

## DIEGO SAGLIA

Università di Parma

Professore di I fascia

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali

### Curriculum Vitae

#### PRINCIPALI PUBBLICAZIONI (2015-2020)

*A Cultural History of Tragedy in the Age of Empire*, ed. Michael Gamer and Diego Saglia, vol. 5 in *A Cultural History of Tragedy*, ed. Rebecca Bushnell, 6 vols (London, New York: Bloomsbury Academic, 2020).

"Exotic Dystopias: Global Nightmares in Romantic-Period Oriental Gothic", in *Gothic Metamorphoses across the Centuries: Contexts, Legacies, Media*, ed. Maurizio Ascari, Serena Baiesi, and David Levente Palatinus (Bern: Peter Lang, 2020), pp. 83-97.

*European Literatures in Britain, 1815-1832: Romantic Translations*, Cambridge Studies in Romanticism, vol. 123. (Cambridge: Cambridge University Press, 2019).

"Restoration in the Closet: Felicia Hemans's Drama in the Napoleonic Aftermath", in *Closet Drama: History, Theory, Form*, ed. Catherine Burroughs (London and New York: Routledge, 2019), pp. 112-26.

"Enter *Monsieur le Monstre*: Cultural Border-Crossing and *Frankenstein* in London and Paris in 1826", in *Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives*, ed. Francesca Saggini and Anna Enrichetta Soccio (Lewisburg: Bucknell University Press, 2019), pp. 157-72.

Diego Saglia and Ian Haywood (eds), *Spain in British Romanticism 1800-1840*, (Palgrave Macmillan 2018).

"Dis-incarnazioni: presenze del vampiro sulle scene britanniche dell'Ottocento", in *Lascena del perturbante: l'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, a cura di Monica Cristini e Nicola Pasqualicchio (Verona: Scripta Edizioni, 2018), pp. 147-64.

*Le isole di fantasia. Un viaggio immaginario di Lord Byron in Corsica e Sardegna*, a cura di Aldo Accardo e Diego Saglia (Roma: Donzelli, 2018).

*Byron and Italy*, ed. Alan Rawes and Diego Saglia (Manchester: Manchester University Press, 2017).

"Theatre, Drama and Vision in the Romantic Age: Stages of the New", in *The Oxford Handbook to European Romanticism*, ed. Paul Hamilton (Oxford: Oxford University Press, 2016) pp. 752-70.

*Leggere Austen*(Roma: Carocci, 2016).

"The Gothic Stage: Visions of Instability, Performances of Anxiety", in *Romantic Gothic: An Edinburgh Companion*, ed. Angela Wright and Dale Townshend (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016), pp. 73-94.

"'The Frighted Stage': The Sensational Proliferation of Ghost Melodrama in the 1820s", *Studies in Romanticism*54 (2015), pp. 269-93.

"Symmetrical Forms and Infuriate Paroxysms: Observing the Body in Percy Shelley's Gothic Fiction", in *The Neglected Shelley*, ed. Alan M. Weinberg and Timothy Webb (Farnham and Burlington VT: Ashgate, 2015), pp. 35-50.

### **PRINCIPALI PARTECIPAZIONI A CONVEGNI SCIENTIFICI (2015-2020)**

13.12.2019: (invite speaker, keynote seminar) "Transnational Constellations of Late Romanticism", Convegno: Late Romanticism – Past and Present, 12-14.12.2019 (University of Leuven, Belgium).

26.07.2019: (invited speaker, keynote lecture) Comunicazione: "Byron's Words and Things: Bodies, Bullets and a Box", Convegno: BARS 2019: Romantic Facts and Fantasies, the 16<sup>th</sup> International Conference of the British Association for Romantic Studies, 25-28 luglio 2019 (University of Nottingham, UK).

05.07.2019 Comunicazione: "Another 'England in 1819': Robert Southey's Conservative Peterloo", Convegno: Peterloo at 200 – Histories, Narratives, Representations (Keats-Shelley House, Rome).

15.11.2018: Comunicazione "Cristianos, moros y judíos. Tradiciones esotéricas en la literatura gótica inglesa de tema español", Convegno: Renglones de otro mundo: nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba – 4° seminario internacional de literatura español, Universidad de Córdoba 15-16 novembre 2018.

20.09.2018: Comunicazione "Meeting One's Maker-from *Frankenstein* into *Westworld*", Convegno: Mary Shelley's *Frankenstein*, 1818-2018 – Circuits and Circulation, Università di Bologna 19-21 settembre 2018

14.06.2018: Comunicazione "Discordant Visions: Spain and the 1820s London Stage", Convegno: Mixed Feelings: Literary Hispanophilia and Hispanophobia in England and the Netherlands in the Early Modern Period and the Nineteenth Century (University of Amsterdam, Amsterdam Institute for Humanities Research, 14-15.06.2018)

01.06.2018: Comunicazione (Guest lecture): "Catch a kindred glow: Romantic Poetry and the Possibilities of the Political", seminario permanente della SERA (Société d'Etudes du Romantisme Anglais)

09.02.2018: Comunicazione "Shakespeare, Ariosto e Cervantes in Inghilterra: la reinvenzione del romance, 1762-1785", Convegno: Rinascimento straniero: Ariosto, Shakespeare, Cervantes "fuori patria", Scuola Normale Superiore – Pisa, 8-9 febbraio 2018.

15.12.2017: Comunicazione "Shelley's Revolt in the Mediterranean: Writing Restoration", Convegno: P.B. Shelley's The Revolt of Islam: Texts, Subtexts, Contexts, organised by the Keats-Shelley House and the American Academy in Rome (Venue: American Academy in Rome)

20.10.2017: (invited speaker) Comunicazione "The Cross-Channel Stage: Transnational Theatre in the Age of Romanticism", London-Paris Romanticism Seminar (Senate House, University of London)

15.09.2016: Comunicazione: "Exotic Dystopias: Scripting Power in Romantic-Period Gothic Orientalism" , Convegno: The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses, Università di Bologna, 15-16 settembre 2016 (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne)

22.10.2016: (invited speaker; subplenary lecture) Comunicazione: "Continental Voices in Romantic Poetry: Appropriation, Ventriloquism, and Politics", Convegno: ESSE Galway 2016, National University of Ireland Galway 22-26 agosto 2016.

06.11.2015: Comunicazione: "Leggere Jane Austen: forme della disobbedienza", Convegno: Subversive Jane Austen: from the Critic to the Reader, 6 novembre 2015 (Università di Bologna)

24.09.2015: Comunicazione: "Osessioni, imposture, spettralità: meccanismi della ricorrenza del mito byroniano", Convegno: Periferie romantiche: aspetti della ricezione di Byron e altre migrazioni di temi e modelli nel romanticismo europeo, 24 settembre 2015 (Università di Genova)

19.07.2015: Comunicazione: "Imprinting Cosmopolitan Liberalism: Spain, Italy and Greece in Felicia Hemans's *The Siege of Valencia ... with Other Poems*(1823)", Convegno: Romantic Imprints, XIV International Conference of the British Association for Romantic Studies, 16-19 luglio 2015 (University of Cardiff, UK)

22.04.2015: (Invited speaker) Comunicazione: "Dis-incarnazioni: presenze del vampiro sulla scena britannica dell'Ottocento". Convegno: La scena del perturbante: L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo, Università di Verona 21-22 aprile 2015.

28.02.2015: (Invited speaker) Comunicazione: "The impact on British culture and society: war, sheep, dinners, theatres and fetes". Convegno: New Perspectives on the Peninsular War: 1808-1814, Department of Continuing Education – University of Oxford (UK)

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI (2015-2020)**

13.11.2019 (co-organizzatore) Day Conference "Rooting Eco-Criticism: British Romanticism and the Environment", Università di Parma – Casa della Musica, Parma (in collaborazione con: Centro Interdisciplinare di Studi Romantici - CISR)

18-19.10.2019 (co-organizzatore) Dreaming Romantic Europe: Workshop 2 "Romantic Authorship" (Ravenna) (in collaboration con: European Romanticisms in Association; Italian Byron Society; Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna; AHRC; The Open University; The University of Oxford)

02-07.07.2018 (co-organizzatore) 44th International Byron Conference: "Byron: Improvisation and Mobility" (Ravenna), International Association of Byron Societies; Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

14.10.2017 (co-organizzatore) "La modernità di *Don Juan*", Italian Byron Society, Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna.

01.10.2016 (co-organizzatore) "Palazzo Guiccioli: una casa italiana per Byron/A home for Byron in Italy", Italian Byron Society, Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, Biblioteca Classense, Ravenna.

15-16.09.2016 (co-organizzatore) "The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses", Università di Bologna (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne)

3-4.12.2015 (co-organizzatore) "Byron and the Regency (Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo, Università di Parma; University of Manchester; Bath Royal Literary and Scientific Institution, UK)

## **PROGETTI DI RICERCA INTERUNIVERSITARI (2015-2020)**

2017 a oggi: membro del comitato scientifico di "Dreaming Romantic Europe - Project Reve" (AHRC Network Grant)

2015-16: ricercatore affiliato al progetto di ricerca "Passions of War: Cross-Disciplinary Perspectives on Gender, Sexuality and Conflict, 1550-1945" (sede: University of Leicester, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council, UK)

2014-15: ricercatore affiliato al progetto di ricerca "Imagining Jerusalem: c. 1099 to the Present Day" (sede: University of York, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council, UK)

2013 a oggi: membro del comitato direttivo del gruppo di ricerca "Anglo-Hispanic Horizons" (Roehampton University, UK; University of Oxford, UK; Universidad de Oviedo, Spagna; Università di Parma; UCLA) (<http://ahh.english.ucla.edu>)

## **PREMI**

2018: The Elma Dangerfield Award of the International Byron Society per *Byron and Italy*, a cura di A. Rawes e D. Saglia (Manchester: Manchester University Press, 2017)

2012: The Elma Dangerfield Award of the International Byron Society per *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (Bologna: Bononia University Press, 2011)

## **COMITATI SCIENTIFICI**

Museo Byron a Palazzo Guiccioli (Ravenna)

## **ATTIVITA' REDAZIONALI**

Membro del Comitato dei Referee (esterno): *English studies* (Ca' Foscari)

Membro del Comitato scientifico: *La Torre di Babele* (Università di Parma)

Membro del Comitato scientifico: Collana "Sagittario" (Franco Cesati Editore)

Membro del Comitato scientifico del Centro di Ricerca LIMEN - Centro di Ricerca Interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo (Università di Verona)

Comitato di redazione (Editorial Board): *Victoriographies: A Journal of Nineteenth-Century Writing, 1790-1914* (Edinburgh University Press; Editor: Prof. Julian Wolfreys, University of Loughborough, UK)

Comitato di redazione: *Parole rubate: rivista di studi sulla citazione/Purloined Letters: Journal of Quotation Studies* (Editor: Prof. Rinaldo Rinaldi, Università di Parma)

Comitato di redazione: Collana "Romanticismo e dintorni" (Liguori, Napoli), Direttore: Lilla Maria Crisafulli (Università di Bologna)

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Membro della "British Association for Romantic Studies" (BARS)

Membro della "Associazione Italiana di Anglistica" (AIA)

Referente per la sede dell'Università degli Studi di Parma del "Centro Interuniversitario di Studi Romantici" (CISR)

Membro della "Sociedad de Literatura Espanola del Siglo XIX" (sede: Universitat de Barcelona, Spagna)

Membro del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispanico "Ermanno Caldera" (Presid. Prof. Enrique Rubio, Universitat de Alacant, Spagna)

Membro del gruppo di ricerca internazionale “Anglo-Hispanic Horizons” per la ricerca sulle relazioni culturali anglo-ispaniche (1780-1840)  
(<http://ahh.english.ucla.edu>)