

**PROYECTO DE EXPOSICIÓN**  
**ITINERANTE**

**“VISIONES DE PERSILES Y SIGISMUNDA”**



**Del artista, FELIPE ALARCÓN**

***CONTACTO DEL ARTISTA***

***CALLE PONFERRADA 5 BAJO 28029 MADRID***

***TELEFONO: 913866025***

***TEL MOVIL: 629763759***

***correo electrónico: aechenique2003@yahoo.com***

***pagina web: www.f-alarcon.com***

## PRESENTACIÓN

Aunque no es la primera vez que lo digo, y preveo que no será la última, no puedo dejar de reconocer la constancia, la lealtad y la excelencia demostradas por Felipe Alarcón Echenique como recreador de Cervantes y su obra en estos últimos tres años, y lo digo con el afecto del amigo y la admiración de quien viene siguiendo su trayectoria desde que, en noviembre de 2015, tuve la alegría de conocerlo en el congreso cervantista celebrado en la Universidad Jean Monet de Saint-Étienne. Desde entonces hasta ahora, la labor creativa del maestro se ha traducido en un trabajo tenaz y comprometido que, por calidad y cantidad, se ha situado en la vanguardia de los artistas plásticos que han tratado el universo cervantino. Ya he dado cuenta de su brillante trabajo pictórico como prologuista de *El numen de Cervantes* en 2016 y de *Visiones cubistas del Quijote* en 2017, y tengo el privilegio de hacerlo de nuevo con motivo de la exposición que complementa el XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, celebrado en Argamasilla de Alba.

A todo lo que ya sabemos sobre el tratamiento que Felipe Alarcón dispensa a Cervantes y el *Quijote* se suma ahora su visión particularísima del *Persiles*, en el que el artista perfecciona un estilo a estas alturas único e inconfundible basado en su técnica recurrente, consistente en la interpenetración de imágenes que se comunican evocando muchas veces diferentes planos espaciotemporales que confieren a la obra un sentido vivo de dinamismo.

El maestro Alarcón traslada a sus pinturas la idea permanente de camino, de peregrinación, de encuentro y de diálogo entre los varios personajes que se cruzan en el camino de Periandro y Auristela, como si los integrantes del “hermoso escuadrón” que con tanta frecuencia evoca el narrador quisieran replicar desde el cuadro sus revelaciones. La sensación de movimiento es permanente porque la pintura de Alarcón sugiere sobre todo inquietud y búsqueda. De ahí

que el foco se centre en las personas, protagonistas de un camino presidido por la simbología católica que alumbra a Periandro y Auristela, romeros por excelencia y protagonistas de la obra en la que Cervantes manifiesta su fe con singularidad intensidad. No es, por lo tanto, casual, que la figura inconfundible del autor emerja entre sus criaturas, reforzando esa pretensión de testamento literario que late en las páginas de su obra póstuma.

Felipe Alarcón vuelve a brillar por la coherente trabazón geométrica y la armonía cromática, rasgos que evidencian muy especialmente la magia de su pincel, y lo hace retomando en la nueva serie algunos resabios inequívocamente picassianos ya explorados en su tratamiento cubista del *Quijote*. El resultado es, una vez más, y por citarlo con las propias palabras del artista, una muestra magistral de una obra fecundada por el ADN de Cervantes, que Alarcón ha sabido atesorar y vivificar para mayor gloria del arte y la literatura, siempre hermanados y atentos a sus mutuas invitaciones y sugerencias.

Santiago López Navia

Asociación de Cervantistas

Universidad Internacional de La Rioja

Cátedra de Estudios Humanísticos Felipe Segovia Martínez  
(Universidad SEK, Santiago de Chile)

## ***EXPOSICIÓN ITINERANTE***

El proyecto se ha centrado en la obra póstuma de Cervantes: “Los trabajos de Persiles y Sigismunda” del que este año se cumplen cuatrocientos años de su publicación y en todo ese tiempo pocas han sido las ediciones que han incorporado ilustraciones de la misma, lo que ha supuesto un verdadero reto para mí como artista que, a través de una veintena de obras llevadas a mi universo onírico, muestra la fascinante aventura de los personajes y escenarios de la citada novela.

Gracias al conocimiento y experiencia que ya poseo en abordar la obra cervantina con mi serie de obras enmarcadas dentro del proyecto “ADN CERVANTES” (publicadas en libros de artista de la editorial Legado Gráfico (Visones cubistas del Quijote) y editorial Milenium Liber (ADN Cervantes), donde se publicará esta nueva serie sobre El Persiles. Además, se presentará en Noviembre 2017 , en la Sala Medrano de Argamasilla de Alba, como colofón al XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Además la exposición se presento - **ADN Cervantes (Exposición itinerante)**, Universidad Filosofía e Historia en la Biblioteca Maria Zambrano de de la Complutense de Madrid.

El trabajo se compone de dibujos cargados de gran simbolismo en los que reflejo los elementos que configuran mi identidad, elementos simbólicos que aparecen en la obra y que salen casi espontáneamente como parte de ese sincretismo histórico y religioso que, como los peregrinos del Persiles, también he vivido y que en esta exposición adquieren una nueva dimensión porque, conscientemente, en una misma serie, a través de los elementos compositivos de la obra, voy fundiendo en ella las esencias de la obra cervantina y mi visión, dejando nuevamente testimonio enriquecedor de mi conocimiento de las distintas técnicas pictóricas.

## ***SOBRE EL PINTOR***

***Felipe Alarcón Echenique (La Habana, 21 de marzo de 1966.)***

Pintor, grabador, dibujante y escritor. Miembro de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid y presidente de la Asociación de Creadores Iberoamericanos (ACI).

Graduado en la Academia de Bellas Artes “San Alejandro”. Fundador de la Cátedra de Educación Artística (1987).

1998. Premio Copa Zeus. Roma (Italia).

2003. Gran Premio en el XIII Salón Internacional de ACEAS (Federación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona), España.

2004. Primer Premio de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid), en el Certamen de Pintura “Tema Dalí”, Madrid, España.

2005. Segundo Premio de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid) en el Certamen de Artes Plásticas “Tema Quijote”, Madrid, España.

2005. Tercer Premio de Dibujo en el Primer Certamen de Valdescorriel, Zamora, España.

2015. Mención de Honor Museo Cervantino, Tema: Dulcinea, El Toboso, España.

2016. El artista ha llevado su obra por numerosos países y en distintos formatos: EE.UU, España, Francia, etc.

2017. Molinero Universal 2017, (Asociación amigos de los molinos). Mota del Cuervo.

## **Enlaces de interés**

<https://www.legadografico.com/obras-exclusivas/bibliofilia/visiones-cubistas-del-quijote/>

<http://asociaciondecervantistas.org/visiones-del-persiles-exposicion-de-felipe-alarcon-2-16-de-septiembre-mota-del-cuervo/html>

<http://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-felipe-vi-presidira-comision-honor-xiii-coloquio-asociacion-cervantistas-argamasilla-20170810171850.html>

[http://cadenaser.com/emisora/2017/08/08/radio\\_azul/1502207081\\_632189.html](http://cadenaser.com/emisora/2017/08/08/radio_azul/1502207081_632189.html)

<http://www.diariolasamericas.com/cultura/pintor-cubano-gana-premio-internacional-el-hombre-la-mancha-2016-n4102379>

## ***CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA EXPOSICIÓN***

La exposición Visiones del Persiles , las obras están enmarcadas listas para exponer , son un total de 30 dibujos y las técnicas son mixtas sobre cartulina, acuarela, tinta china, grafito, collage etc. Medidas de 70 x 50 cms realizadas en este año 2017. El montaje de las obras y transporte de las mismas correrán a cargo del autor.

La exposición estará de 15 días a un mes y su intención es que se pueda exponer de forma itinerante por la mayor cantidad de localidades que la consideren de su interés, como la ruta Cervantina. Con los dibujos expuestos se realizara un catalogo de la exposición con las imágenes y ficha técnica de cada obra dicho catalogo se repartirá de forma gratuita en la inauguración.

En la inauguración ,se presentara un documental de Numen de Cervantes de Abel Raymond y Felipe Alarcón , donde hace un recorrido por distintos lugares de la mancha y entrevista a importantes Cervantistas como es el caso José Manuel Lucia Mejías y Santiago López Navia .

Presentación de libro NUMEN DE CERVANTES en Felipe Alarcón, Gregorio Vigil Escalera Alonso , presentado en la Universidad de Pamplona.

## ***VALORACIÓN ECONÓMICA***

La realización de este proyecto se gestó el pasado año, tiempo en el que he abordado las diferentes obras del que se compone, pues lo he compaginado con la realización de exposiciones en distintos países. Teniendo en cuenta el éxito y la acogida de la serie ADN CERVANTES, la cual se expuso en la Universidad Jean Monnet de Saint Etienne y recorrió distintos pueblos de La Mancha que aparecen en la novela.

Visiones del Persiles ,trata de una obra original, de un tema del que existen pocos testimonios gráficos y cuyo proyecto, además del libro de artista, pretendo que visite distintas localidades de la geografía española y sudamericana.

Es por ello que, en mi idea de dar a conocer la obra, se plantea un precio (honorarios de artista) valorado en **1500€ + IVA** que pienso puede ser de importante atractivo cultural dentro de la calidad del trabajo que se ofrece.

## OBRAS DEL PROYECTO



**PEREGRINACION POR BADAJOZ.** Mixta cartulina. 70 x 50 cms. Año 2017



**AURISTELA Y PERIANDRO ENTRAN EN OCAÑA.** Mixta cartulina. 70x50 cms.  
Año 2017



**CERVANTES ATRAPADO EN LAS AVENTURAS DE AURISTELA Y PERIANDRO.**  
Mixta cartulina. 70x50 cms. Año 2017



**CERVANTES, CUENTA COMO EL NAVÍO SE VOLCÓ CON TODOS DENTRO.**  
Mixta cartulina. 70x50 cms. Año 2017



**CONTINUAN VIAJE, LLEGAN A QUINTANAR DE LA ORDEN.**  
Mixta cartulina. 70x50 cms. Año 2017



**LLEGAN A OTRA ISLA DONDE HALLAN BUEN ACOGIMIENTO.** Mixta cartulina.  
70x50 cms. Año 2017



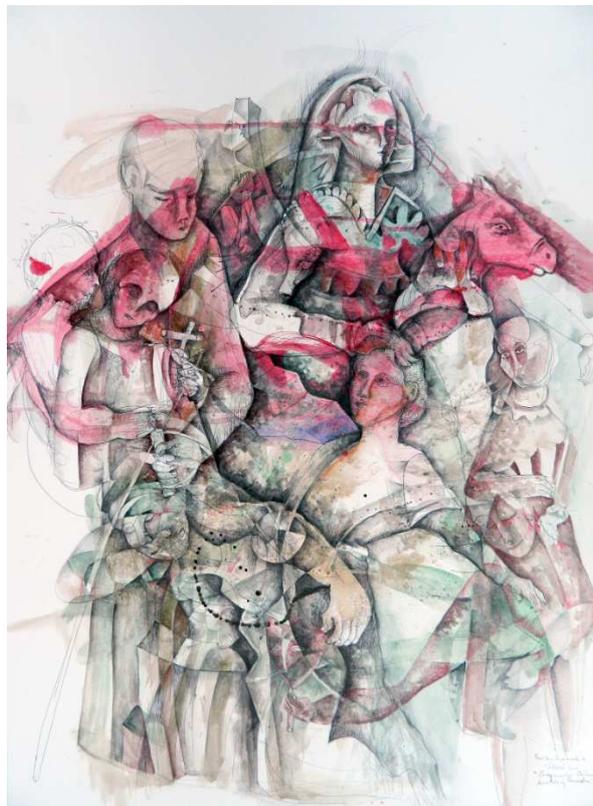
**DESEMBARCAN EN LISBOA, ENTRANDO POR BELEN.** Mixta cartulina. 70x50 cms.  
Año 2017



**DONDE EL BÁRBARO ESPAÑOL PROSIGUE SU HISTORIA.** Mixta cartulina. 70x50 cms.  
Año 2017



**DOS AMANTES, QUE NO HERMANOS.** Mixta cartulina. 70x50 cms. Año 2017



**PEREGRINACION ONIRICA DE AURISTELA Y PERIANDRO.** Mixta cartulina. 70x50 cms. Año 2017