su triunfo en los abrigos más diversos.

«666» es un espectáculo de gran comicidad, resuelto sin palabra alguna

EL MUNDO, SÁBADO 31 DE DICIEMBRE DE 2002
CULTURA

El humor negro de Yllana conquista París

La compañía madrileña entusiasma a los críticos con «666», su espectáculo sobre la cárcel y la pena de muerte

CRISTINA FRADE
Corresponsal

PARÍS. «Regocijos, malvado y liberador». Es el espectáculo más debidamente divertido del año», asegura Yllana, una de las rivales que dictan tendencias en la capital francesa. «No tienen nada que envidiar a Jango Edwards en lo absurdo», dice Le Journal de Dimanche, un dominical para todos los públicos. «Los números de la puesta de sol y del pánico aparecen como proyectos obvios nacidos de humor negro», aplaude el semanario L'Express.

Para la compañía Yllana, actuar en París era ya «todo un asunto», explica uno de sus responsables, Marcos Otono, recordando que sus inicios a principios de los años 80 en el Berlín Cabaret de Madrid y en otros *cafés-teatros*. Después de una veintena de representaciones de su espectáculo «666», pueden hablar de éxito: se cuentan con los dedos de una mano las compañías españolas que llegan a la capital francesa, son muy pocas las que actúan en un teatro del centro como La Cigale y todavía menos las que despiertan tal entusiasmo de los críticos.

Creada en 1998, la compañía obra sobre teatro cómico que después su ejecución en el corredor de la muerte triunfó en Madrid en el Teatro Atila, gestionado desde 1996 por Yllana. «666» se ha exportado a numerosos festivales internacionales y ha hecho teatro en Londres, pero el día del estreno en La Cigale, el productor Marcos Otono se precipita como «recomendar los pánfilos»



Los actores de «666», de la compañía Yllana, en París. / LUCIANO ANTONIO

este un espectáculo «en petit teatro y gamberro».

Le franquiliaba lo bien que funcionó en el Festival de Périgueux en agosto y el hecho de que sus claves de humor tienden a la internacional, así como con la lectura del idioma, franquiliaba al tratarse de un montaje en el que los cuatro actores sólo utilizan cronotopos. Había además un género precedente de la buena simonía con los franceses: el premio Coq de Or al mejor grupo extranjero otorgado en 1993 en el Festival Internacional de Teatro Humorístico de Toulouse con su primer espectáculo, «M...».

Desde entonces, cuenta Otono, Yllana ha intentado perfeccionar «una fórmula sencilla y directa para hablar de cosas profundas como la pena de muerte en el caso de «666». Y los críticos de la revista *Nova* han apreciado efectivamente «su estudio de las relaciones humanas, de las relaciones de fuerza y de destrucción, atribuyendo a estas relaciones convencionales se horizan en los episodios más obscuros. En cualquier caso, el público que asiste al estreno se desorientó de principio a fin con las vicisitudes de los cuatro presos».

La ausencia de mujeres no ha pasado desapercibida en Francia, a lo que Otono responde, como siempre, con que «siempre hay chicas en los Rolling Stones». Más serio, y para despejar cualquier duda sobre un presunto machismo hispánico, añade que en el teatro gestual ha habido pocas mujeres hasta fechas recientes.

DEVILISHLY FUNNY

THEATRE

Production

Until August 28

★★★★

THESE four men, two looking at you and a couple of others, add up to 100% of the show, a rare feat and a terrific success.

Seen through the narrow walls of a dark, wet, grimy, and noisy cell, the four men, two looking at you and a couple of others, add up to 100% of the show, a rare feat and a terrific success.

They could be a model for the other-worldly production that has won with less than 100% of the show, a rare feat and a terrific success.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.

The show is simple enough, but it's the way it's done that makes it so special.



PRODUCCIONES YLLANA
www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41