

tricycle



tricicle presenta sit

Guión y Dirección: Tricicle

**Actores: Joan Gràcia, Paco
Mir y Carles Sans**

**Dirección técnica: Joan Jorba
Responsable técnico: Tomàs Vila
Escenografía: Lluç Castells
Diseño Iluminación: Roger Puiggener
Sonido: Jordi Ballbé
Iluminación: Albert Ruiz
Técnicos de escenario:
Fran Cruz y Carles Andrés
Vestuario: Anna Güell
Gerencia: Pilar Mir**

**Distribución:
Passeig de Gràcia 20, 1r 2a
08007 Barcelona
Tel. 93 317 47 47
Fax 93 318 08 06
pilar@tricicle.com
www.tricicle.com**

sit 1

Quién es tricycle 2

25 años en una hoja 4

Biografía de tricycle 5

Prensa 16

La silla ha sido y es un objeto indispensable en el recorrido vital del ser humano. Desde su descubrimiento, suponemos en una época pre-histórica plagada de fenómenos naturales y animales hoy en extinción, ha acompañado al hombre en la mayoría de actividades que realiza.

Espectadora de privilegio en equitativos tratados de paz, succulentos ágapes, agradables charlas, espectáculos divertidísimos, duras sentencias, largas esperas y apasionados amoríos.

Tricycle también ha tenido a la silla como co-protagonista en muchísimas situaciones, gags y sketches de sus anteriores espectáculos como *Slastic*, *Exit* o *Entretrés*.

Hoy la silla es escogida como punto de partida, protagonista principal e idea-eje de su nuevo espectáculo.

Sit o *los increíbles hombres-silla* es una ficción sobre la historia de la silla, de sus usos y de las situaciones cotidianas en las que está presente, desde su invención hasta nuestros días, contada por unos personajes inventados llamados los Chairwood,

que a la vez pertenecen a la saga de los primeros homínidos que utilizaron la silla no sólo para sentarse y descansar sino también para sus primeras relaciones sociales como por ejemplo, el teatro.

A la vez pretende ser un trabajo teatral donde la estética y la funcionalidad de la silla la convierten en un actor más. Tricycle crea un espectáculo en el que el humor es tratado desde el juego escenográfico y estético, incorporándolo a su habitual trabajo teatral de situaciones cotidianas, donde el público se ve reflejado una y otra vez.

Creatividad

Durante estos años, Tricicle ha estado trabajando intensamente en su medio principal: el teatro. Ahora bien, la propia inercia creativa los ha llevado a entrar en otros campos como el cine, la televisión, la publicidad, la radio, protagonizados por ellos; o la producción de espectáculos teatrales, guiones de series de televisión, direcciones escénicas o la dirección de eventos.

Además, su estilo a la hora de trabajar les ha llevado a crear un nuevo género: una mezcla entre el cine mudo, el clown, el mimo y el teatro convencional. Un estilo que han aplicado en cada uno de los medios en los que han participado. Pese a considerarse unos creadores autodidactas, son herederos de los grandes cómicos como Buster Keaton, Jango Edwards, los hermanos Marx o Jacques Tati.

El gag como objetivo

La finalidad de Tricicle es hacer reír a la gente utilizando un humor sutil, sencillo, desinhibido, sorprendente, entre lo absurdo y la realidad, y que ha sido el hilo conductor de estos años de existencia de la compañía.

Este humor lo ha canalizado a través del gag, elemento indispensable en su trabajo. El gag rompe la lógica de la situación en su momento justo, como un tempo musical, para producir un hecho sorprendente e irreal que provoca la comicidad. En cualquiera de sus espectáculos se produce un gag cada diez o quince segundos, donde se consigue un ritmo de humor trepidante, clave de su éxito.

Intemporalidad

El humor de tricicle se basa en acciones cotidianas y personajes trastocados por su humor, huyendo de temas de moda y haciendo que sean intemporales. Este hecho les ha permitido que sus creaciones sigan estando vigentes años después de su exhibición.

Esta intemporalidad se demuestra actualmente con la compañía clownica está exhibiendo sus antiguos espectáculos teatrales (*Exit*, *Slastic* y *Tricicle 20*) por el Estado español y en el extranjero.

Internacionalidad

Las puestas en escena de Tricycle se caracterizan por la utilización del gesto como lenguaje comunicativo. Un gesto cotidiano, natural y creíble que ha hecho superar la barrera idiomática y ha hecho de él un lenguaje universal.

Esto ha hecho posible que tricycle actuara en todo el mundo con gran éxito y llevara sus estrenos a las grandes capitales teatrales como Londres, Nueva York, París o Buenos Aires.

Calidad y comercialidad

Después de estos años, Tricycle se ha convertido en una marca de calidad que ha sido posible gracias a la exigencia de cuidar todo tipo de detalles -como el sonido, la luz, el vestuario o la escenografía- con la finalidad de ofrecer un producto de calidad.

El objetivo de Tricycle ha sido el de hacer productos comerciales sin que la calidad se viera rebajada y, así, poder llegar a un público lo más amplio posible. Sin duda, entre todos los premios recibidos a lo largo de estos veinte años, el mejor sigue siendo que el público llene cada día el teatro y que disfrute de su trabajo.

Gestión y producción

Tricycle es socio fundador, junto con la compañía Dagoll Dagom y la promotora Anexa, de la sociedad 3xtr3s. La actividad de 3xtr3s se centra en la gestión y programación del Teatre Victòria y del Teatre Poliorama de Barcelona. 3xtr3s tiene por objetivo programar un teatro de gran calidad que no esté reñido con el éxito comercial.

Con 3xtr3s, o como promotores privados, Tricycle ha estado vinculado a las producciones: *Por delante y por detrás*, *La venganza de Don Mendo*, *Por los pelos*, *La cena de los idiotas*, *La tienda de los horrores* o *El barbero de Sevilla*, entre otras.

Por otro lado, en el mundo audiovisual, Tricycle está ligado a la productora Ovideo, con quien ha desarrollado series televisivas como *Chooof!*, *La saga de los Clark* o *Craks*.

Teatro

Producciones propias tricycle:

Coloraines.1980 (T)
 El baró esberlat.1981 (T)
 Manicomio.1982 (T)
 Un quart de quatre.1984 (T)
 Exit.1984 (T)
 Slastic.1986 (T)
 Terrific.1991 (T)
 Tricycle-2.1991 (T):
 Slastic: Argentina y Francia
 Entretres.1996 (T)
 Cia Clownicas.1998 (T)(J):
 Slastic: EEUU, Francia
 Manicomio: España, Marruecos
 y Túnez
 Tricycle 20.1999 (T)
 Sit 2002 (T)
 Exit. 2003 (T) (C)

Otros proyectos:

El rebombori del mim.1980 (J)
 Vodevil.1981 (C)
 Volpone.1981 (C)
 La muerte.1981 (C)
 El mal de la joventut.1981 (C)
 La tienda de los horrores.1986 (T)
 Por los pelos.1987 (T)
 Clochard.1990 (P)
 El Barbero de Sevilla. 1993 (T)
 Por delante y por detrás.1996 (T)(P)
 Dakota.1997 (T)
 Políticamente incorrecto.1997 (P)
 Don o maldición.1997 (P)
 ¿De qué hablábamos?.1998 (T)
 El florido pensil.1998 (T)
 La cena de los idiotas.1998 (T)(P)
 Criaturas.1998 (P)
 ¿Pero existe Papá Noel?.1998 (P)
 El auténtico inspector Hound. 1999 (P)
 La venganza de Don Mendo.1999 (T)(P)
 Comedia negra.1999 (T)(P)
 No es tan fácil.1999 (T)(P)
 I Love You, You are Perfect,
 Now Change.1999 (P)
 Vidas Privadas. 2000 (T)(P)
 Bon Profit. 2001 (P)
 Los Hijos de Capitán Grant. 2001 (P)
 La cena de los idiotas. 2001 (P)
 Familia. 2001 (C)
 Amants. 2002 (P)
 La Generala (2003) (P)
 El Superbarbero de Sevilla 2003. (C)
 Prosinesky. 2004 (P)
 Dinamita. 2004 (T)
 Nadie es perfecto. 2004. Adaptación. (P)

Televisión

Tres estrellas.1987 (T)
 Fiestas populares.1992 (T)

Fem de tot.1992 (C)(P)
 Oh! Europa.1993 (T)
 Choof!.1994 (T)
 Crack.1996 (T)
 Homes. T de Teatre 1996 (P)
 La saga de los Clark.1997 (T)(P)
 Pecera BTV.1999 (T)
 Kanibal.1999 (J)
 Dinamita!. 2000, 2001, 2002, 2003 (T)
 Triglita. 2004 (T)

Cine

Victoria.1981 (C)
 Policía.1987 (T)
 Souvenir.1991 (T)
 Esta noche o nunca.1992 (C)
 Quien mal anda mal acaba.1993 (C)(J)
 Palace.1995 (T)
 David.1995 (C)
 Mendigos sin fronteras.1996 (C)(J)(P)
 Polvo eres.1997 (C)
 El amor perjudica seriamente
 la salud.1997 (C)
 Sit. Documental. 2002 (T)
 Lo mejor que le puede pasar a un
 cruasán. 2003 (P)

Eventos

Concierto 5º Centenario de la Ciudad de
 Alicante.1991 (T)
 Expo'92.1992 (T)
 JJOO'92.1992 (T)
 Juegos Paralímpicos.1992 (T)
 Special Olympics.1993 (T)
 Guión Premios Sant Jordi.1994 (P)
 Premios Ondas'96.1997 (J)
 Gala Es Baluart (T)
 Campofrio (T)
 25+25. Sport y Tricycle (T)

Publicidad

Candidatura olímpica
 Barcelona 92.1988 (T)
 Castellblanch.1988 (T)
 Mou-te.1991 (T)
 Ciruelas Borges.1991 (C)
 Nou Diari.1992 (T)
 Con el tráfico,
 poca broma.1995 (T)
 Ruffles.1995 (T)
 SegurCaixa.1997 (T)
 Once "Julio Canal".1999 (P)
 Daewoo.1998-1999 (C)
 Cepillos Jordan.1999 (C)
 Airtel. 2000 (T)
 La Gula del Norte. 2001 (T)
 Ikea. 2002 (P)
 Beep. 2002 (P)
 Toyota. 2001, 2002 (T)
 Campaña por un Madrid limpio. 2003 (T)
 Laboratorios Pfizer. 2003 (T)

Guiones

La troupe de Cobi.1990 (T)
 Media vida.1992 (P)
 Sexo débil.1993 (P)
 Quico el progre.1993 (P)
 La puta mili.1993 (P)
 Los ladrones van
 a la oficina.1995 (P)
 Aquí hacemos los sueños realidad.1995 (P)
 Oh! España.1996 (P)
 Si te llamas Aretha (J)
 El euro se acerca (J)
 La chacha Bond (J)

Publicaciones

10 años y un día.1989 (T)
 El Jueves.1981-1999 (P)
 TBO.1979-1982 (P)
 Diario de Barcelona.1981-1982 (P)
 Menudo viento (P)
 El miércoles mercado (P)
 Tricycle 20.1979-1999,1999 (T)
 No es tan fácil.1999, 2000, 2001 (P)
 Estem penjats. 2002 (T)
 Colaboraciones en: Interviú, Matarrats
 Cul de sac, Más madera, H dios O.

Musicales

El barbero de Sevilla.1993 (T)(C)(J)(P)
 Los sobrinos del Capitán Grant. 2001(P)
 La Generala. 2003 (T) (P) (J)
 El Superbarber de Sevilla. 2003 (T) (C)

Radio

Com et dius nena.1983 (T)
 Buffet lliure.1990 (T)
 Duros a cuatro pesetas.1990 (P)
 Versió original.1999 (T)

Diseño

Diseño colección Slastic.1986 (J)

Gestión

3xtr3s.1986 (T)(J)
 Trivideo.1996 (T)
 SGAE.1995/2001 (J)
 (T) tricycle
 (C) Carles
 (J) Joan
 (P) Paco

1979

Joan Gracia, Carles Sans y Miquel Rimbau son compañeros de estudios en la Escuela El Timbal.

En el mes de julio participan en un stage de mimo en Menorca que organiza El Timbal. Por primera vez, coinciden Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.

1 de noviembre, primera actuación: Breda, y primer cachet: una cena. Dentro del coche, mientras regresan de la actuación, deciden el nombre del grupo: El Tricicle.

Actúan en centros cívicos de barrio, asociaciones de vecinos, en la Plaça del Pi de Barcelona y en fiestas de El Timbal.

Entran en el Instituto del Teatro de Barcelona y tienen el primer contacto con Pawel Rouba y Angie Leparsky, profesores de pantomima.

1980

Se inaugura y actúan en El Llantiol (primer café-teatro dedicado completamente al mimo en Barcelona). Carles Sans comparte sus actuaciones entre Tricicle y la compañía El Teatrí.

Dentro de la campaña “El teatro en las escuelas” de “la Caixa”, llevan a los escenarios su primer espectáculo, *Coloraines*, una obra infantil que explica la teoría de los colores.

1981

Participan en el primer Festival de Mim de Barcelona. Miquel Rimbau deja la compañía y entra Paco Mir. Tienen una crítica adversa: “Que se retiren”.

Cambio de estilo: se abandona el maquillaje y se incorporan sonidos a los movimientos. La profesión de mimo se escandaliza. El Llantiol pasa a ser una escuela-laboratorio donde experimentan con público que cada vez reconoce más su trabajo. Cada día, crean y prueban nuevos sketches, entre ellos, *La isla* y *Jango*, que formarán más tarde parte de *Manicomic*.

Adaptan, interpretan y dirigen *El baró esberlat* de Italo Calvino.

1982

Casi por accidente actúan en Vilassar de Mar. Carles tiene que representar Vodevil con El Teatrí.

La escenografía no cabe. Carles

llama a sus compañeros de tricycle y les dice si quieren actuar. No se lo piensan ni cinco segundos. Es la primera vez que presentan en forma de espectáculo los sketches que iban probando en El Llantiol. Actúan más de 45 minutos seguidos.

Ángel Alonso les propone actuar cuatro días en la Sala Villarroel de Barcelona donde crean, para la ocasión, *Manicomic*: cinco sketches independientes de técnicas dispares. De todas maneras, siguen actuando de madrugada en El Llantiol al salir del teatro.

Animados por la experiencia de la Sala Villarroel, presentan *Manicomic* a dos empresarios de Barcelona en sesión privada: lo encuentran aburrido.

Actúan en el primer Festival de Teatre de Tàrraga que organiza Comediants. *Manicomic* es un éxito.

Participan en el off del Festival de Teatre de Sitges. En las primeras funciones, el público no aparece por la Carpa instalada para la ocasión en la playa de esta población. Al final se llena hasta la bandera, hasta el punto que el Festival les otorga un premio creado expresamente para la

ocasión. Distribuidores y productores de espectáculos empiezan a interesarse por Tricycle.

Actúan por primera vez fuera de Cataluña: Zaragoza, 30.000 ptas. de cachet.

Pre-estrenos de *Manicomic* en el vestíbulo del teatro La Farándula de Sabadell.

Uno de los empresarios que los había considerado aburridos les ofrece hacer temporada en el teatro Regina de Barcelona: rompen todos los récords de asistencia del público en la sala.

1983

Primera actuación en el extranjero: Brescia y Milan (Italia).

Estreno de *Manicomic* en la Sala Cadarso de Madrid. El boca a boca hace que la estancia en Madrid tenga un gran éxito de público y de programadores.

Chicho Ibáñez Serrador los invita al programa de televisión Un, dos, tres. Presentan su sketch *Soy un truhán soy un señor*. La actuación les abre las puertas al gran público. Es el salto a la popularidad.

Primera gran gira por el Estado español: Almena, Cala Ratjada, Valdemoro, Vacarisses y Cantonigrós, entre otros.

Paco Mir tiene una lesión en el pie y es sustituido por Toni Albá durante tres meses. Temporada en Madrid en el teatro Bellas Artes.

Gracias a que cada día están más horas en los aeropuertos, nace la idea del nuevo espectáculo: *Exit*.

Por primera y única vez, se hace un casting para incorporar a una actriz en la compañía. Al final se descarta esta posibilidad después de ver *The meaning of live* de Monty Python. Deciden interpretar ellos mismos los papeles femeninos.

Durante los ensayos de *Exit* realizan el programa de radio *Com et dius nena* de Ràdio Sitges.

1984

Martes, 13 de marzo. Se estrena *Exit* en la Sala Villarroel de Barcelona. *Exit* es el primer espectáculo monotemático de Tricicle. En él se representa, en forma de parodia, el comportamiento humano en un aeropuerto.

Gira de *Exit* por España: Alicante, Logroño, Mahón, San Sebastián y Tarragona entre otras ciudades.

En el marco de la campaña “El teatro en las escuelas” de “la Caixa”, presentan *Un quart de quatre*, un espectáculo creado a partir de *Manicomie* y adaptado al público infantil.

1985

Primera gira por Europa: Francia, Alemania, Reino Unido, Italia y Grecia.

Larga temporada en el teatro Martín de Madrid.

Mientras actúan en Madrid, aparece una norteamericana que les ofrece sus contactos para llevarlos a Broadway.

La norteamericana logra que *Variety* (la revista de espectáculos más conocida a nivel mundial) saque una crítica que provoca reacciones espectaculares. No paran de llamar productores norteamericanos.

Cuando ya se tenían a varios productores norteamericanos interesados en llevar *Exit* a los Estados Unidos, la norteamericana consigue espantarlos a todos.

Participan en el Festival de Edimburgo (Reino Unido) con el espectáculo *Exit*.

Temporada en el Teatre Romea de Barcelona para despedir *Exit*.

Crean *La Tricicleta*, una compañía de teatro formada por otros actores con los que vuelven a presentar *Coloraines*.

1986

Estreno de *Slastic* en el teatro Principal de Alicante en un martes, 13 de mayo. *Slastic* es un espectáculo donde se presenta una serie de sketches basados en deportes supuestamente patrocinados por una marca comercial.

Premio del Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de La Laguna, Sta. Cruz de Tenerife.

Trofeo Ercilla de Bilbao al Mejor Espectáculo Teatral por *Exit*.

Participan en el Festival de Chicago (Estados Unidos).

Crean la empresa de espectáculos 3xtr3s, junto con Anexa y Dagoll Dagom, que asume la gestión y la programación del Teatre Victòria

de Barcelona. Producen el espectáculo *La tienda de los horrores (The Little Shop of Horrors)* de Howard Ashman y Alan Menken.

1987

Con Anexa producen el espectáculo *Por los pelos (Shear Madness)* de Paul Pörtner, dirigida por Pere Planella y estrenada el 24 de abril en el Teatre Victòria de Barcelona.

Primera incursión en televisión con la serie *Tres estrellas* para TV. *Tres estrellas* se basa en las aventuras y desventuras que suceden en un hotel de cinco estrellas.

Gira por Holanda y Finlandia; actuación en el Festival de Los Ángeles (Estados Unidos) con *Exit*.

Premio del Festival de Montreaux a la mejor Serie de Humor por *Tres estrellas*.

Primera temporada en el Teatre Victòria: hacía 4 años que no actuaban en Barcelona y hay muchas colas en la calle.

1988

Segunda entrega de la serie *Tres estrellas*.

Premio Ondas por la serie *Tres estrellas*.

Premio Minuto de Oro de Radio Minuto por *Slastic*.

Premio Augusto de Oro (sección internacional) a la mejor actuación y Premio Augusto de Plata (sección europea) a la mejor serie en el Festival Munditele por *Tres estrellas*.

Gira internacional con *Slastic* por Francia, Alemania, Brasil, Argentina y presentación de *Exit* en Japón.

Estrenan *Slastic* en el Théâtre de la Ville de París: las entradas se agotan.

Estrenan *Slastic* en el teatro Alcalá Palace de Madrid.

Graban el anuncio de Navidad para televisión del cava Castellblanch.

Graban diversos gags para el anuncio de televisión de la *Candidatura Olímpica Barcelona '92*.

1989

Actúan con *Slastic* por Francia y Canadá. En Montreal, en el marco del Festival Just pour Rire, son calificados de “vedettes del certamen” por el director del festival.

Premio Elite de Radio Miramar por el espectáculo *Slastic*.

Se celebra la fiesta de los diez años con Tricycle con una guerra de pasteles en la Plaça del Pi de Barcelona, la edición de un libro conmemorativo y la puesta en escena de un *Slastic* “especial” donde participan amigos del mundo del espectáculo.

Paco Mir se lesiona el otro pie y es sustituido por Ramón Tetas.

1990

Realizan los guiones para la serie de televisión de dibujos animados de Mariscal, *La troupe de Cobi*.

Gira con *Slastic* por los Estados Unidos, Italia, Suiza y Francia.

Dirigen y realizan el programa Buffet libre para Catalunya Ràdio.

Premio TP a la mejor serie de producción propia por *Tres estrellas*.

1991

Estreno de *Terrific* en el CICC de Las Palmas el 12 de marzo. Coproducción con el Théâtre de la Ville de París. Terrific es un espectáculo basado en las casas

de terror de los parques de atracciones.

Premio Edit Piaf de la crítica de París al mejor espectáculo extranjero por *Slastic*.

Premio Fotogramas de Plata a la mejor interpretación teatral por *Terrrific*.

Gira con *Slastic* por el Reino Unido, Francia, Suiza, Argentina.

Actúan en el concierto del 5º Centenario de la Ciudad de Alicante junto a las divas Montserrat Caballé... y Rocío Jurado.

Protagonizan la campaña televisiva Mou-te del Departamento de Sanidad de la Generalitat de Catalunya.

Crean una compañía de teatro bajo el nombre de *Tricycle-2* que se encarga de llevar de gira por Argentina y Francia el espectáculo *Slastic*.

1992

Participan en el programa televisivo de apertura de la *Expo de Sevilla*.

Son uno de los muchos relevos de la Antorcha Olímpica y participan

en la Ceremonia de Clausura de los *Juegos Olímpicos de Barcelona* que cuenta con 65.000 espectadores en directo en el Estadio Olímpico y más de 200.000.000 a través de la televisión.

Coincidiendo con los Juegos Olímpicos, presentan de nuevo *Slastic* en el Teatre Tívoli de Barcelona.

Grabán una mini-serie de televisión para TV3, *Festes populars*, en donde se presentan las fiestas mayores de Cataluña.

Actúan en los actos culturales de los *Juegos Paralímpicos*.

Premio Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor de Mar de Plata (Argentina) por *Slastic*.

Estrenan *Terrrific* en el Théâtre de la Ville de París.

Grabán un anuncio de televisión para un nuevo diario, *Nou Diari*.

1993

Producen, adaptan y dirigen *El barbero de Sevilla* de Rossini, ópera para niños y jóvenes, estrenada el 2 de marzo en el teatro Victòria de Barcelona.

Aparecen en el capítulo dedicado a España de la serie de televisión de Dagoll Dagom *Oh! Europa*, para TV3.

Temporada en Lisboa (Portugal) con *Slastic*.

Durante la celebración de los Special Olympics, Tricycle representa *Soy un truhán soy un señor* junto con 10 participantes de los juegos con Síndrome de Down.

1994

Graban la serie de televisión *Chooof!* para TV3. *Chooof!* es la historia de tres naufragos abandonados en una pequeña isla en medio del océano.

Gira internacional con *Slastic*: temporada en Roma (Italia), Lisboa (Portugal), Boston (EUA) y gira por diversas ciudades de Israel.

Celebración de los quince años de Tricycle. Por este motivo, se organiza una gira con el espectáculo *Manicomio* que es llevado a todas aquellas poblaciones del Estado español donde anteriormente no se había presentado.

Aparecen en la película *Souvenir*

de Rosa Vergés.

1995

Realizan su primer largometraje: *Palace* basado en la serie *Tres estrellas*. *Palace* es un rodaje de Andrés Vicente Gómez.

Reciben el New York Festivals Finalist Award de la Internacional Competition for Television, Film and Video Communication por *Chooof!*

Son finalistas del Premio Rose d'Or de Montreux (Suiza) por *Chooof!*

Graban el anuncio de televisión *Con el tránsito, poca broma* de la campaña de Seguridad Viaria de la Generalitat de Catalunya.

Graban los anuncios de televisión patatas Ruffles.

1996

Estreno de *Entretres* en el teatro Principal de Vitoria el 29 de febrero. *Entretres* es un espectáculo que describe la grabación de una telecomedia basada en tres artistas incomprensibles que comparten un apartamento de dimensiones reducidas.

Con la intención de asumir la producción de su cada vez más constante presencia dentro del sector audiovisual, fundan con Ovideo la empresa *Trivideo*.

Creación y dirección de *Crack*, una serie de 170 monólogos televisivos para Canal+.

Premio Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Teatro por *Entretres*.

Presentan *Manicomio* en Sarajevo en el marco de colaboración en la recuperación de la actividad social y cultural de la ciudad después de la guerra.

Como 3xtr3s producen *Por delante y por detrás (Noises Off)* de Michael Frayn. Se estrenó el 19 de enero en el teatro Victòria de Barcelona.

3xtr3s pasa a gestionar otro teatro en Barcelona: el Teatre Poliorama.

1997

Presentan *Entretres* en el Union Square Theater en el Off Broadway de Nueva York (Estados Unidos) donde tienen una gran acogida por parte del público pero, en cambio, no una buena crítica. El sueño americano no ha sido todavía del todo posible.

Protagonizan y dirigen el anuncio de televisión SegurCaixa de “la Caixa”.

Como 3xtr3s producen *Dakota* de Jordi Galcerán, dirigida por Josep M. Mestres. Se estrenó el 21 de octubre en el Teatre Poliorama de Barcelona.

Creación y dirección de *La saga de los Clark*, una mini-serie de 54 episodios de 1,5 minutos por Canal+.

1998

Crean una compañía de teatro llamada *Clownic* que se encarga de llevar de gira el espectáculo *Manicomio* por el Estado español y por el extranjero.

Premio Butaca a la Trayectoria Profesional.

Gira por España con *Entretres*.

Como 3xtr3s producen el espectáculo *¿De qué hablábamos?* de Alan Ayckbourn, dirigida por Tamzin Townsend. Se estrenó el 26 de marzo en el teatro Arnau de Barcelona.

Como 3xtr3s producen con Tantakka Teatro el espectáculo

El florido pensil de Andrés Sopena, dirigida por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. Se estrenó el 15 de enero de 1998 en el teatro Poliorama de Barcelona.

Participan en la producción de *La cena de los idiotas* (Le diner de cons) de Francis Veber para el Festival Grec de Barcelona. Se estrenó el 30 de junio en el teatro Condal de Barcelona.

Con una compañía de teatro americana crean una compañía Clownica. Producen y dirigen *Slastic* que gira por Estados Unidos y por Francia.

1999

Aparecen en la cinta sin fin, conocida como la "pecera", que cierra la programación de BTV.

Estrenan *Palace* en 5 salas de cine de París y en 4 del Estado francés, obteniendo buenas críticas.

Temporada con *Entretres* en el Deutsche Theater de Munich (Alemania).

Dirigen el espectáculo *La venganza de Don Mendo* de Pedro Muñoz Seca, una coproducción de 3xtr3s, Vania y Gay Mercader.

Se estrenó el 12 de marzo en el Teatre Arnau de Barcelona.

Como 3xtr3s producen el espectáculo *Comedia negra* (Black Comedy) de Peter Shaffer dirigida por Tanzim Townsend. Se estrenó el 9 de abril en el Teatre Poliorama de Barcelona.

Premio Turia de Valencia al mejor montaje teatral de 1998 por *Entretres*.

Colaboración semanal en el programa de *Versió original* para Catalunya Ràdio.

Tricycle 20 se estrena el 8 de octubre en el teatro Victòria de Barcelona. *Tricycle 20* es una antología de sus mejores momentos y se hace una gira por el Estado español.

Tricycle idea y edita, con el patrocinio de la SGAE, *Tricycle 20* (1979-1999). Un espectáculo, en formato de libro, de los 20 años de la compañía.

Celebración de los 20 años de tricycle con una fiesta en La Paloma de Barcelona, junto amigos y colaboradores.

Premio FAD d'Honor Sebastià Gasch a la Trayectoria Profesional.

Tricicle coproduce con Vania Produccions y Gay Mercader *No es tan fácil* de Paco Mir dirigida por Josep Maria Mestres. Se estrenó el 25 de diciembre en el Club Capitol Sala 2 de Barcelona.

2000

Creación y dirección de *Dinamita!*. Una serie de 160 sketches de humor hablado para TV3 de trece capítulos de 25 minutos.

Imagen de la campaña publicitaria de Airtel.

II Premio de Teatro Ciudad de Cazorla a tricicle en su 21 Aniversario.

2001

Creación y dirección de *Dinamita!*. Segunda entrega de la serie de sketches de humor hablado para TV3 de veintiseis capítulos de 25 minutos.

Premio “Los mejores del año 2000” otorgado por la revista Cambio 16 en el apartado “Espectáculos”.

Premio “Ricardo Calvo” del Ayuntamiento de Madrid como mejor interpretación dramática

masculina por su actuación en el Teatro Albéniz con su espectáculo *Tricicle 20*.

Tricicle coproduce con Nearco Producciones y Gay Mercader, la obra *Familia*, con guión original de Fernando León de Aranoa y dirigida por Carles Sans.

Se convoca por vez primera el Premio de Teatro por Humor al Arte.

Graban los spots de La Gula del Norte para la campaña de Navidad.

Actuación en la Gala de Final de Año de TVE en el espacio patrocinado por la marca automovilística Toyota.

2002

Entrega del Premio de Teatro por Humor al Arte en la Sala La Paloma de Barcelona.

Finaliza la gira de *Tricicle 20* en el Théâtre Casino de Paris.

Publicación del libro de guiones de *Dinamita!* “Estem penjats” por Editorial Planeta.

Tercera entrega de *Dinamita!* para TV3.

El 10 de mayo, se estrena el espectáculo *Sit* en el Teatro Principal de Alicante. Premio Fotogramas de Plata a la mejor interpretación teatral por *Sit*.

Gira de *Sit* por el estado Español: Elche, Gijón, Oviedo, Pamplona, Logroño, Vitoria y Bilbao.

El 5 de noviembre estrenan *Sit* en el Teatre Victòria de Barcelona. Cierran la temporada el 12 de abril de 2003 siendo el espectáculo más visto en Barcelona durante la temporada 2002-2003 con más de 140.000 espectadores.

Vuelven a protagonizar el espacio patrocinado por la marca automovilística Toyota en la Gala de Fin de Año de TVE.

2003

Se hace el libramiento del Segundo Premio de Teatro por Humor al Arte en la sala La Paloma de Barcelona.

Graban los spots de la Campaña de Limpieza de la Comunidad de Madrid.

Premio Fotogramas de Plata a la mejor interpretación teatral por *Sit*.

Con 3xtr3s producen la zarzuela *La Generala* de Perrín y Palacios con música de Amadeo Vives que se estrena el 1 de abril en Vitoria.

Creación y dirección de *Dinamita!*. Cuarta entrega de la serie de sketches de humor hablado para TV3.

Creación, realización e interpretación de un video corporativo para el laboratorio farmacéutico Pfizer.

2004

El 13 de Enero estrenan *Sit* en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Continúa la gira de *Sit* por el estado Español: el 12 de Junio en Sta. Cruz de Tenerife y el 22 de Junio en Las Palmas de Gran Canarias.

Salen a la venta todos los espectáculos de Tricicle en formato DVD.

Colaboran en la Gala de inauguración del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo *Es Baluart* de Palma de Mallorca.

Actuación para la empresa Campofrío.

El 3 de junio se estrena en Sta. Coloma de Gramanet *Dinamita al teatro*. Un espectáculo que recoge lo mejor de los 56 capítulos televisivos de *Dinamita!*

En julio se firma un acuerdo de colaboración con Tele-5 que arranca el mes de agosto con la emisión de *Dinamita!*

Creación y dirección de *Trilita*.

El 15 de setiembre imparten una clase magistral en la 15a Mostra de Mim de Sueca.

Temporada de *Sit* en el Théâtre de Paris, del 1 de Octubre al 31 de Diciembre.

En motivo del 25 aniversario de Sport y Tricycle, el 3 de noviembre presentan, en el Palau St. Jordi de Barcelona, *25+25* una adaptación inédita de *Slastic* que acoge conocidos actores y deportistas.

2005

Los días 21,22 y 23 de Enero presentan *Sit* en el Queen Elizabeth Hall de Londres, dentro de International London Mime Festival.

Reinician la gira de *Sit* por el estado Español: Granada, Jerez, Sevilla, León, Salamanca, Córdoba, Cádiz, Jaen, Almeria, San Fernando, Valencia, Santander, Galicia, Málaga.

Nuevo espectáculo para la convención anual de BBVA en Bilbao.

CRÍTICA DE **TEATRO****Incombustible
Tricycle****SIT**

Interpretación y dirección: Joan Gràcia, Paco Mir, Carles Sans
Lugar y fecha: Teatro Victòria (7/XI/2002)

JOAN-ANTON BENACH

Empiezan a ser una maravilla zoológica digna de estudio. Pronto alcanzarán los cincuenta y, sin embargo, mantienen el cuerpo y el espíritu perfectamente ignífugos. Uno de ellos, Joan Gràcia, muestra la curva de la felicidad del más veterano y honrado padre de familia. Otro, Paco Mir, unas nobles canas parietales, puesto que las craneales no encontraron hace tiempo materia donde aposentarse. A Carles Sans, el tercero, la salud y los buenos alimentos tienden a plancharle los plisados del rostro, uno de los ganchos más potentes del grupo. Pero Tricycle, como digo, parece incombustible. Planta cara a las puñaladas del tiempo y su arte logra barrer las pocas cenizas que pudieran quedar de algún episodio marginal y relativamente poco afortunado.

Después de "Antología" (1999),

fabricada con motivo del 20 aniversario de la compañía, y para recaudar, de paso, las vitaminas que precisa la inspiración, Tricycle reaparece con "Sit", vigoroso y despabilado, recuperando muchos puntos respecto a aquel "Entretres" (1996), que quizá sí constituyó en su conjunto -ya que no por muchas de sus ideas- una cierta inflexión a la baja.

"Sit" es una vasta y muy variada colección de "sketchs" en torno a ese elemento tan común en la vida personal, familiar, laboral y social, que es la silla. La silla cumple aquí dos funciones. Por una parte es el objeto vertebrador del espectáculo. Por otra, y en buena medida, el gran pretexto para unas bromas-comodín, más o menos plausibles, más o menos disparatadas, que podrían estar ubicadas con igual fortuna en una propuesta cuyo título aludiera a las lechugas o al tren.

En realidad, es de esa "excusa" de donde se derivan los mejores momentos de "Sit". Es cierto que en los flashes sobre la historia de los artilugios destinados a una función sedente, los componentes de Tricycle practican un divertido y meritorio ejercicio transformista. Y que hay episodios en los que una silla, un sillón o



Una escena de "Sit"

un sofá constituyen el núcleo de situaciones ciertamente hilarantes. De la antesala de un dentista o del uso equivocado de una silla eléctrica surgen, en efecto, manifestaciones de una comicidad esplendorosa. Pero no son muchos tales pasajes. Más aún: algunos números que pretenden ser fieles al título -el de las sillas tijera, por ejemplo- o el relato sobre la saga de los "Chair-

wood" que se oye en "off", acompañado a veces de unas trabajadas proyecciones, son lo más endeble del espectáculo.

El humor y el talento interpretativo de Tricycle aparecen con todo su vigor y exuberancia cuando se rompe el corsé, y el leitmotiv de la propuesta se usa de modo descaradamente libérrimo. Cuando unas sillas rodantes y esponjosas ejercen de rebano de ovejas conducidas por un "gos d'atura" a las órdenes del genial pastor Mir, cuando Gràcia es el formidable autómatas, inerte y blanduzco, que se convierte en un Cristo de la Semana Santa procesional; cuando el coche imaginario lo conduce Sans con su expresiva petulancia, después de que su "Evaristus Chairwood" nos haya obsequiado con excelentes "hazañas" circenses o, en fin, cuando el trío actúa como espectador de un cine o como disciplinado feligrés de una muy gimnástica liturgia católica.

Creo que en "Sit", Gràcia, Sans y Mir son más "actores" que nunca. Sería ridículo, a estas alturas, sorprenderse de sus respectivas habilidades para la pantomima. No me refiero a eso. Tricycle puede acertar más o menos en el gag específico, sus ocurrencias como grupo pueden ser más o menos ingeniosas, pero está claro que en cada espectáculo las cualidades histrionicas de sus componentes, considerados de uno en uno, cobran mayores y mejores sutilezas. Les ayuda a ello el conocimiento del público, el rico lenguaje de los murmullos y silencios que tiene lugar antes o después de la carcajada. Por eso, donde esté el escenario, que se quite el plató. Entre el mejor número de "Sit" y el mejor número de "Chooof!", no hay color. Diez a uno. Desde el punto de vista actoral, pues, y sólo con la misma contumacia que puso en el oficio Buster Keaton, cabe esperar que haya Tricycle para rato.

Ahí está "Sit", ejemplo elocuente, en muchos aspectos, de la espléndida labor de unos grandes y jóvenes actores protegidos contra el fuego de éxitos y fracasos.●

EL MUNDO, SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE DE 2002

Creación, dirección e interpretación: Joan Gràcia, Carles Sans y Paco Mir (Tricicle) / Dirección técnica: Joan Jorba / Escenografía: Lluç Castells / Iluminación: Roger Puiggener / Sonido: Francisco Grande y Gianfranco Pappalardo / Vestuario: Anna Güell / Música: Pere Bardagi / Escenario: Teatre Victòria / Fecha: 7 de noviembre.

★★★★

IOLANDA G. MADARIAGA

BARCELONA.- El estreno de un nuevo espectáculo de Tricicle trasciende el ámbito de lo estrictamente teatral para convertirse en un acontecimiento social. La dimensión social del teatro resulta amplificada con la popularidad del grupo; una popularidad ganada a pulso en los escenarios y ampliada por sus incursiones en la televisión. Sus espectáculos de humor blanco están basados en la maestría en el uso del gesto y, en términos generales, del lenguaje corporal. En *Sit* nos reencontramos con lo bueno y mejor del magnífico trío de payasos compuesto por Joan Gràcia, Carles

[Teatro] «SIT»

Tricicle, diversión garantizada

Sans y Paco Mir. Maduros, explotando al máximo sus posibilidades, cuidando el tempo y rodándose de un gran equipo técnico y artístico de escenografía, vestuario, iluminación y sonido, se sitúan a la cabeza de un teatro popular bien hecho y con sello propio. Como tantos grupos nacidos y criados en el seno del mimo, Tricicle se inclina hacia fórmulas mucho más narrativas ultrapasando la estructura de la simple sucesión de sketches e introduciendo el elemento textual con voces en *off*. Tres hombres de la edad de piedra descubren, por casualidad, el asiento y, con él, la rueda, ¡un gran avance para la humanidad! Tras este inicio/presentación, nuestros héroes recorren la historia a través de sus



El Tricicle. / ANTONIO MORENO

descendientes dedicados, generación tras generación, al invento de nuevas sillas y a su explotación en el mundo del espectáculo. Ya en el siglo XX, se introduce la imagen filmica documental, perfectamente integrada en el espectáculo; para llegar a nuestros días, convertidos en una prestigiosa *troupe* que asienta sus espectáculos en la utilización de la silla: una blanda pero succulenta parodia de los números circenses más emblemáticos. En esta estructura de progresión cronológica nos cuelan algún número encajado en ésta que, sin embargo, el público agradece.

Poco hay de novedoso en *Sit*, son los gags de siempre y la descontextualización de un objeto de uso tan cotidiano como la silla lo que dota al espectáculo de esa dimensión absurda y lúdica que nos hace reír. Pero esto no sería posible si Tricicle hubiera perdido, en su dilatada trayectoria, su frescura y el profundo deseo de divertimos. Afortunadamente, no es el caso.

EL PAÍS, domingo 10 de noviembre de 2002

TEATRO / 'SIT'

Humor con señorío

Sit

De Tricicle. Dirección técnica: Joan Jorba. Escenografía: Lluç Castells. Iluminación: Roger Puiggener. Sonido: Francisco Grande. Técnicos de escenario: Mario Ávila y Esteve Ferrer. Vestuario: Anna Güella. Teatro Victoria. Barcelona, 7 de noviembre.

PABLO LEY

En todo caso, la presencia del príncipe Felipe en el Teatro Victoria da idea de lo que ha llegado a representar Tricicle en el imaginario colectivo (o por lo menos político o constitucional) español. Superados sus 20 años de biografía e historia (que no es lo mismo), Tricicle ya no es una simple compañía integrada por mímos, sino que ha adquirido (por así decirlo y al modo de The Beatles) una cierta carta de nobleza.

El suyo es, además, un humor de guante blanco, tan limpio y nítido, tan apto para todos los públicos, que un solo apunte obsceno dispara ya la carcajada. Su gestualidad es la del *gentleman*, que ni se desmelenan, ni despeinan, ni baja nunca la cabeza, siempre con ese gesto de elegancia que aquí tiene, sin embargo, resabios de grandes almacenes. Son inocentes, aunque de una inocencia de niño malo. Pero también es verdad que hacía tiempo que yo no me reía tanto. Con *Sit* siguen siendo, indudablemente, ellos mismos, pero Tricicle ha elevado la exigencia y muestra, en este espectáculo centrado en un elemento tan poco teatral como

una silla (o una docena de ellas), unos acabados de coche de lujo.

Sit es el recuento genealógico de la familia Chair Wood (de silla, claro), héroes clásicos, caballeros medievales, gente de la industria o del circo o de cualquier empresa y aventura (la conquista del Far West o del Polo Norte, por ejemplo) en la que pueda haber tenido algún papel, en cualquier de sus variantes, una silla. El espectáculo empieza, en efecto, con la invención de la silla (versión tronco) por tres trogloditas de *TBO*. A partir de ahí, son todo escenas sueltas que giran, invariablemente, en torno a la silla y las puede haber tan divertidas como la del domador de sillas seguida, en versión rural, por la del pastor de sillas laneras y su perro. O la de la silla bala, capaz de dar muchas veces la vuelta a la tierra, o la del concierto para sillas plegables, o el homenaje a la silla eléctrica.

Historias hilarantes

No hay, como suele ocurrir en un espectáculo compuesto por *gags* independientes, demasiado que explicar. En realidad no hay tema, ni hay historia, ni hay conflicto. Tricicle piensa en la silla y se les ocurren mil pequeñas historias hilarantes. Lo suyo son las salidas sorprendentes, el efecto logrado aguzando el ingenio. Pero es verdad, además, que en esta ocasión Tricicle ha sabido no desperdiciar ni un solo instan-

te. El ritmo del espectáculo es perfecto. Y los *gags* caen sobre el público con la contundencia de quien remacha un clavo.

Por otra parte, el espectáculo parece diseñado por un ingeniero. El trazado de las líneas, las simetrías, las curvas, todo tiene una armonía geométrica. Incluso las filmaciones, que en teatro suelen ser casi siempre deficientes, han tenido en esta ocasión una realización detallista. Son precisamente los infinitos detalles los que hacen de *Sit* un espectáculo especial.

En cierto modo, da la sensación de que con *Sit* Tricicle haya querido demostrar que ya han dejado de tener 20 años (esa obsesión del siglo XX por la eterna juventud) y que ya son mayores, respetables, aunque no hayan perdido, en ese tránsito, el buen humor. Hay una cierta exhibición de señorío. Y, francamente, les sienta bien. Ya no van de *colle-guis* con el público. Saben cuál es su sitio y, si les toca hacer el payaso, es sólo porque les apetece.

A esta arrogancia, en el fondo entrañable, el público responde con una humildad risueña. Con *Sit* Tricicle alcanza el éxito al primer picotazo de piojo, que es así, rascándose, como empieza el espectáculo. Lo que está claro es que, tal como se habían propuesto, es más que seguro que Tricicle pueda prolongar su estancia en el Victoria hasta la primavera. Sencillamente, porque les da la (real) gana.

LE FIGARO

maquinisme

T 00116 - 1009 - F: 7,50 €



Imprimé en France - Printed in France

www.figaromagazine.fr

■ La chronique danse
de François Delétraz

L'humour du geste

Tricicle-Sit

*Au Théâtre de Paris, jusqu'au
31 décembre (01.48.74.25.37).*

Ça commence comme une grosse farce, avec trois hommes de Cro-Magnon qui découvrent la vie, donc l'humour. Passé les premières secondes, un peu épaisses, le spectacle s'affine, se bonifie et l'on passe une belle soirée, très divertissante et très inattendue, faite d'émerveillement, de rires, de sourires. Car les trois compères de Tricicle, ensemble sur les planches depuis plus de vingt ans, forment un trio d'une rare qualité. S'ils approchent aujourd'hui de la cinquantaine, leur théâtre gestuel, très proche du mime, reste toujours aussi frais et parfois décapant. Malgré de longues années de succès, ils ont su éviter la routine et n'ont rien perdu de leur imagination. Rangés dans la vie, ils sont déjantés sur scène, avec un mélange d'inventivité, de malice et de trouvailles qu'on attend plus volontiers chez les adolescents. Le tout sans un mot ou presque, si ce n'est, de temps à autre, une onomatopée bien placée. Pas une once de vulgarité, un vrai

sens de la scène et un public qui démarre au quart de tour. Bref, c'est simple, de bon goût et intelligent : une recette en or. Au fil du spectacle, on a l'impression d'assister à la naissance d'un genre nouveau, où le mime apparaît comme le meilleur véhicule de l'humour.

Que les trois compères soient espagnols ne laisse pas de surprendre, car leur spectacle convient manifestement à tous les publics. Seule concession : selon le pays où ils se produisent, ils gommant les références par trop espagnoles qu'un Français ou un Allemand pourrait avoir du mal à saisir. Ces trois gamins devenus mûrs et qui se sont aussi un peu empâtés restent uniques dans leur genre : on s'étonne que, depuis 1982, ils n'aient pas été plus copiés. C'est qu'en matière d'humour, le geste est une chose difficile qui ne souffre pas l'erreur, au risque de sonner vite faux. A manier avec précaution, et c'est exactement ce qu'ils font. Un reproche, cependant : leur manière un peu brusque de prendre le public à témoin et de l'amener de force dans le show. Même si cela plaît, c'est toujours une recherche de facilité. ■

Depuis vingt ans, Tricicle enchante avec bon goût, finesse, et imagination.



tricycle



Passeig de Gràcia 20

E 08007 Barcelona

Tel 93 317 47 47. Fax 93 318 08 06

international@tricycle.com

www.tricycle.com