

## M.PILAR ESPÍN TEMPLADO. CURRICULUM VITAE

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Catedrática de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid, donde actualmente imparte las asignaturas *Historia y Técnicas de la Representación Teatral*, *El teatro español y sus puestas en escena de los siglos XVIII y XIX* y *La literatura Española de la Ilustración a Romanticismo* del Máster Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, además de las asignaturas de grado *Textos literarios modernos*, *Literatura española de los siglos XVIII y XIX* y *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*. Asimismo ha impartido la asignatura *Metodología de la Investigación Teatral* en el Master de Teatro y Artes Escénicas del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) de la Universidad Complutense de Madrid de 2009 a 2011. Su actividad investigadora se ha centrado en la historia y análisis del teatro español siendo una destacada especialista fundamentalmente en el teatro de los siglos XVIII-XIX -XX, y XXI, y en el teatro lírico español, como así lo demuestran sus numerosas publicaciones.

Entre sus estudios figuran los de autores tan significativos como Bécquer y Larra: "Una falsa contradicción: Larra crítico de las traducciones teatrales y autor de las mismas" en *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*. (Ediciones Universidad de Alicante, 2011, pp. 237-257); *El teatro de Gustavo Adolfo Bécquer*". Boletín de la Universidad Menéndez Pelayo. Santander, 2011 (Vol.: LXXXVII, pp. 125-159, enero-diciembre 2011). Destacan asimismo sus monografías:

- *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995.
  - *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*. Valencia, Tirant Humanidades, 2011.
  - *Teatro Lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Madrid, Uned, 2016. (Coordinadora, coeditora y autora en la monografía colectiva).
- Directora Científica y autora del Portal de Espronceda en la Biblioteca de Autores de la Biblioteca Virtual Cervantes ([http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/espronceda/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/espronceda/))

Ha participado como invitada en más de 30 Congresos nacionales e internacionales. Entre otros méritos, figuran su colaboración como investigadora en todos los proyectos de investigación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>) de la UNED y asimismo su dirección en proyectos de investigación interdisciplinares subvencionados por el Ministerio y/o por la Comunidad de Madrid, como *El teatro lírico español desde 1814 hasta la guerra civil española en 1936* (ICCMU, UCM, y UNED), *Ópera, drama lírico, y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del Teatro Lírico Nacional* (ICCMU, UO, UNED) y *Espacios, géneros y públicos en el teatro español de los siglos XVII a XX* (ICCMU, UCM, UNED), siendo la investigadora principal en la UNED de dichos Proyectos coordinados I+D. Ha dirigido numerosas Tesis de Doctorado. Es Miembro de la Junta Directiva del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Miembro del Instituto de Teatro de Madrid, de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX y de la Asociación de Estudios del siglo XVIII.