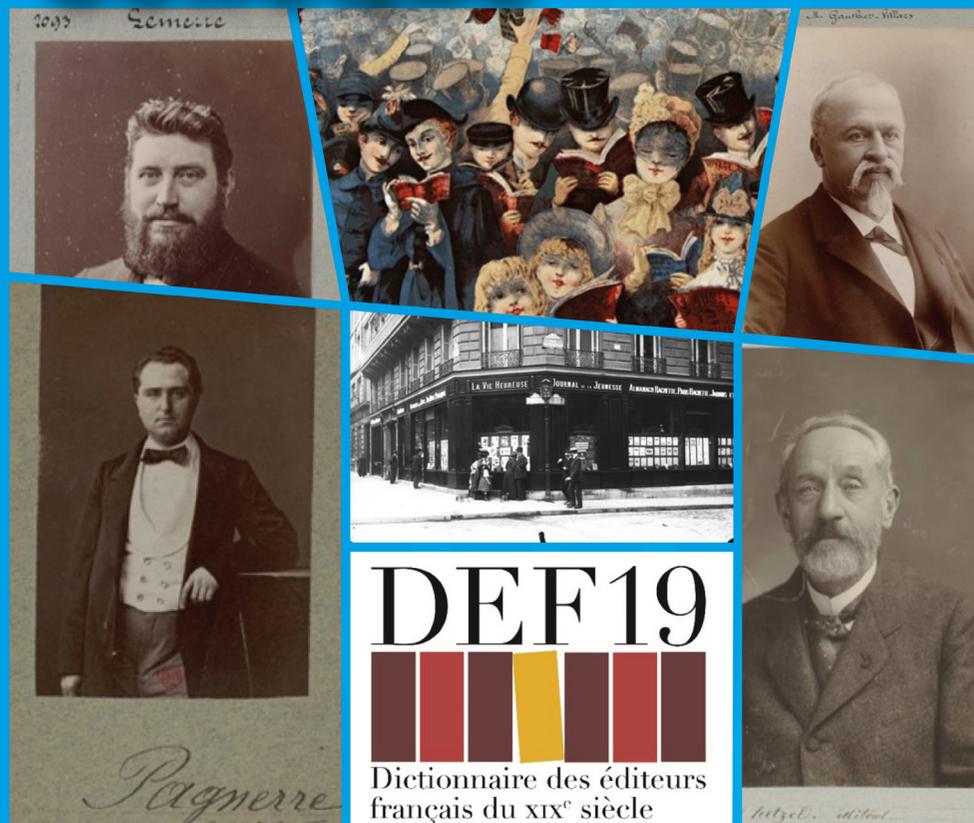


Colloque



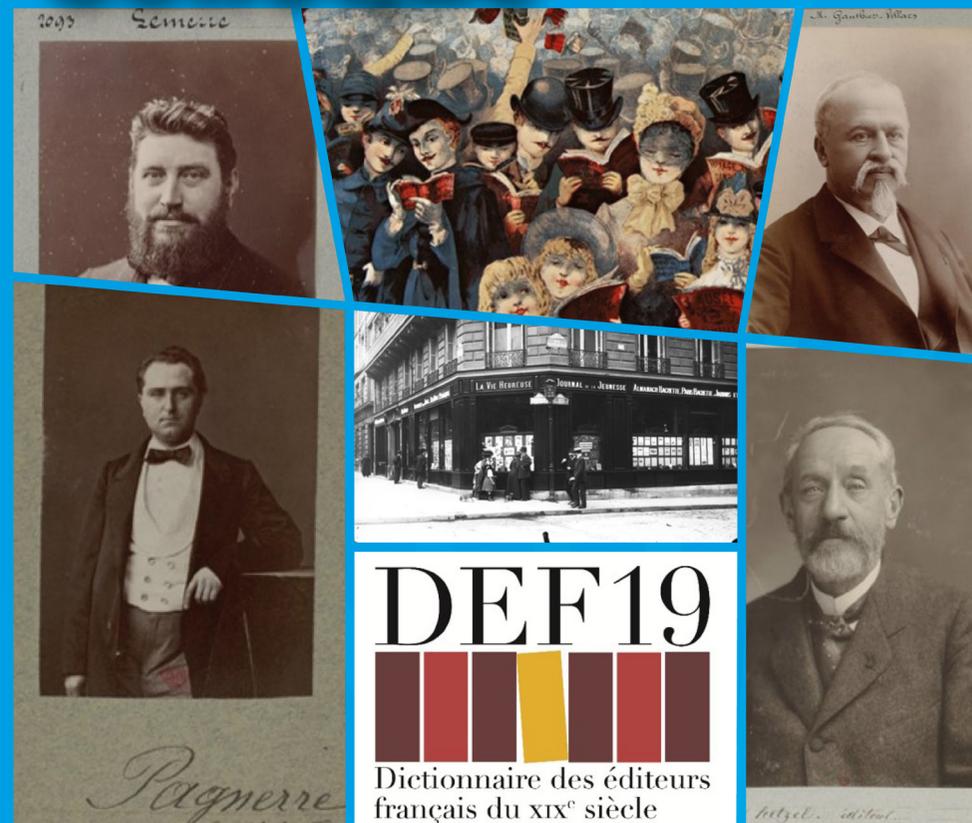
Être éditeur en France au XIX^e siècle

4-5
avril

2019

Archives nationales
59 rue Guynemer
93380 Pierrefitte-
sur-seine france

Colloque



Être éditeur en France au XIX^e siècle

4-5
avril

2019

Archives nationales
59 rue Guynemer
93380 Pierrefitte-
sur-seine france

programme

Jeudi 4 avril 2019

9h30 : Accueil

10h : Jean-Yves Mollier (UVSQ) :
Introduction générale du colloque

Session 1. Se lancer et prospérer dans l'édition Présidence : Jean-Yves Mollier, UVSQ

10h 25: Véronique Sarrazin (Univ. d'Angers) :
Pourquoi et comment se lancer dans l'édition quand on domine le marché de l'imprimerie-librairie à l'échelle locale ? Les Degouy à Saumur, 1797-1830

10h50 : Alice de Bremond d'Ars (École nationale des Chartres) :
Eugène Renduel, les débuts d'un éditeur romantique

11h15 : Stéphane Roy (Carleton University, Canada) :
Jules Basset, figure méconnue de l'écosystème de l'édition au XIXe siècle

pause déjeuner

Session 2. Développer des réseaux internationaux Présidence : Viera Rebolledo-Dhuin, UVSQ

13h45 : Lucia Granja (Université de São Paulo) :
Baptiste-Louis Garnier, entre Rio et Paris

14h10 : Ana Peñas Ruiz (Université Complutense de Madrid) :
Être femme, éditrice et porter un nom français en Espagne au XIXe siècle : le cas de Catherine-Clémentine Denné-Schmitz

Session 3. Éditer à l'ère de la photographie Présidence : Anne-Sophie Aguilar, Univ. Paris Nanterre

14h50 : Marie-Eve Bouillon et Sylvie Le Goëdec (Archives nationales) :
Éditeurs photographes et collaborations institutionnelles au tournant du XXe siècle : l'exemple des Archives nationales

15h15 : Laureline Meizel (Université Paris Nanterre/HiCSA) :
Mesurer le devenir-éditeur des photographeurs, interroger le devenir-image de l'édition : le cas des frères Berthaud (1867-1908)

Table ronde. Deux projets de dictionnaires des éditeurs *Discutant : Jean-Dominique Mellot, BnF*

16h20 : Pura Fernández (Centro de Ciencias Humanas y sociales, Madrid) et Viera Rebolledo-Dhuin (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) – Dialogue entre DEF19 et Editores y Editoriales Iberoamericanos (ss. XIX-XXI)

Vendredi 5 avril 2019

Session 4 : Éditer la musique : enjeux et archives Présidence : Patricia Sorel, Univ. Paris Nanterre

9h30: Jean-François Botrel (Université Rennes-2) :
Trois éditeurs de musique parisiens et un chansonnier breton autour de 1900

9h55 : Marie-Ange Multrier-Fortin (éditions Musicales Fortin-Armiane) :
Présentation des archives des Éditions musicales Fortin

Pause

Session 5 : Éditer pour des marchés spécifiques Présidence : Marie-Claire Boscq, UVSQ

10h55 : Sophie Defrance (British Library) :
Quelques acteurs de l'édition pour l'éducation secondaire des jeunes filles et leurs réseaux

11h20 : Constance de Courrèges d'Agnos (Service historique de la Défense) :
L'édition militaire au travers de deux portraits : les maisons Corréard (Paris) et Verronnais (Metz)

11h45 : Flavien Bertran de Balanda (Sorbonne-Universités/CRH19) :
Robert « Émile » Babeuf et le Nain tricolore. Anamorphoses de l'opposition libérale dans les débuts de la Seconde Restauration

programme

Jeudi 4 avril 2019

9h30 : Accueil

10h : Jean-Yves Mollier (UVSQ) :
Introduction générale du colloque

Session 1. Se lancer et prospérer dans l'édition Présidence : Jean-Yves Mollier, UVSQ

10h 25: Véronique Sarrazin (Univ. d'Angers) :
Pourquoi et comment se lancer dans l'édition quand on domine le marché de l'imprimerie-librairie à l'échelle locale ? Les Degouy à Saumur, 1797-1830

10h50 : Alice de Bremond d'Ars (École nationale des Chartres) :
Eugène Renduel, les débuts d'un éditeur romantique

11h15 : Stéphane Roy (Carleton University, Canada) :
Jules Basset, figure méconnue de l'écosystème de l'édition au XIXe siècle

pause déjeuner

Session 2. Développer des réseaux internationaux Présidence : Viera Rebolledo-Dhuin, UVSQ

13h45 : Lucia Granja (Université de São Paulo) :
Baptiste-Louis Garnier, entre Rio et Paris

14h10 : Ana Peñas Ruiz (Université Complutense de Madrid) :
Être femme, éditrice et porter un nom français en Espagne au XIXe siècle : le cas de Catherine-Clémentine Denné-Schmitz

Session 3. Éditer à l'ère de la photographie Présidence : Anne-Sophie Aguilar, Univ. Paris Nanterre

14h50 : Marie-Eve Bouillon et Sylvie Le Goëdec (Archives nationales) :
Éditeurs photographes et collaborations institutionnelles au tournant du XXe siècle : l'exemple des Archives nationales

15h15 : Laureline Meizel (Université Paris Nanterre/HiCSA) :
Mesurer le devenir-éditeur des photographeurs, interroger le devenir-image de l'édition : le cas des frères Berthaud (1867-1908)

Table ronde. Deux projets de dictionnaires des éditeurs *Discutant : Jean-Dominique Mellot, BnF*

16h20 : Pura Fernández (Centro de Ciencias Humanas y sociales, Madrid) et Viera Rebolledo-Dhuin (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) – Dialogue entre DEF19 et Editores y Editoriales Iberoamericanos (ss. XIX-XXI)

Vendredi 5 avril 2019

Session 4 : Éditer la musique : enjeux et archives Présidence : Patricia Sorel, Univ. Paris Nanterre

9h30: Jean-François Botrel (Université Rennes-2) :
Trois éditeurs de musique parisiens et un chansonnier breton autour de 1900

9h55 : Marie-Ange Multrier-Fortin (éditions Musicales Fortin-Armiane) :
Présentation des archives des Éditions musicales Fortin

Pause

Session 5 : Éditer pour des marchés spécifiques Présidence : Marie-Claire Boscq, UVSQ

10h55 : Sophie Defrance (British Library) :
Quelques acteurs de l'édition pour l'éducation secondaire des jeunes filles et leurs réseaux

11h20 : Constance de Courrèges d'Agnos (Service historique de la Défense) :
L'édition militaire au travers de deux portraits : les maisons Corréard (Paris) et Verronnais (Metz)

11h45 : Flavien Bertran de Balanda (Sorbonne-Universités/CRH19) :
Robert « Émile » Babeuf et le Nain tricolore. Anamorphoses de l'opposition libérale dans les débuts de la Seconde Restauration