ENCICLOPEDIA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA

VOLUMEN XIV

“TRASLACIOLOGÍA”

Op. 47

2002-2003

♣

Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

TRASLACIOLOGÍA PARA PIANO, Op. 47.

Índice

Índice. *(pág. III)*
1. 2.ª m. entre las dos primeras notas. *(pág. 7)*
    1.1. 2.ª m. + 2.ª M. *(pág. 7)*
        1.1.1. *(pág. 7)*
        1.1.2. *(pág. 7)*
        1.1.3. *(pág. 8)*
    1.2. 2.ª m. + 3.ª m. *(pág. 8)*
        1.2.1. *(pág. 8)*
        1.2.2. *(pág. 9)*
    1.3. 2.ª m. + 3.ª M. *(pág. 10)*
        1.3.1. *(pág. 10)*
    1.4. 2.ª m. + 4.ª J. *(pág. 11)*
        1.4.1. *(pág. 11)*
        1.4.2. *(pág. 12)*
        1.4.3. *(pág. 13)*
        1.4.4. *(pág. 14)*
    1.5. 2.ª m. + 5.ª J. *(pág. 15)*
        1.5.1. *(pág. 15)*
        1.5.2. *(pág. 16)*
        1.5.3. *(pág. 17)*
        1.5.4. *(pág. 18)*
    1.6. 2.ª m. + 6.ª m. *(pág. 19)*
        1.6.1. *(pág. 19)*
    1.7. 2.ª m. + 6.ª M. *(pág. 20)*
        1.7.1. *(pág. 20)*
        1.7.2. *(pág. 21)*
    1.8. 2.ª m. + 7.ª m. *(pág. 22)*
        1.8.1. *(pág. 22)*
        1.8.2. *(pág. 23)*
        1.8.3. *(pág. 24)*
2. 2.ª M. entre las dos primeras notas. *(pág. 25)*
    2.1. 2.ª M. + 2.ª M. *(pág. 25)*
        2.1.1. *(pág. 25)*
        2.1.2. *(pág. 26)*
    2.2. 2.ª M. + 3.ª M. *(pág. 27)*
        2.2.1. *(pág. 27)*
    2.3. 2.ª M. + 4.ª J. *(pág. 28)*
        2.3.1. *(pág. 28)*
    2.4. 2.ª M. + 5.ª J. *(pág. 29)*
        2.4.1. *(pág. 29)*
        2.4.2. *(pág. 30)*
    2.5. 2.ª M. + 6.ª M. *(pág. 31)*
        2.5.1. *(pág. 31)*
        2.5.2. *(pág. 32)*

3. 3.ª m. entre las dos primeras notas. *(pág. 33)*
3.1. 3.ª m. + 2.ª M. *(pág. 33)*
3.1.1. *(pág. 33)*
3.2. 3.ª m. + 3.ª m. *(pág. 34)*
3.2.1. *(pág. 34)*
3.2.2. *(pág. 35)*
3.3. 3.ª m. + 4.ª J. *(pág. 36)*
3.3.1. *(pág. 36)*
3.3.2. *(pág. 37)*
3.3.3. *(pág. 38)*
3.4. 3.ª m. + 5.ª J. *(pág. 39)*
3.4.1. *(pág. 39)*
3.4.2. *(pág. 40)*
3.5. 3.ª m. + 6.ª m. *(pág. 41)*
3.5.1. *(pág. 41)*
3.6. 3.ª m. + 7.ª m. *(pág. 42)*
3.6.1. *(pág. 42)*
4. 3.ª M. entre las dos primeras notas. *(pág. 43)*
4.1. 3.ª M. + 2.ª M. *(pág. 43)*
4.1.1. *(pág. 43)*
4.1.2. *(pág. 44)*
4.2. 3.ª M. + 3.ª M. *(pág. 45)*
4.2.1. *(pág. 45)*
4.3. 3.ª M. + 4.ª J. *(pág. 46)*
4.3.1. *(pág. 46)*
4.4. 3.ª M. + 5.ª J. *(pág. 47)*
4.4.1. *(pág. 47)*
4.4.2. *(pág. 48)*
4.5. 3.ª M. + 6.ª M. *(pág. 49)*
4.5.1. *(pág. 49)*
4.5.2. *(pág. 50)*
5. 4.ª J. entre las dos primeras notas. *(pág. 51)*
5.1. 4.ª J. + 3.ª m. *(pág. 51)*
5.1.1. *(pág. 51)*
5.2. 4.ª J. + 4.ª J. *(pág. 52)*
5.2.1. *(pág. 52)*
5.3. 4.ª J. + 6.ª m. *(pág. 53)*
5.3.1. *(pág. 53)*
6. 4.ª A. entre las dos primeras notas. *(pág. 54)*
6.1. 4.ª A. + 2.ª M. *(pág. 54)*
6.1.1. *(pág. 54)*
6.1.2. *(pág. 55)*
6.2. 4.ª A. + 3.ª m. *(pág. 56)*
6.2.1. *(pág. 56)*
6.2.2. *(pág. 57)*
6.3. 4.ª A. + 3.ª M. *(pág. 58)*
6.3.1. *(pág. 58)*
6.4. 4.ª A. + 4.ª J. *(pág. 59)*
6.4.1. *(pág. 59)*
6.4.2. *(pág. 60)*
6.4.3. *(pág. 61)*
6.4.4. *(pág. 62)*

6.5. 4.ª A. + 5.ª J. *(pág. 63)*
6.5.1. *(pág. 63)*
6.5.2. *(pág. 64)*
6.5.3. *(pág. 65)*
6.5.4. *(pág. 66)*
6.6. 4.ª A. + 6.ª m. *(pág. 67)*
6.6.1. *(pág. 67)*
6.7. 4.ª A. + 6.ª M. *(pág. 68)*
6.7.1. *(pág. 68)*
6.8. 4.ª A. + 7.ª m. *(pág. 69)*
6.8.1. *(pág. 69)*
6.8.2. *(pág. 70)*
6.8.3. *(pág. 71)*
7. 5.ª J. entre las dos primeras notas. *(pág. 72)*
7.1. 5.ª J. + 2.ª M. *(pág. 72)*
7.1.1. *(pág. 72)*
7.2. 5.ª J. + 3.ª M. *(pág. 73)*
7.2.1. *(pág. 73)*
7.3. 5.ª J. + 5.ª J. *(pág. 74)*
7.3.1. *(pág. 74)*
7.4. 5.ª J. + 6.ª M. *(pág. 75)*
7.4.1. *(pág. 75)*
8. 6.ª m. entre las dos primeras notas. *(pág. 76)*
8.1. 6.ª m. + 2.ª M. *(pág. 76)*
8.1.1. *(pág. 76)*
8.1.2. *(pág. 77)*
8.2. 6.ª m. + 3.ª m. *(pág. 78)*
8.2.1. *(pág. 78)*
8.2.2. *(pág. 79)*
8.3. 6.ª m. + 4.ª J. *(pág. 80)*
8.3.1. *(pág. 80)*
8.3.2. *(pág. 81)*
8.3.3. *(pág. 82)*
8.3.4. *(pág. 83)*
8.4. 6.ª m. + 5.ª J. *(pág. 84)*
8.4.1. *(pág. 84)*
8.4.2. *(pág. 85)*
8.4.3. *(pág. 86)*
8.5. 6.ª m. + 6.ª m. *(pág. 87)*
8.5.1. *(pág. 87)*
8.6. 6.ª m. + 6.ª M. *(pág. 88)*
8.6.1. *(pág. 88)*
8.7. 6.ª m. + 7.ª m. *(pág. 89)*
8.7.1. *(pág. 89)*
8.7.2. *(pág. 90)*
9. 6.ª M. entre las dos primeras notas. *(pág. 91)*
9.1. 6.ª M. + 2.ª M. *(pág. 91)*
9.1.1. *(pág. 91)*
9.1.2. *(pág. 92)*
9.1.3. *(pág. 93)*
9.2. 6.ª M. + 3.ª M. (*pág. 94)*
9.2.1. *(pág. 94)*

9.3. 6.ª M. + 4.ª J. *(pág. 95)*
9.3.1. *(pág. 95)*
9.3.2. *(pág. 96)*
9.4. 6.ª M. + 5.ª J. *(pág. 97)*
9.4.1. *(pág. 97)*
9.4.2. *(pág. 98)*
9.4.3. *(pág. 99)*
9.5. 6.ª M. + 6.ª M. *(pág. 100)*
9.5.1. *(pág. 100)*
9.5.2. *(pág. 101)*
9.6. 6.ª M. + 7.ª m. *(pág. 102)*
9.6.1. *(pág. 102)*
10. 7.ª m. entre las dos primeras notas. *(pág. 103)*
10.1. 7.ª m. + 3.ª m. *(pág. 103)*
10.1.1. *(pág. 103)*
10.1.2. *(pág. 104)*
10.2. 7.ª m. + 4.ª J. *(pág. 105)*
10.2.1. *(pág. 105)*
10.2.2. *(pág. 106)*
10.3. 7.ª m + 5.ª J. *(pág. 107)*
10.3.1. *(pág. 107)*
10.4. 7. m. + 6.ª m. *(pág. 108)*
10.4.1. *(pág. 108)*
10.5. 7.ª m. + 7.ª m. *(pág. 109)*
10.5.1. *(pág. 109)*
10.5.2. *(pág. 110)*

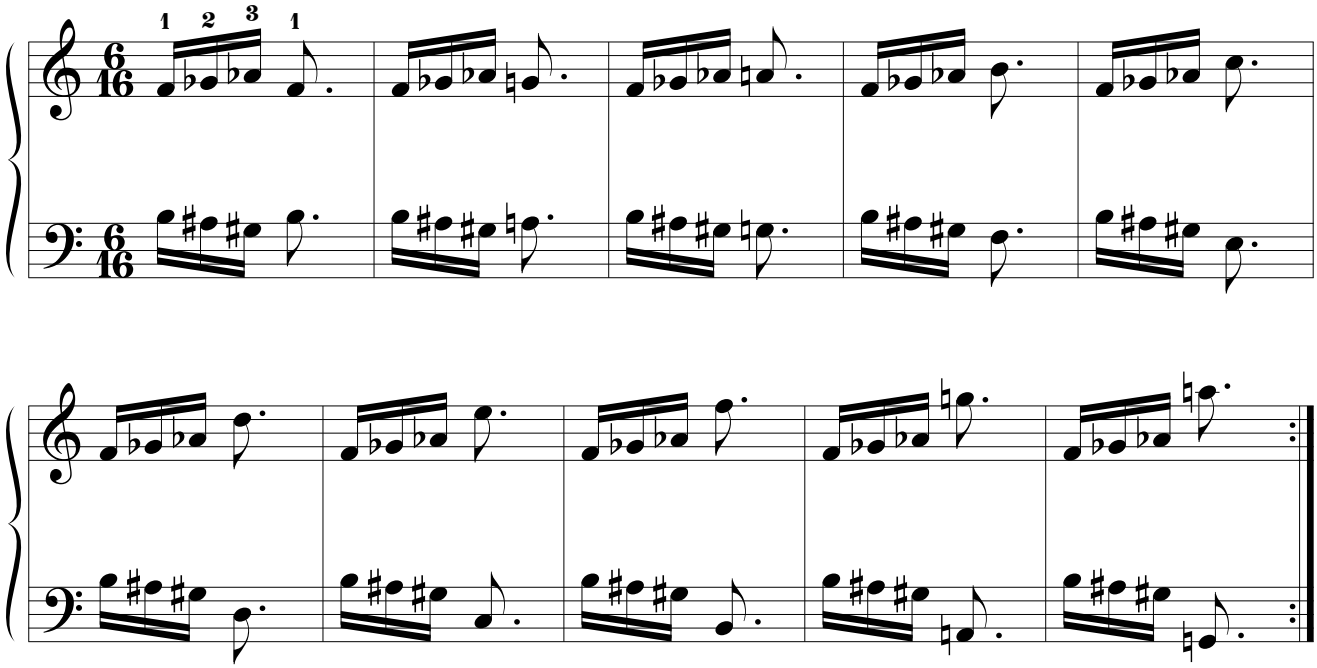
TRASLACIOLOGÍA PARA PIANO, Op. 47.

(2002-2003, Luis Félix Parodi Ortega)

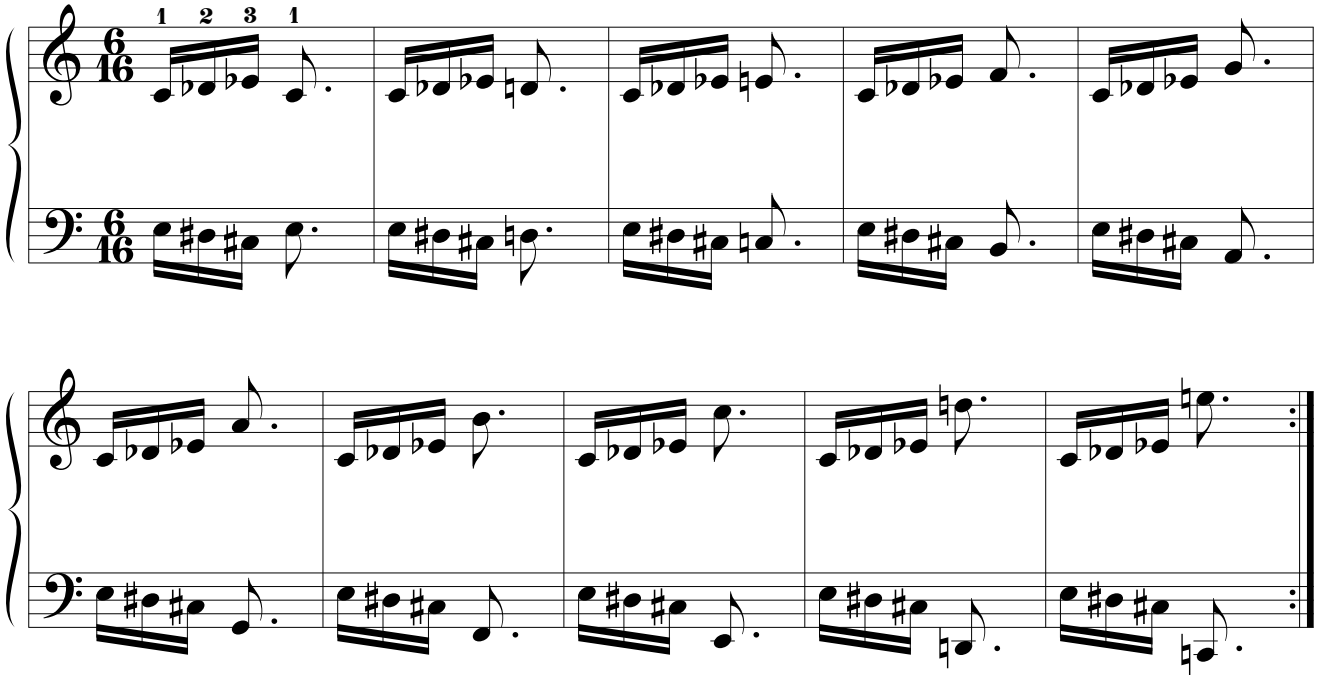
1. 2.ª m. entre las dos primeras notas.

1.1. 2.ª m. + 2.ª M.

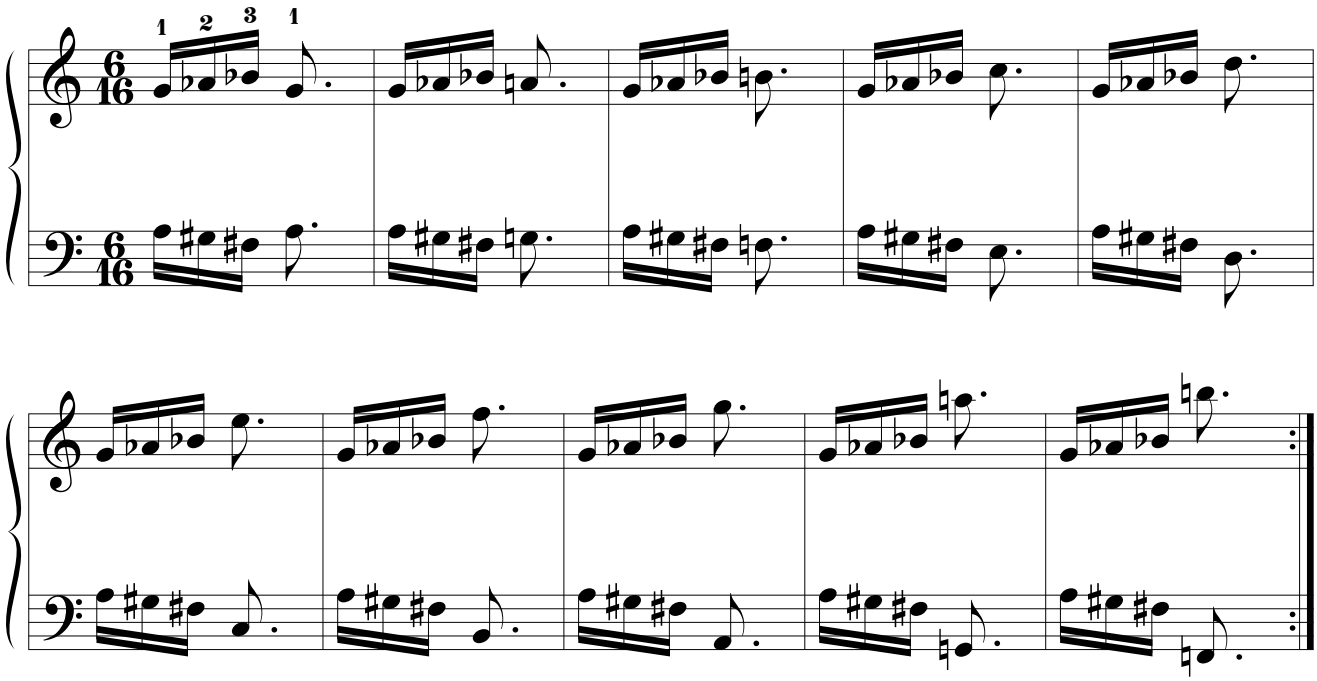
1.1.1.



1.1.2.

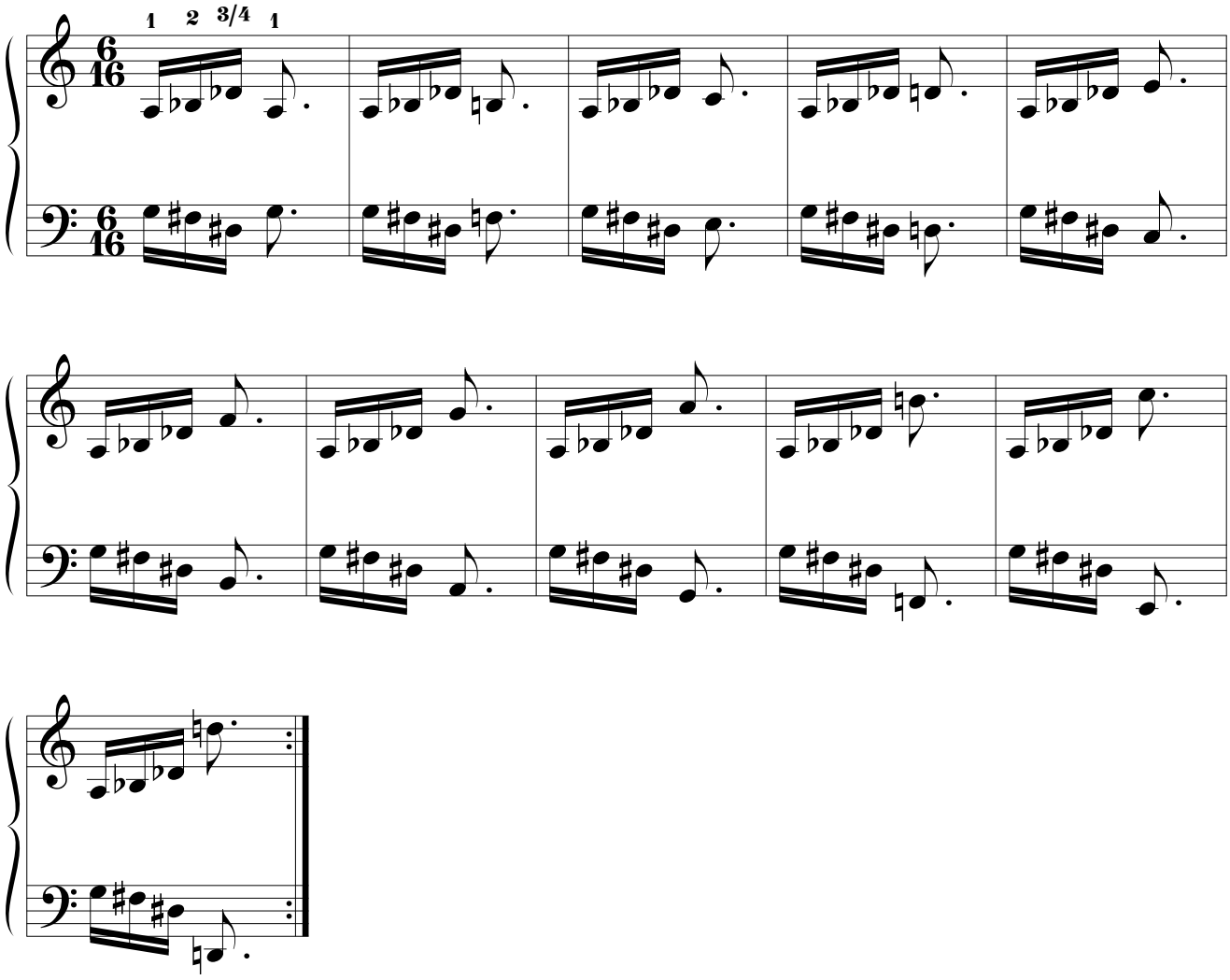


1.1.3.

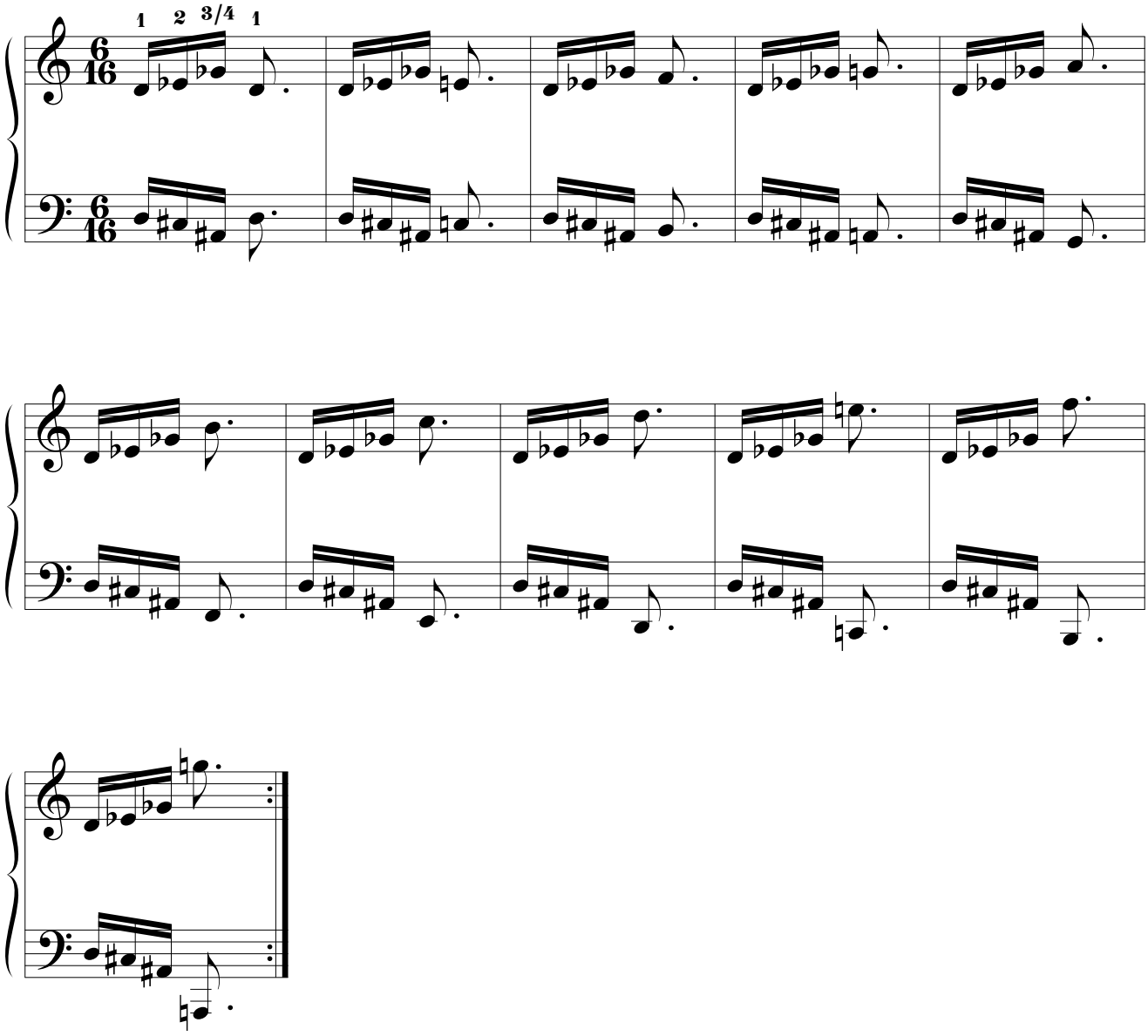


1.2. 2.ª m. + 3.ª m.

1.2.1.

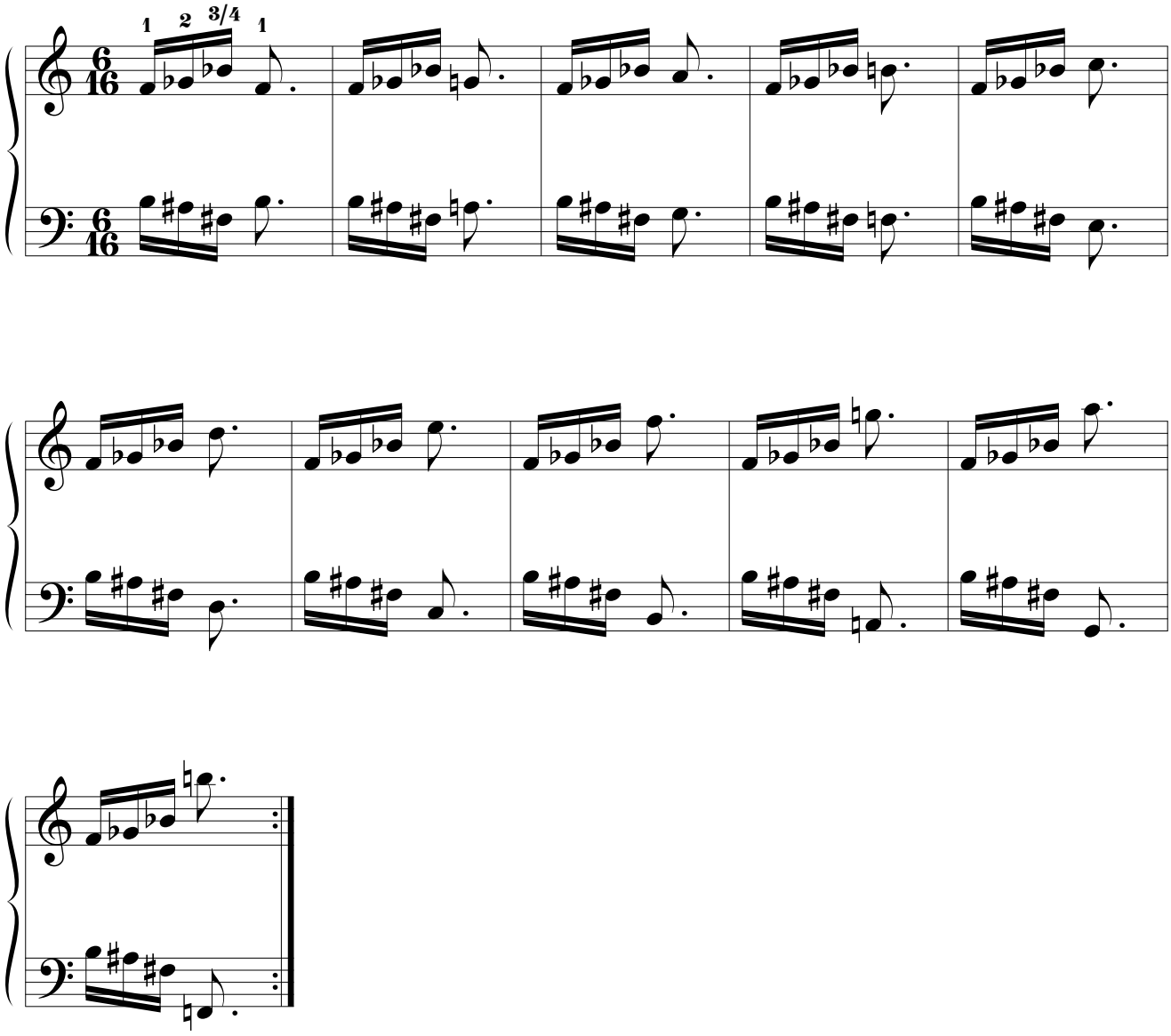


1.2.2.



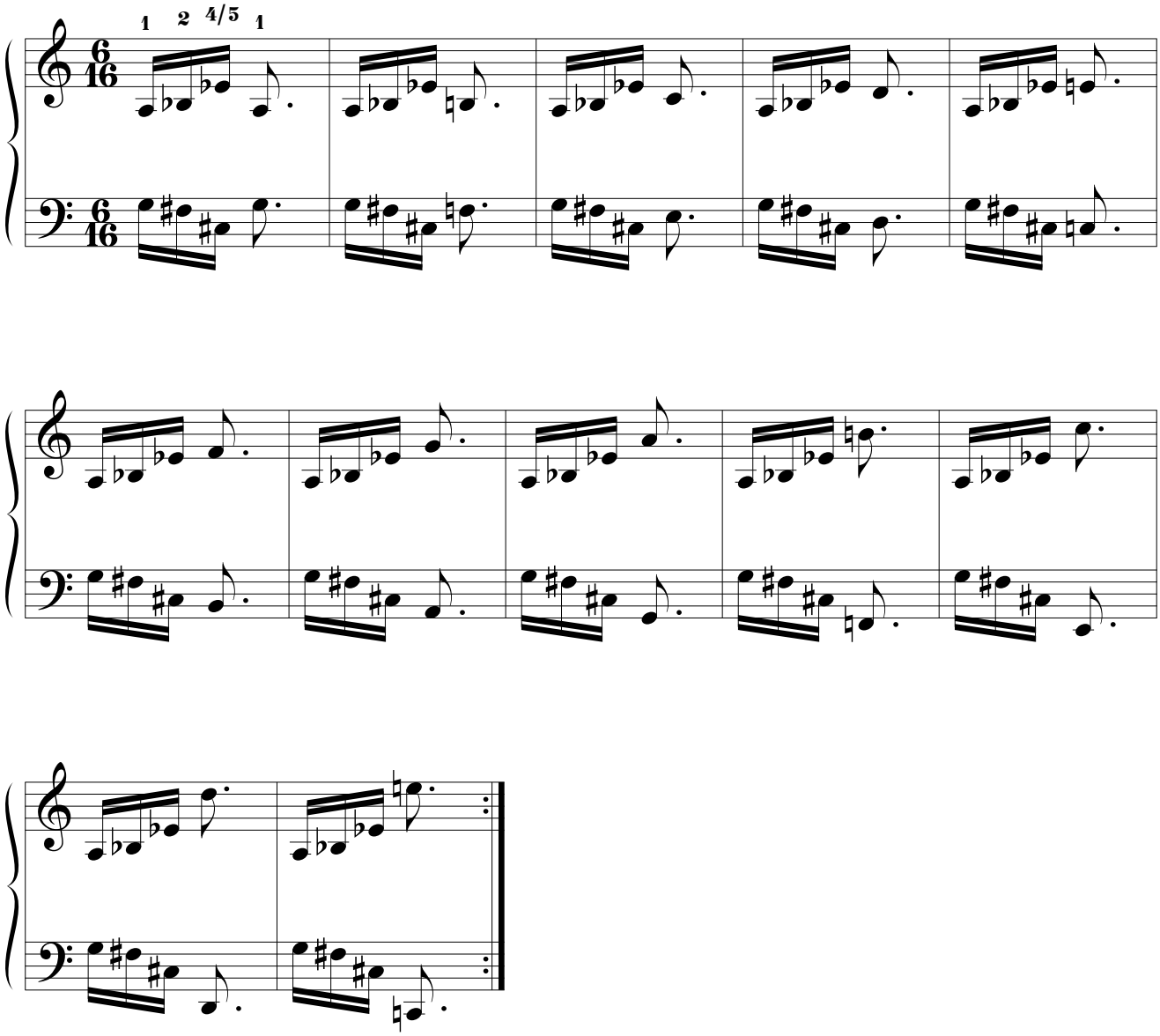
1.3. 2.ª m. + 3.ª M.

1.3.1.

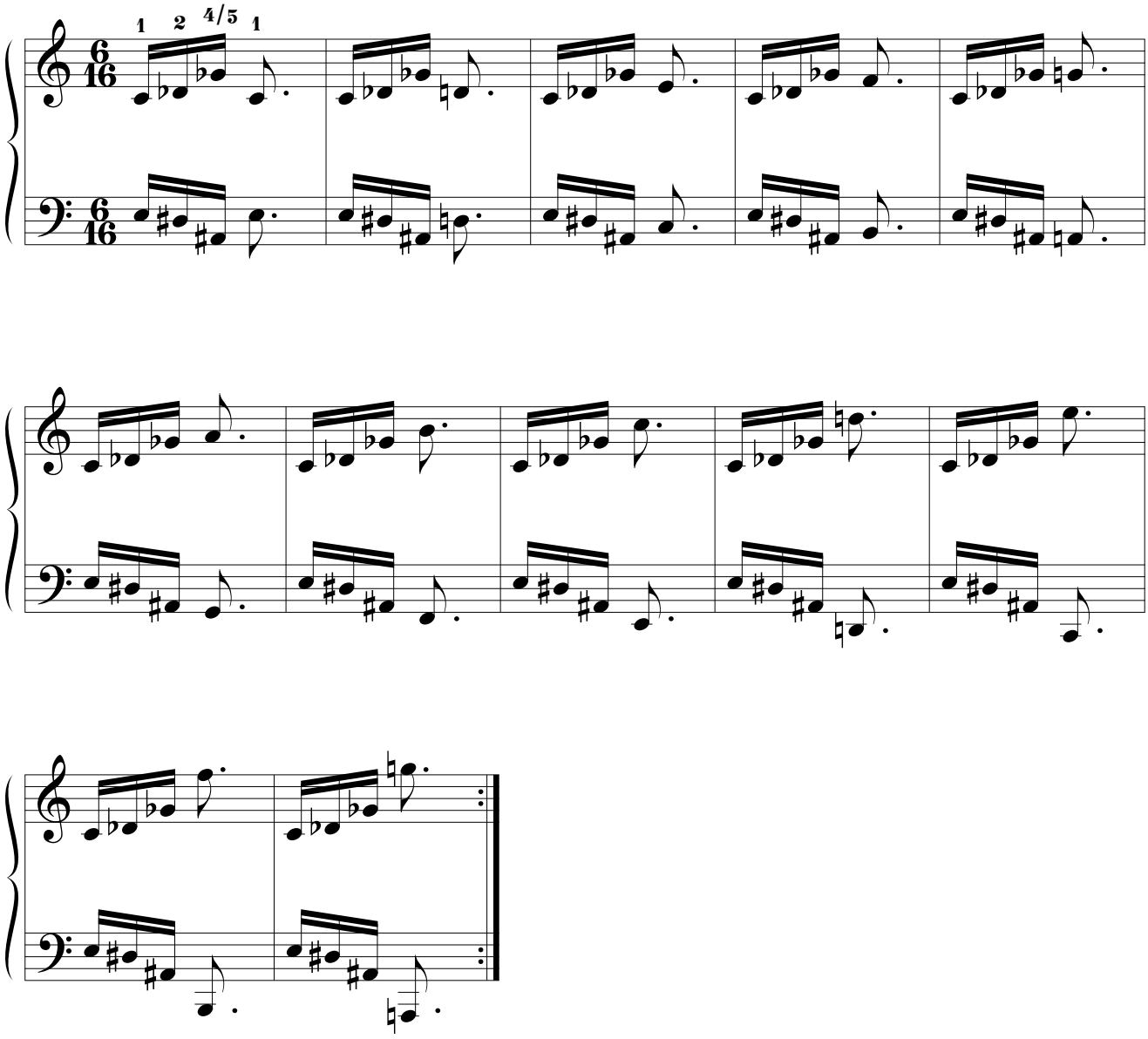


1.4. 2.ª m. + 4.ª J.

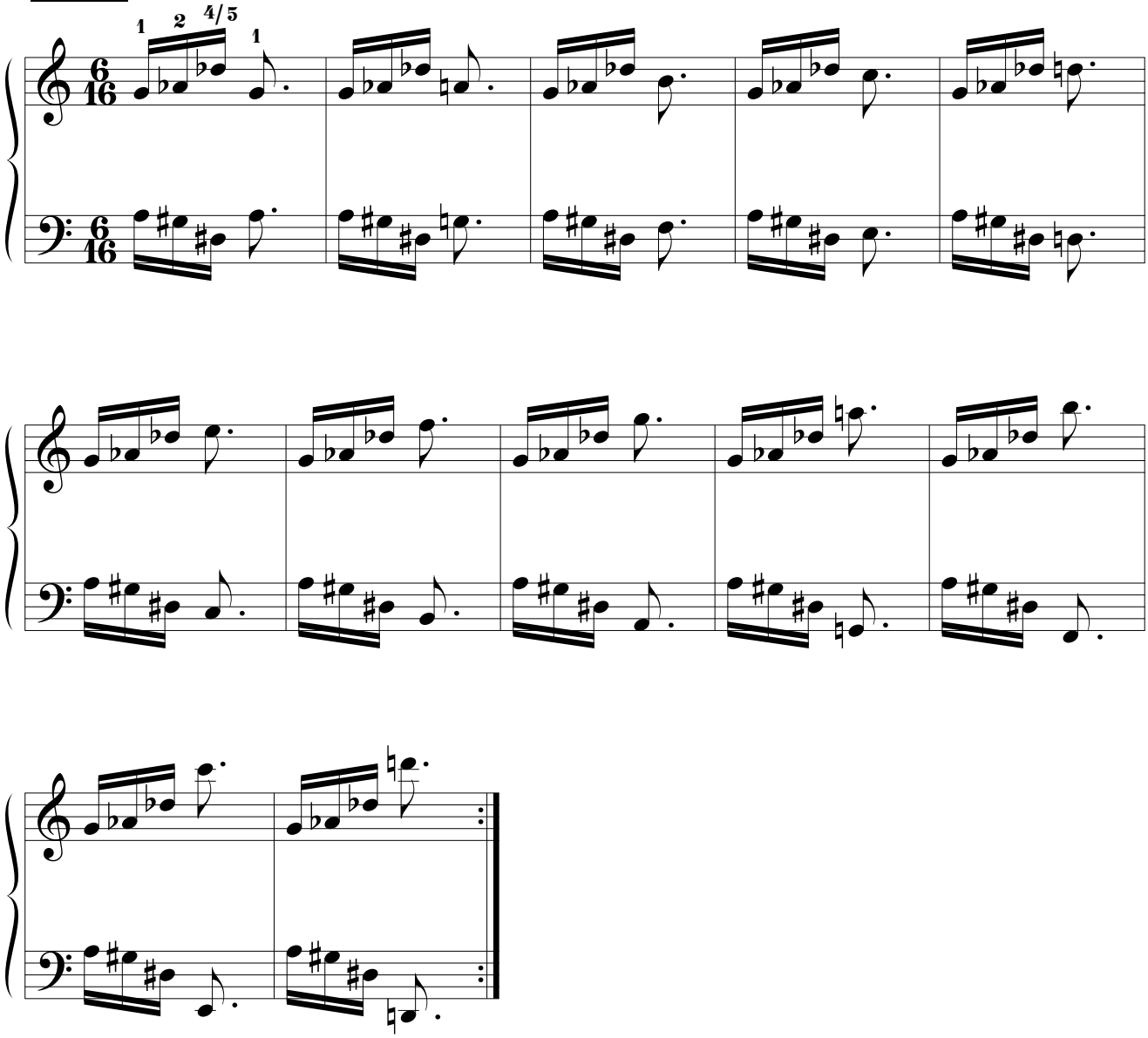
1.4.1.



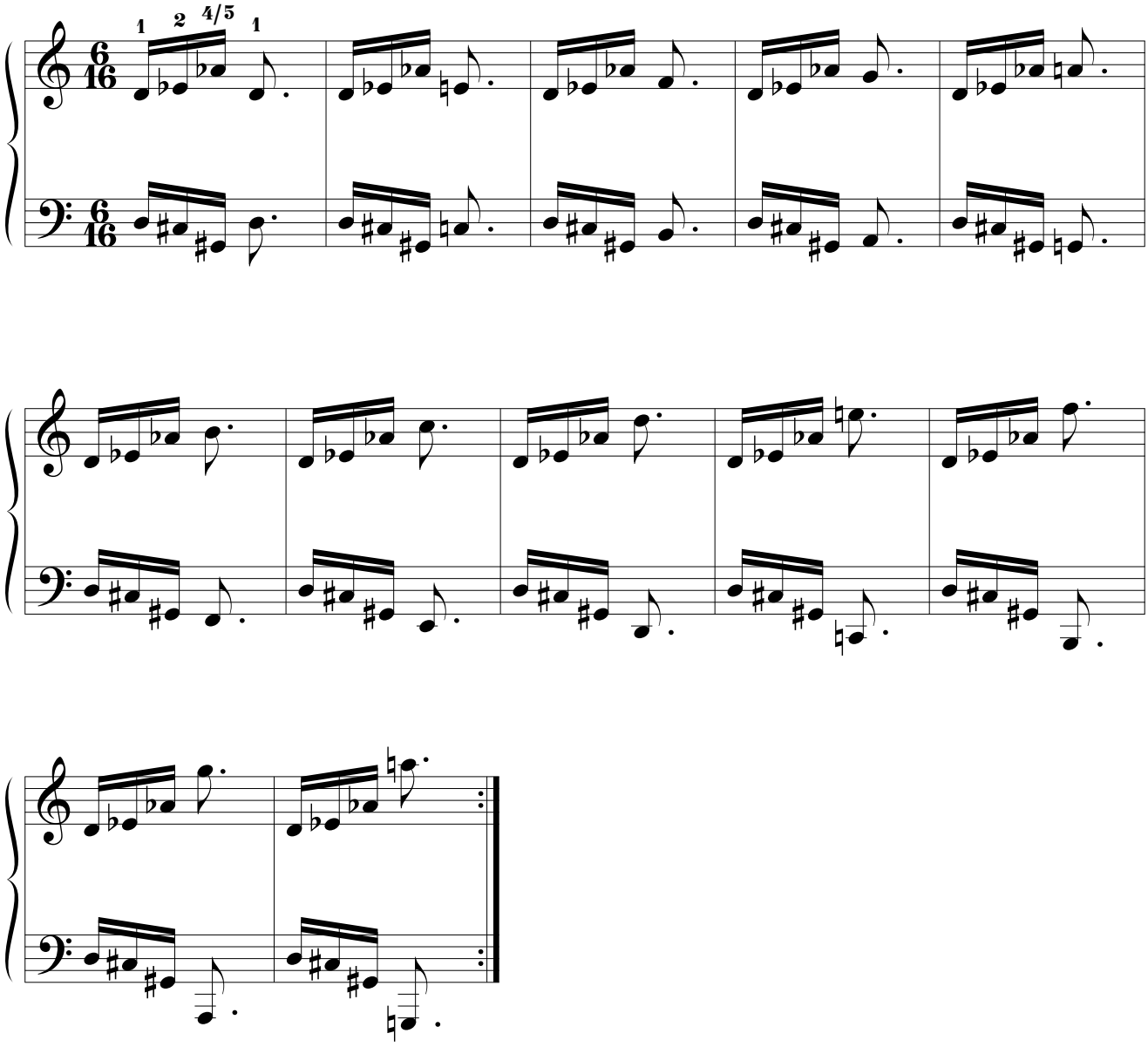
1.4.2.



1.4.3.

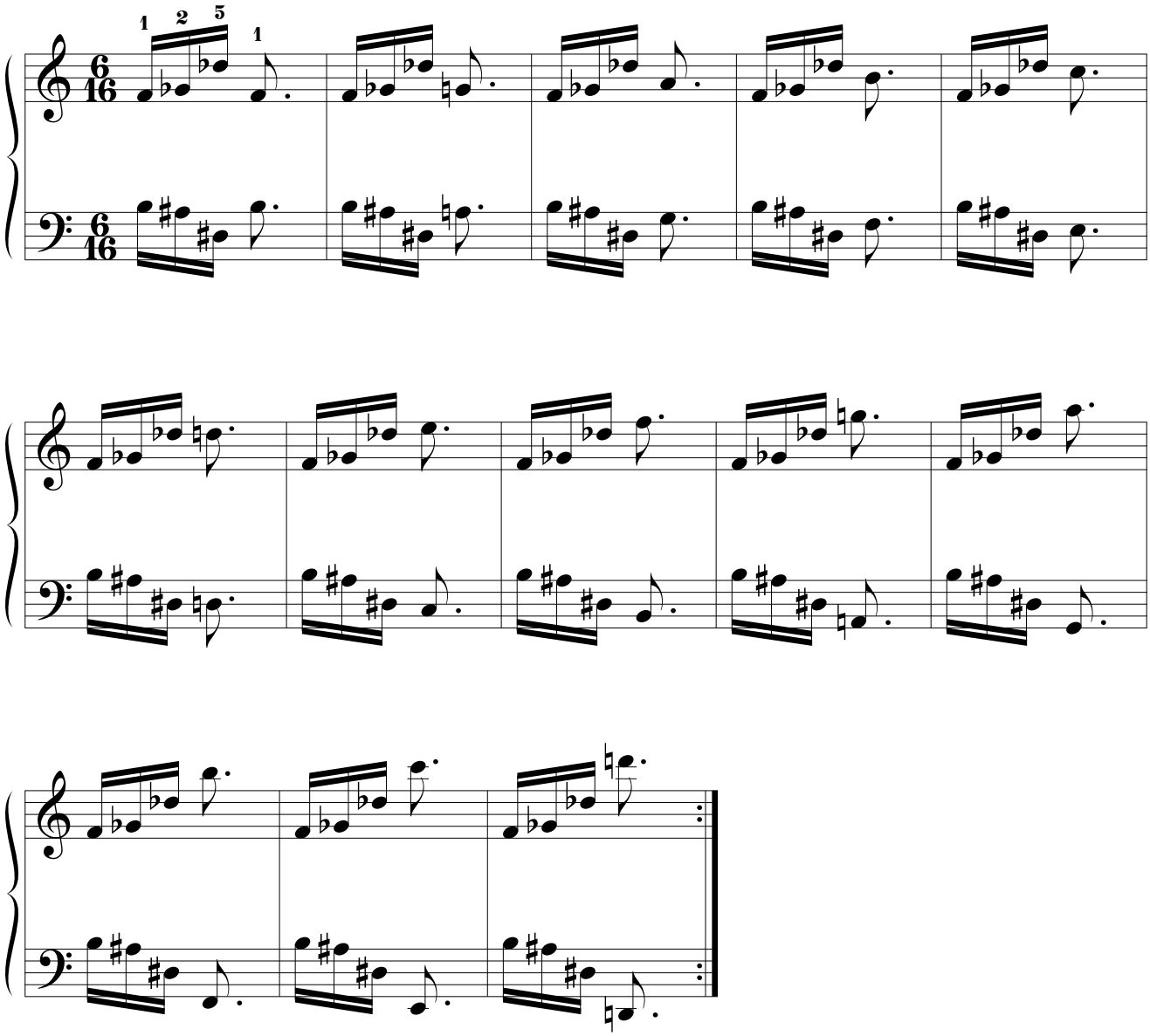


1.4.4.

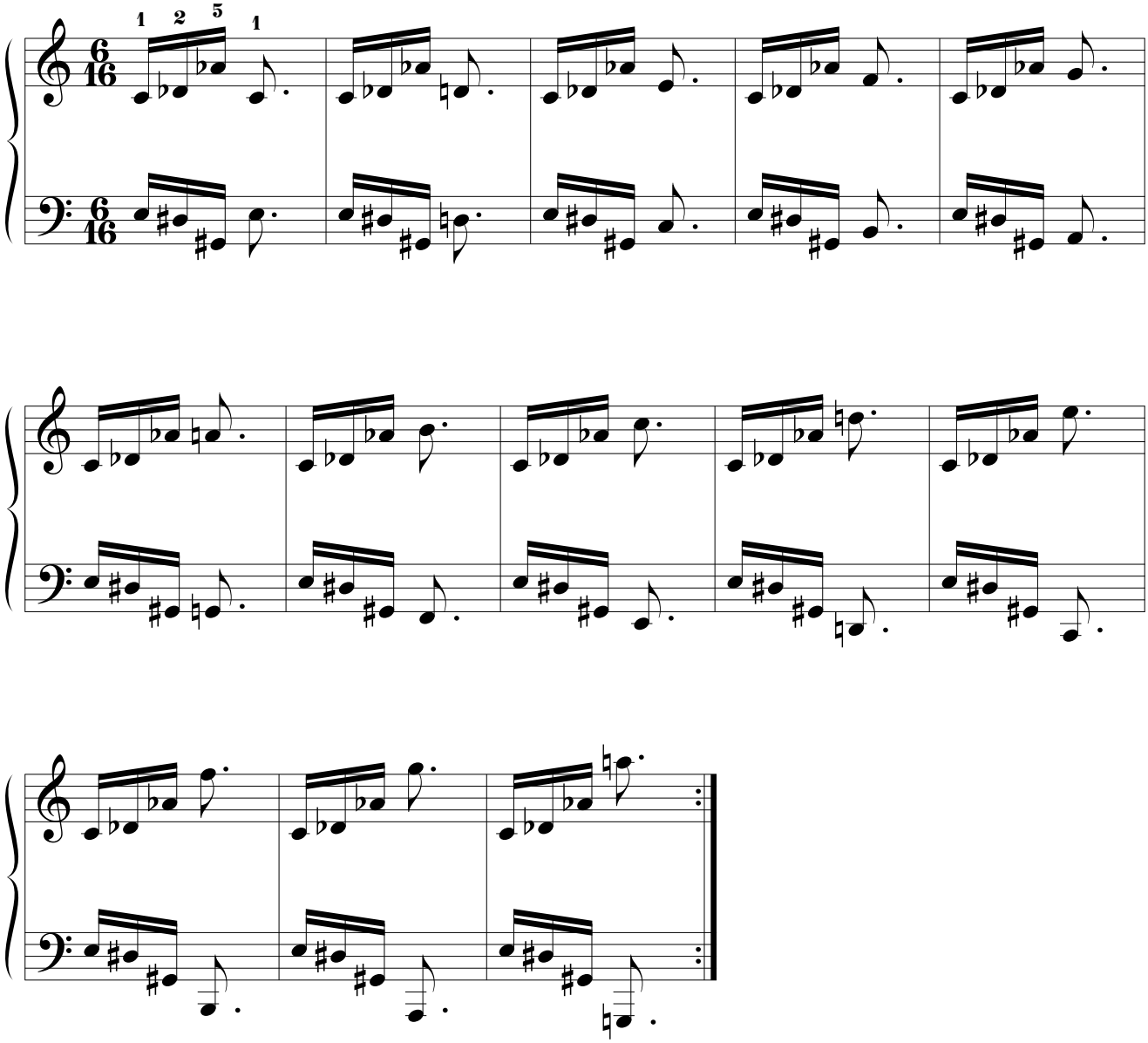


1.5. 2.ª m. + 5.ª J.

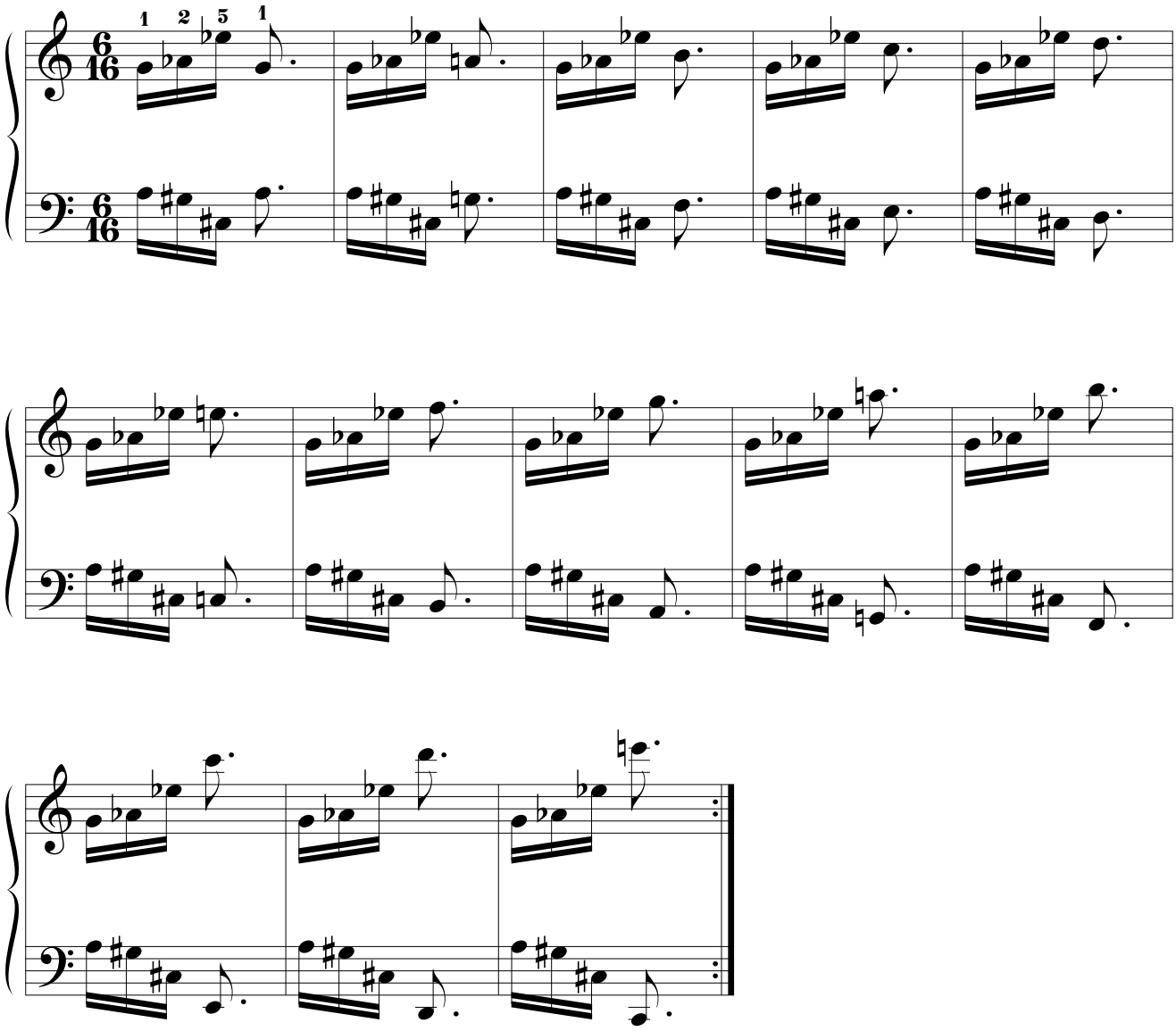
1.5.1.



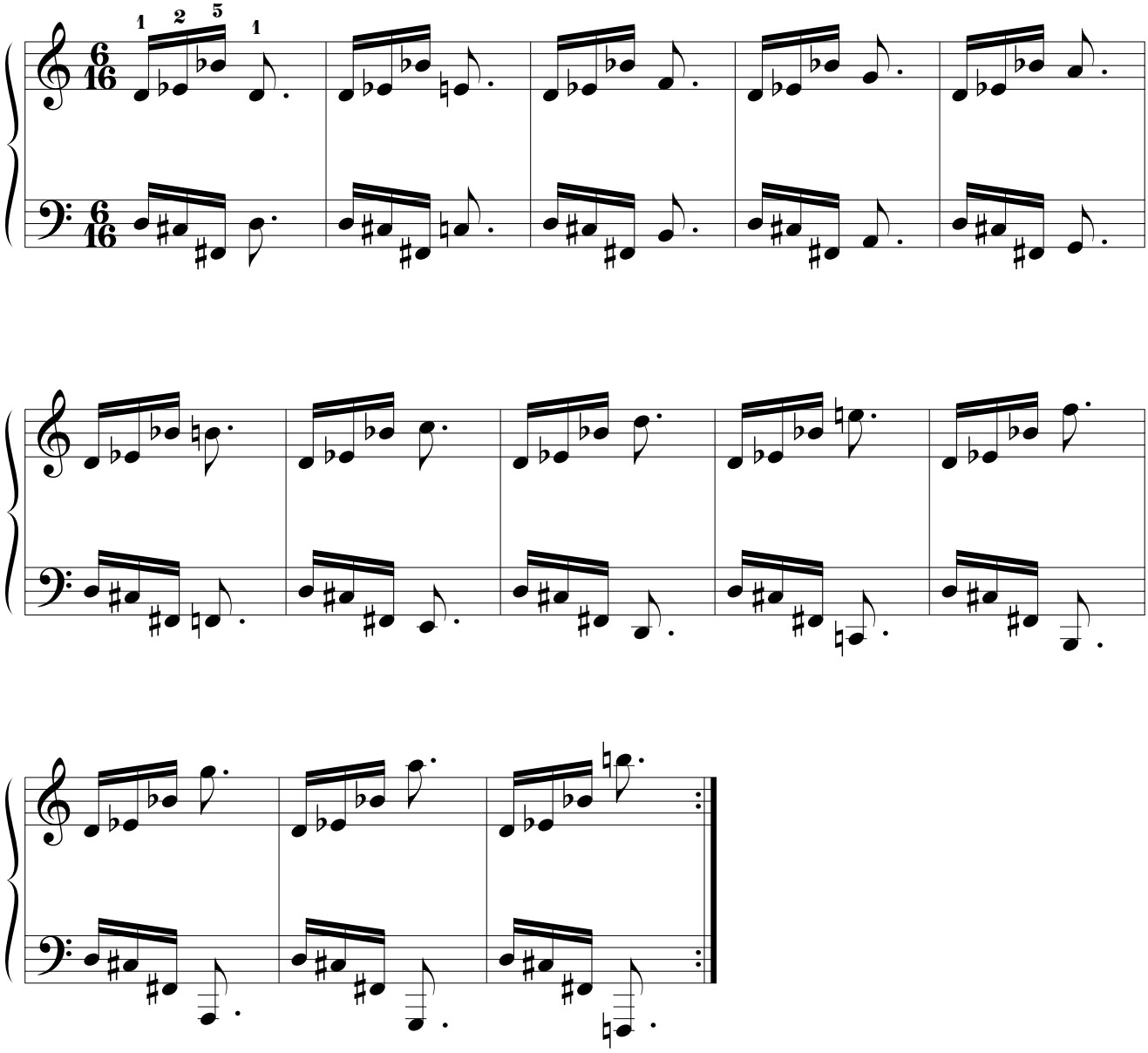
1.5.2.



1.5.3.

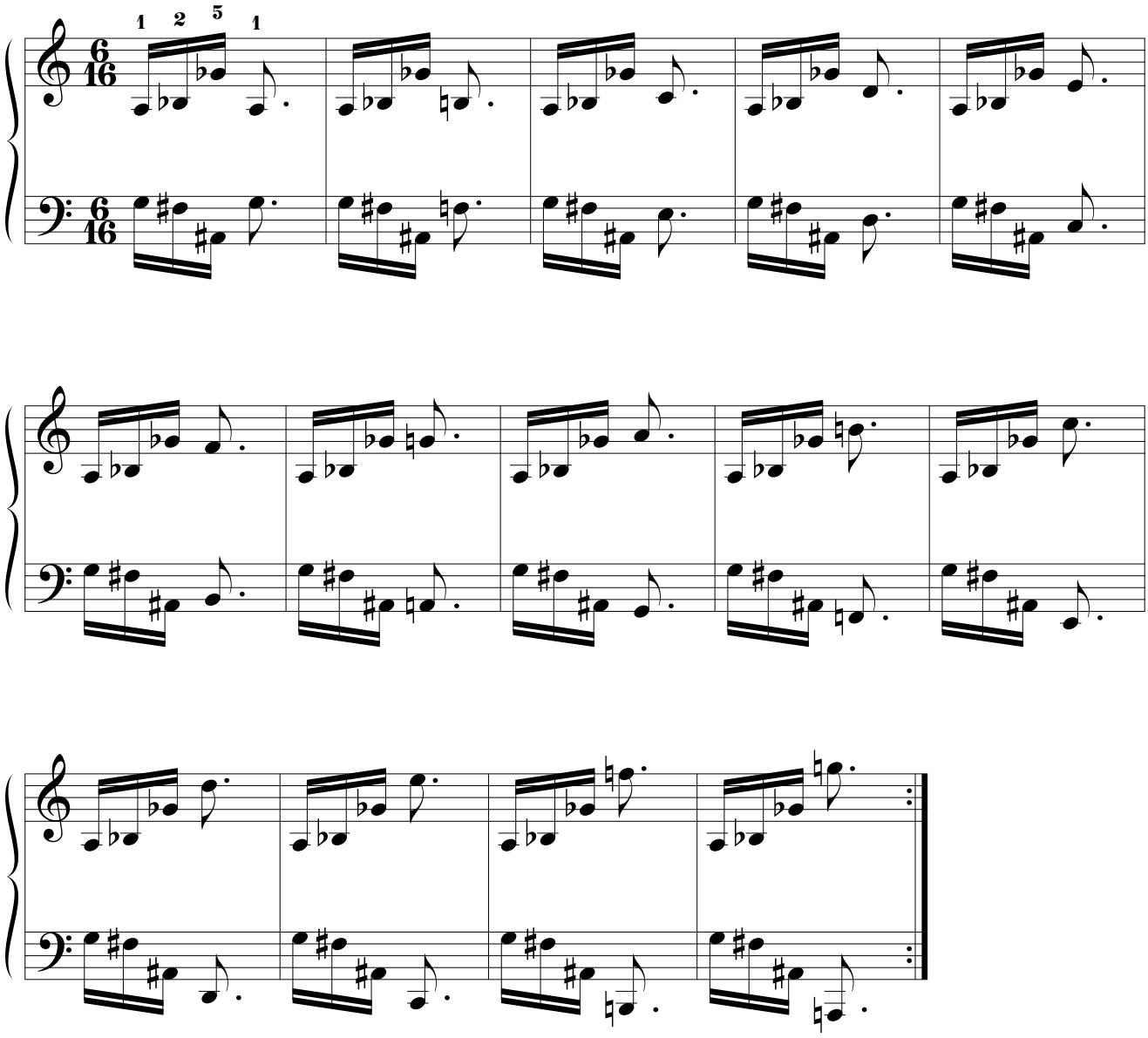


1.5.4.



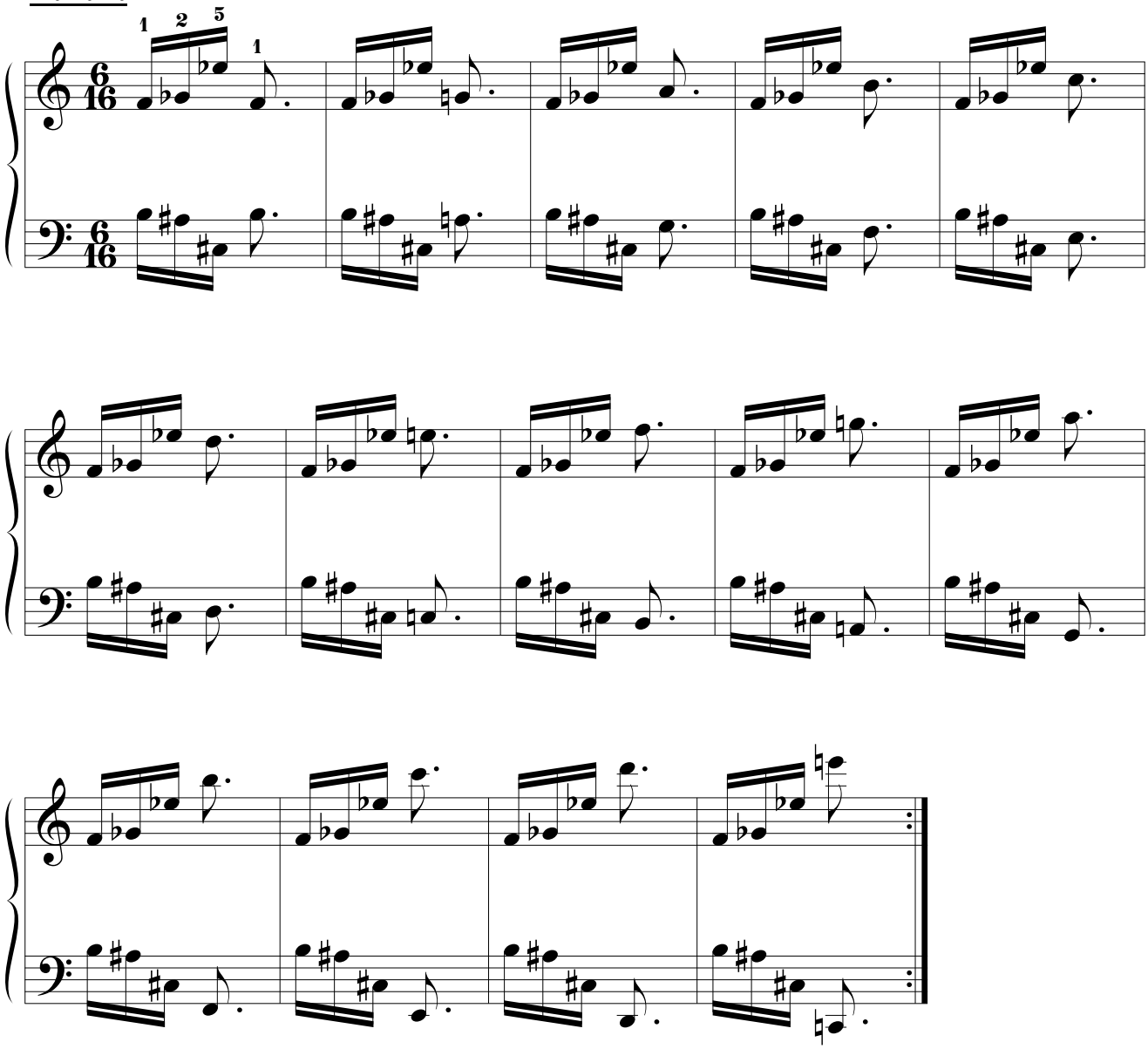
1.6. 2.ª m. + 6.ª m.

1.6.1.

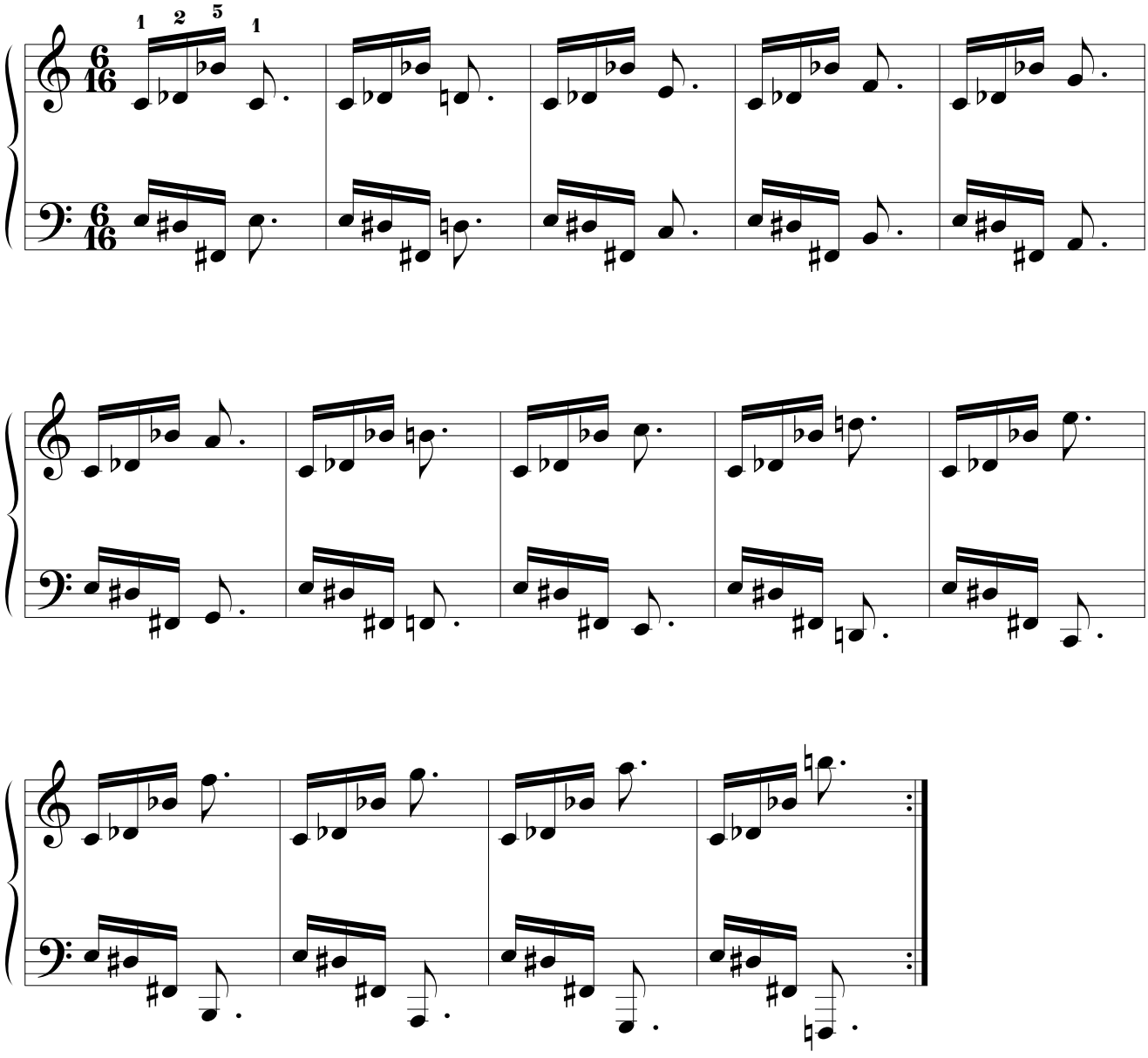


1.7. 2.ª m. + 6.ª M.

1.7.1.

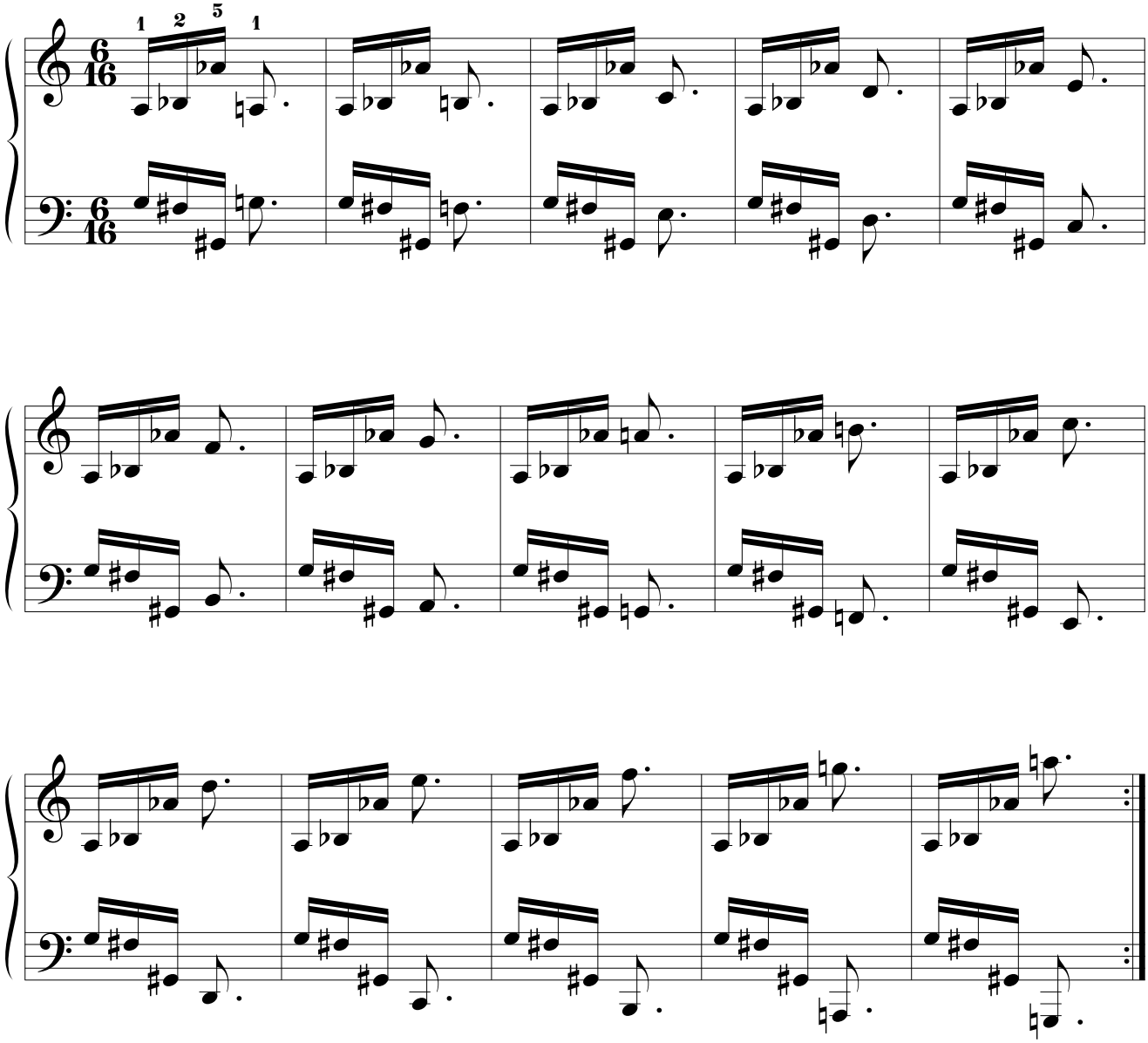


1.7.2.

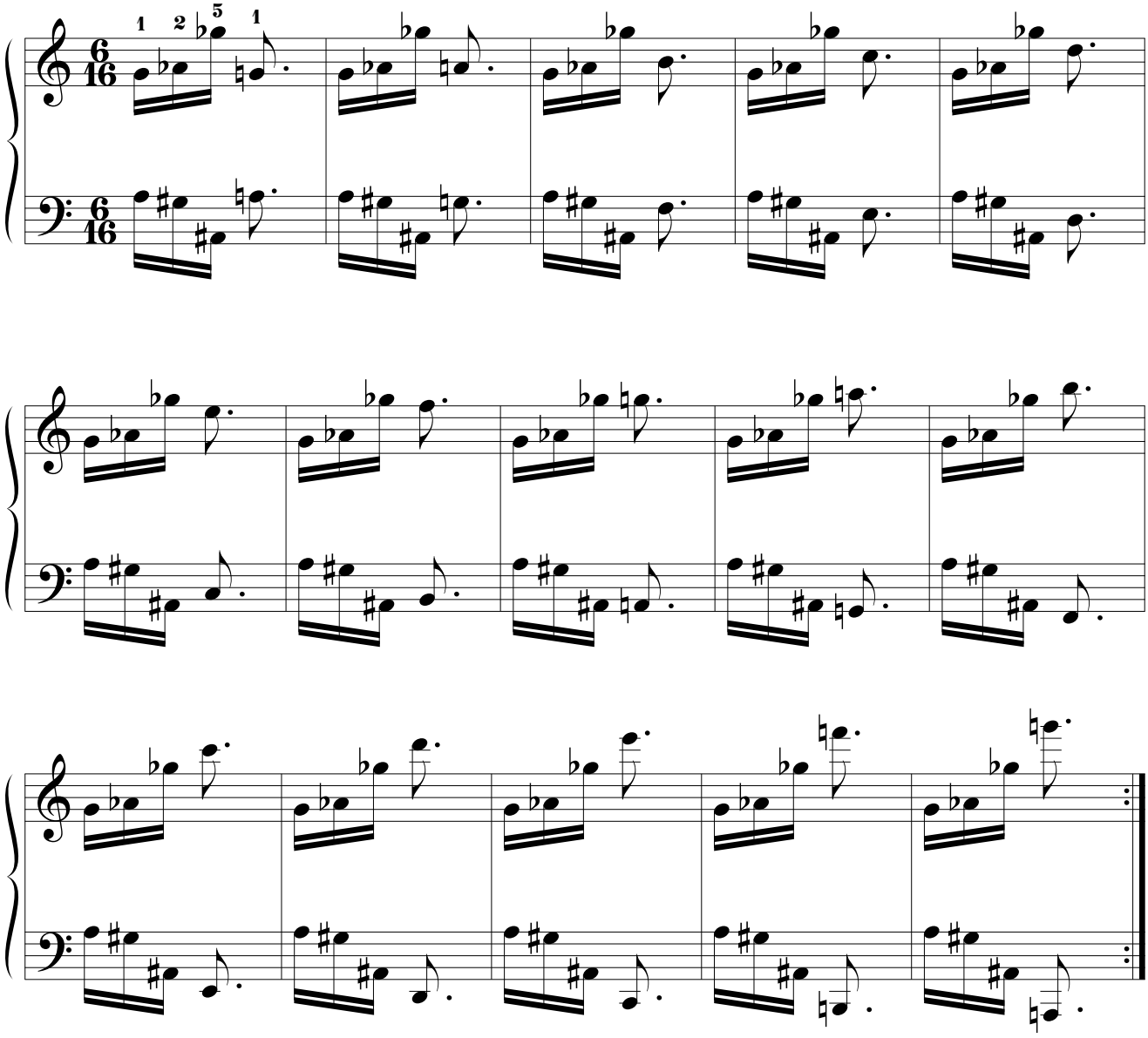


1.8. 2.ª m. + 7.ª m.

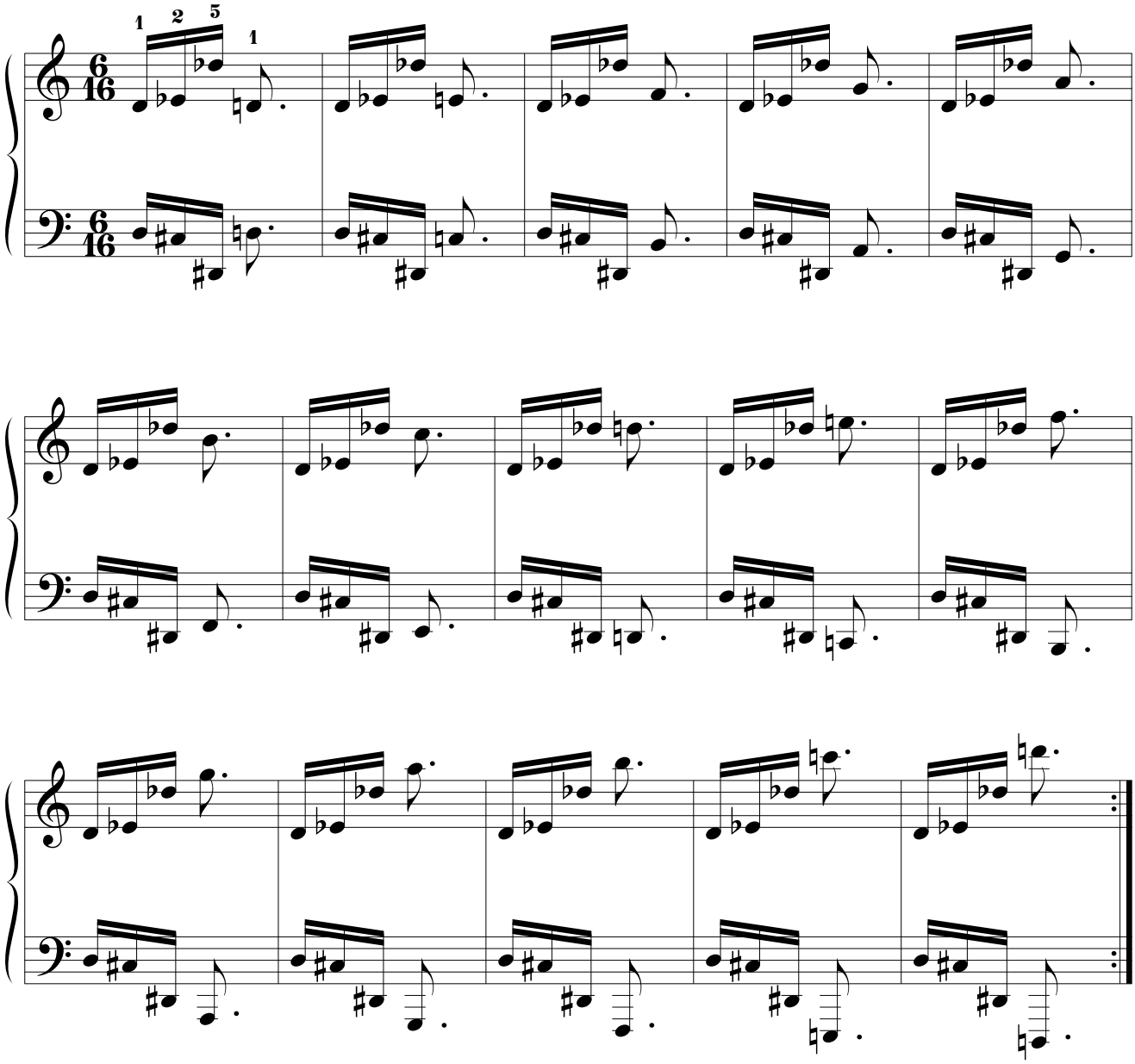
1.8.1.



1.8.2.



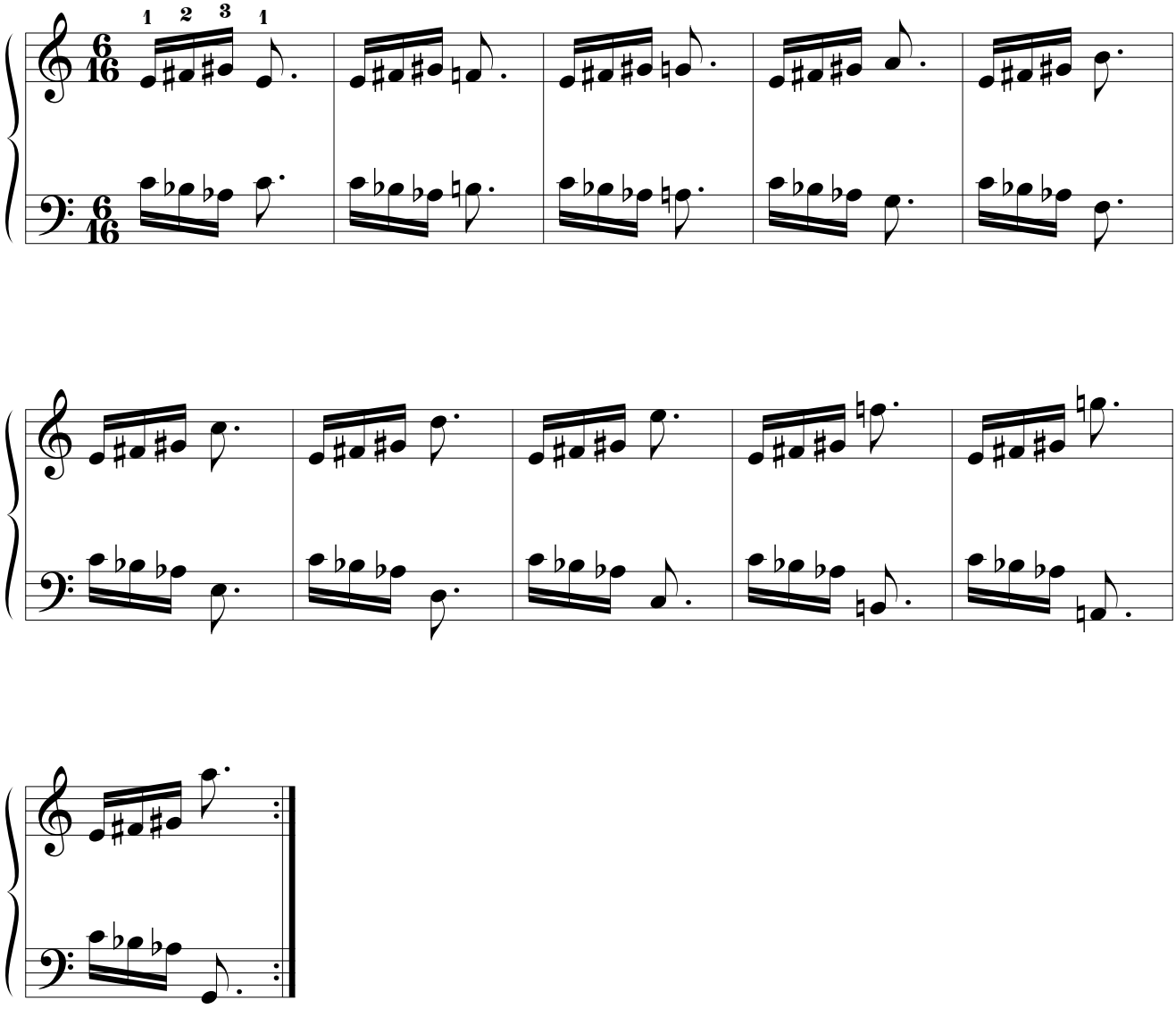
1.8.3.



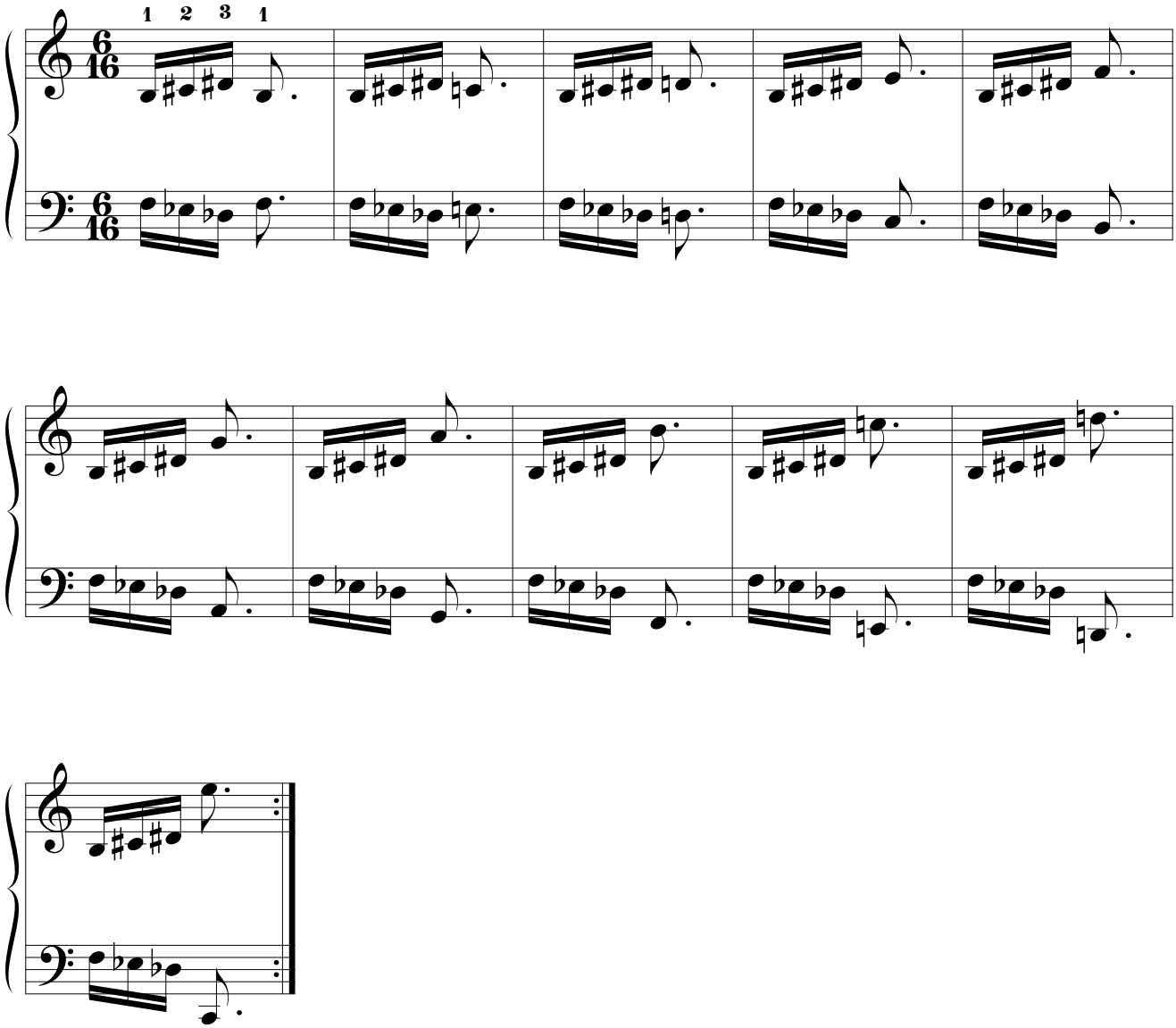
2. 2.ª M. entre las dos primeras notas.

2.1. 2.ª M. + 2.ª M.

2.1.1.

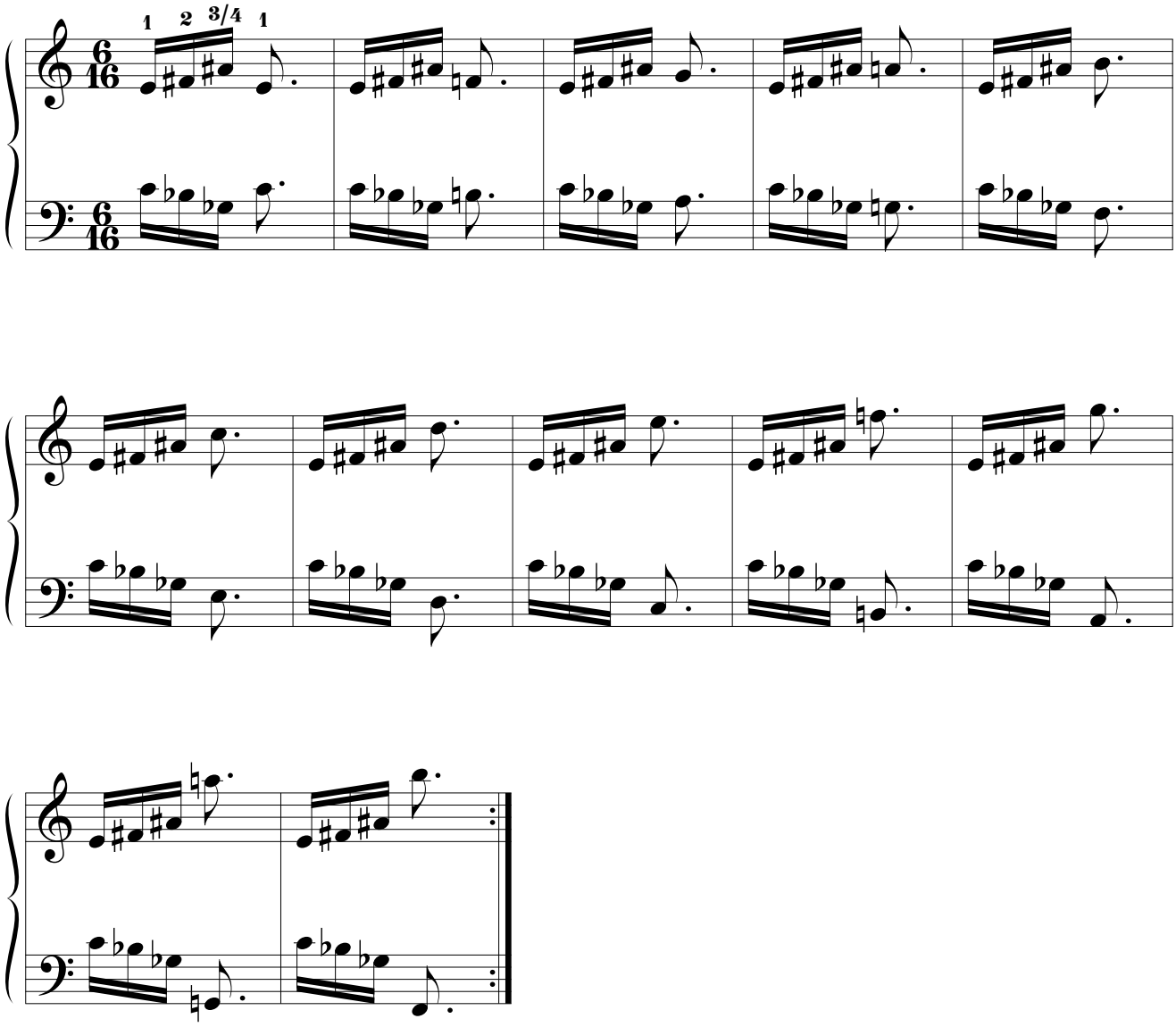


2.1.2.



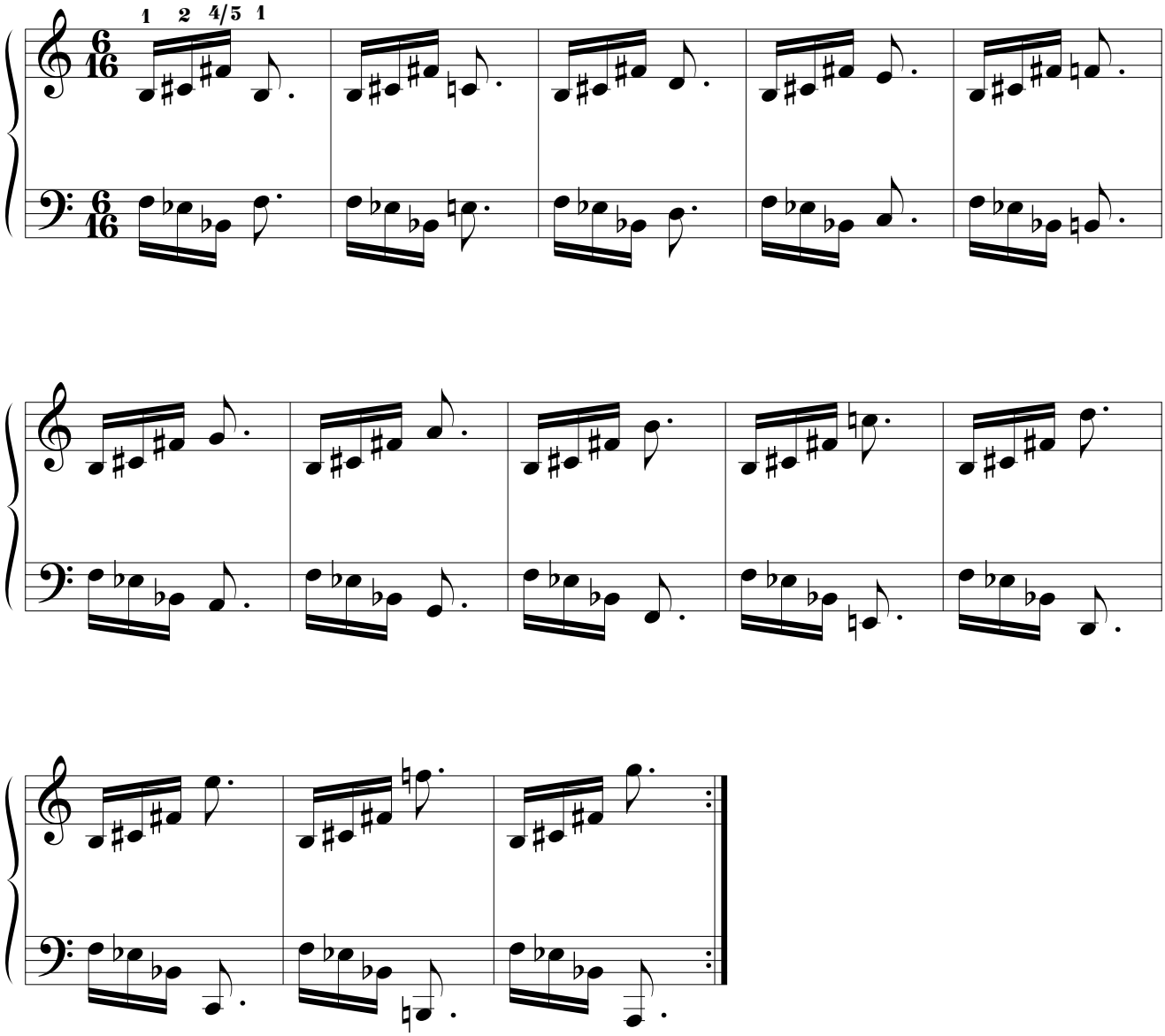
2.2. 2.ª M. + 3.ª M.

2.2.1.



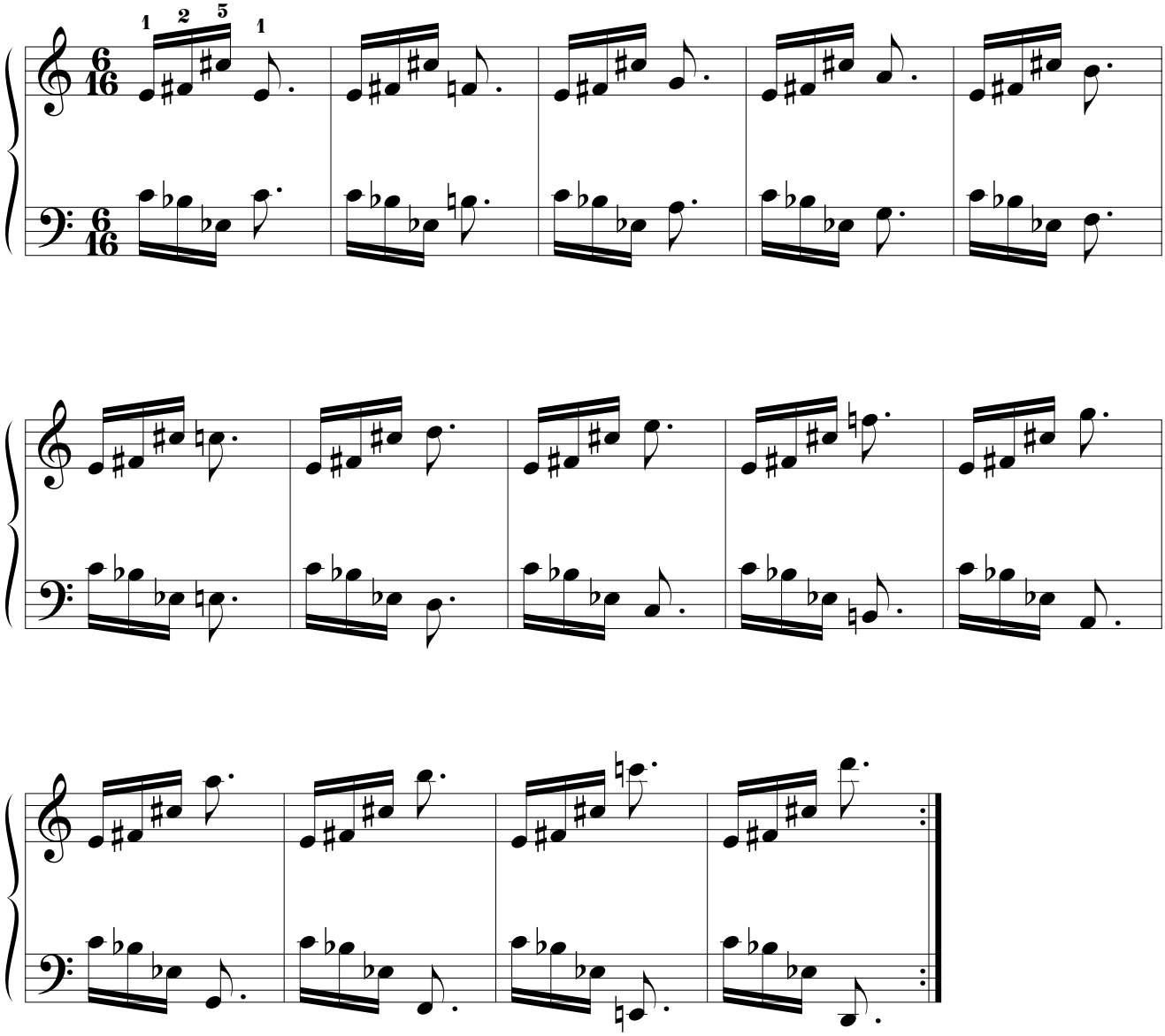
2.3. 2.ª M. + 4.ª J.

2.3.1.

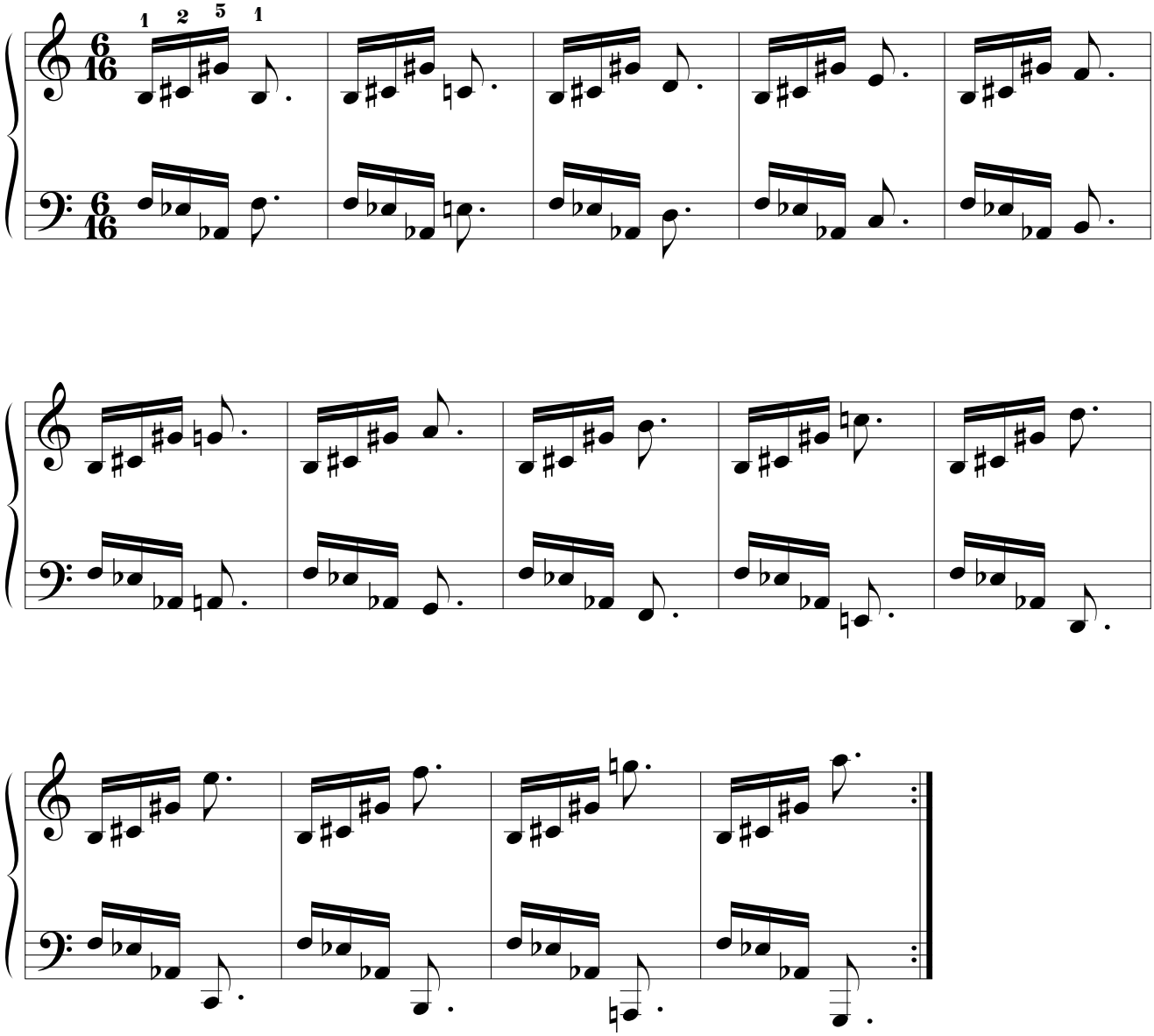


2.4. 2.ª M. + 5.ª J.

2.4.1.

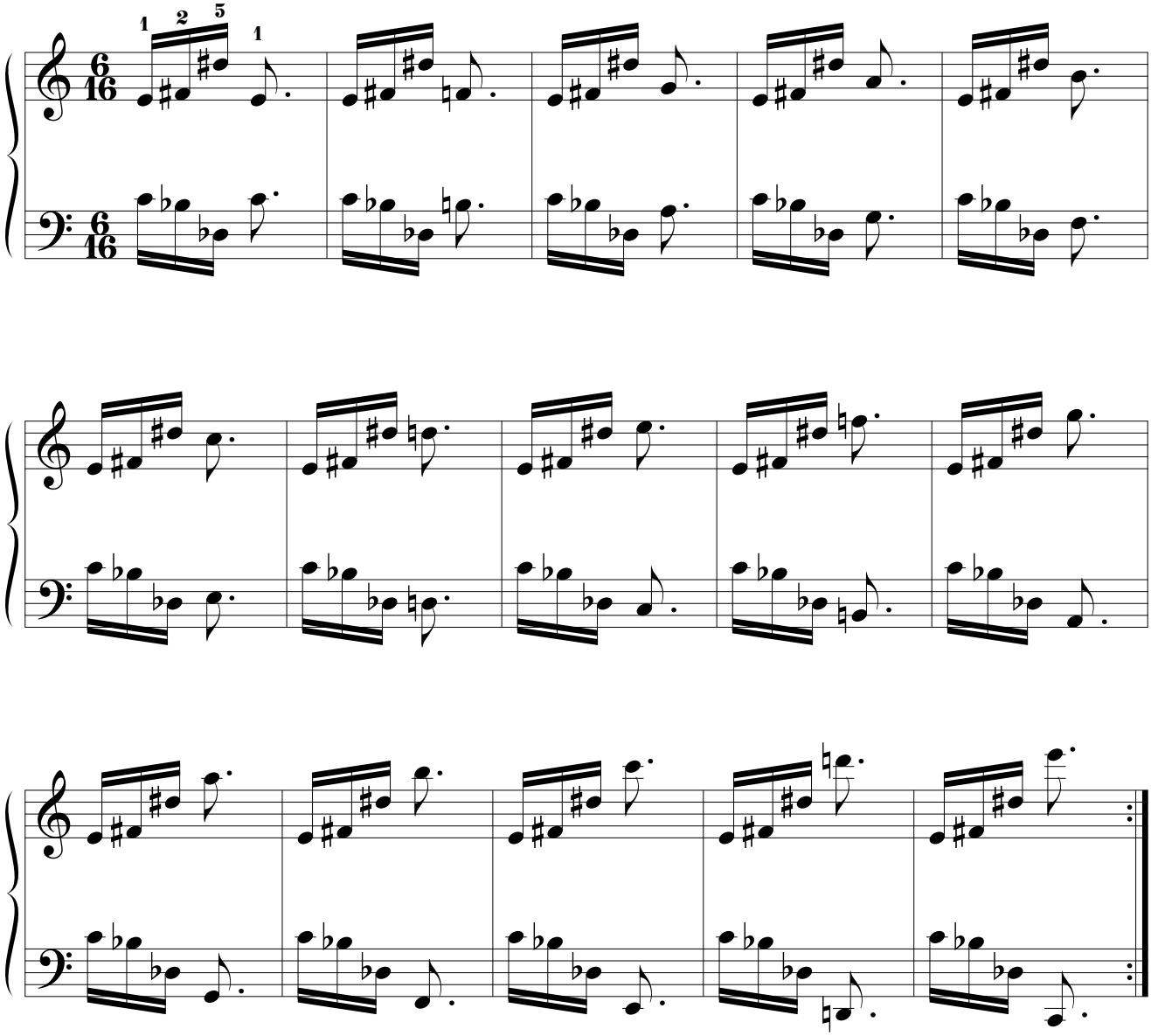


2.4.2.

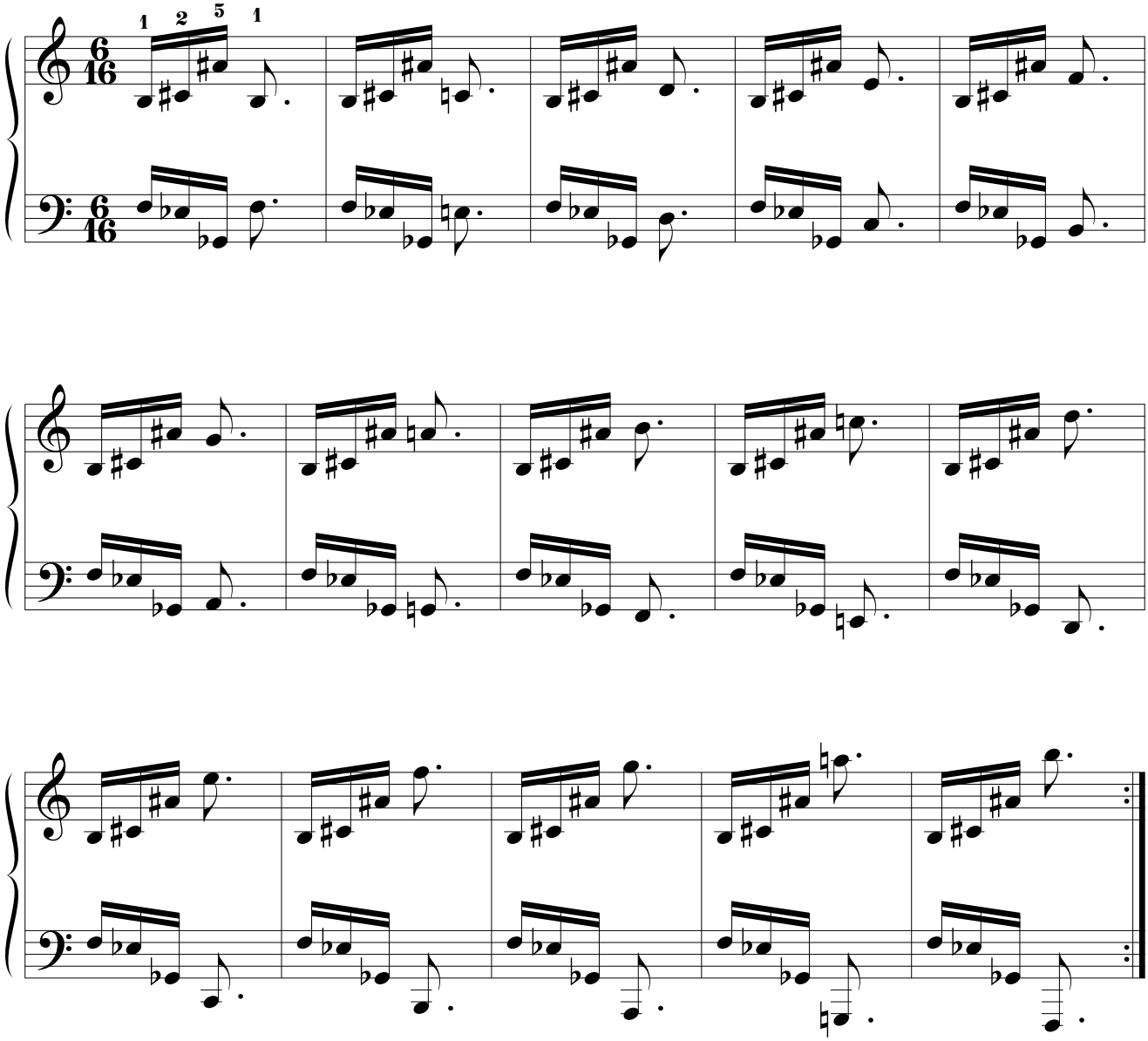


2.5. 2.ª M. + 6.ª M.

2.5.1.



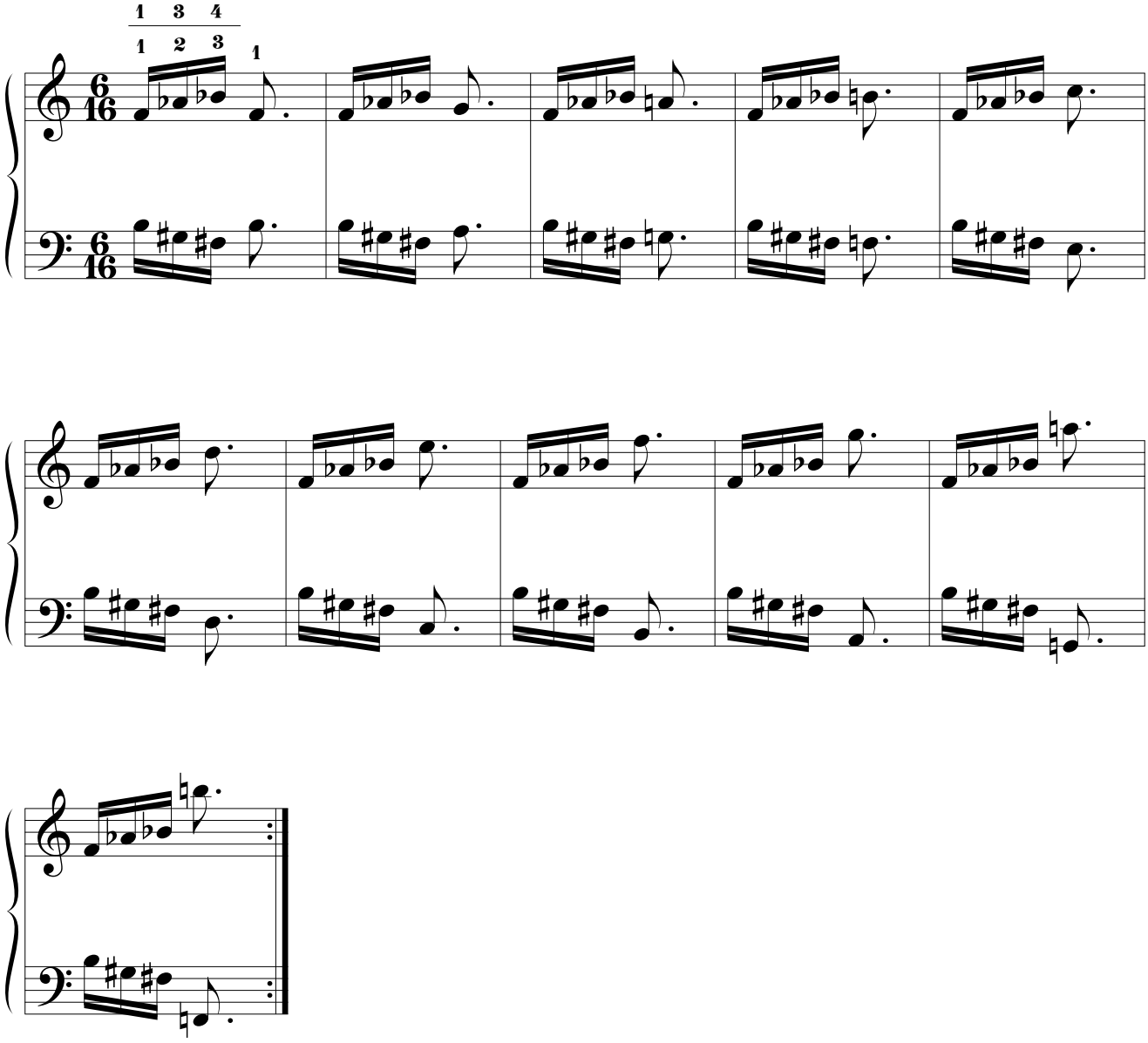
2.5.2.



3. 3.ª m. entre las dos primeras notas.

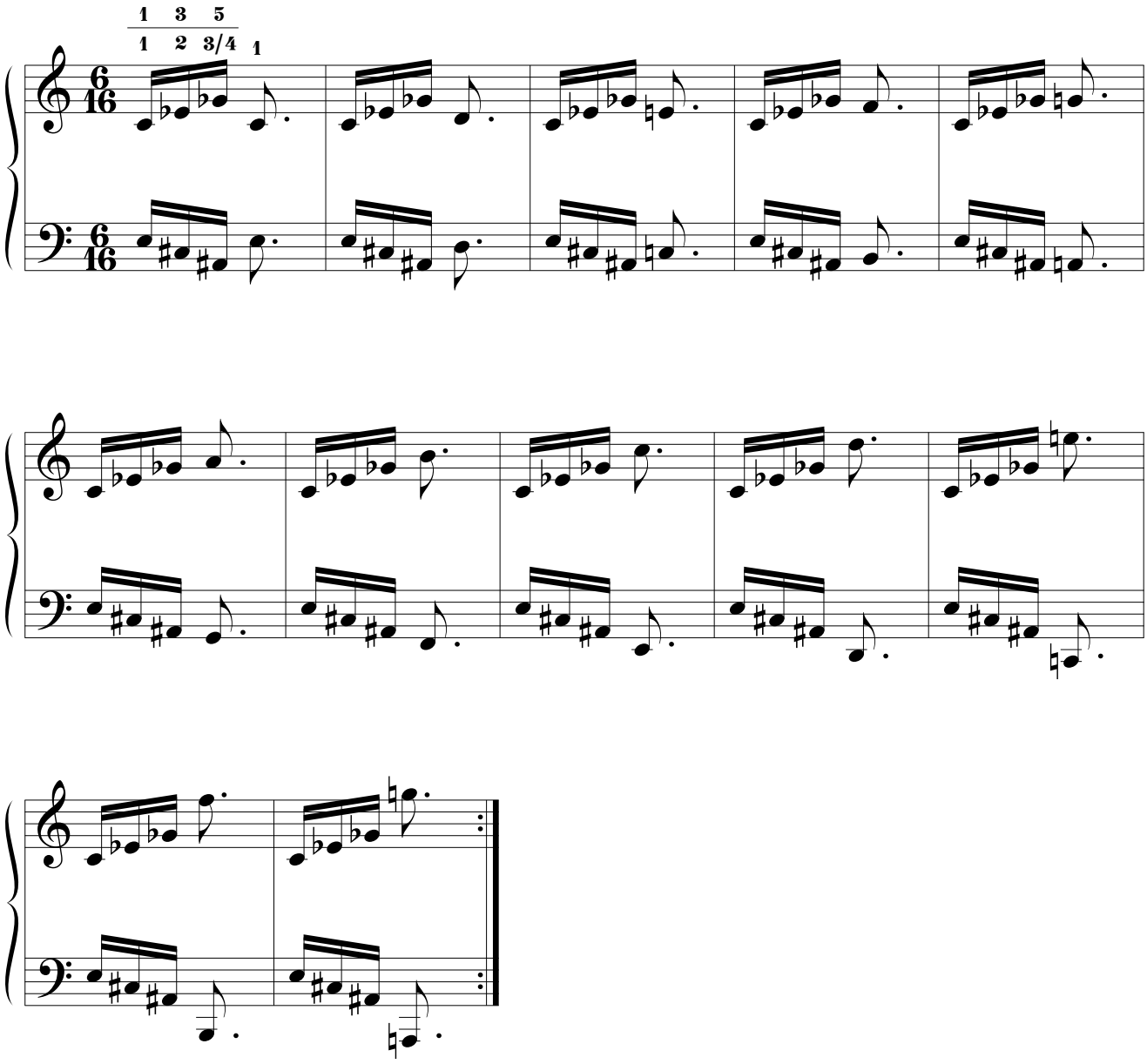
3.1. 3.ª m. + 2.ª M.

3.1.1.

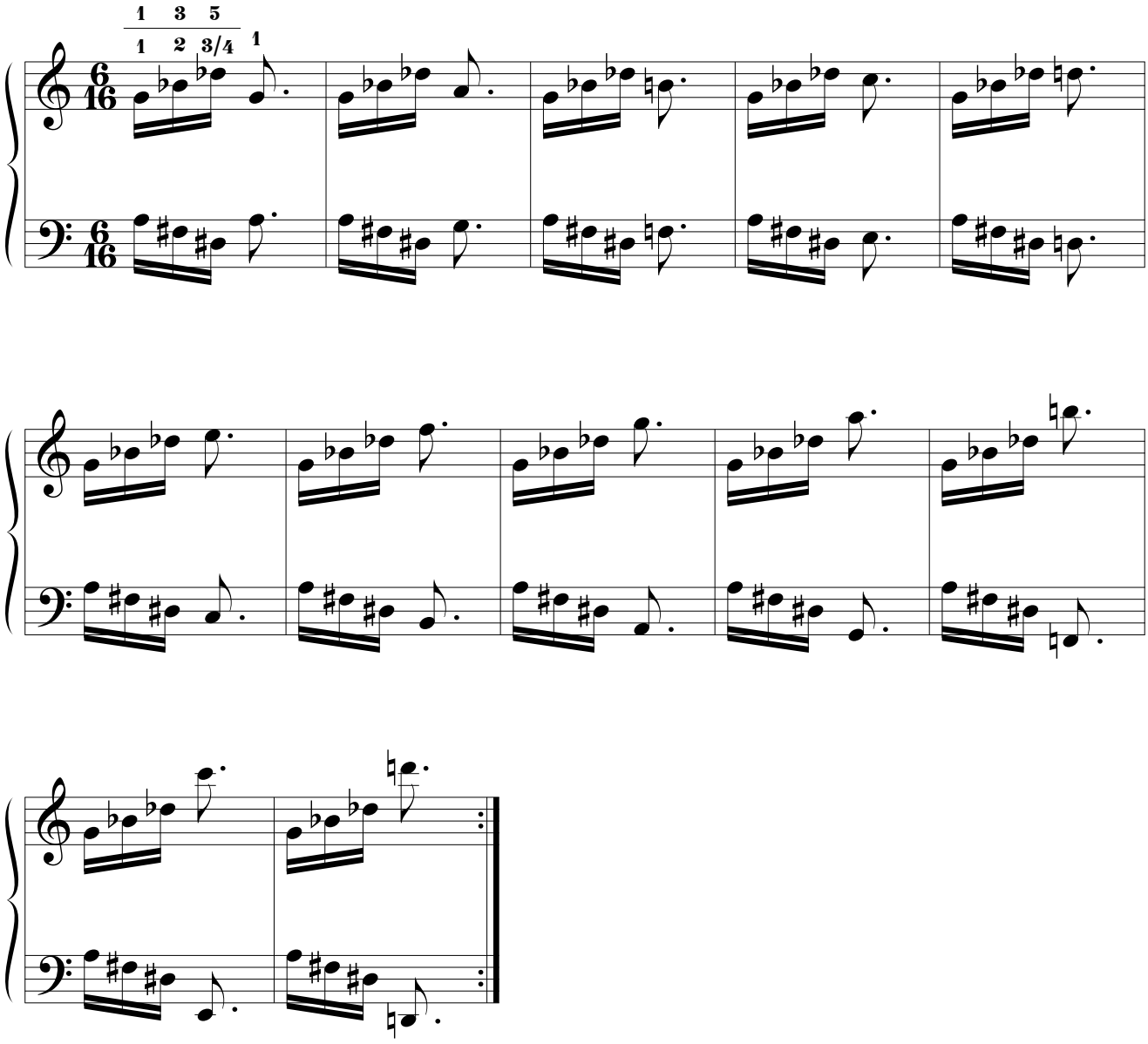


3.2. 3.ª m. + 3.ª m.

3.2.1.

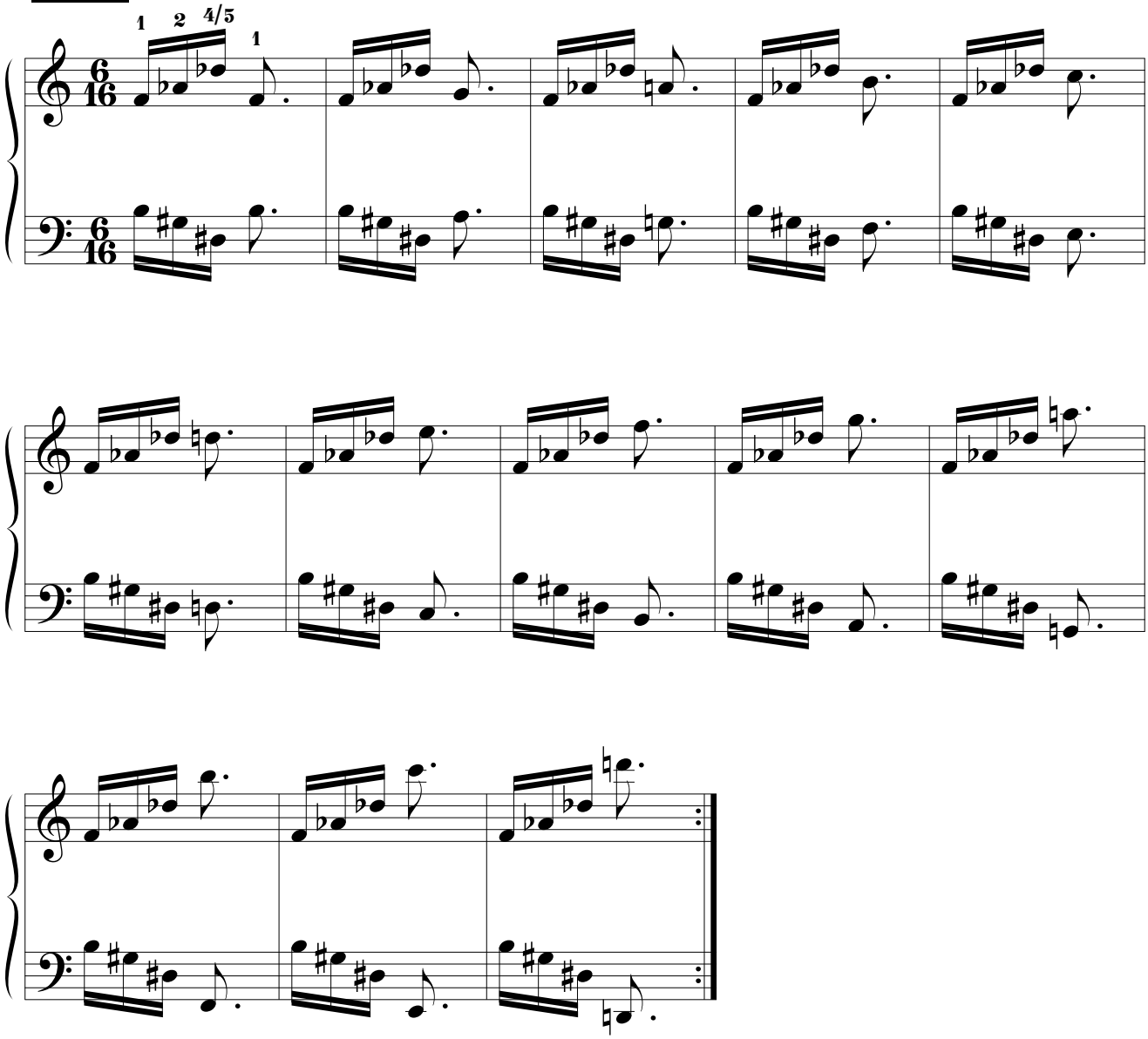


3.2.2.

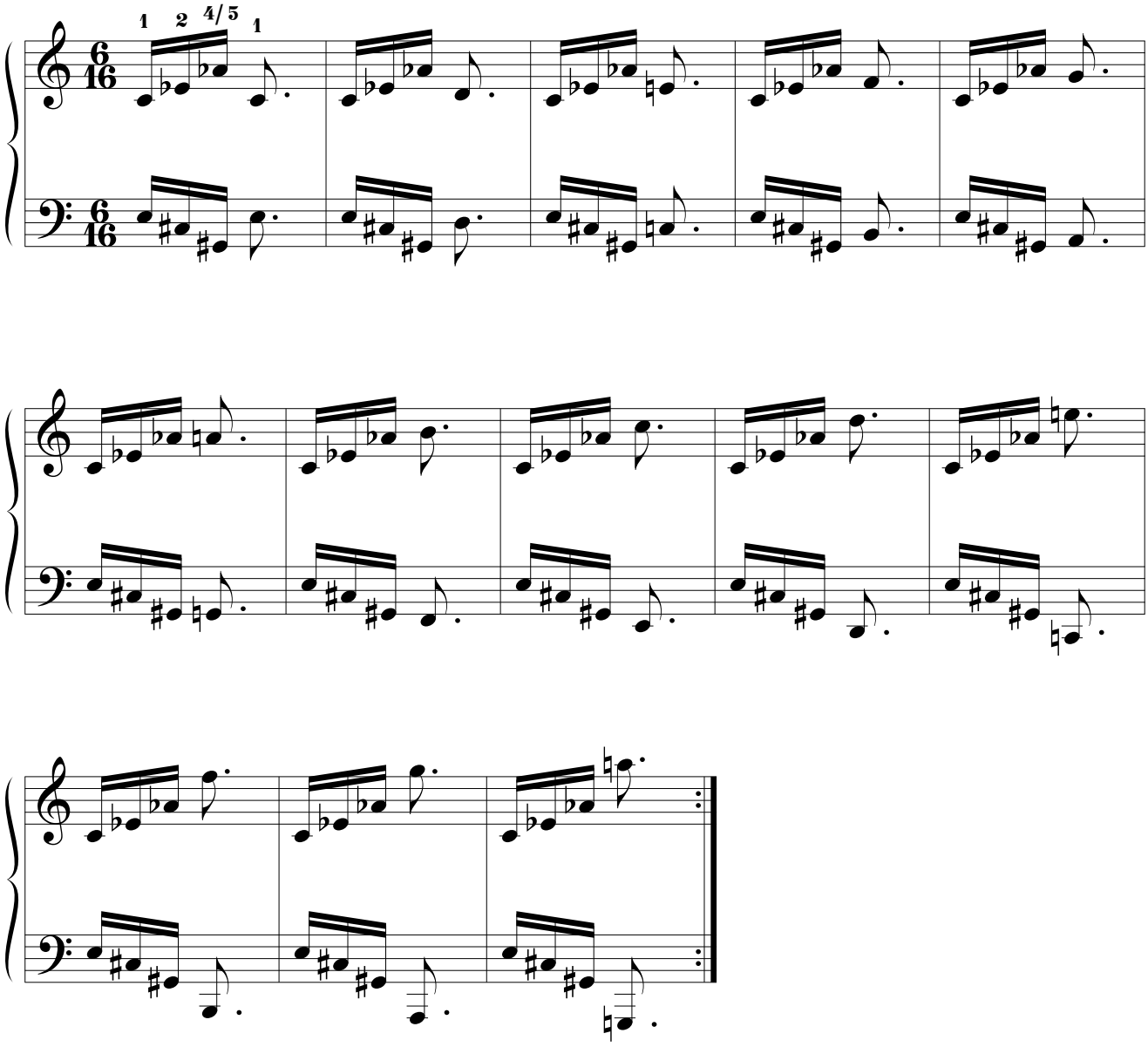


3.3. 3.ª m. + 4.ª J.

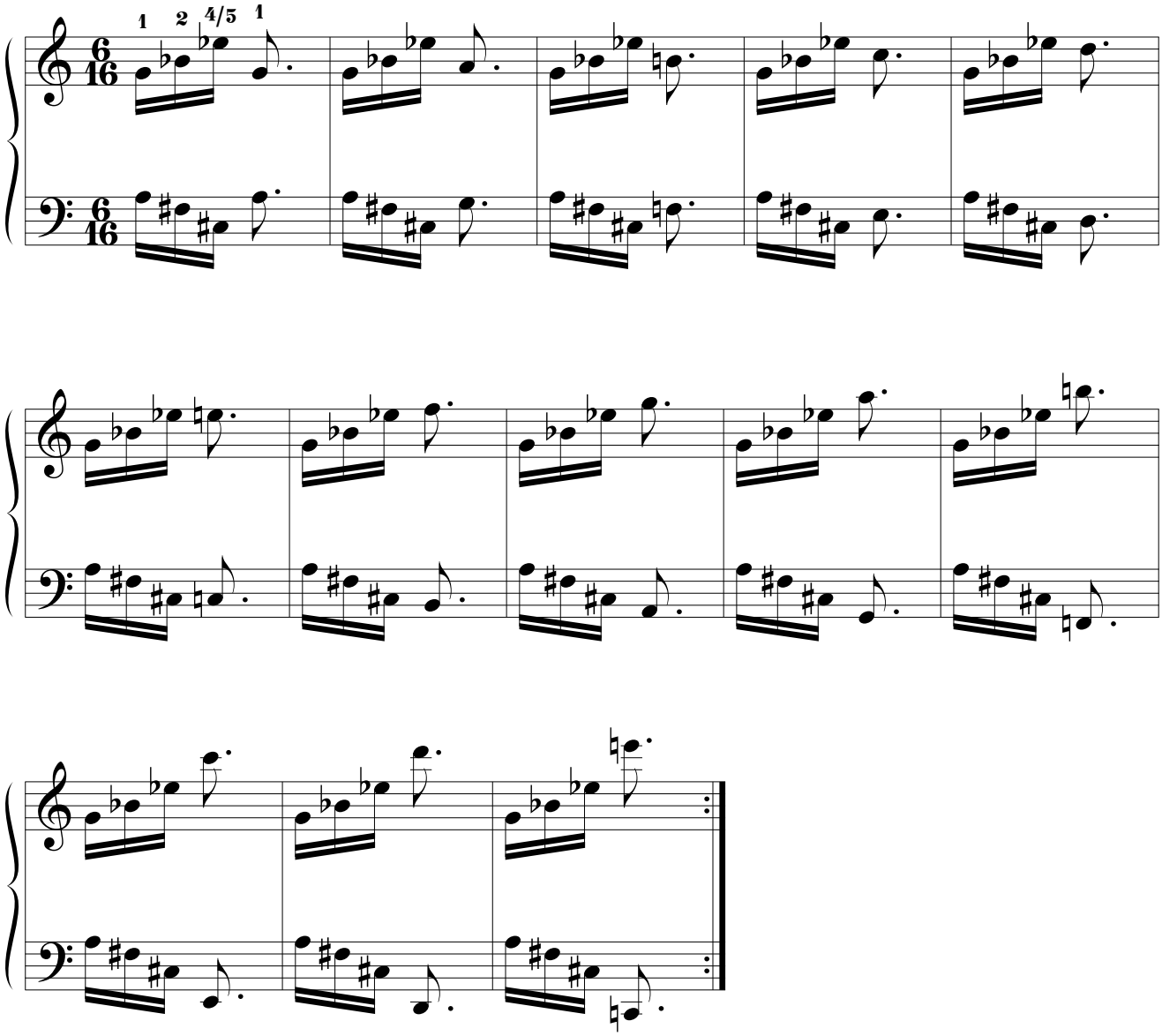
3.3.1.



3.3.2.

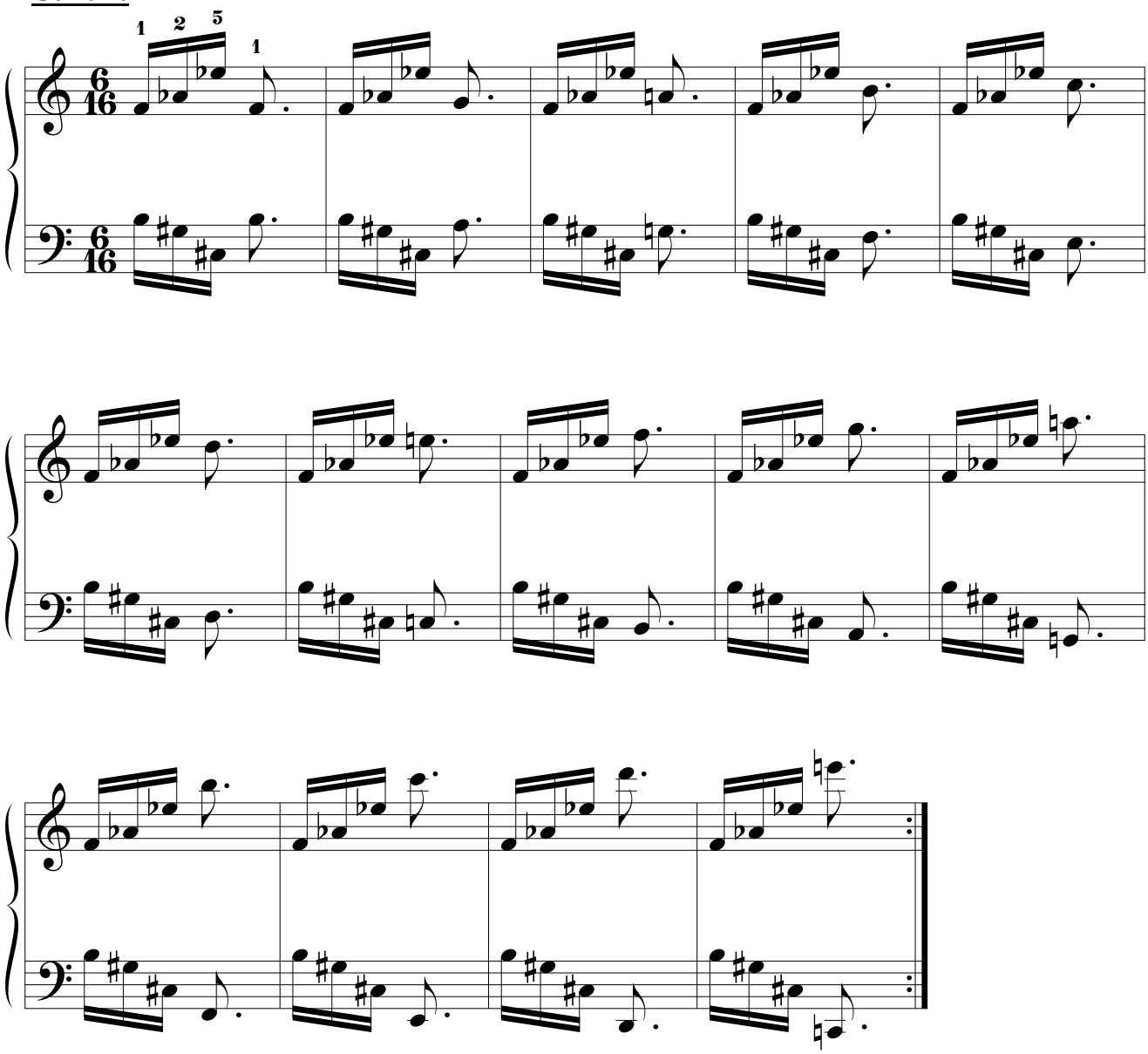


3.3.3.

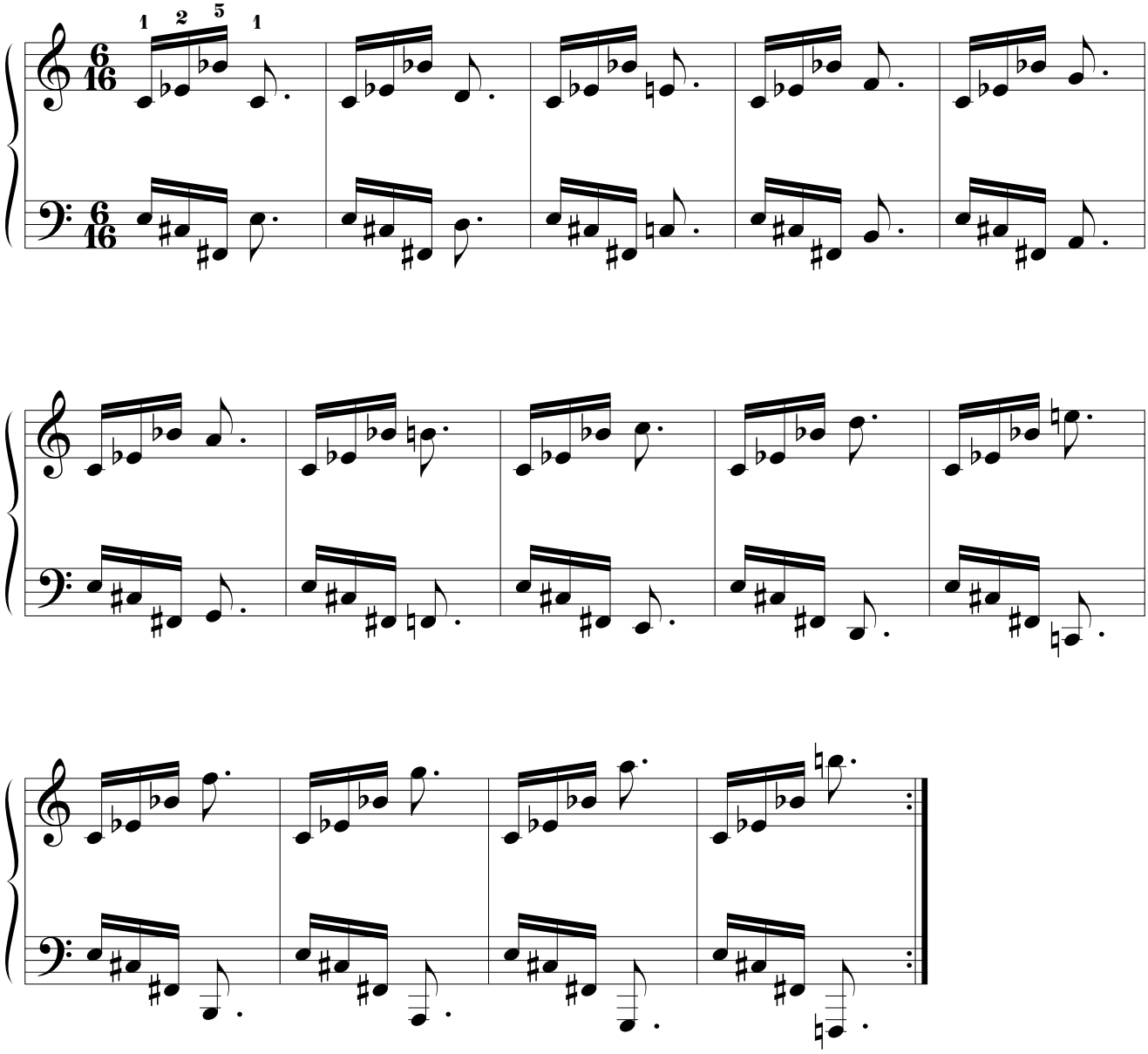


3.4. 3.ª m. + 5.ª J.

3.4.1.

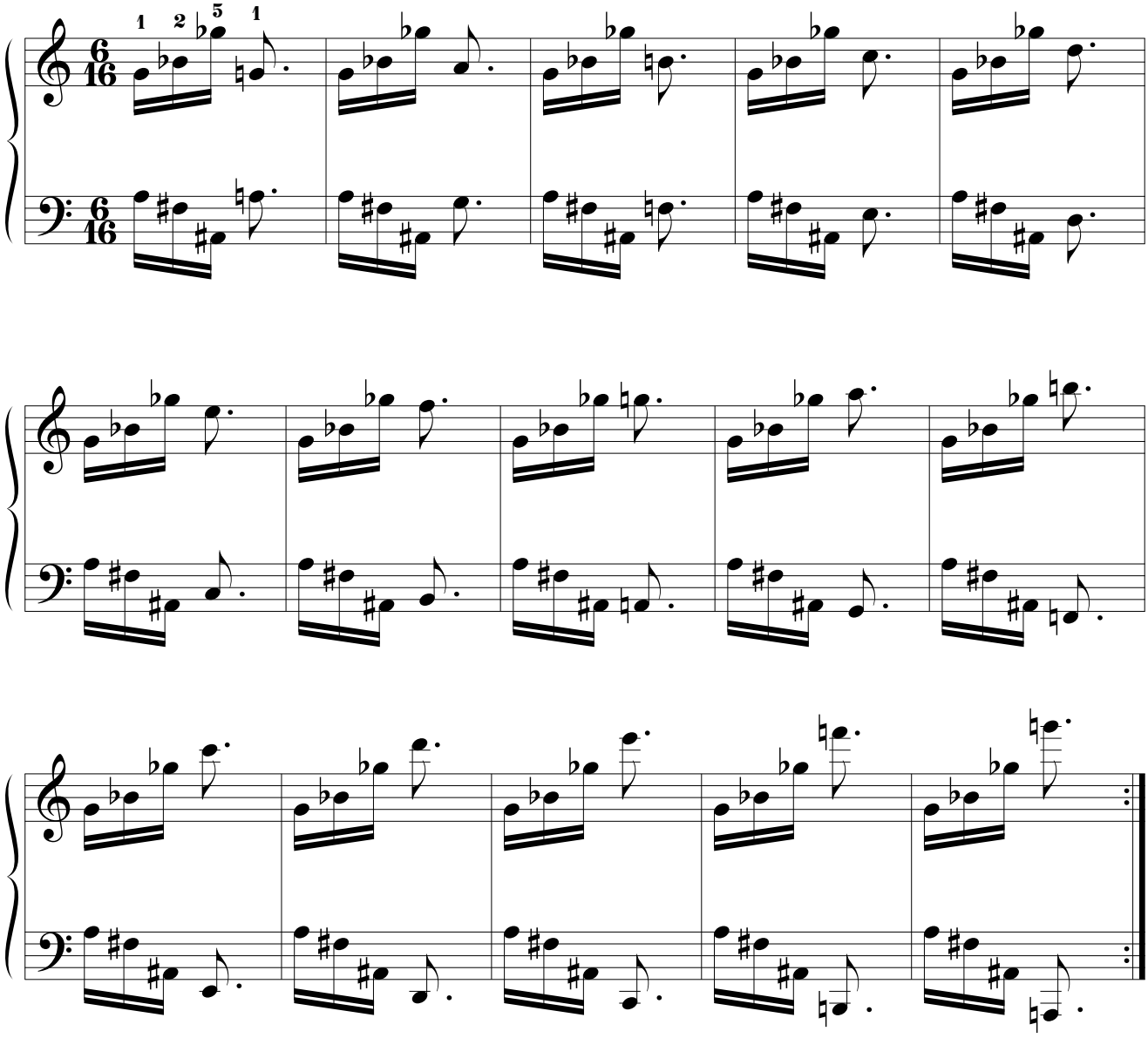


3.4.2.



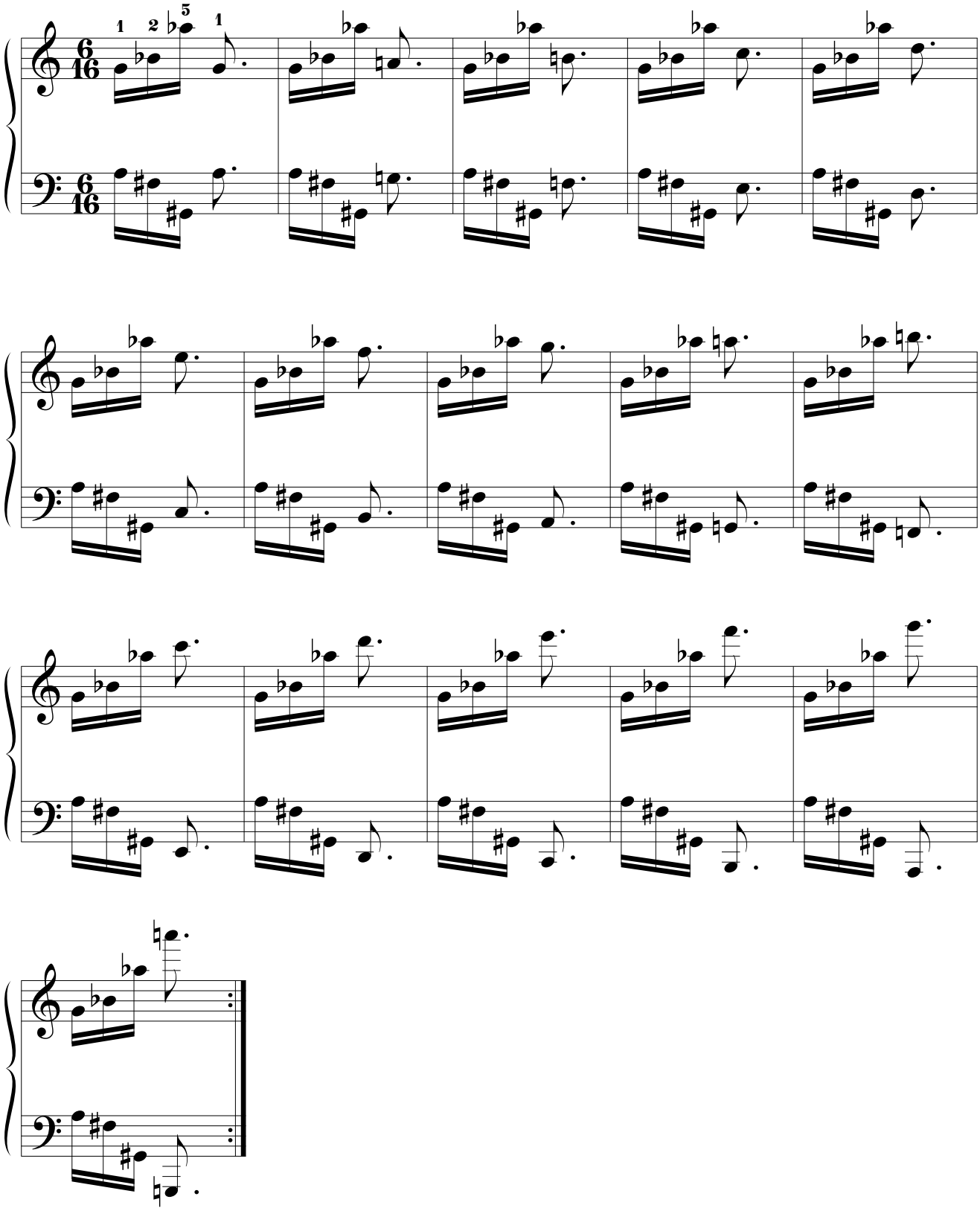
3.5. 3.ª m. + 6.ª m.

3.5.1.



3.6. 3.ª m. + 7.ª m.

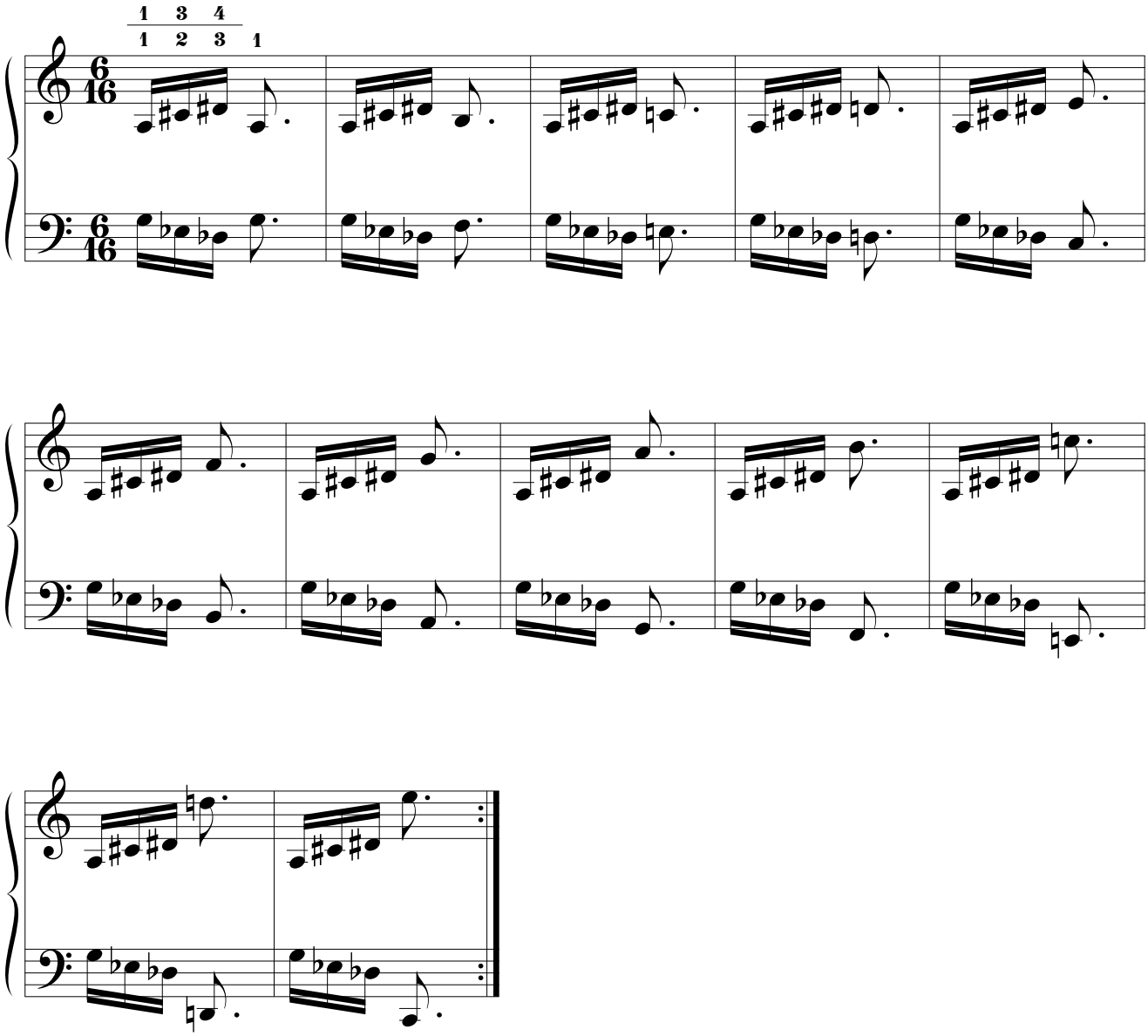
3.6.1.



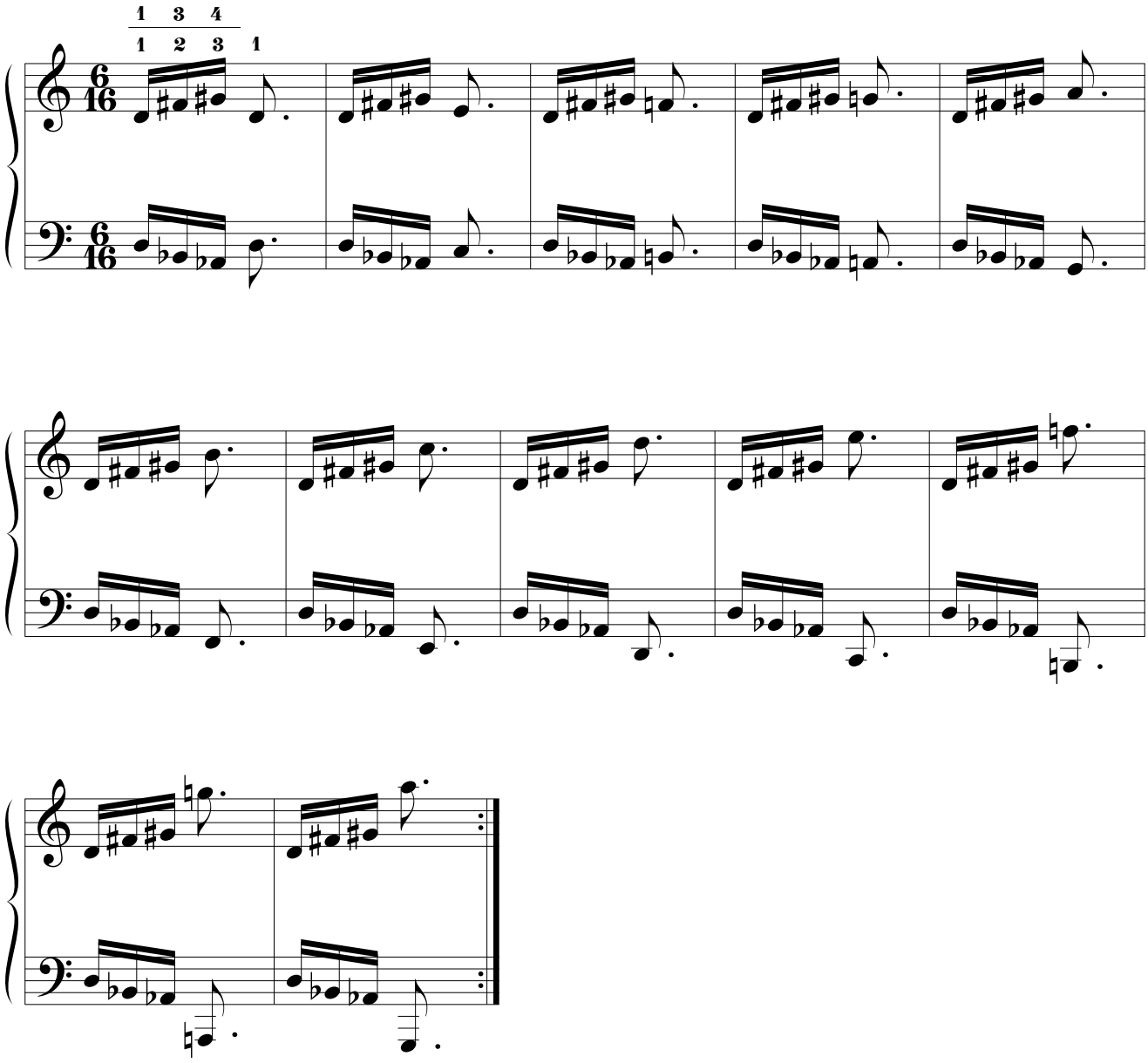
4. 3.ª M. entre las dos primeras notas.

4.1. 3.ª M. + 2.ª M.

4.1.1.

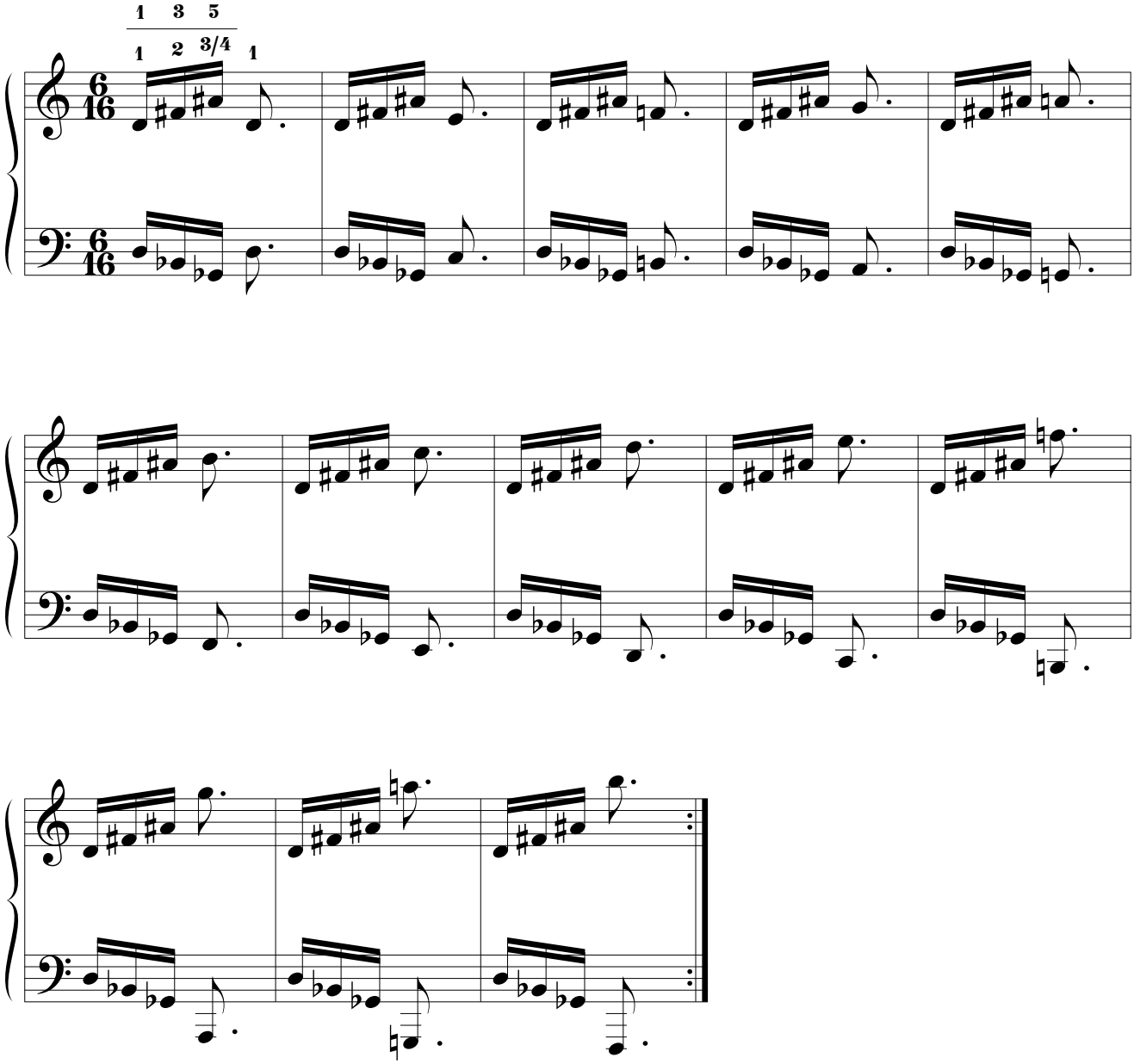


4.1.2.



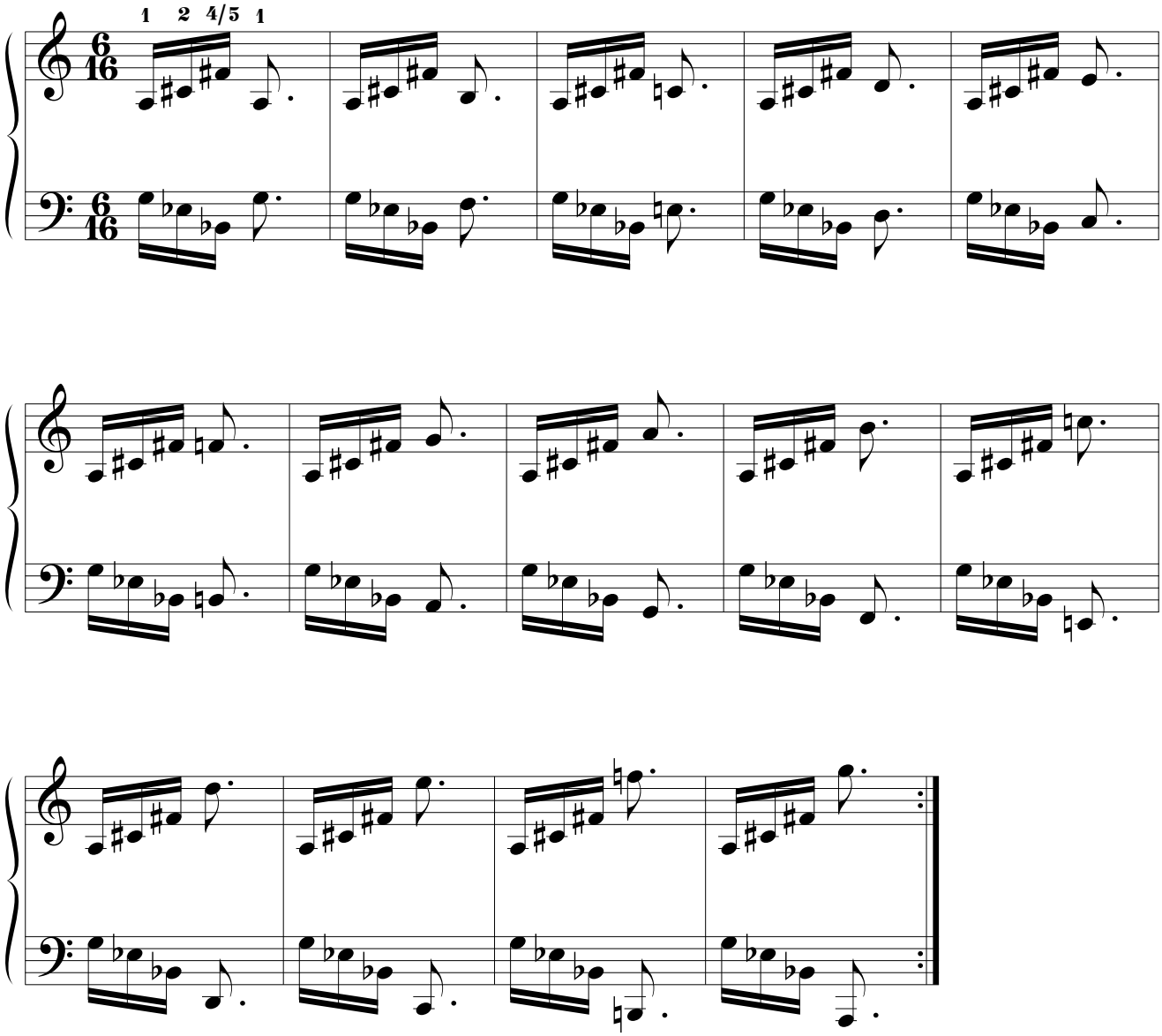
4.2. 3.ª M. + 3.ª M.

4.2.1.



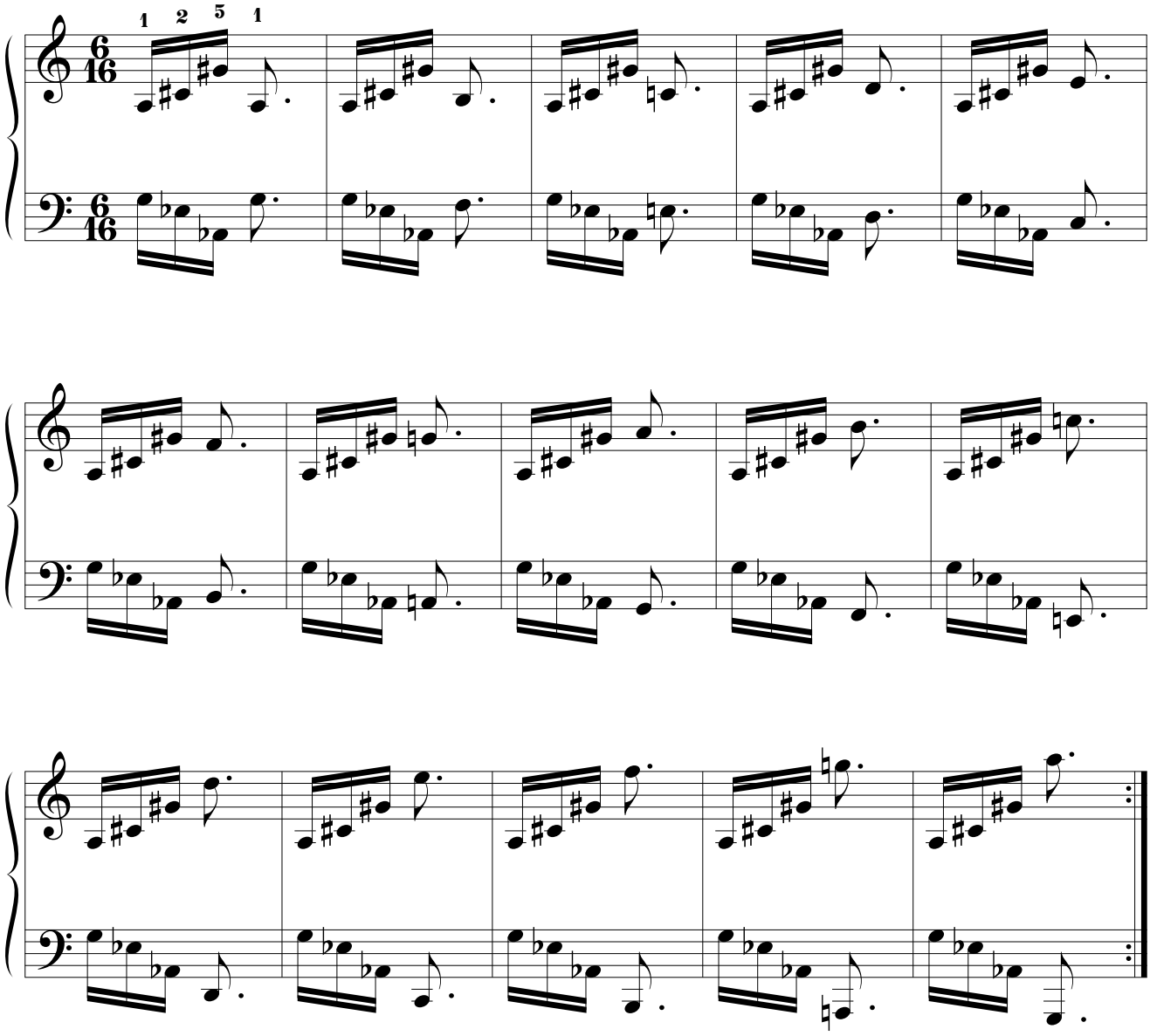
4.3. 3.ª M. + 4.ª J.

4.3.1.

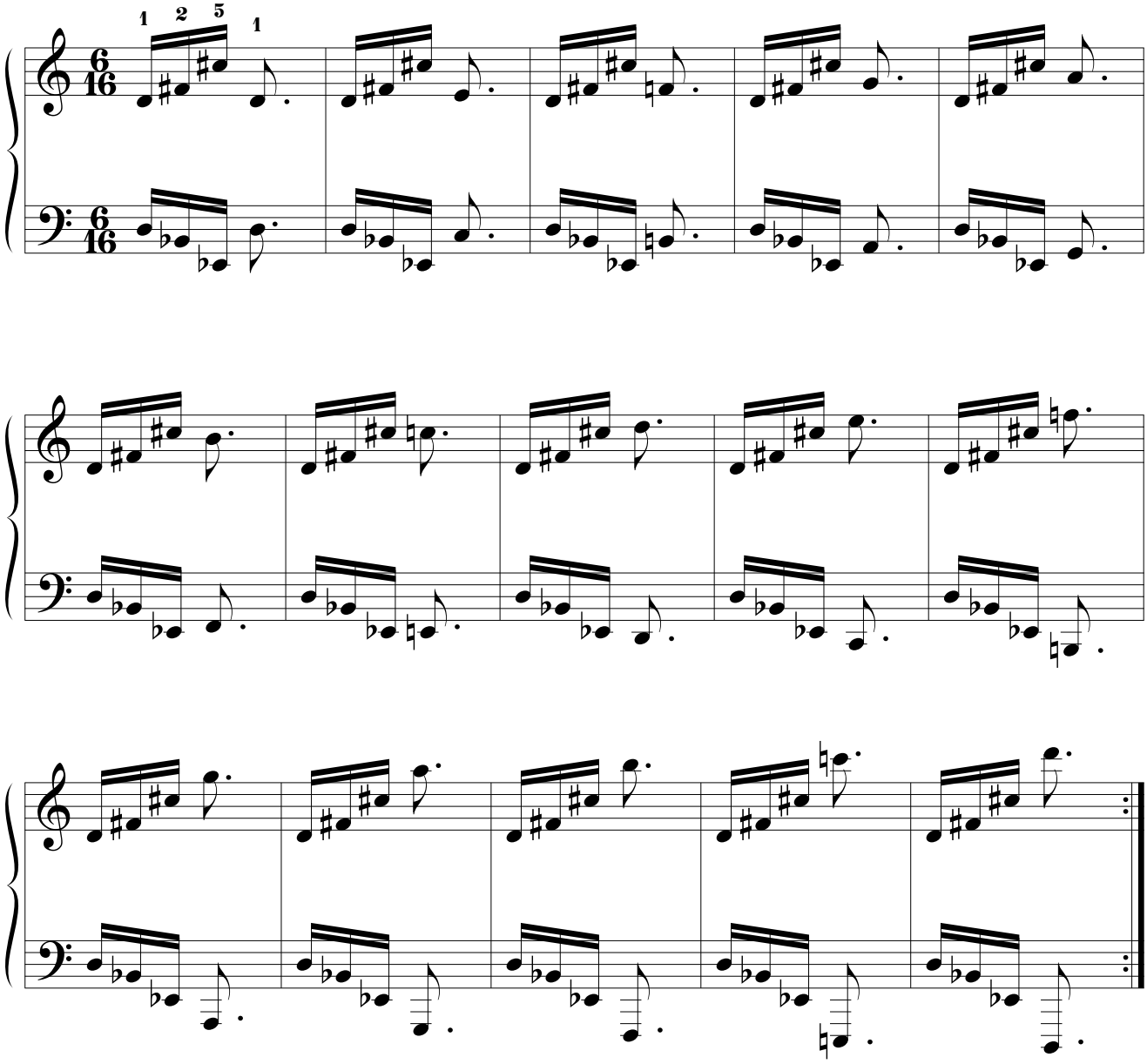


4.4. 3.ª M. + 5.ª J.

4.4.1.

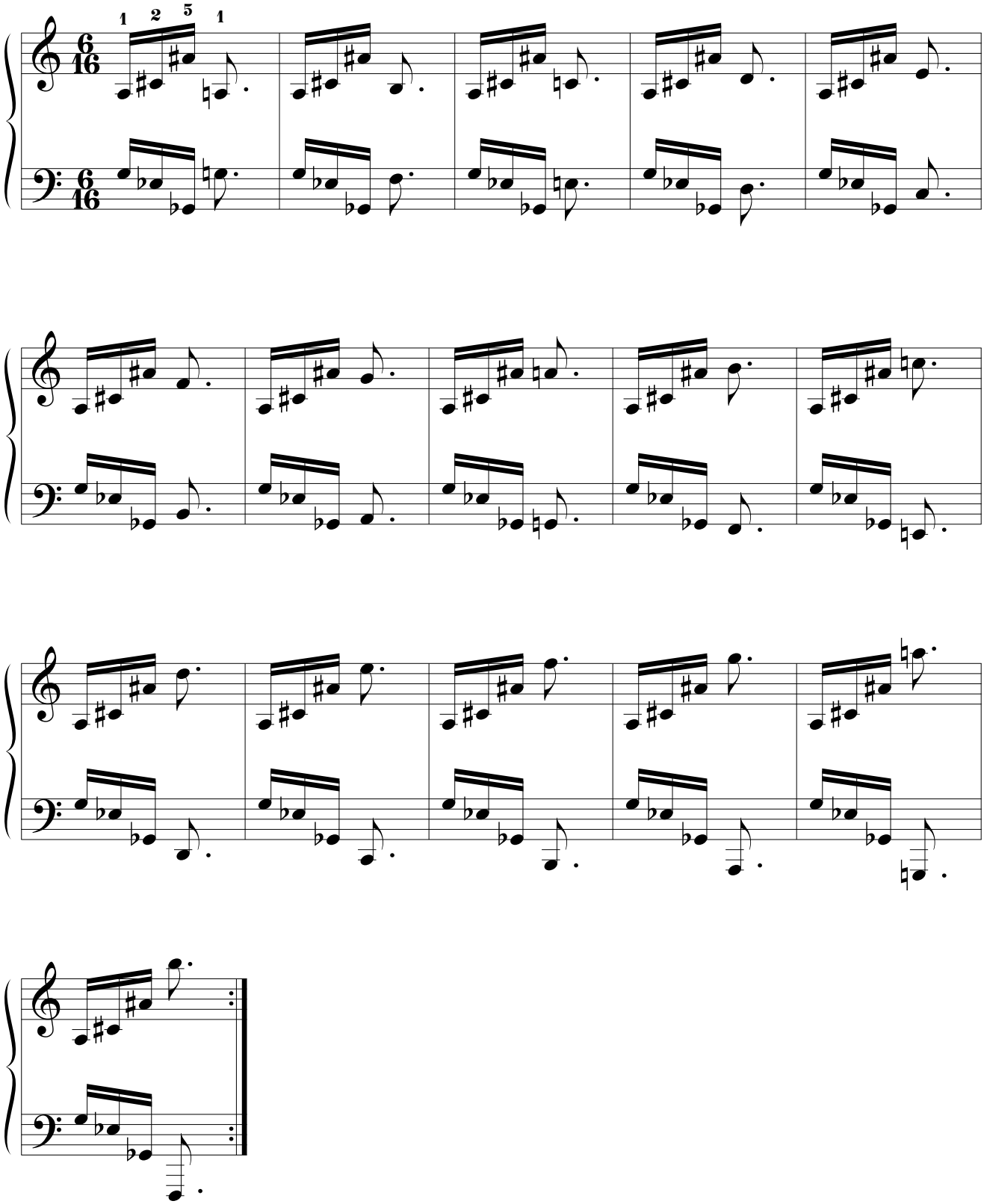


4.4.2.

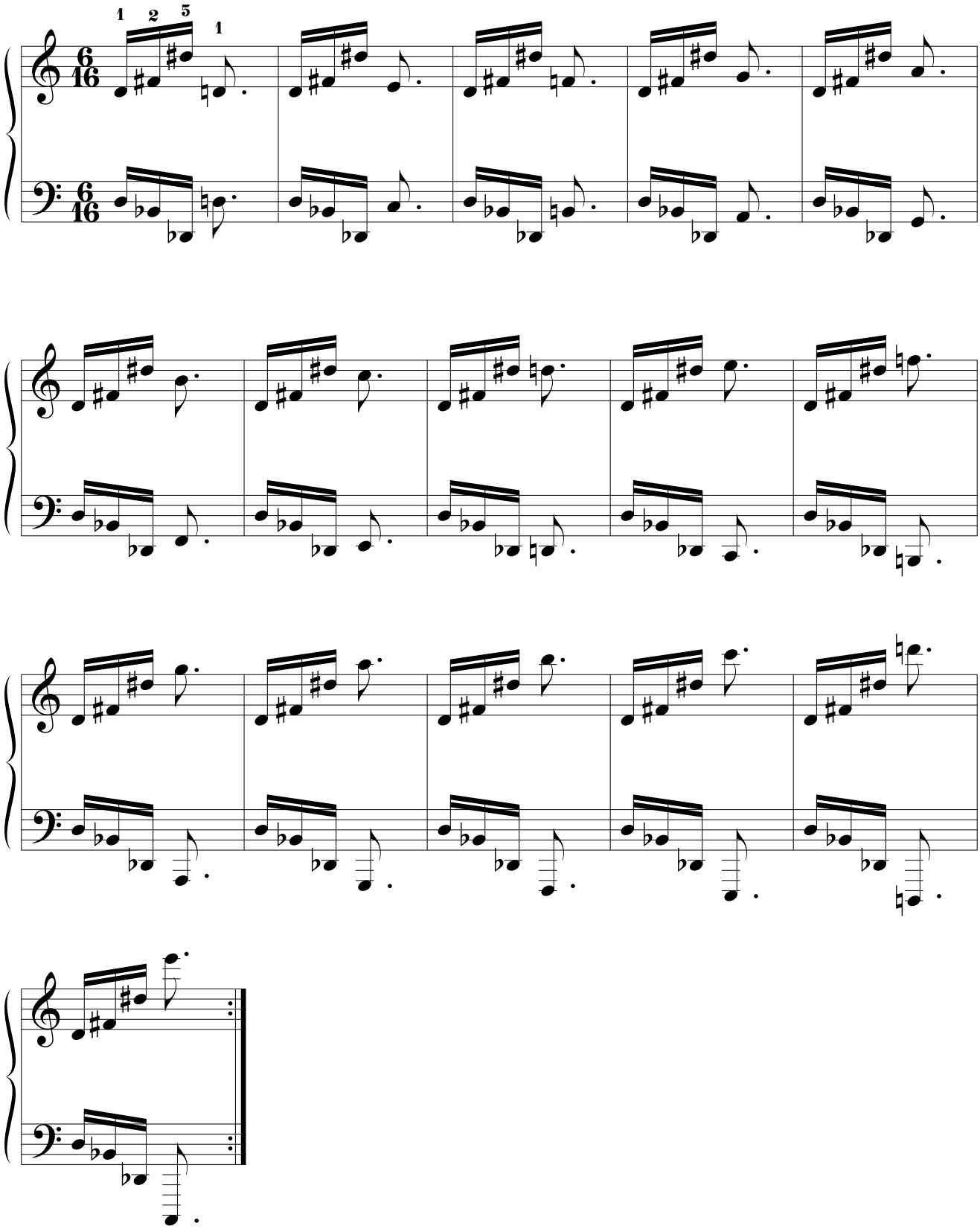


4.5. 3.ª M. + 6.ª M.

4.5.1.



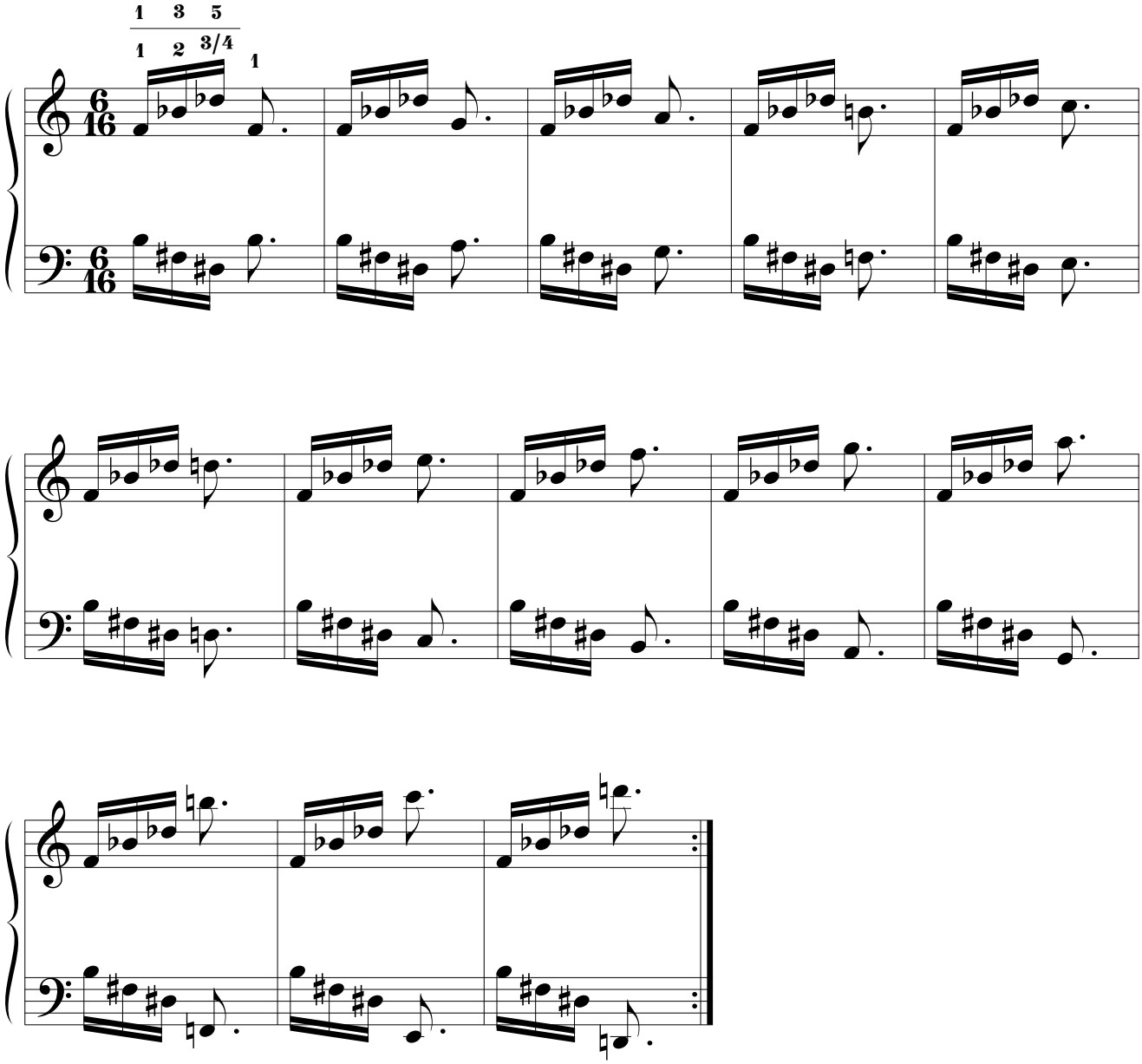
4.5.2.



5. 4.ª J. entre las dos primeras notas.

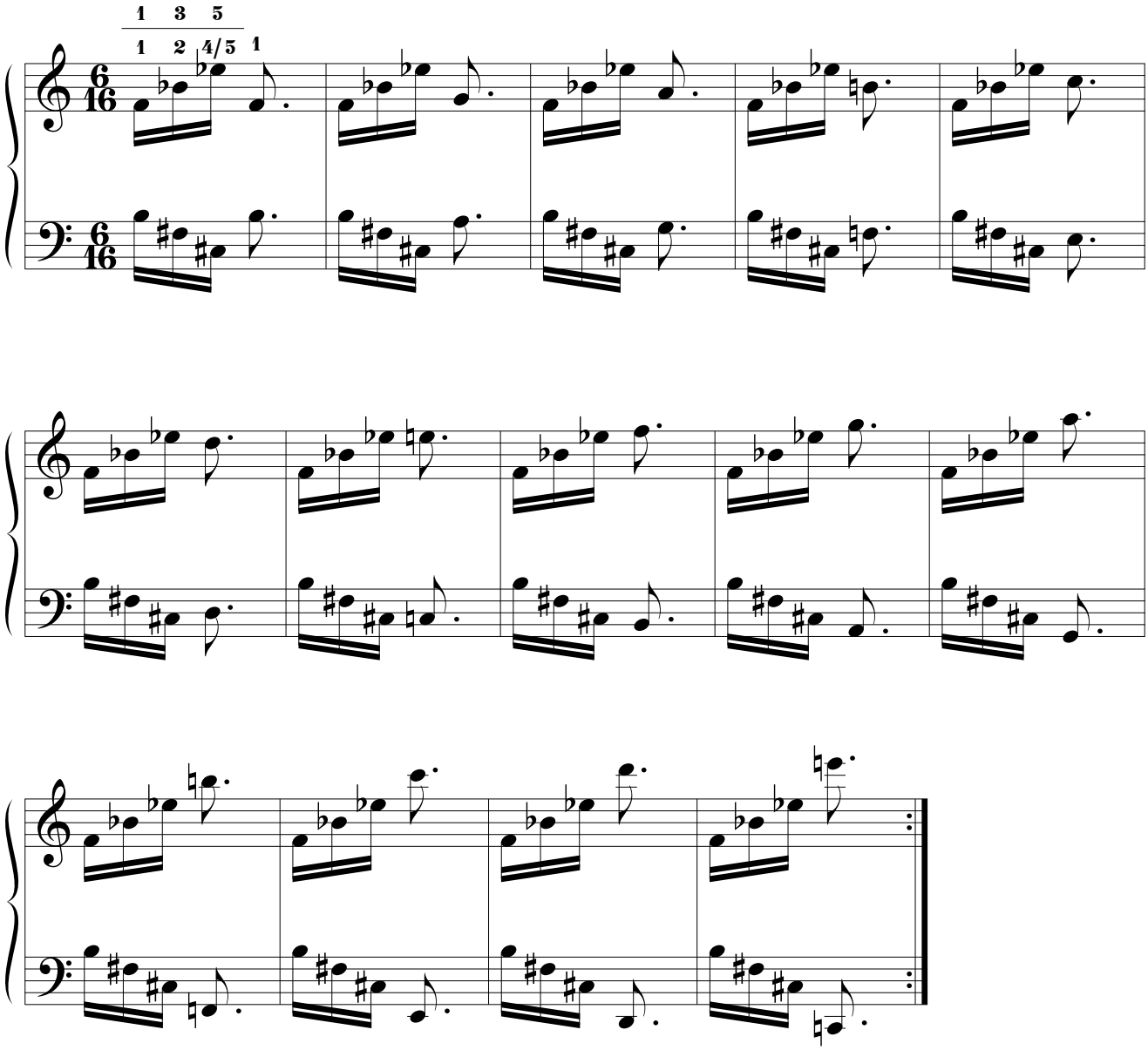
5.1. 4.ª J. + 3.ª m.

5.1.1.



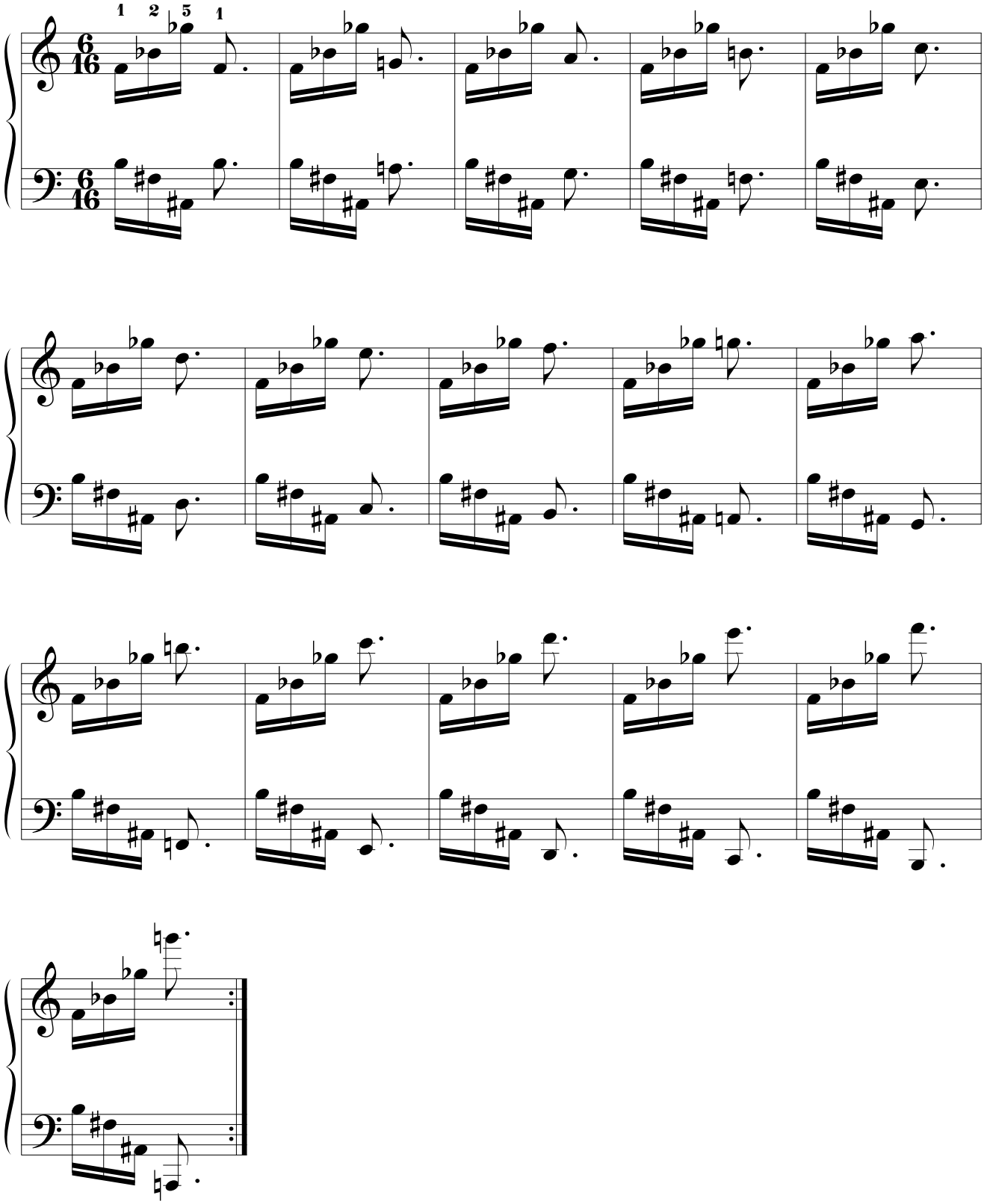
5.2. 4.ª J. + 4.ª J.

5.2.1.



5.3. 4.ª J. + 6.ª m.

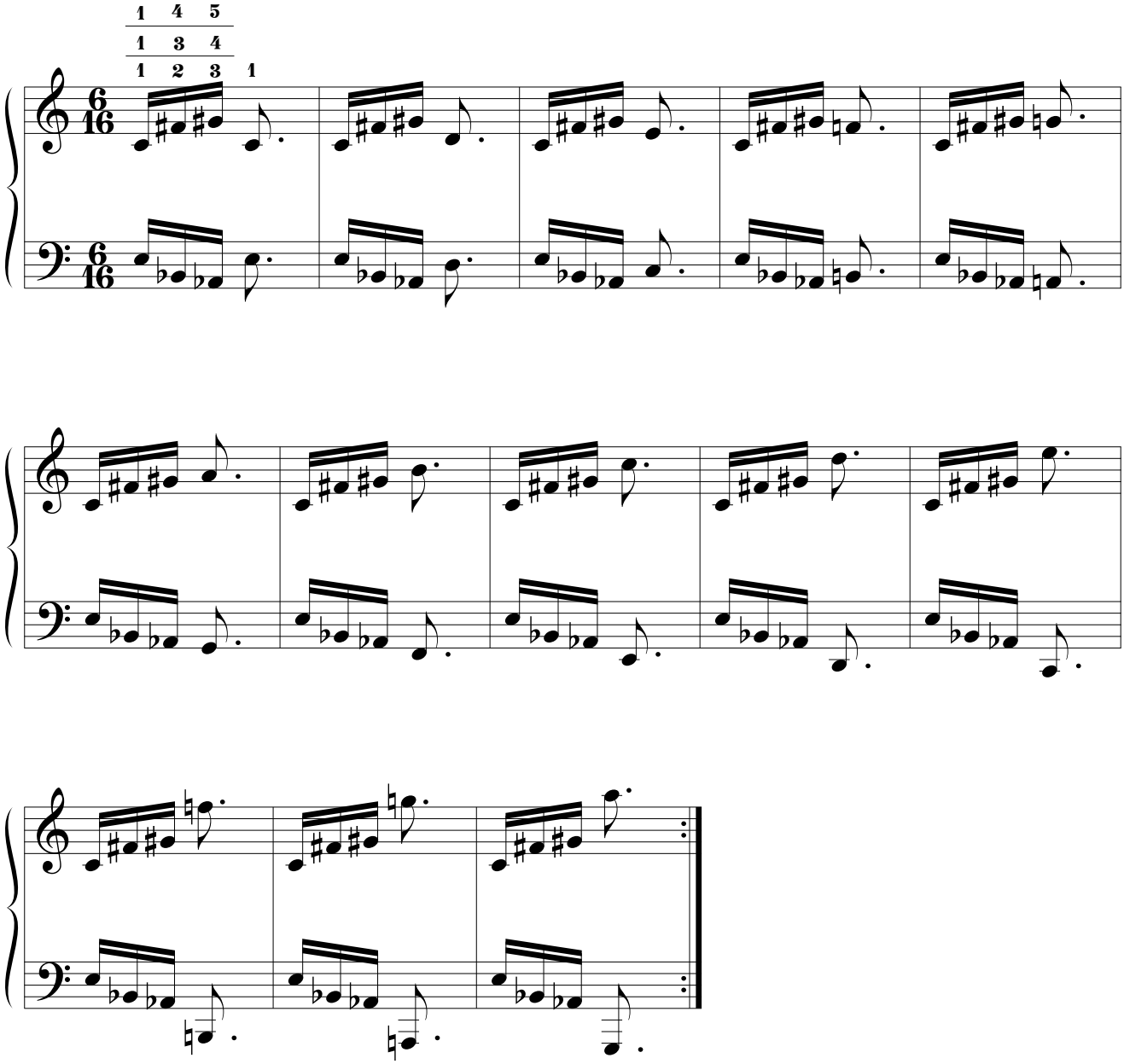
5.3.1.



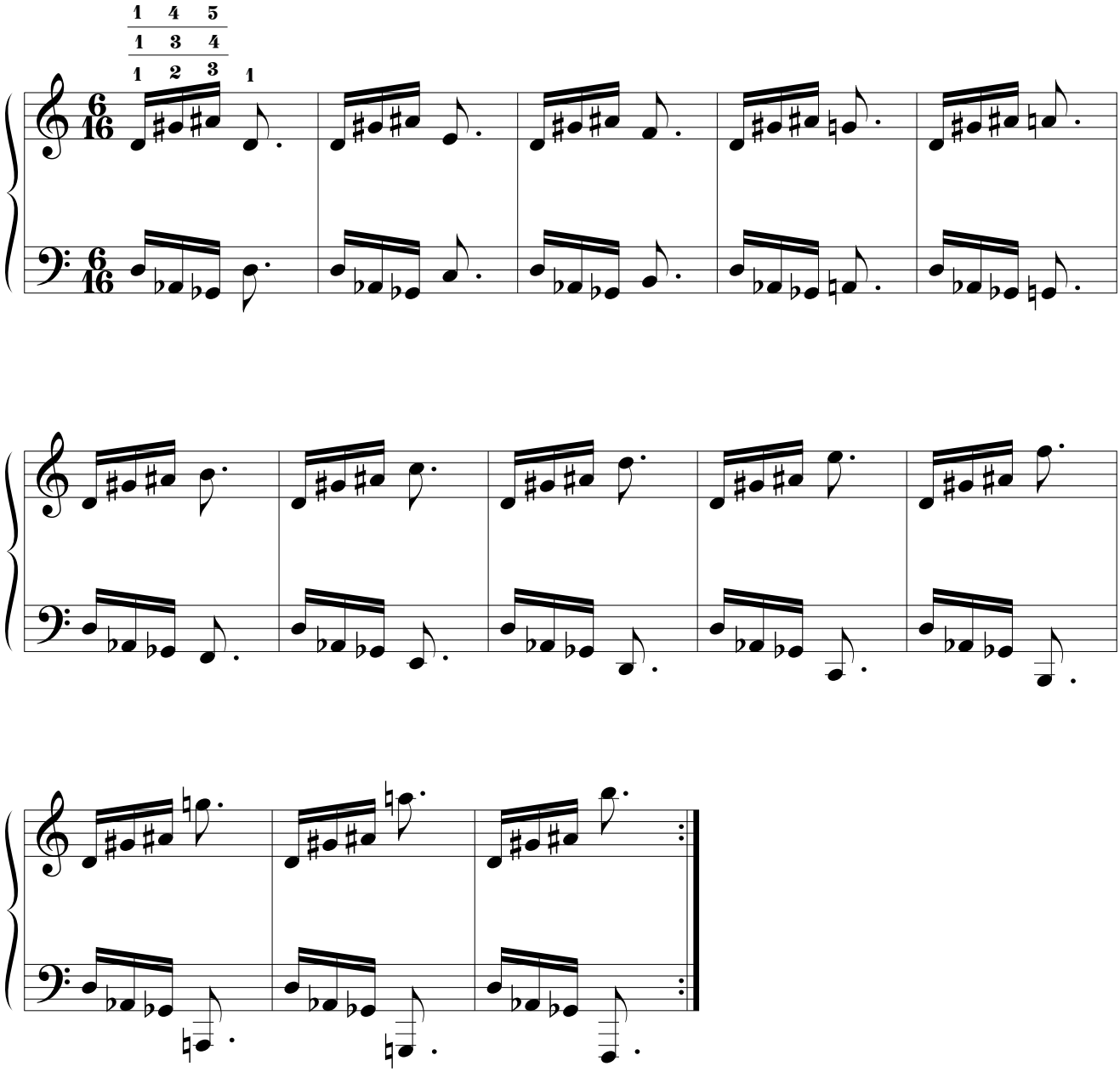
6. 4.ª A. entre las dos primeras notas.

6.1. 4.ª A. + 2.ª M.

6.1.1.

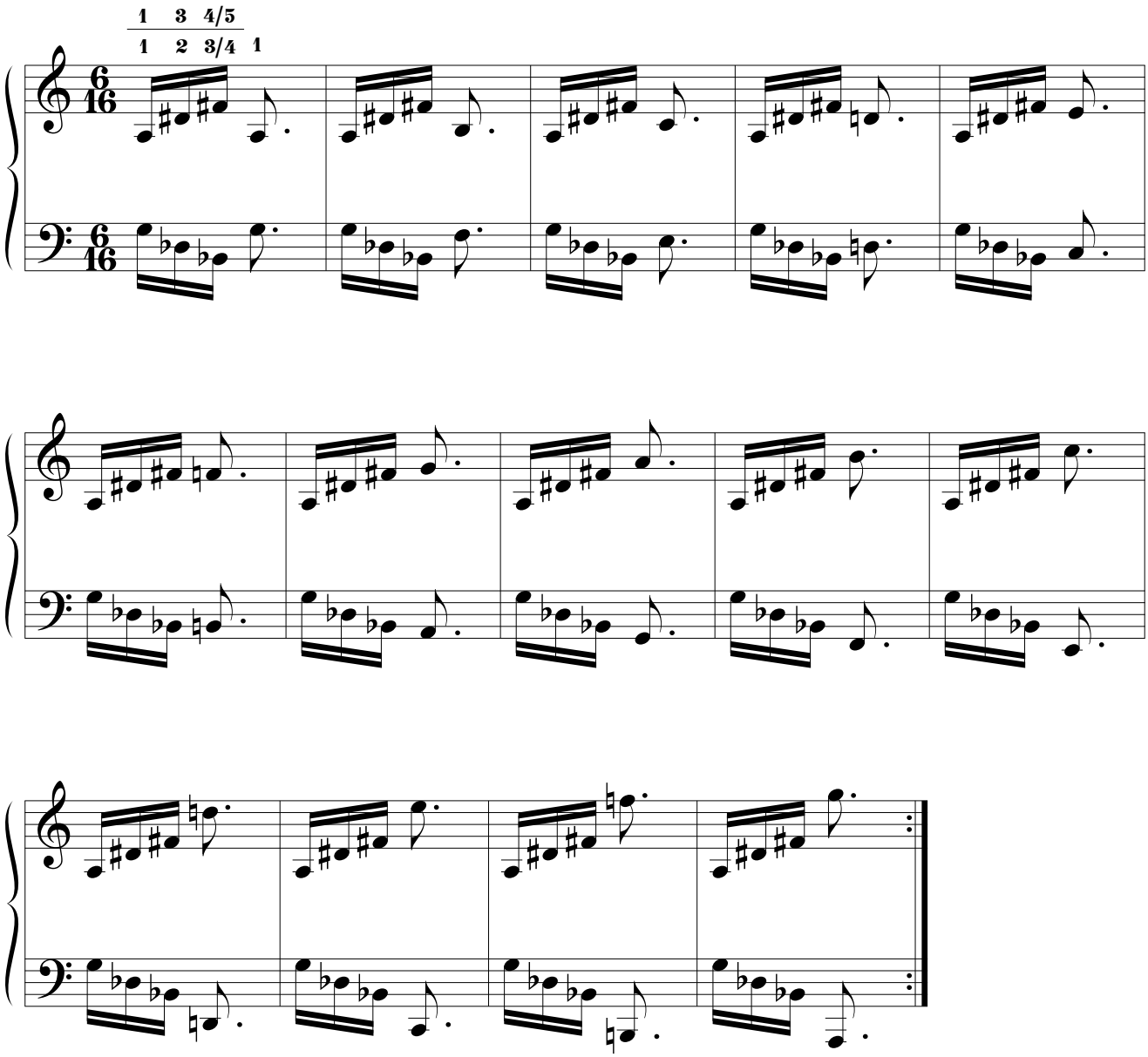


6.1.2.

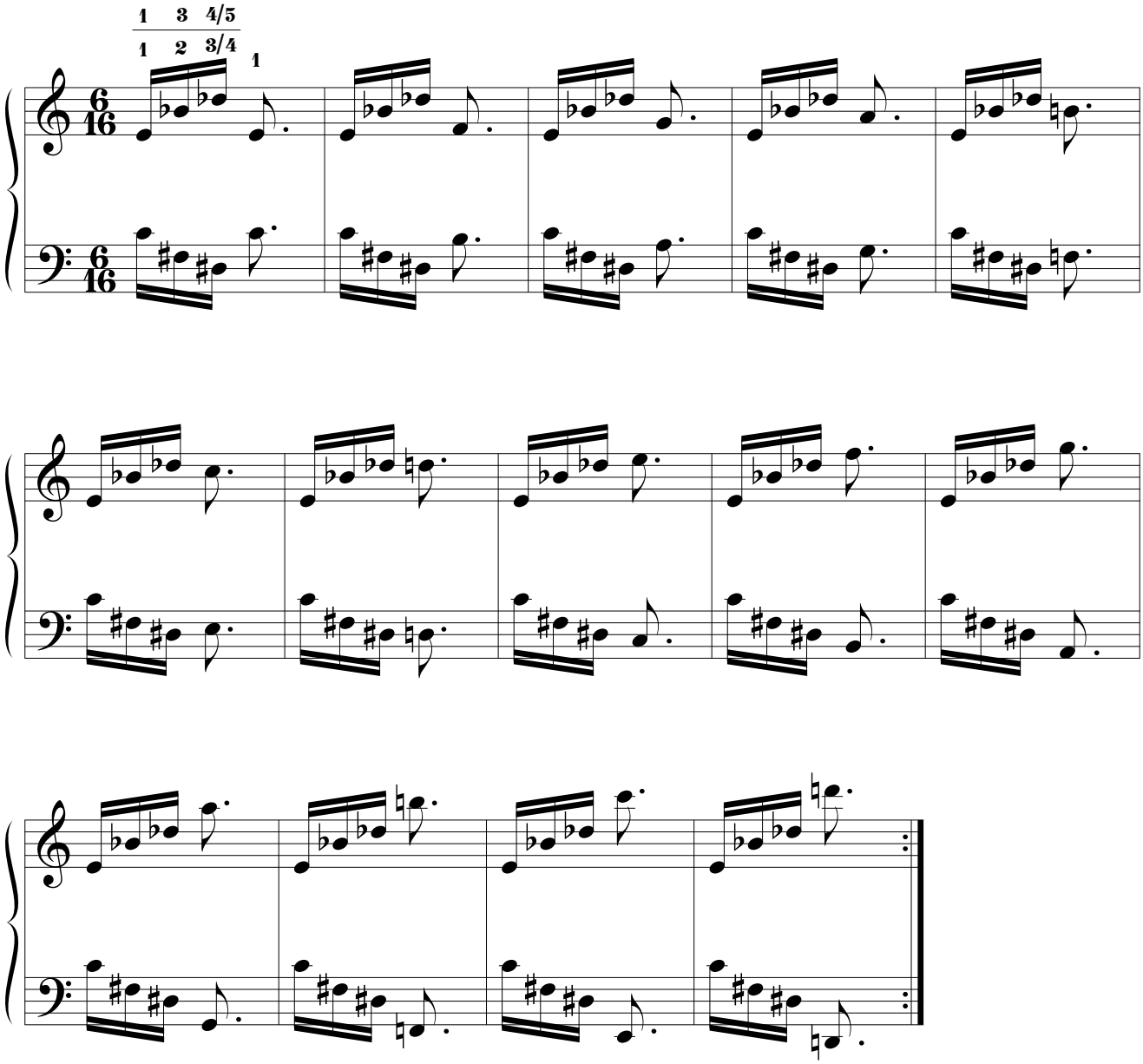


6.2. 4.ª A. + 3.ª m.

6.2.1.

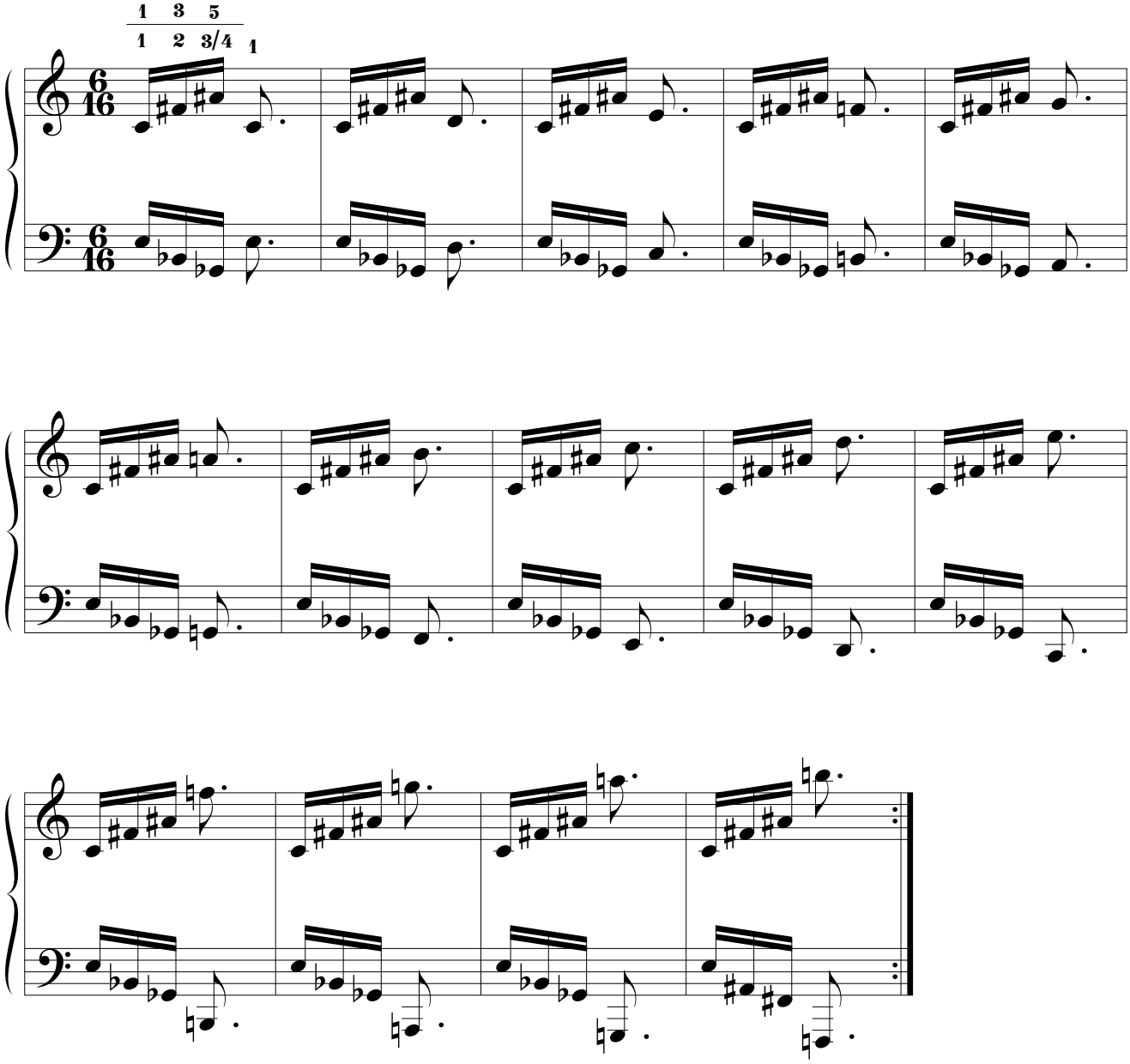


6.2.2.



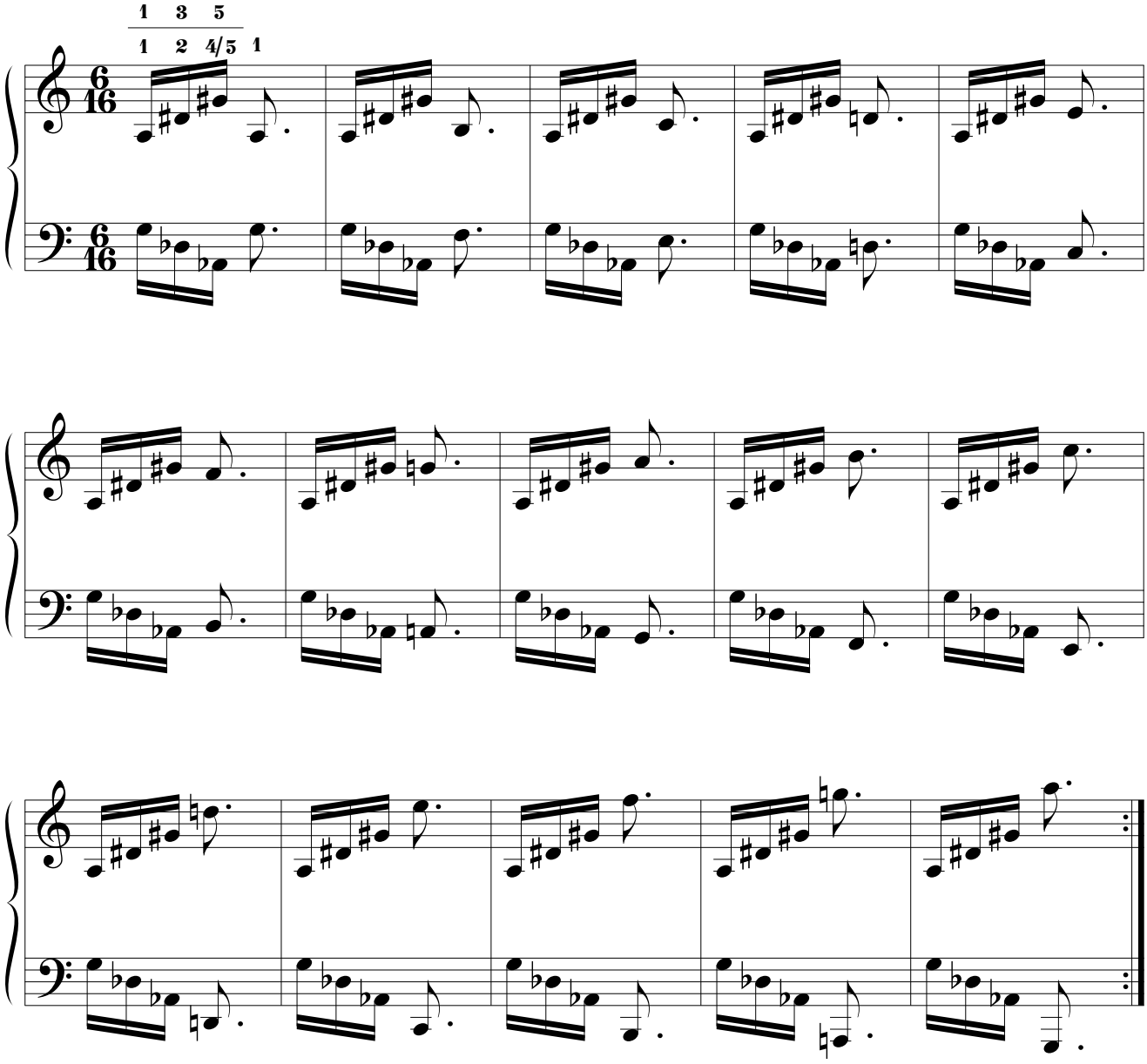
6.3. 4.ª A. + 3.ª M.

6.3.1.

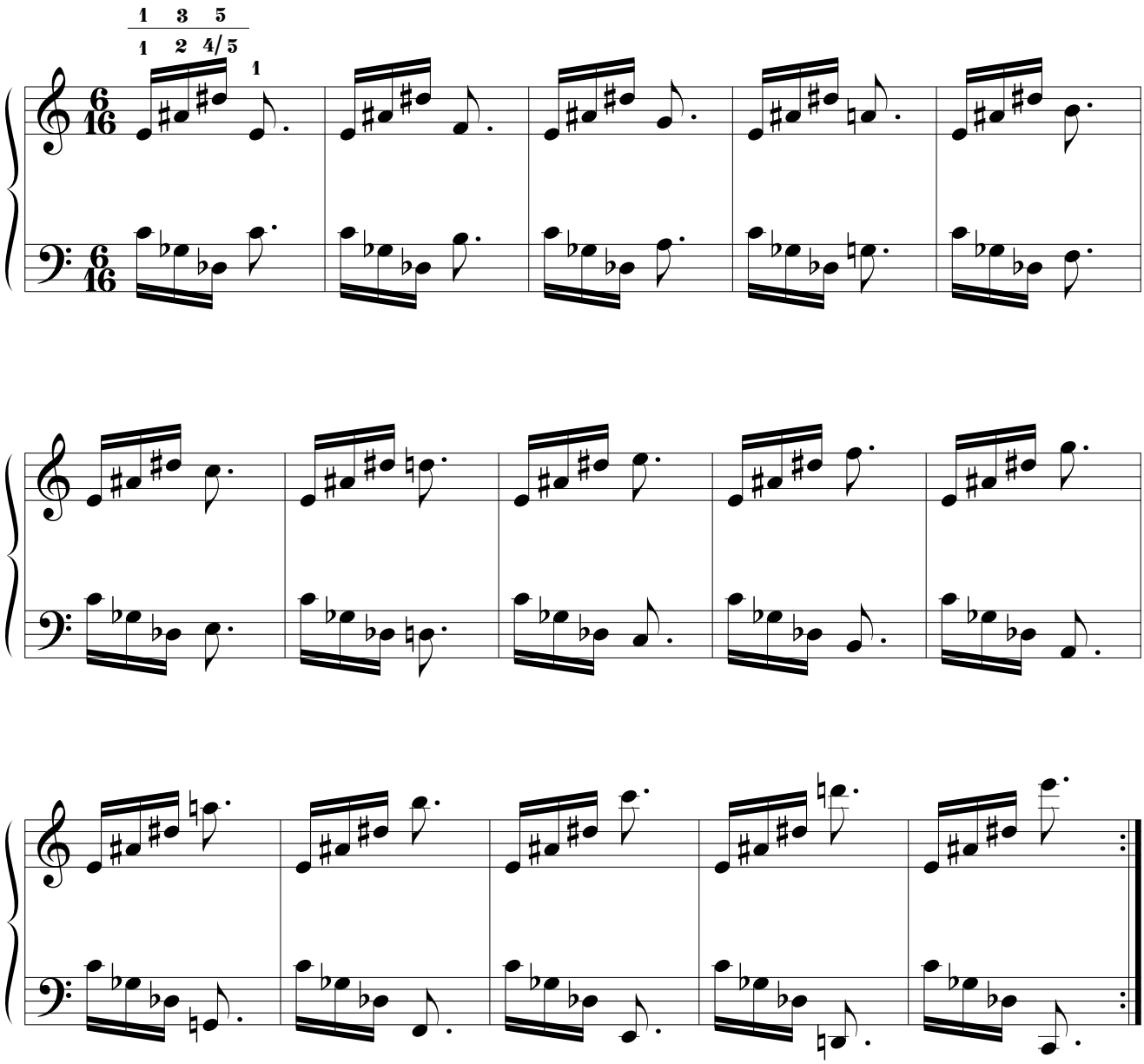


6.4. 4.ª A. + 4.ª J.

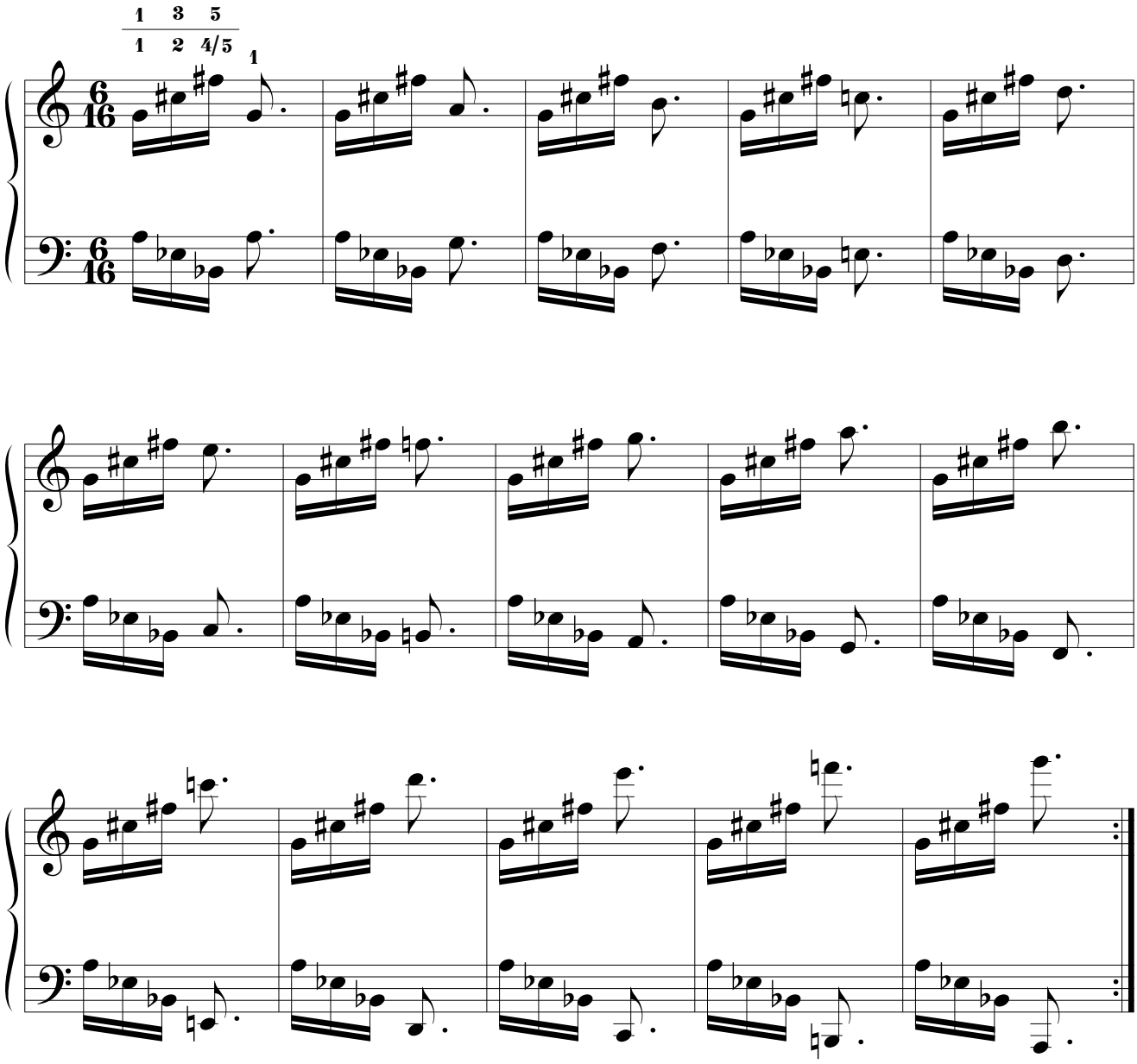
6.4.1.



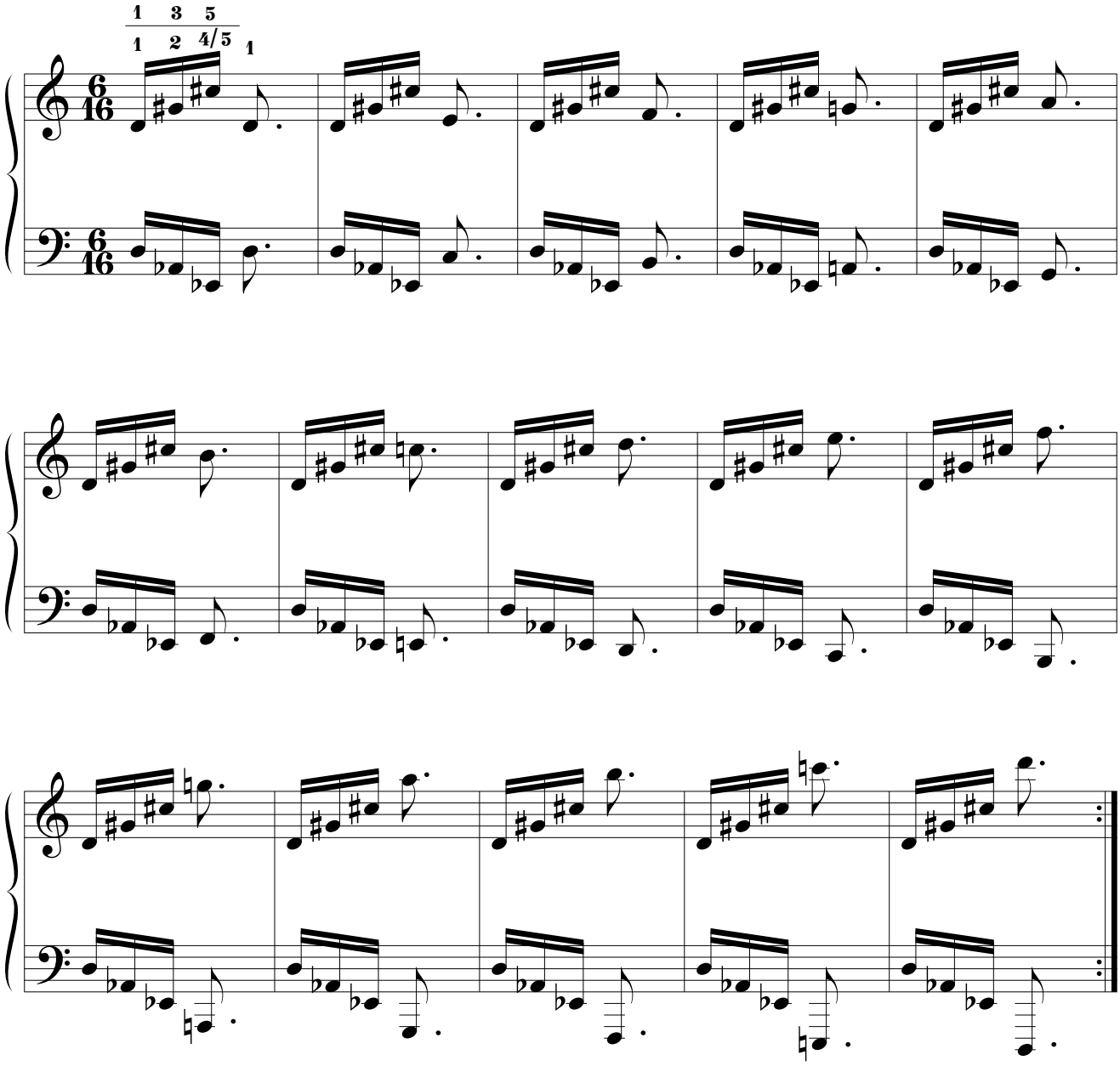
6.4.2.



6.4.3.

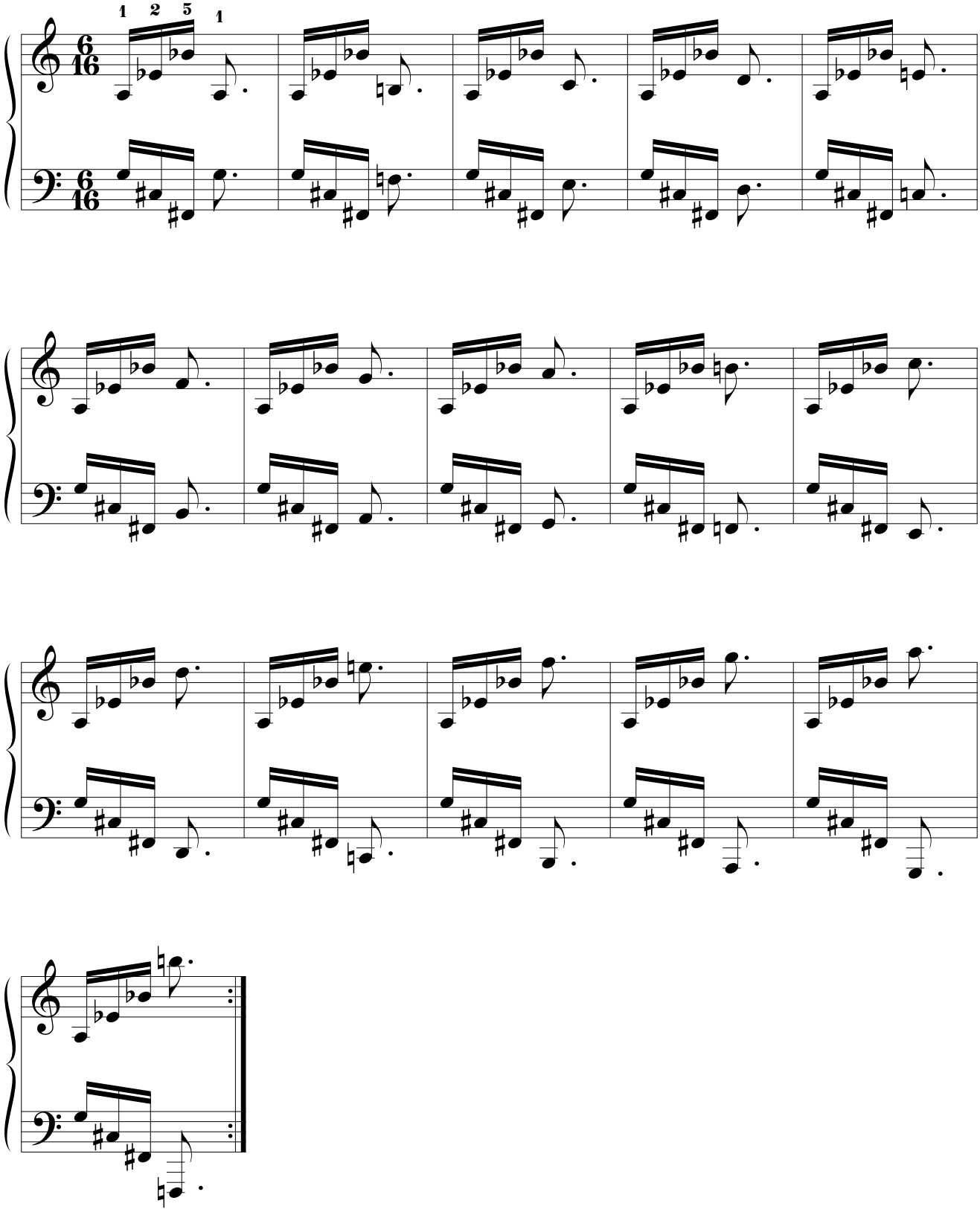


6.4.4.

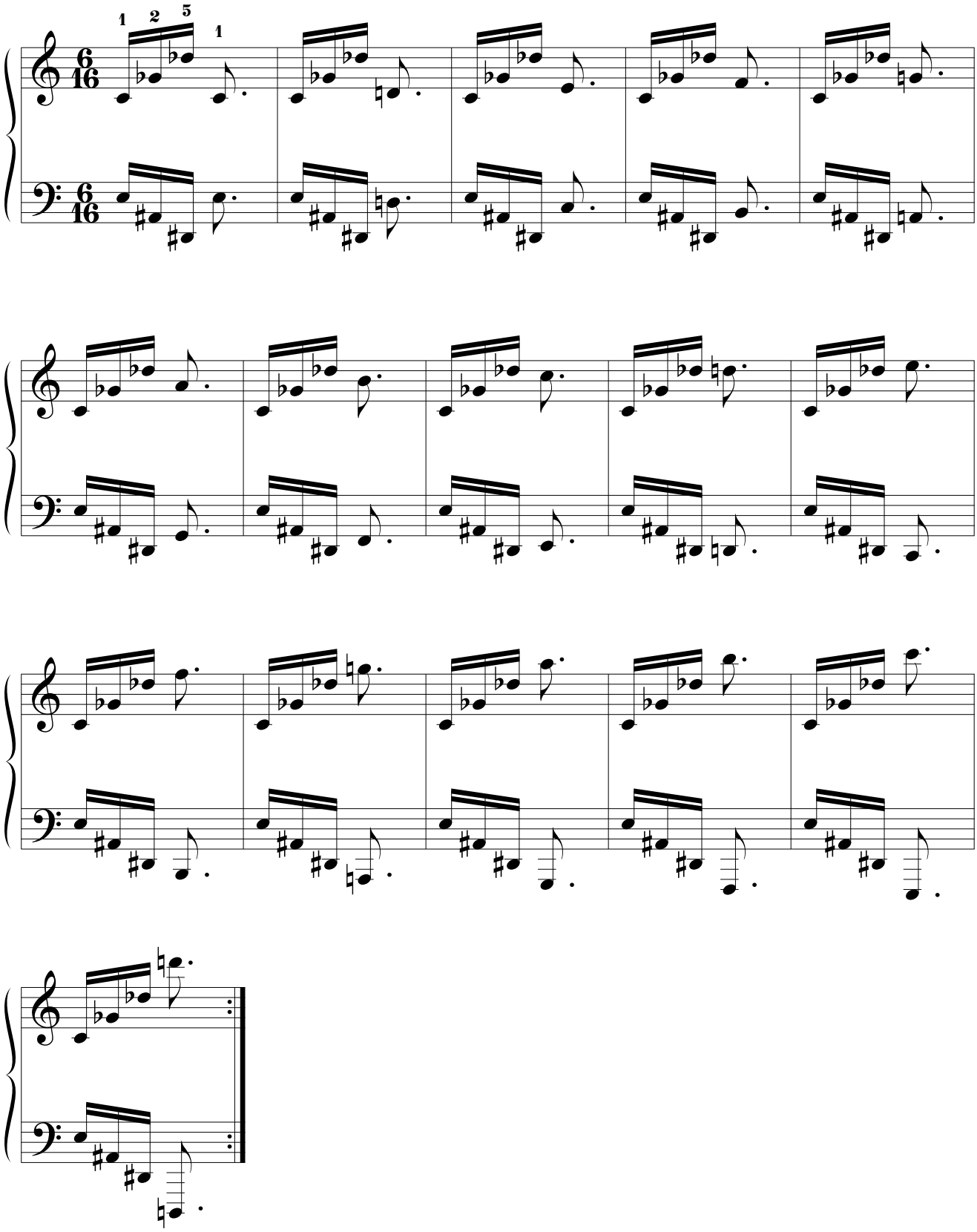


6.5. 4.ª A. + 5.ª J.

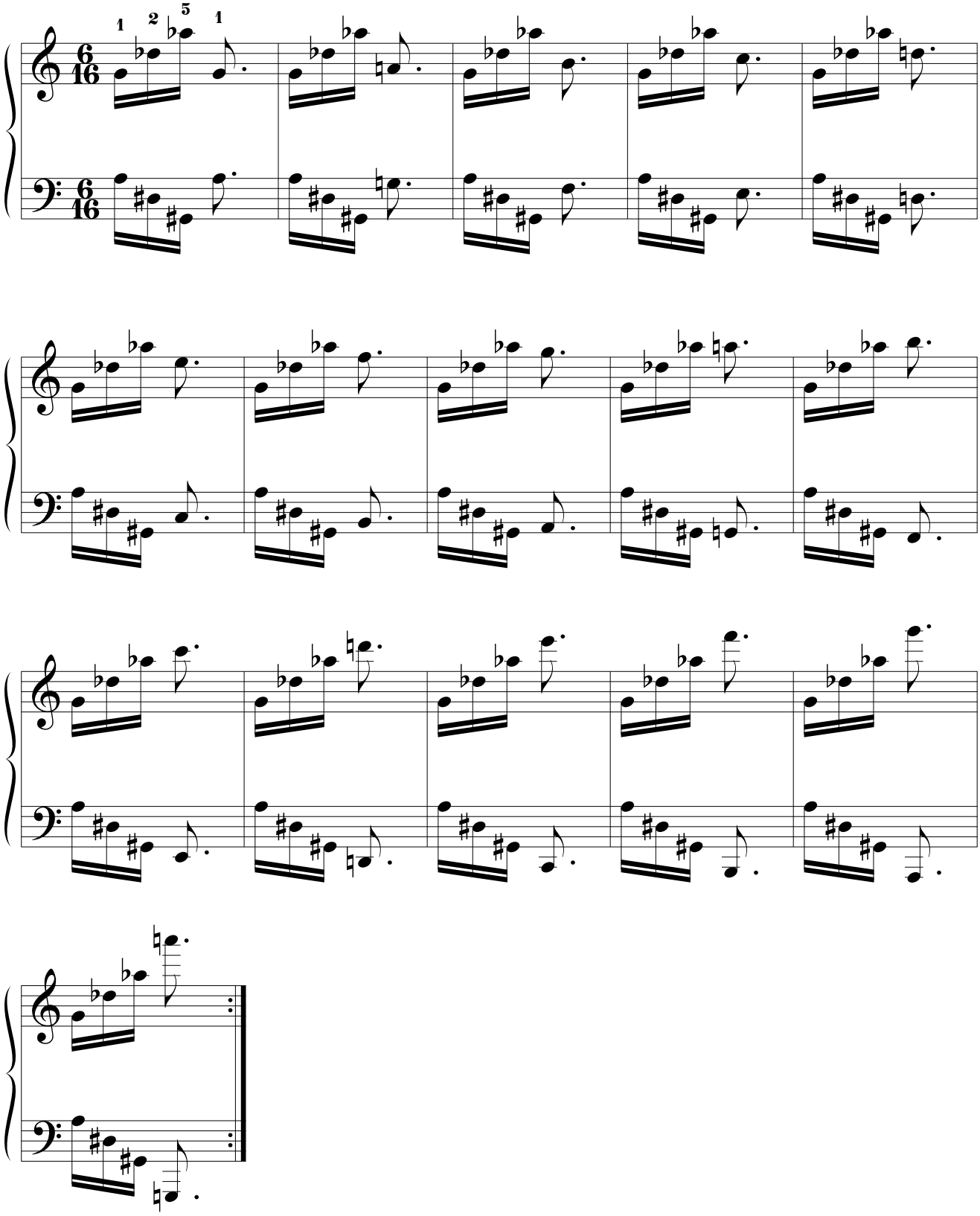
6.5.1.

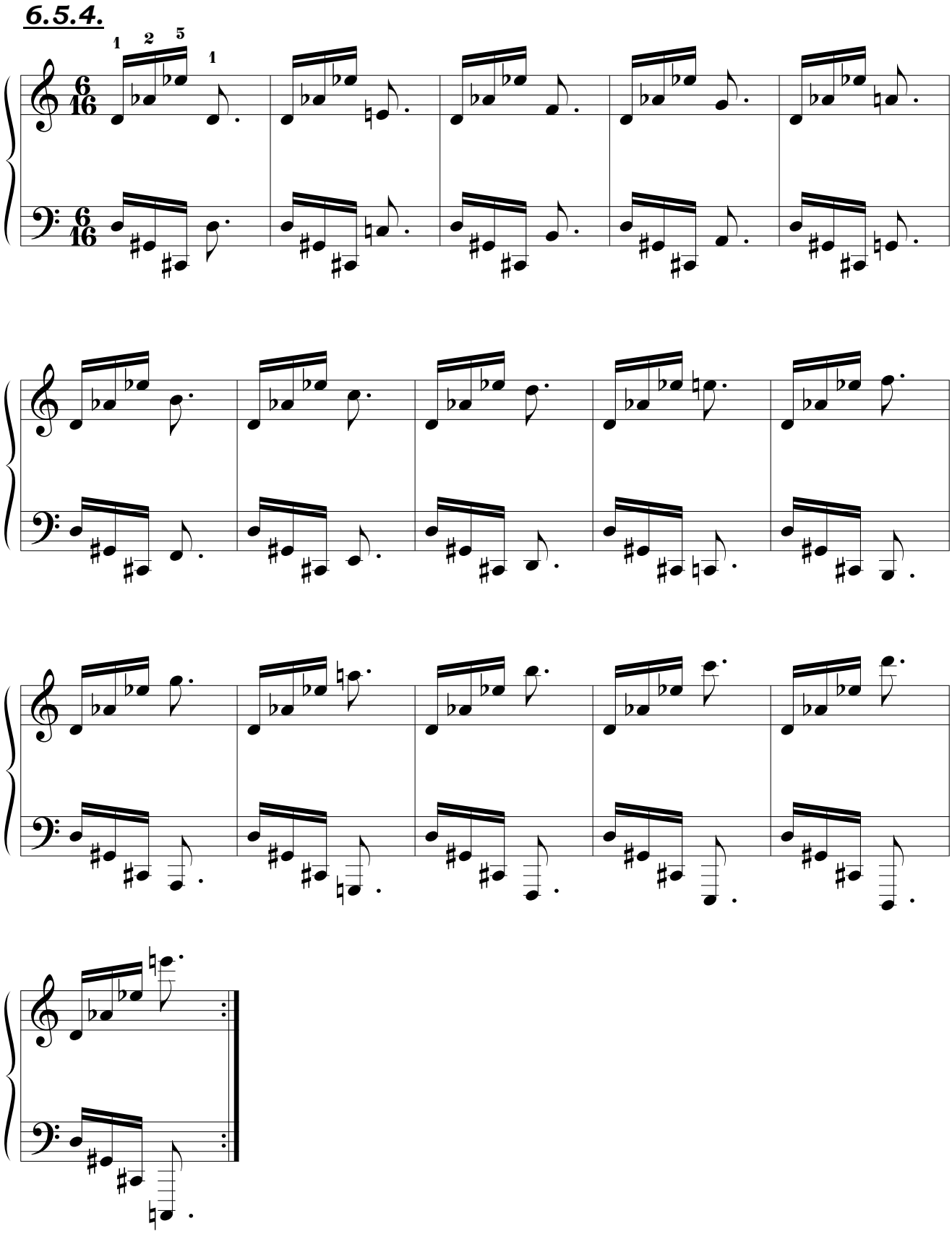


6.5.2.



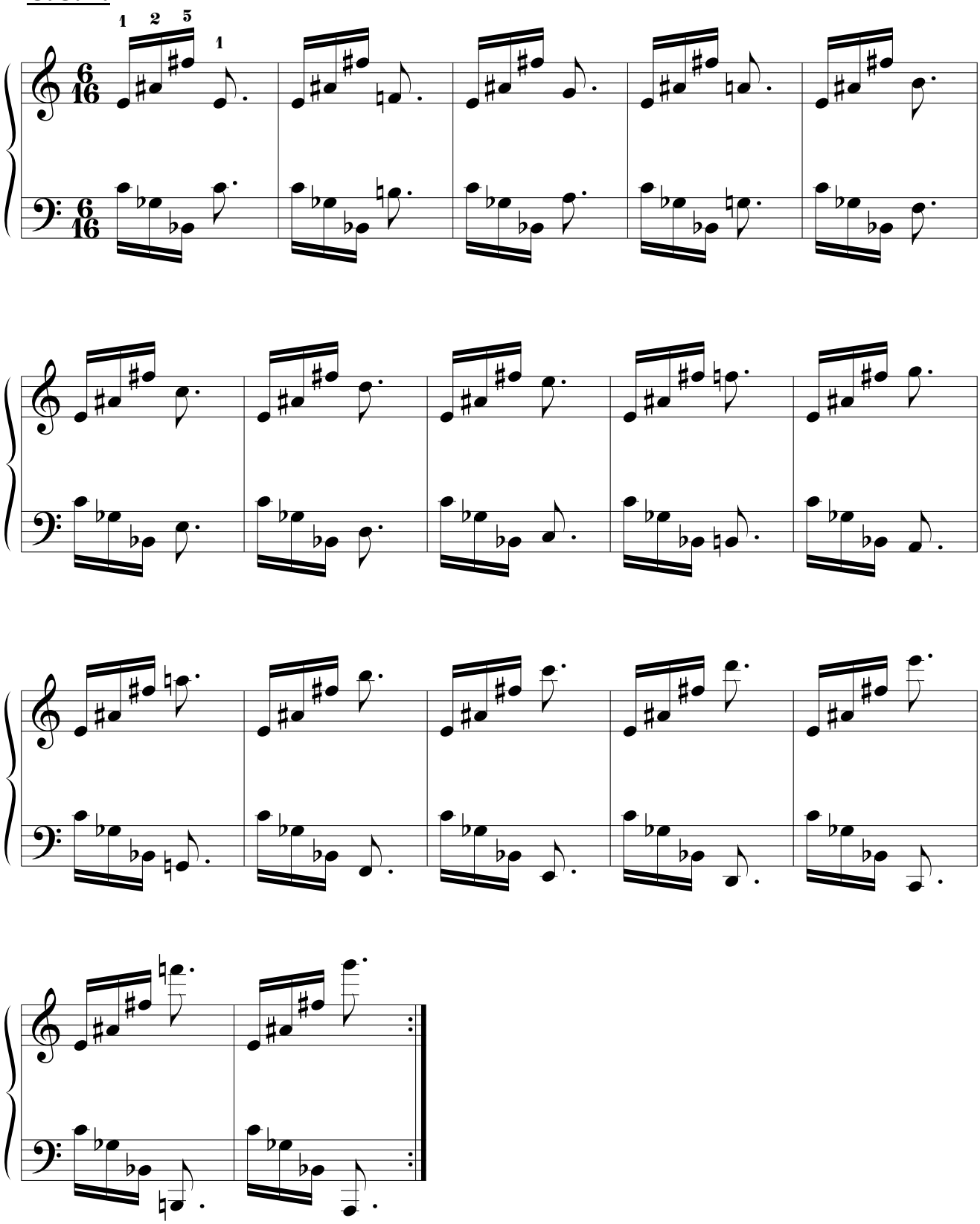
6.5.3.




6.5.4.
1 2 5 1

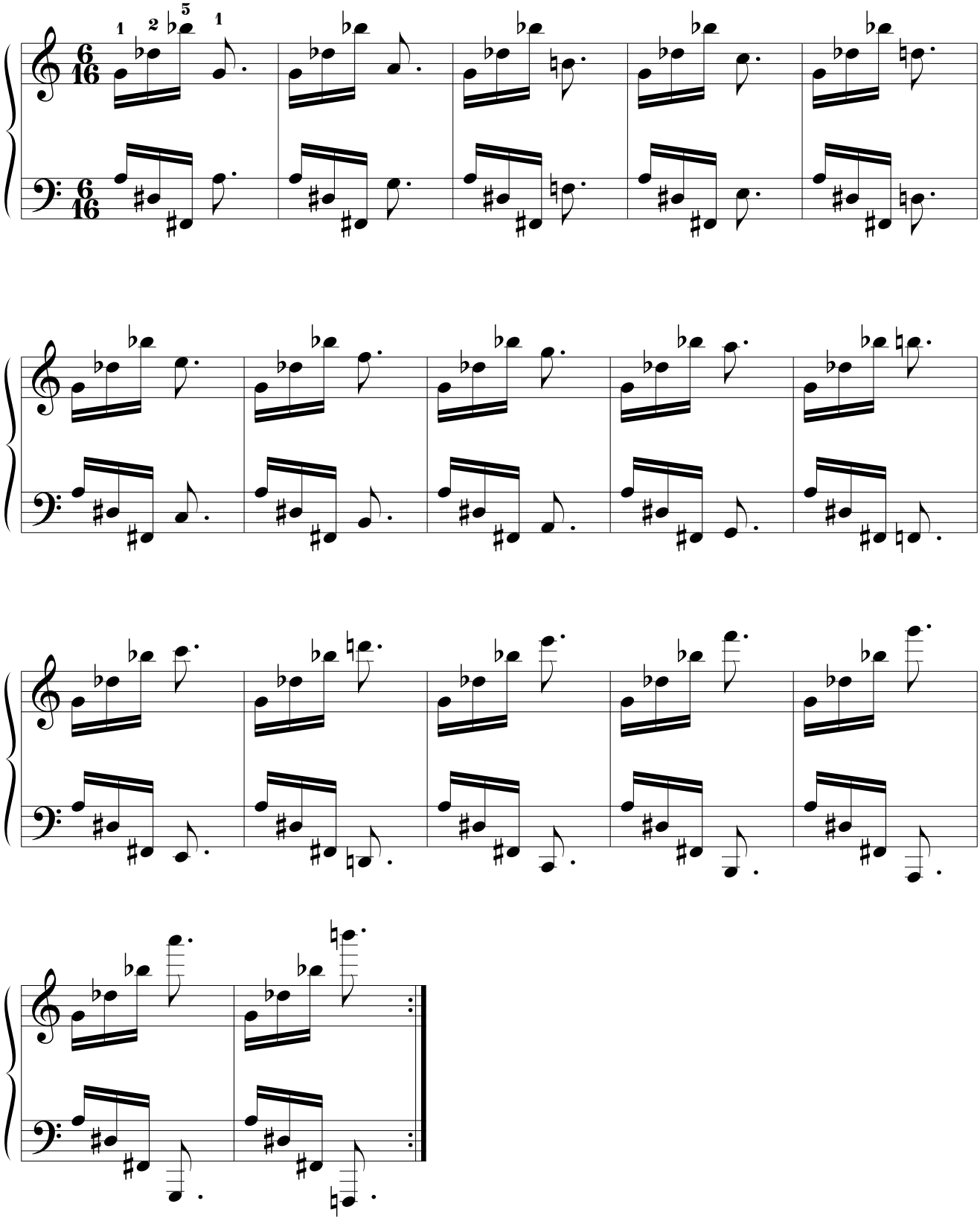
6.6. 4.ª A. + 6.ª m.

6.6.1.



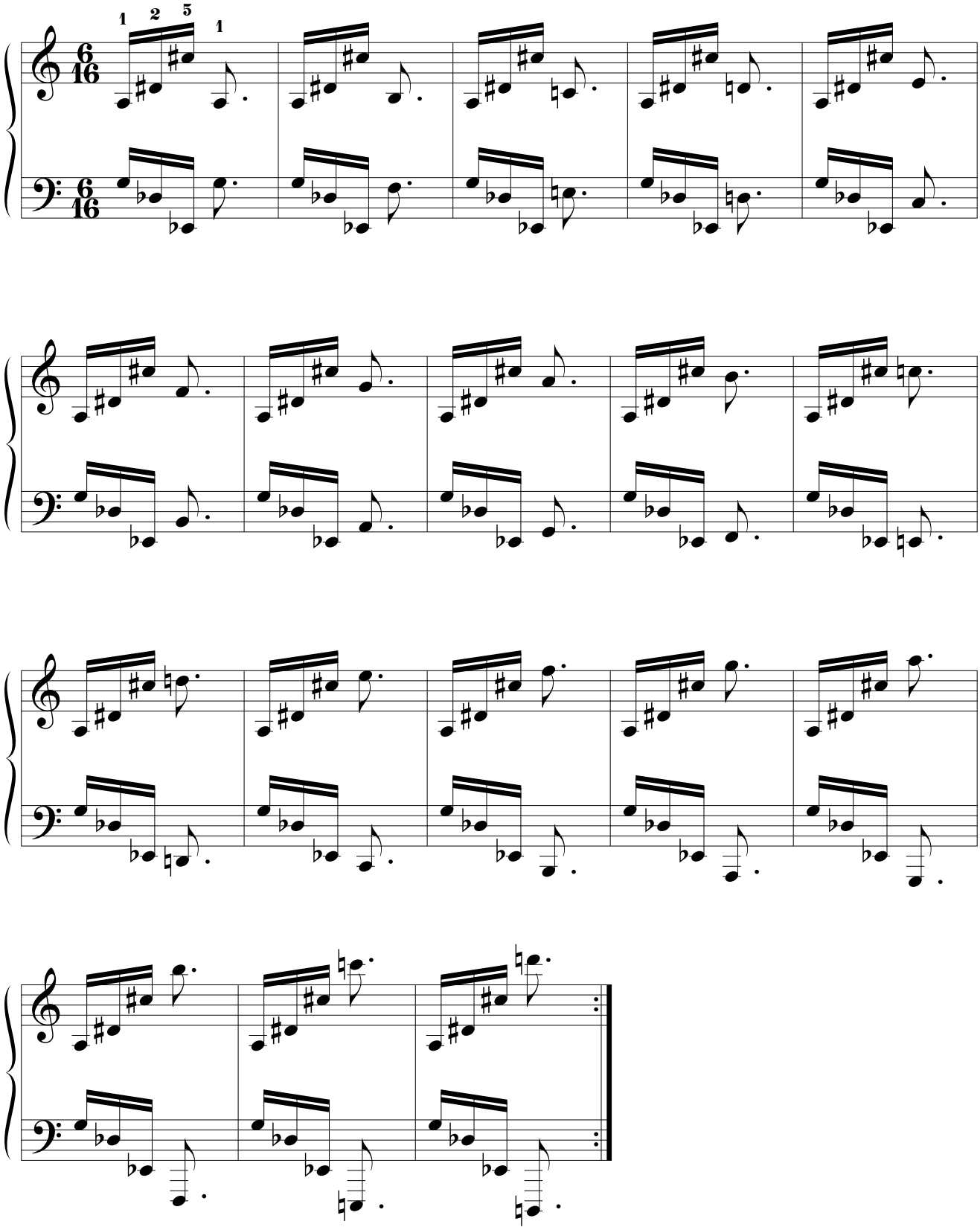
6.7. 4.ª A. + 6.ª M.

6.7.1.

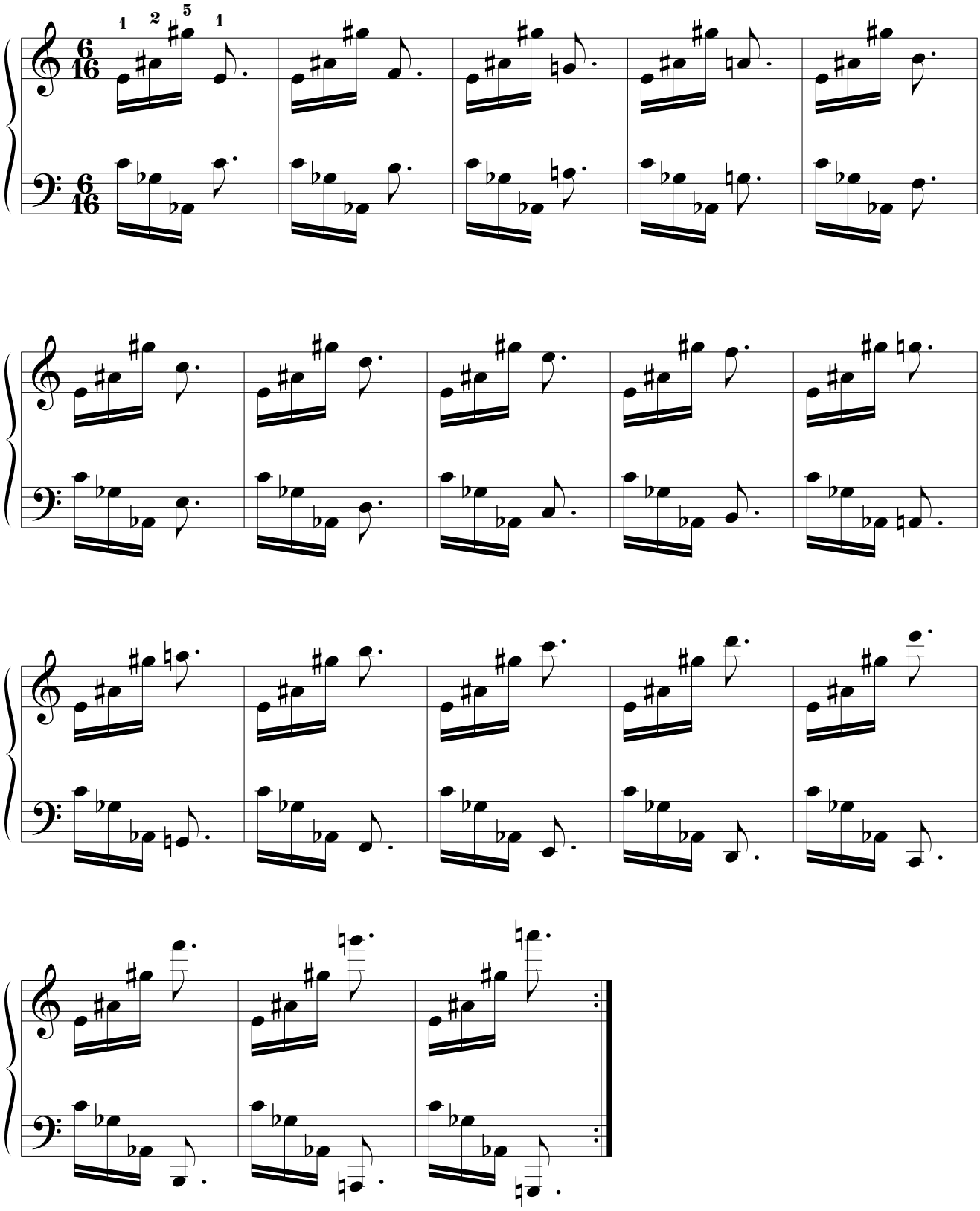


6.8. 4.ª A. + 7.ª m.

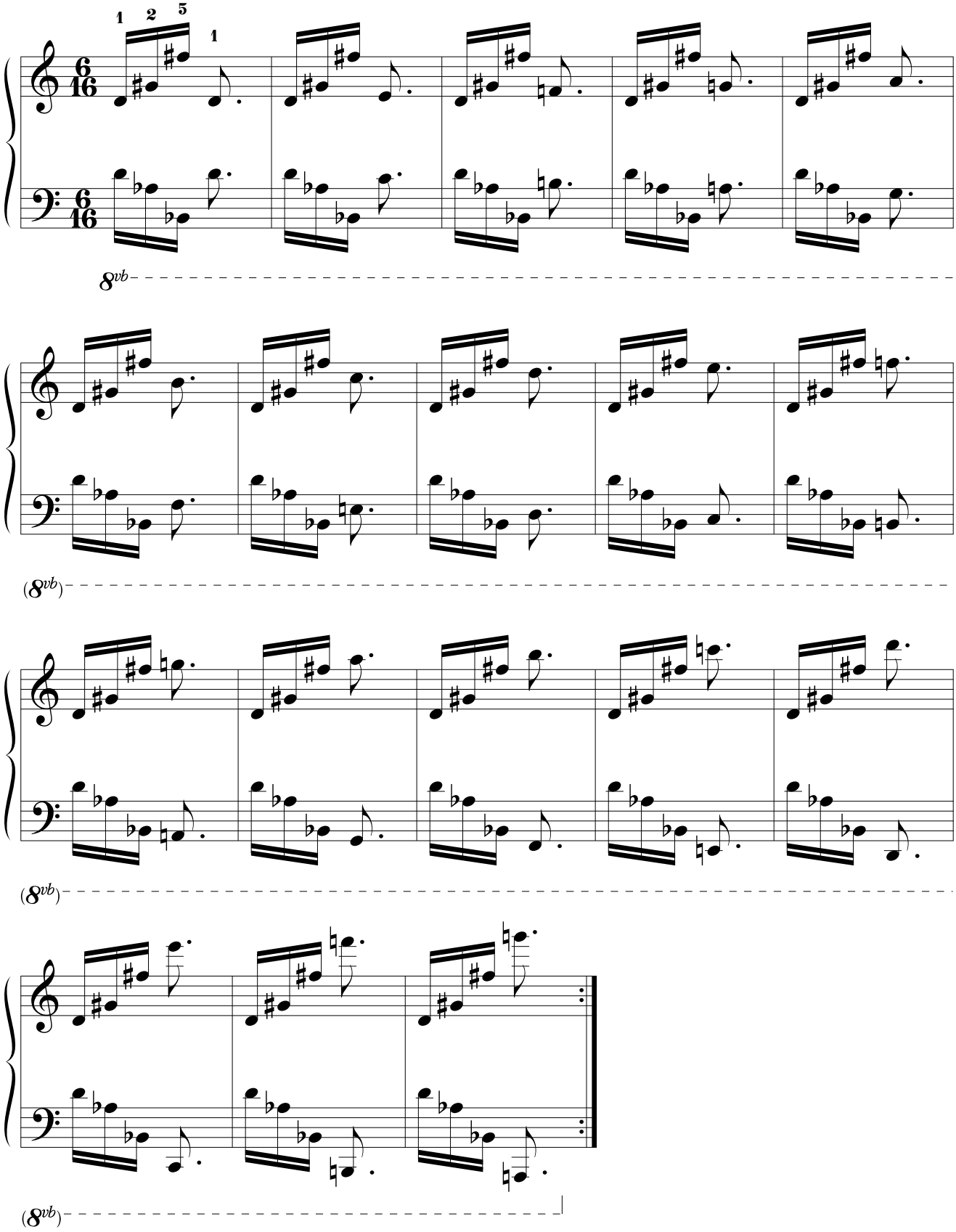
6.8.1.



6.8.2.



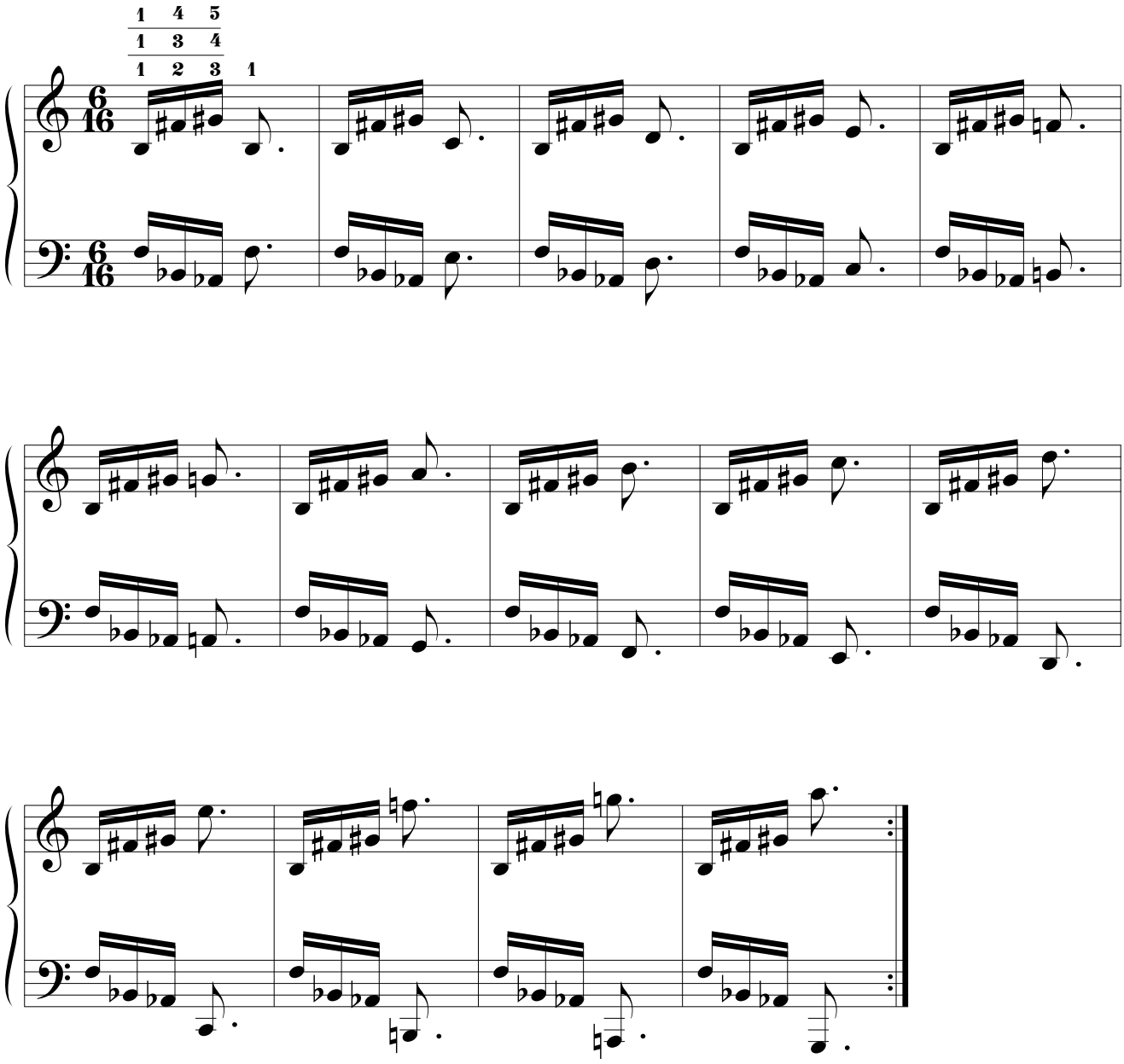
6.8.3.



7. 5.ª J. entre las dos primeras notas.

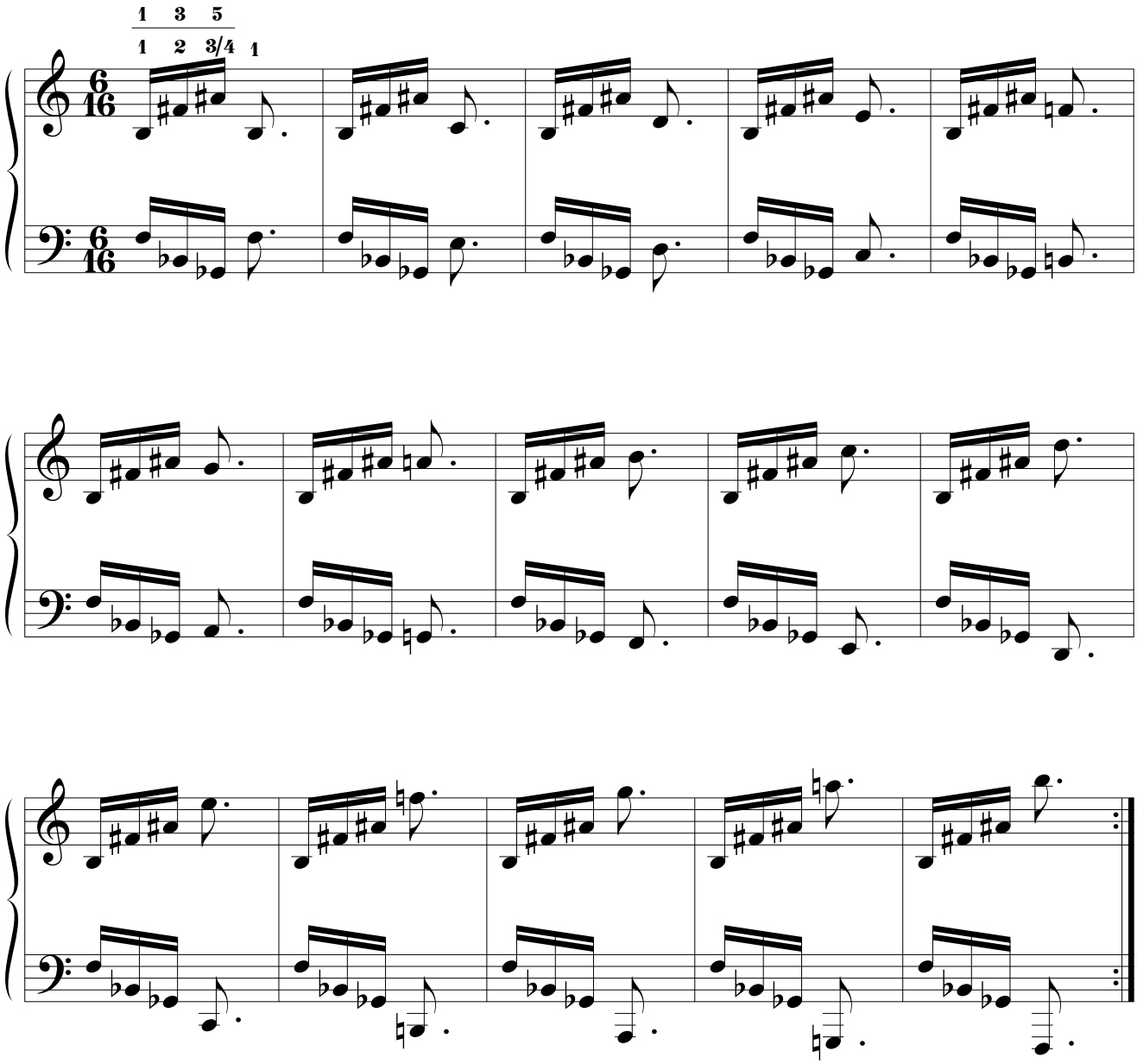
7.1. 5.ª J. + 2.ª M.

7.1.1.



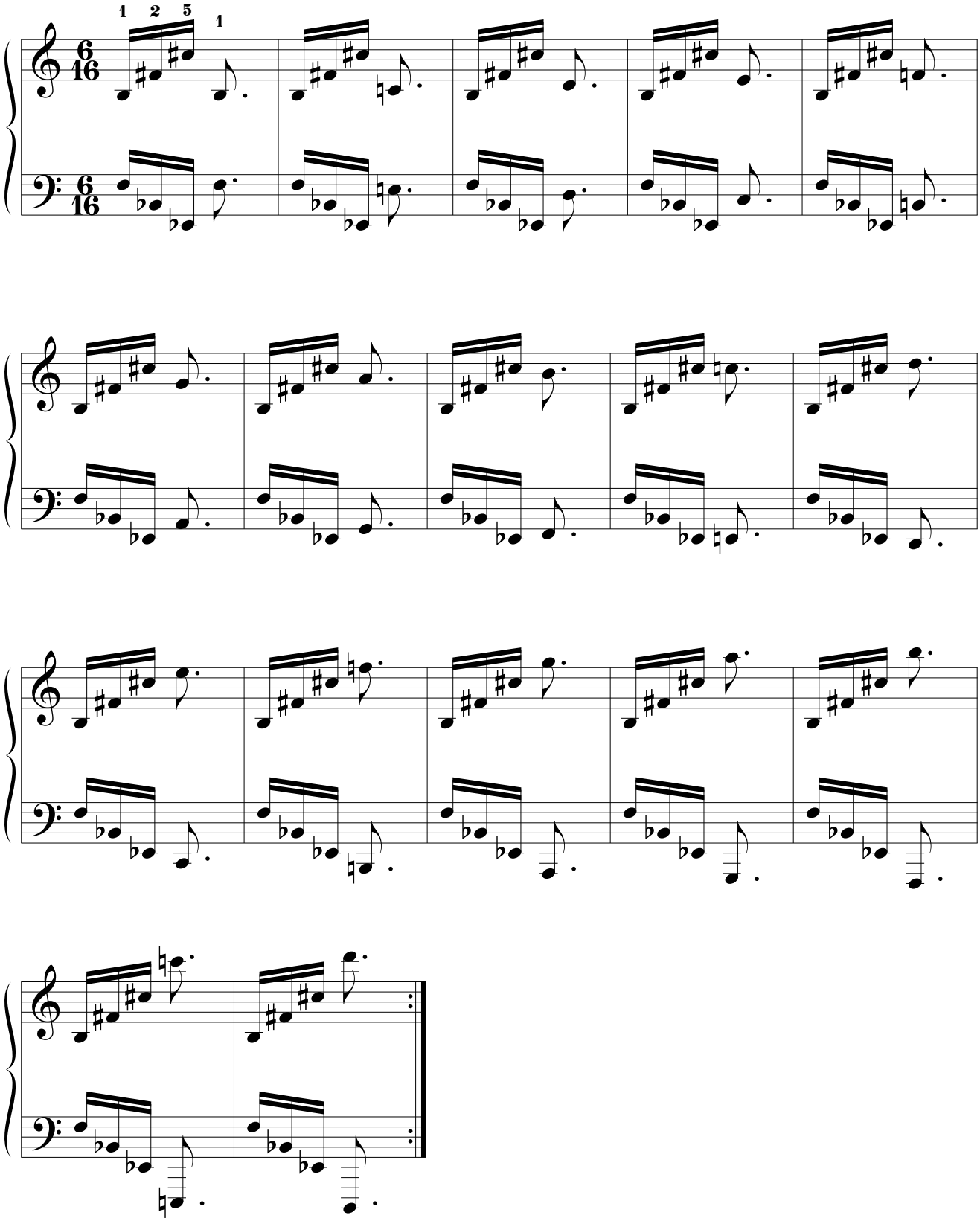
7.2. 5.ª J. + 3.ª M.

7.2.1.



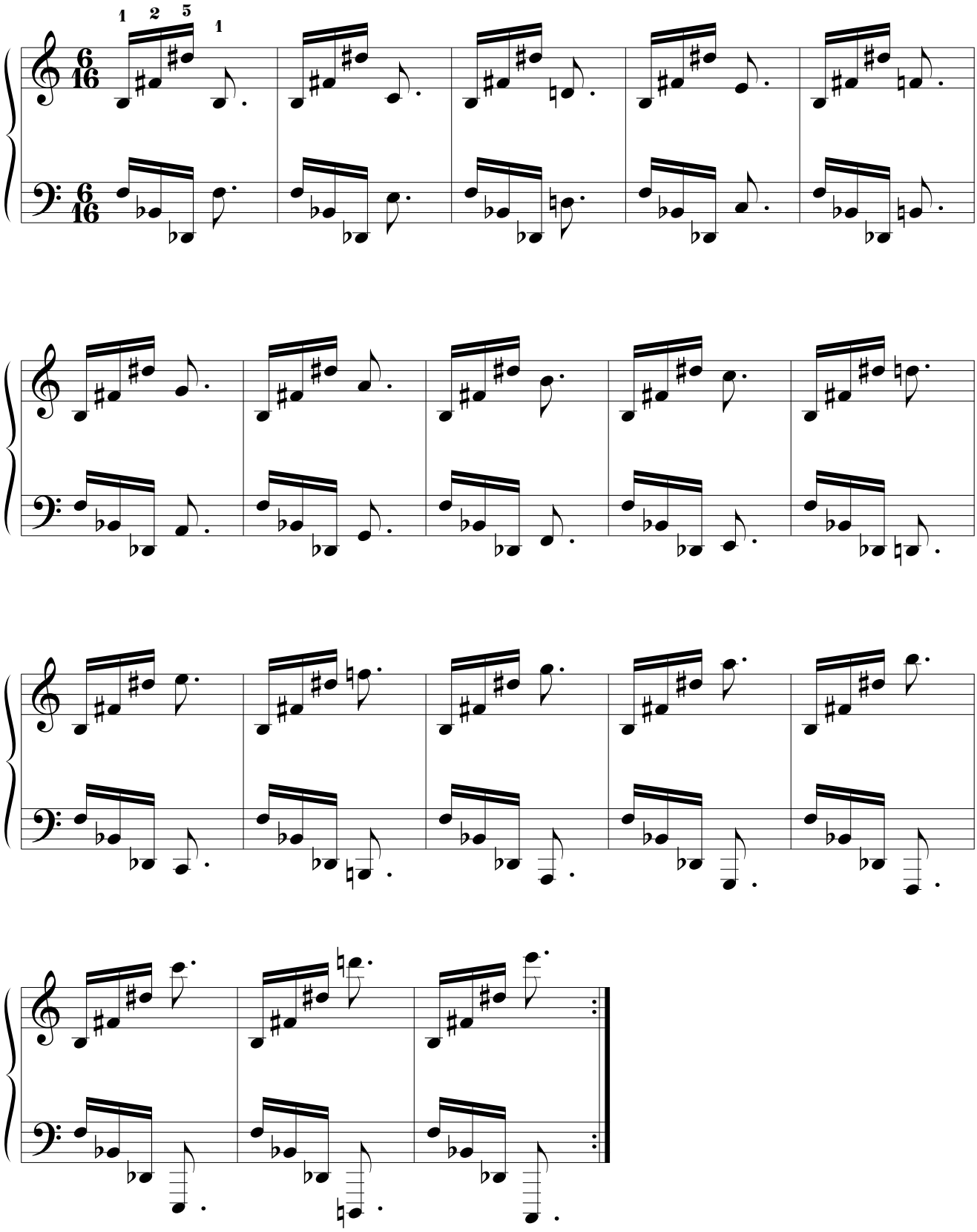
7.3. 5.ª J. + 5.ª J.

7.3.1.



7.4. 5.ª J. + 6.ª M.

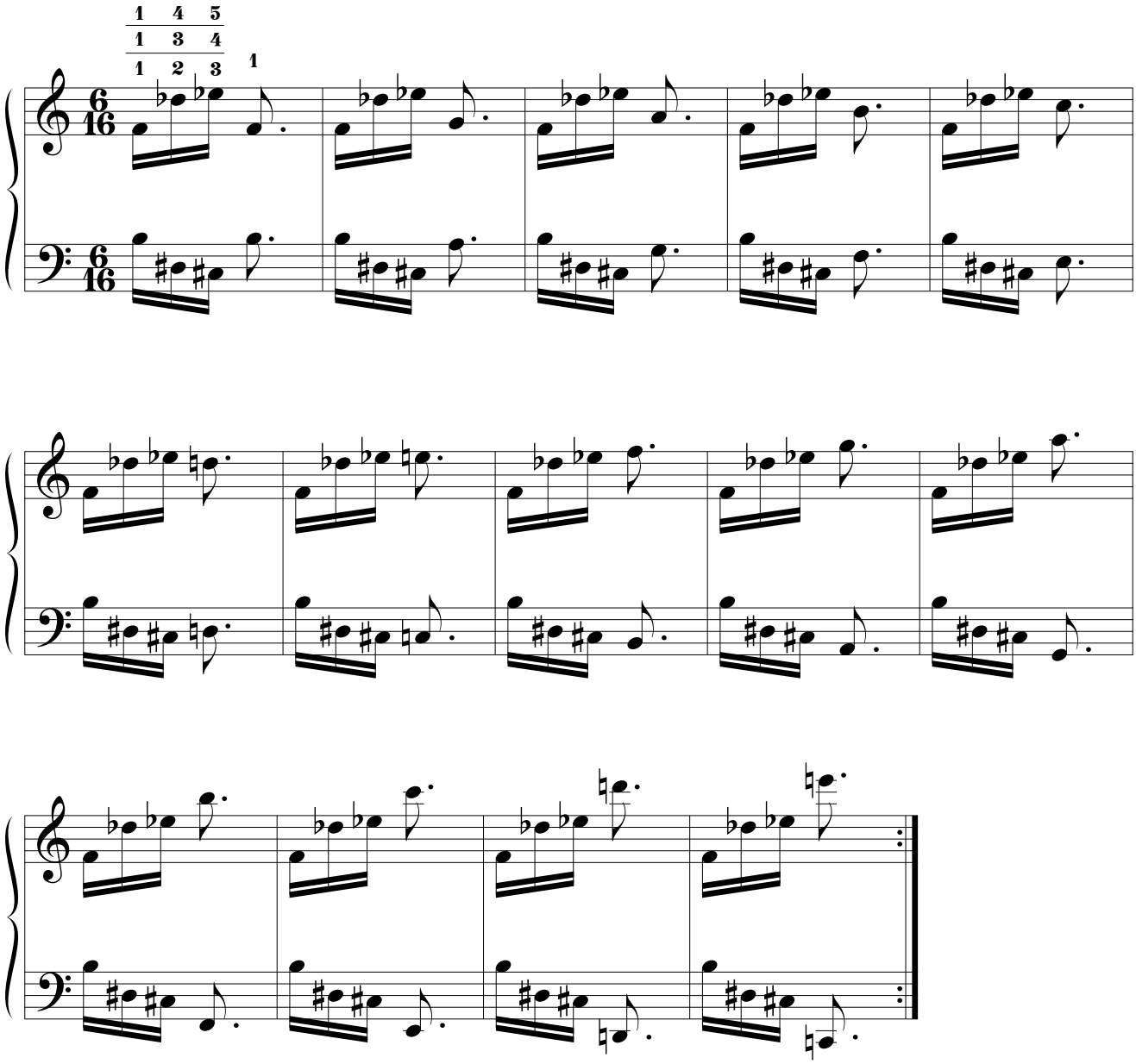
7.4.1.



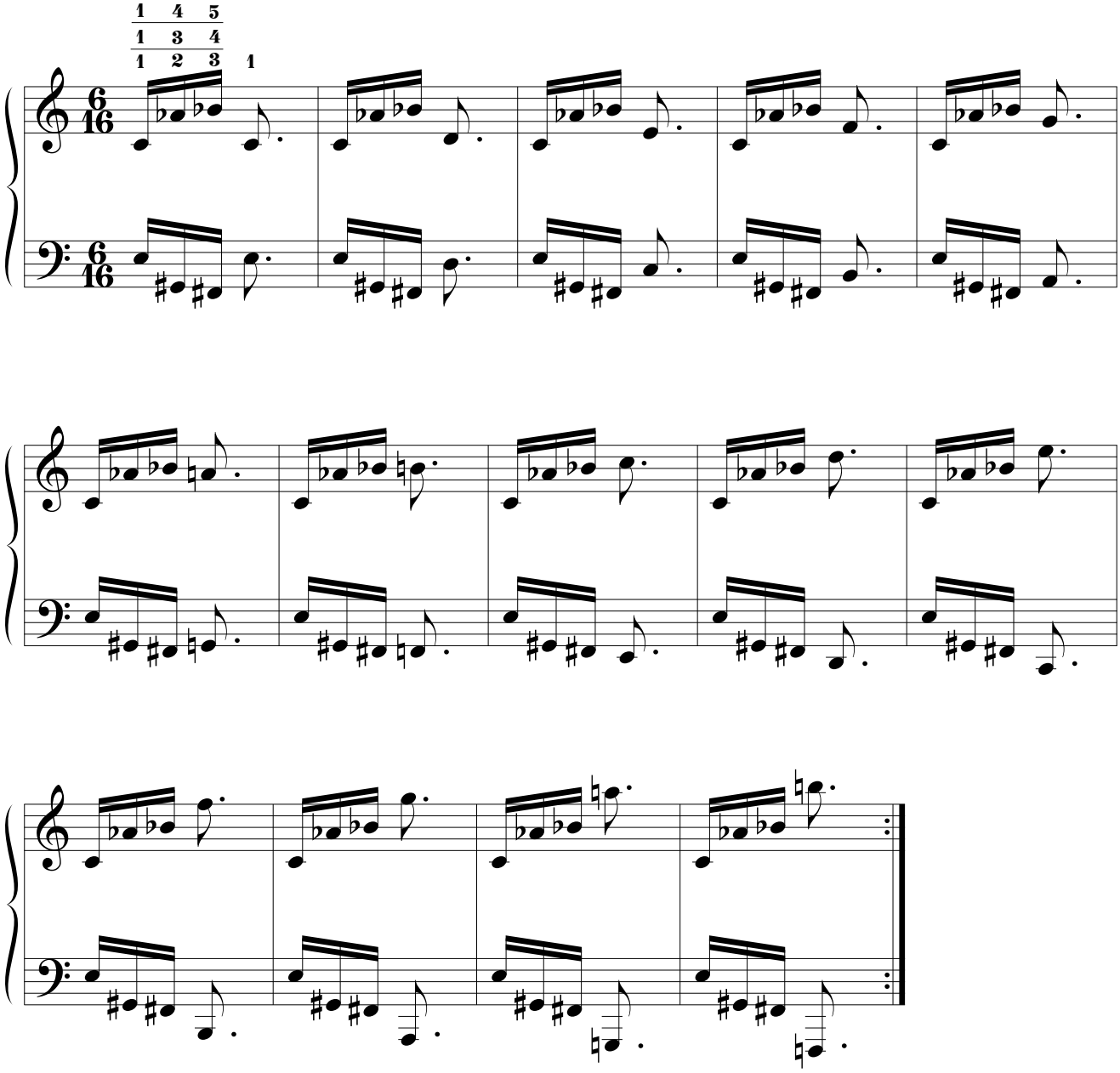
8. 6.ª m. entre las dos primeras notas.

8.1. 6.ª m. + 2.ª M.

8.1.1.

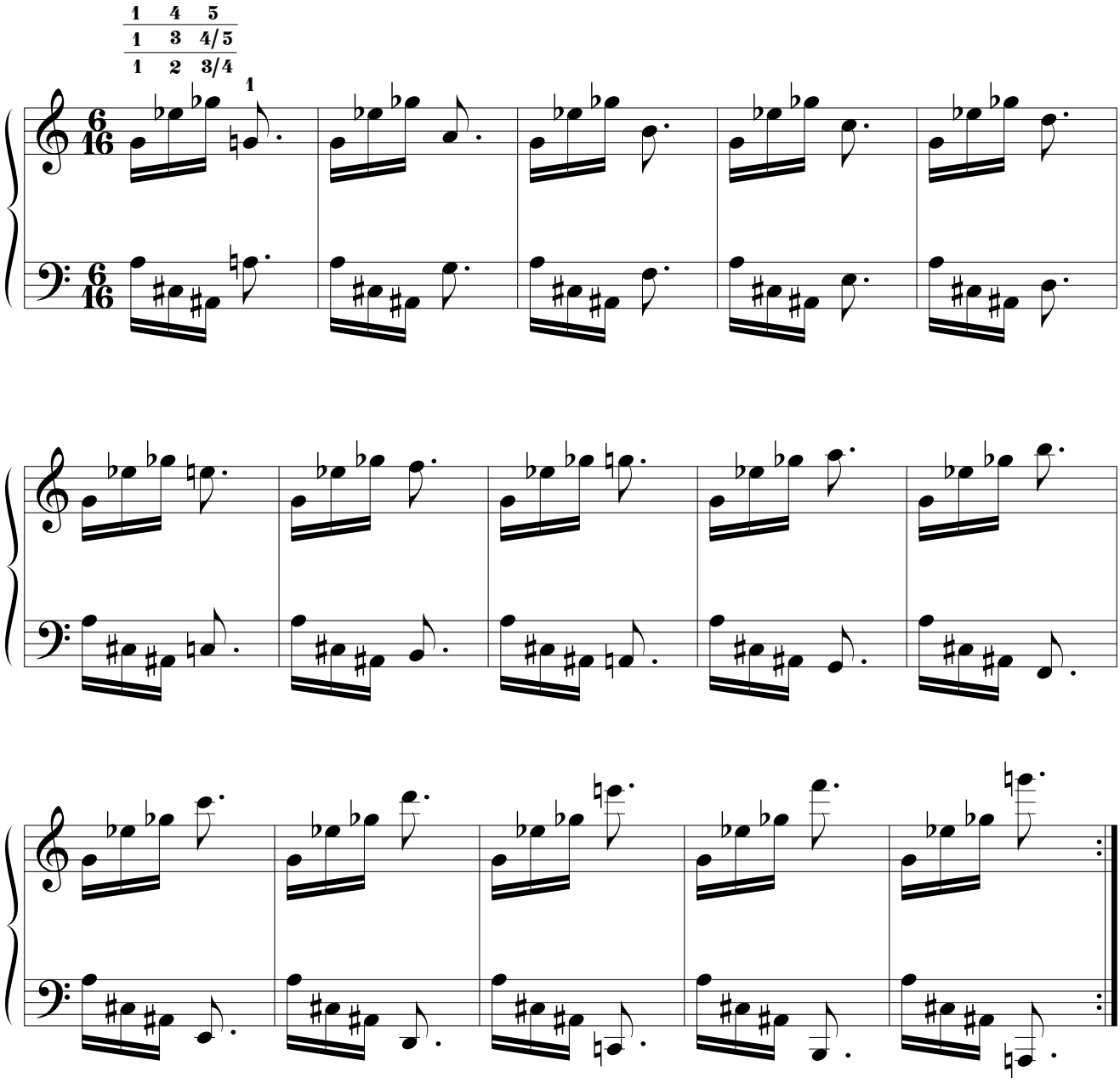


8.1.2.

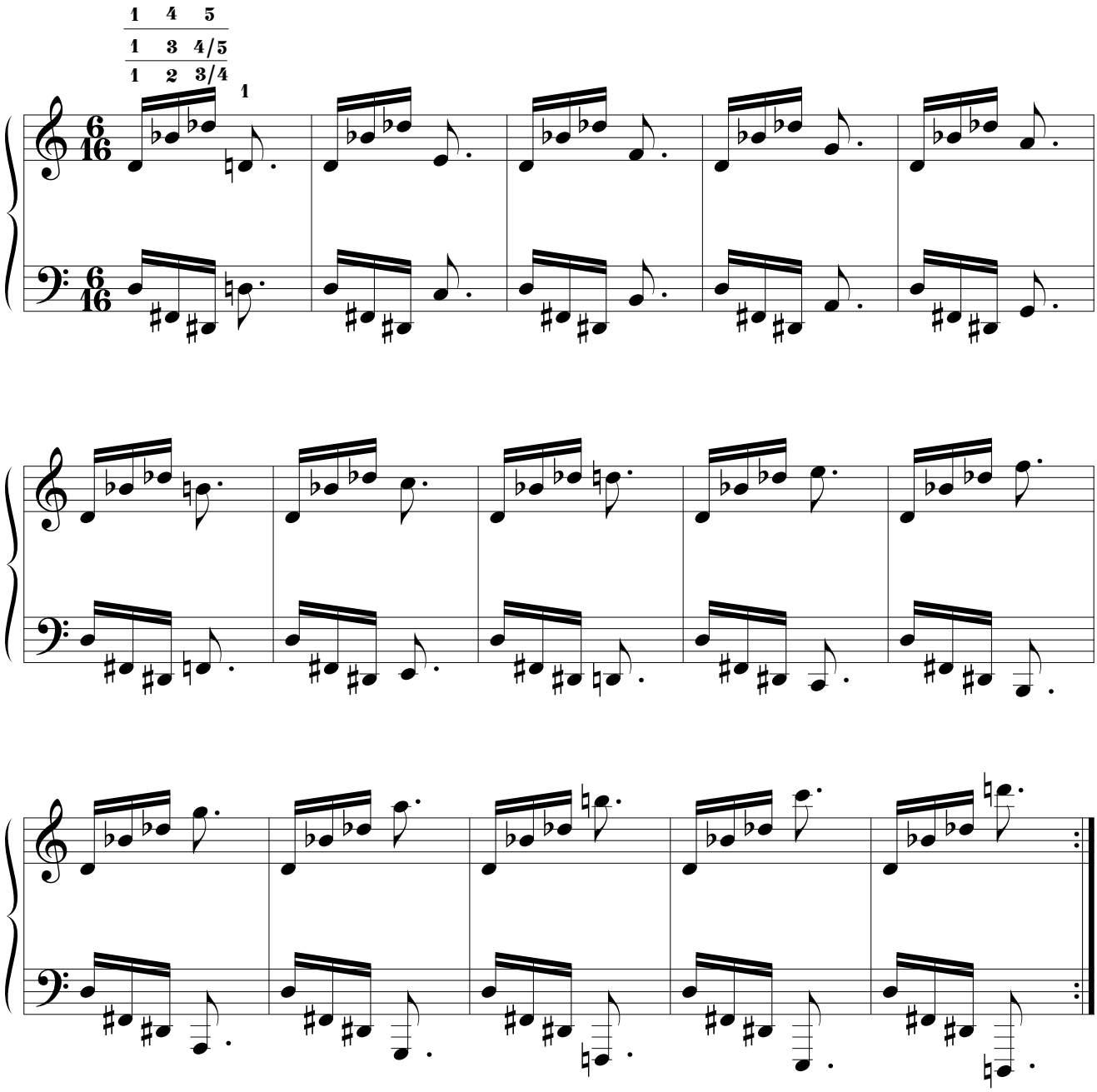


8.2. 6.ª m. + 3.ª m.

8.2.1.

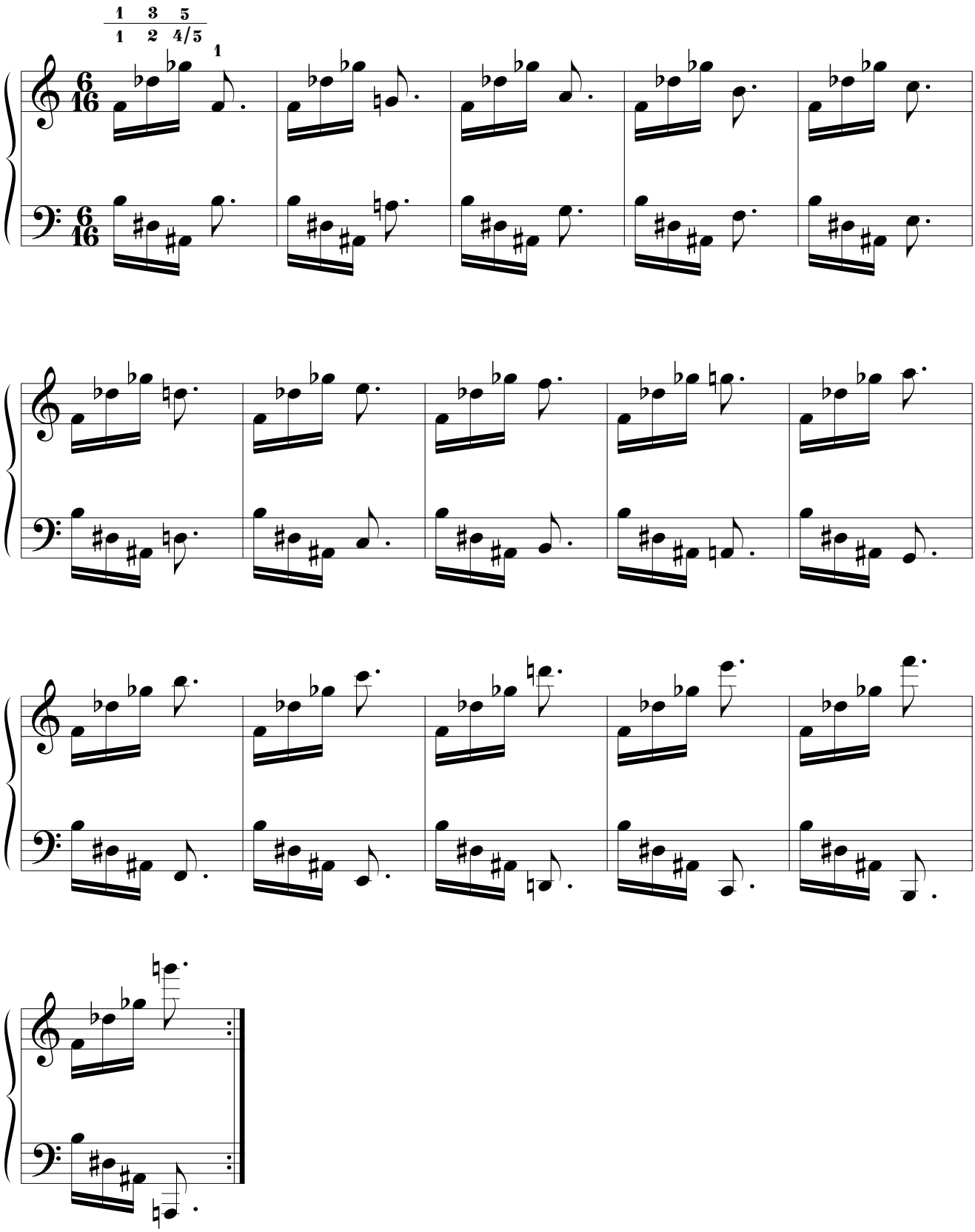


8.2.2.

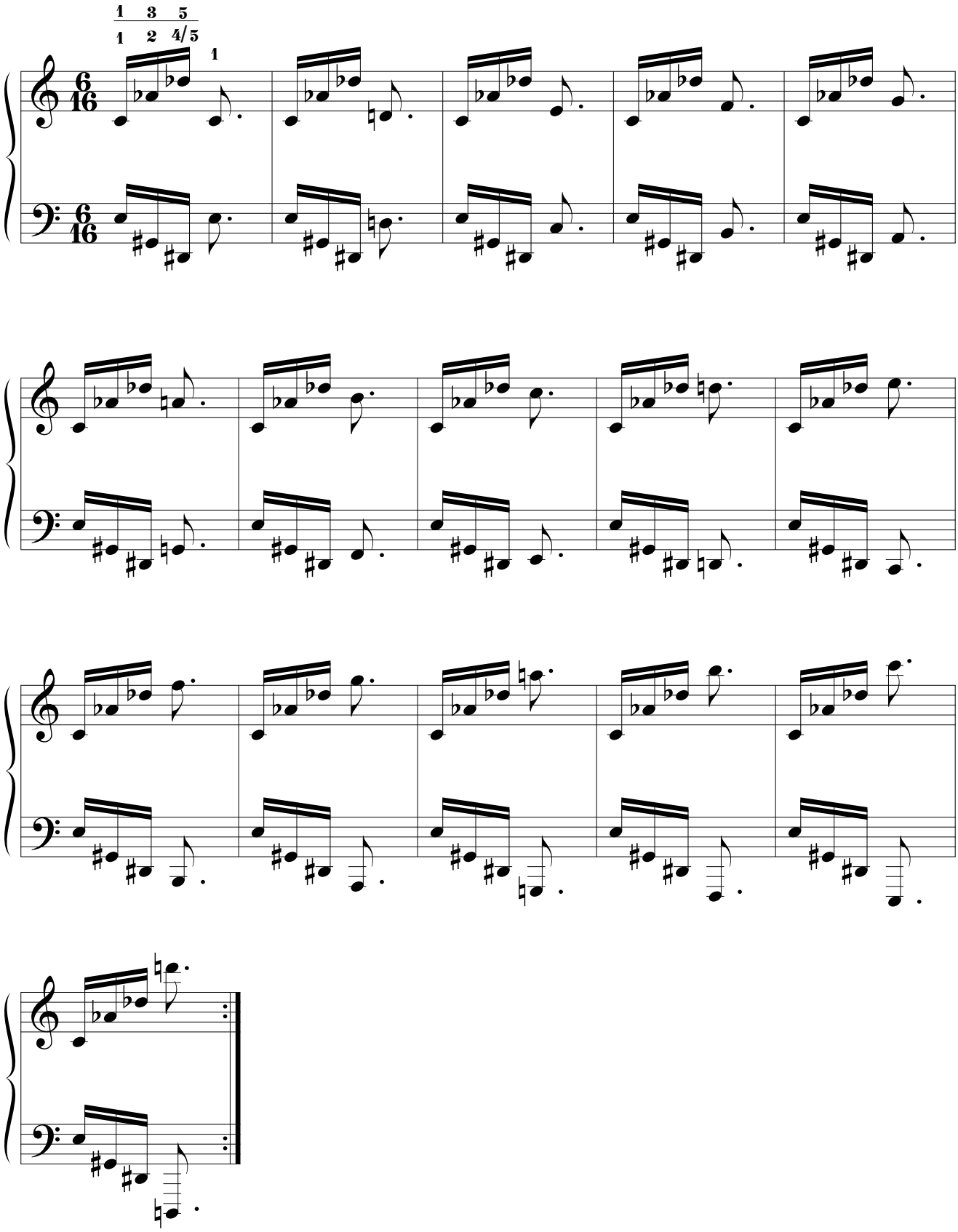


8.3. 6.ª m. + 4.ª J.

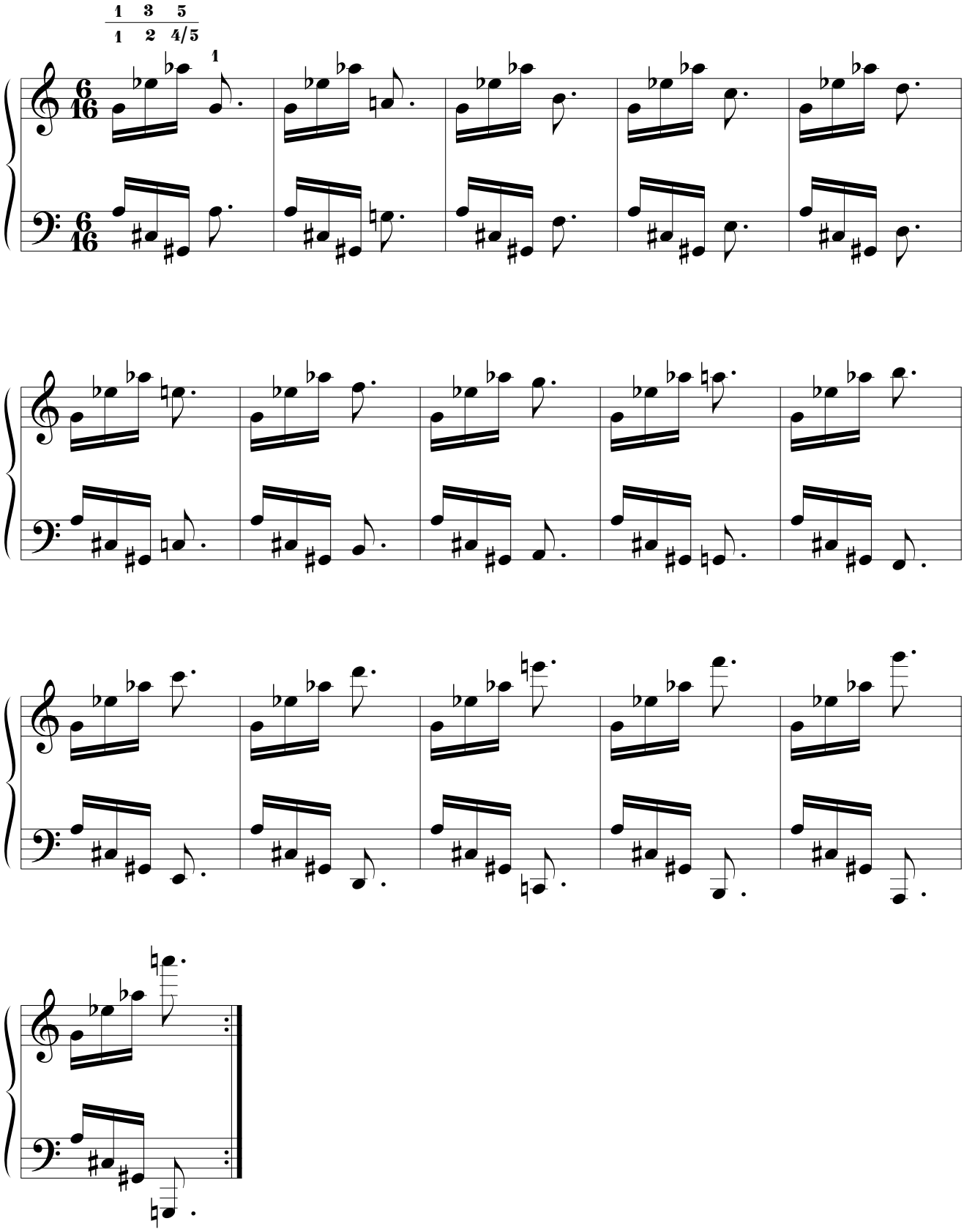
8.3.1.



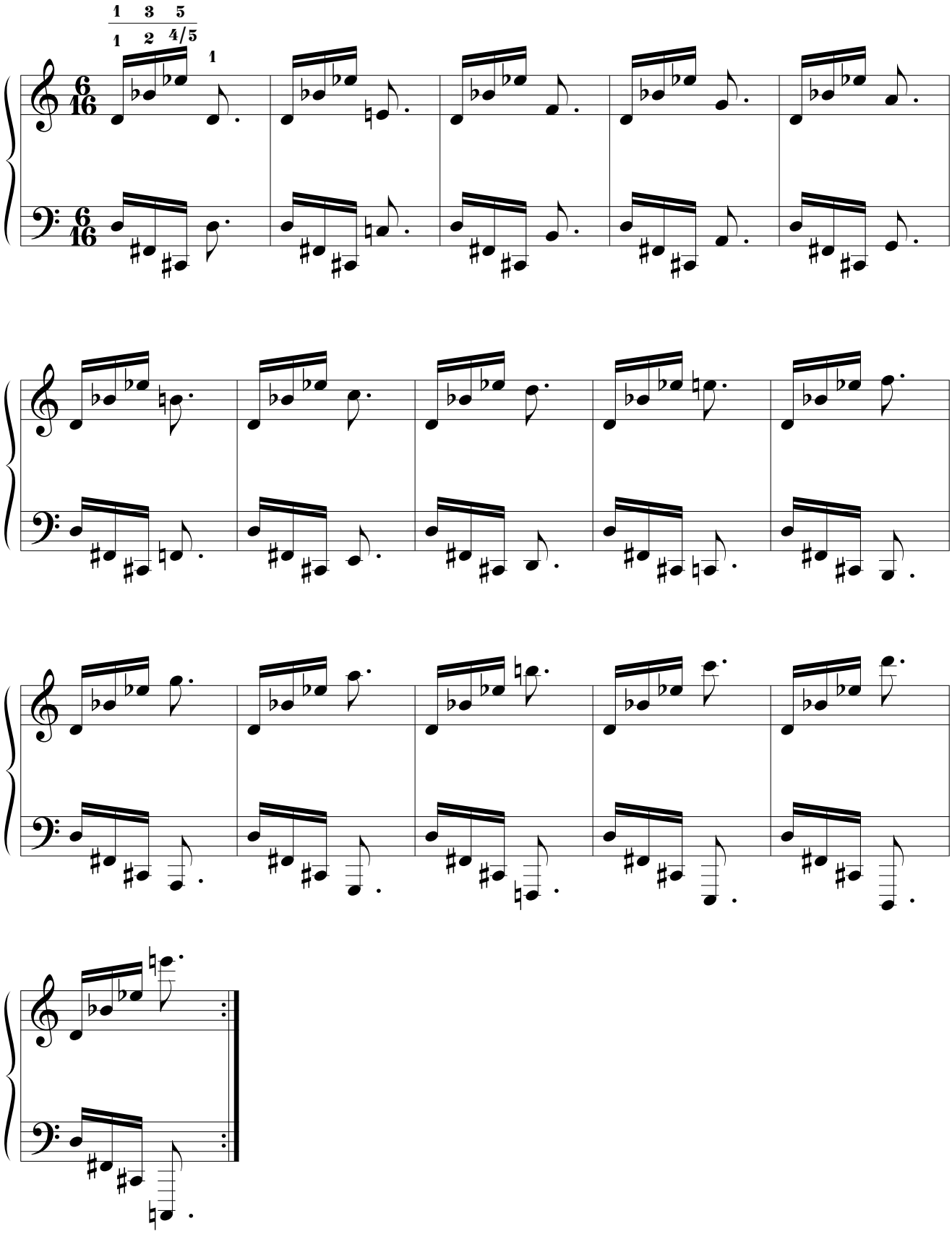
8.3.2.



8.3.3.

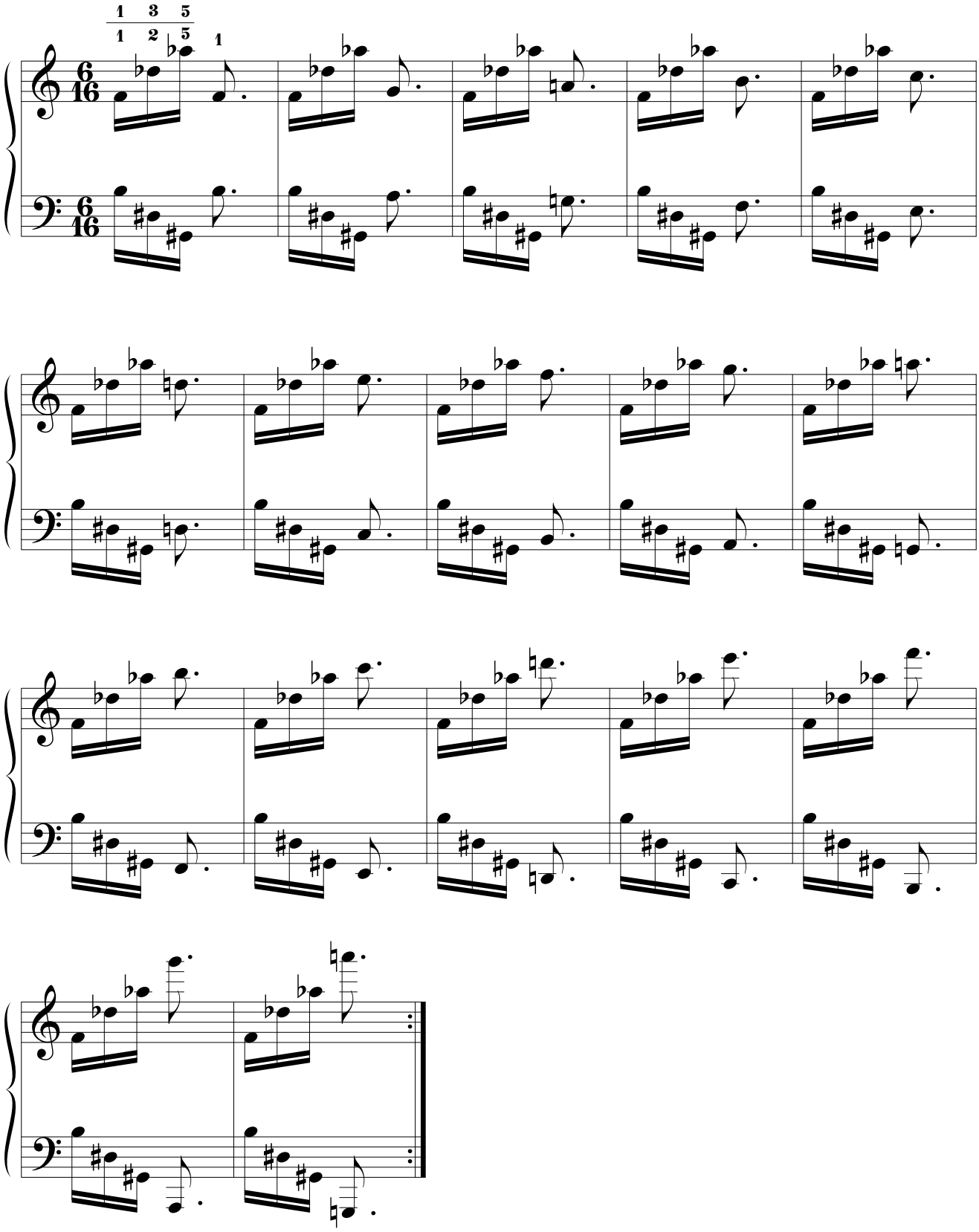


8.3.4.

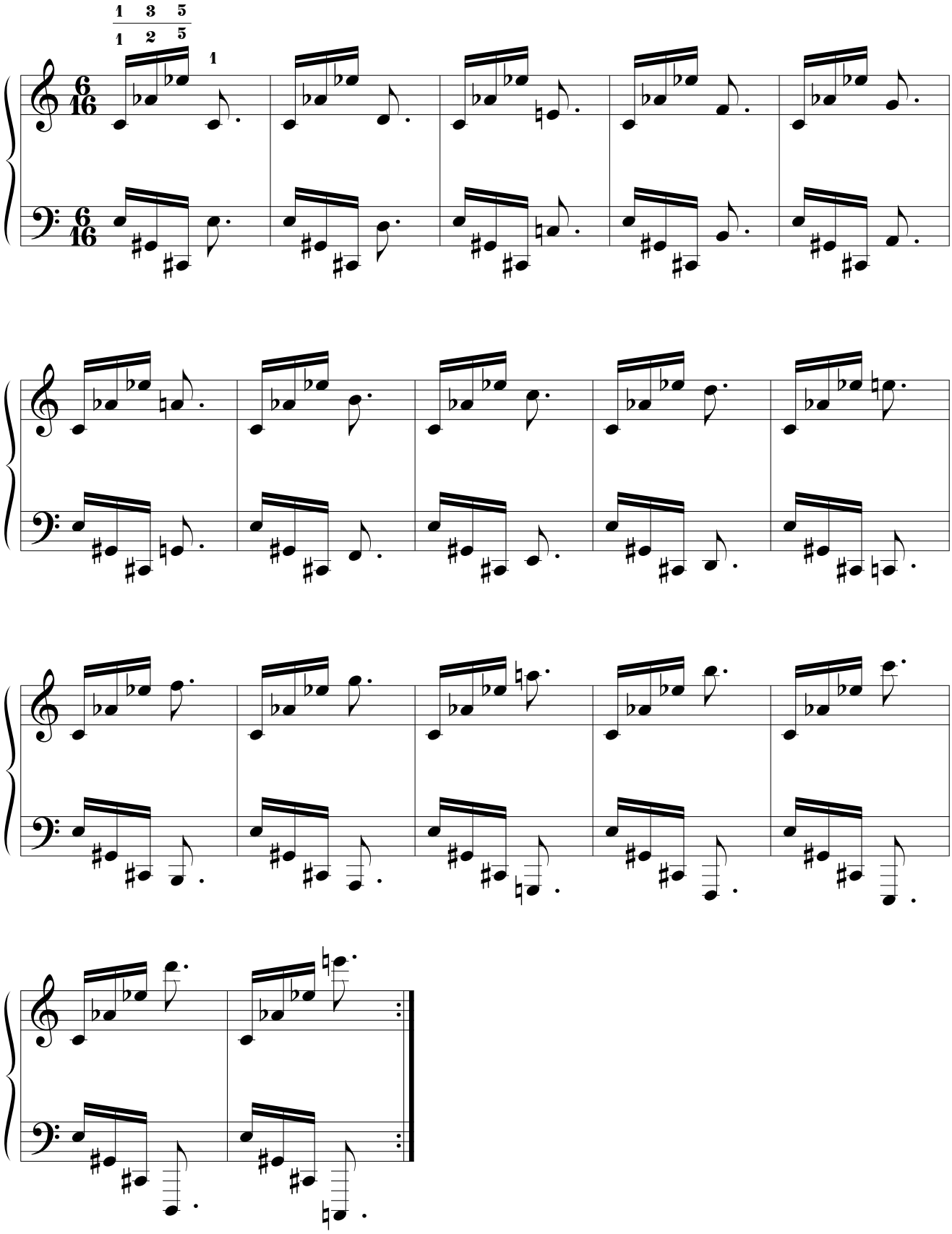


8.4. 6.ª m. + 5.ª J.

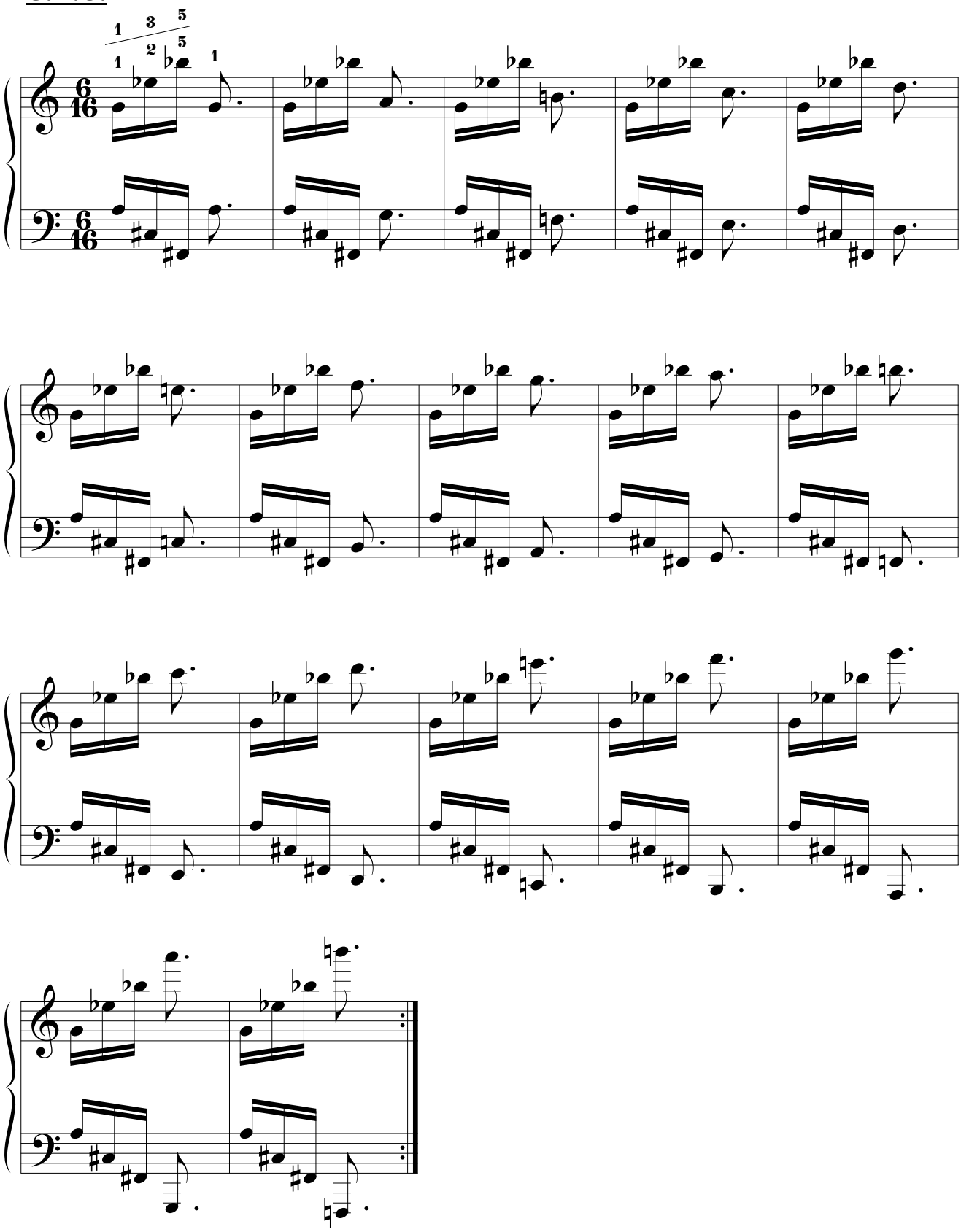
8.4.1.



8.4.2.

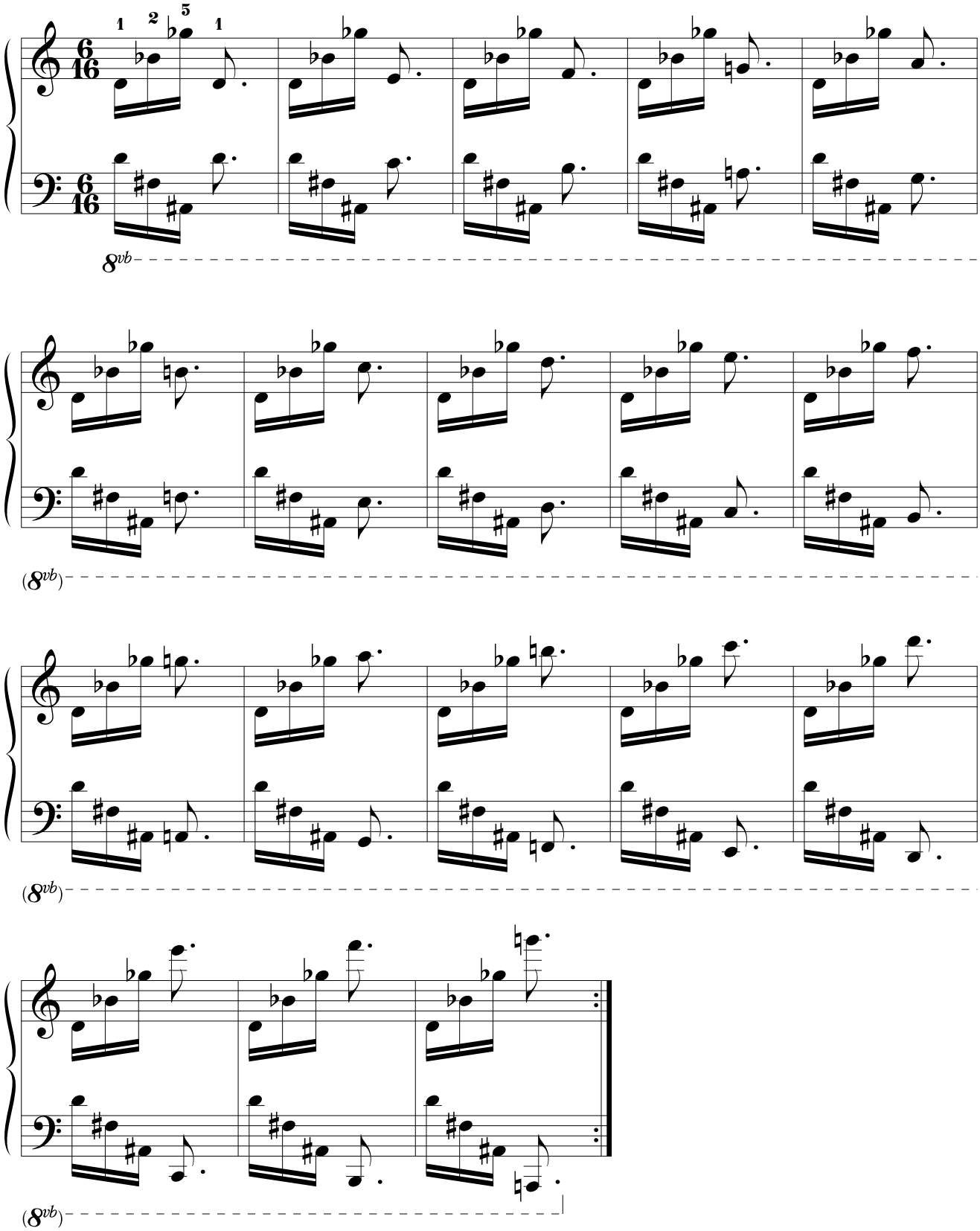


8.4.3.



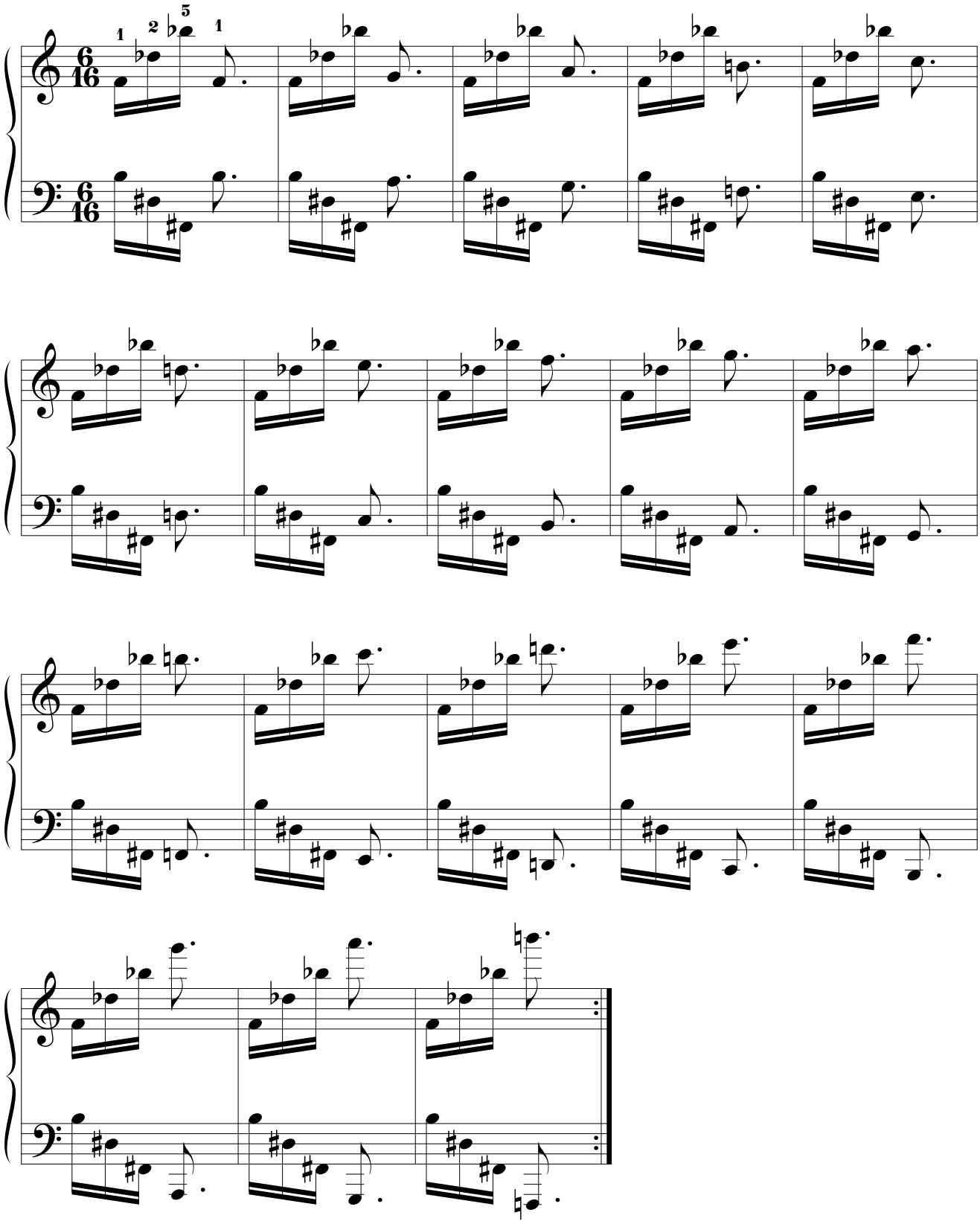
8.5. 6.ª m. + 6.ª m.

8.5.1.



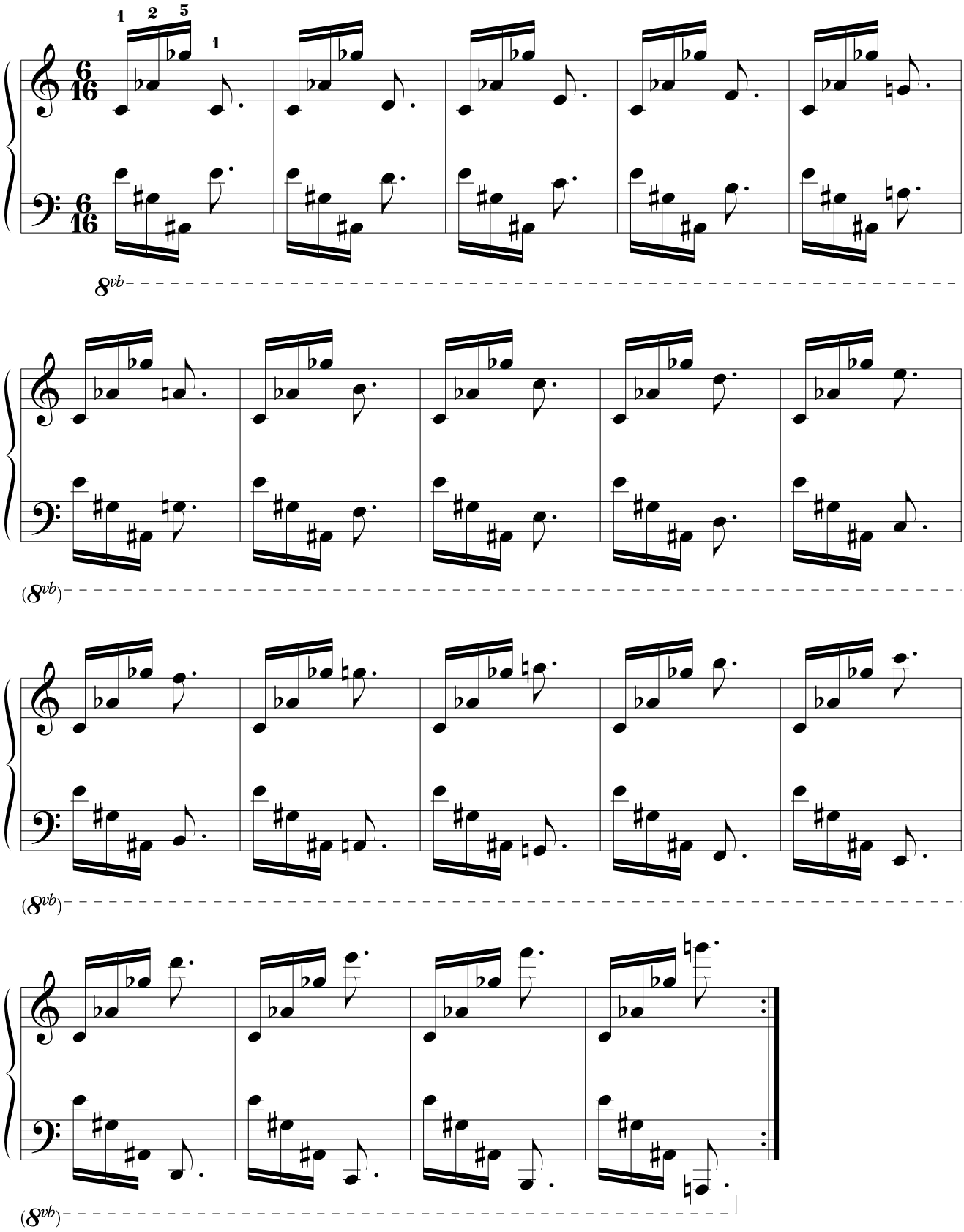
8.6. 6.ª m. + 6.ª M.

8.6.1.

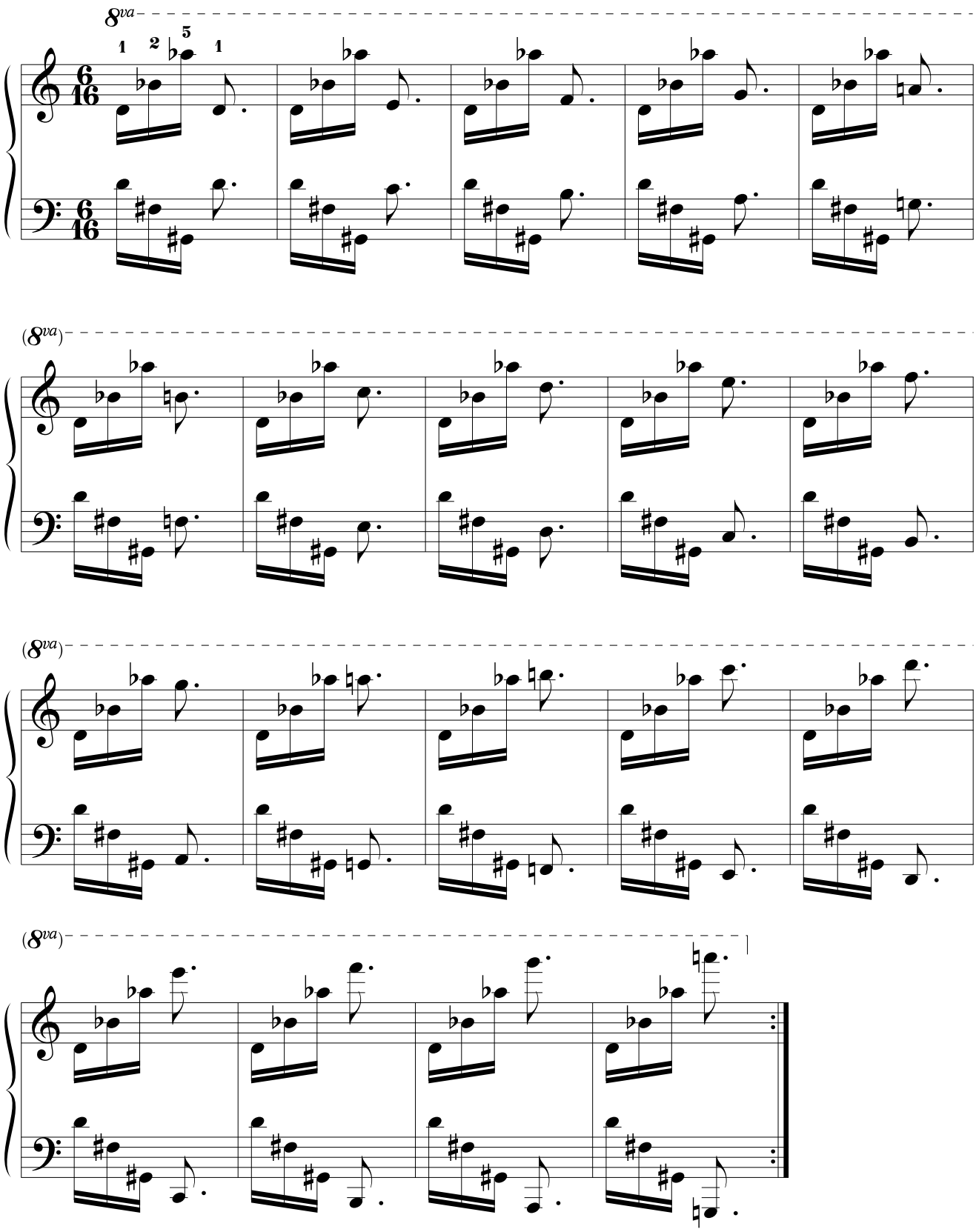


8.7. 6.ª m. + 7.ª m.

8.7.1.



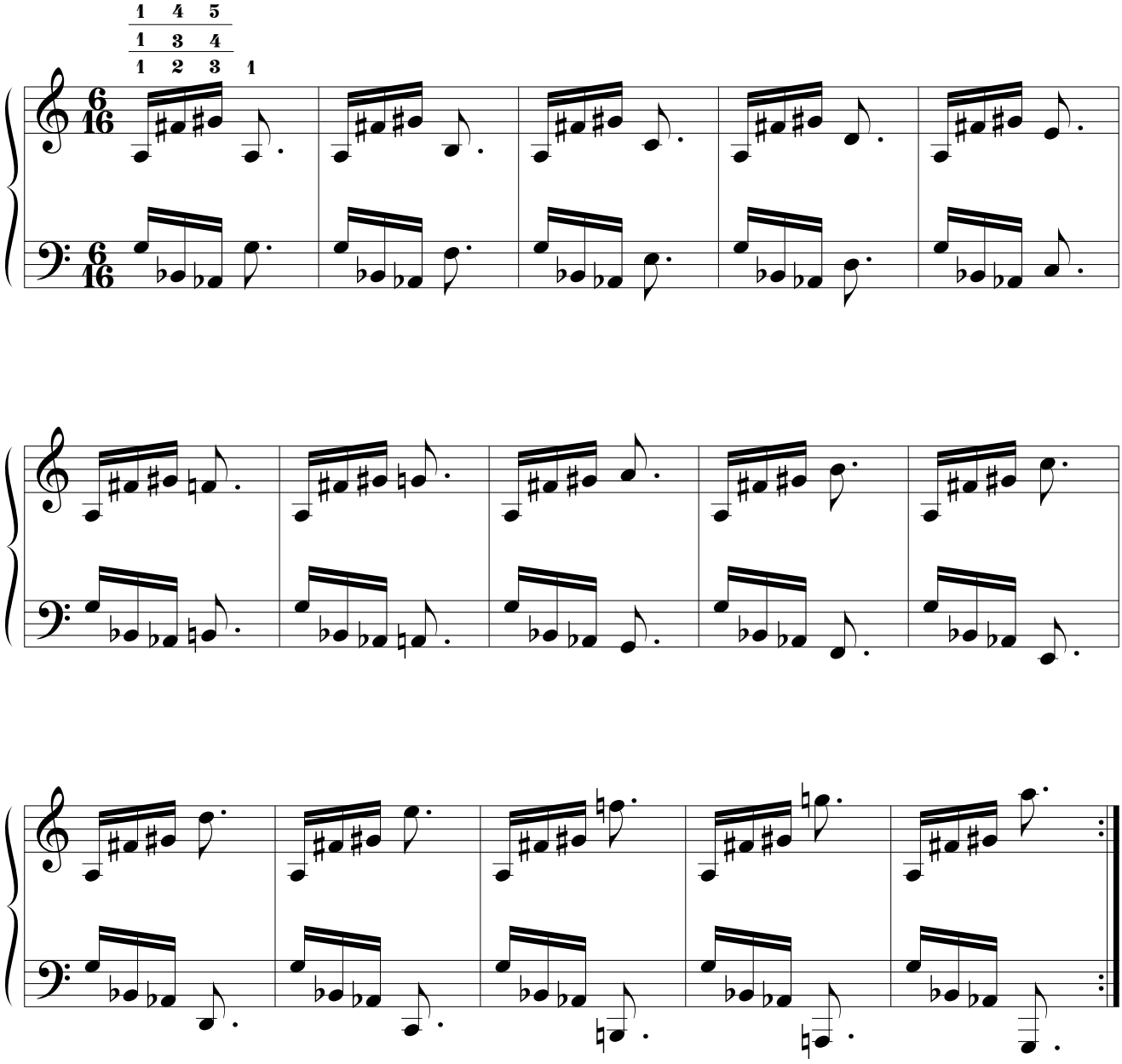
8.7.2.



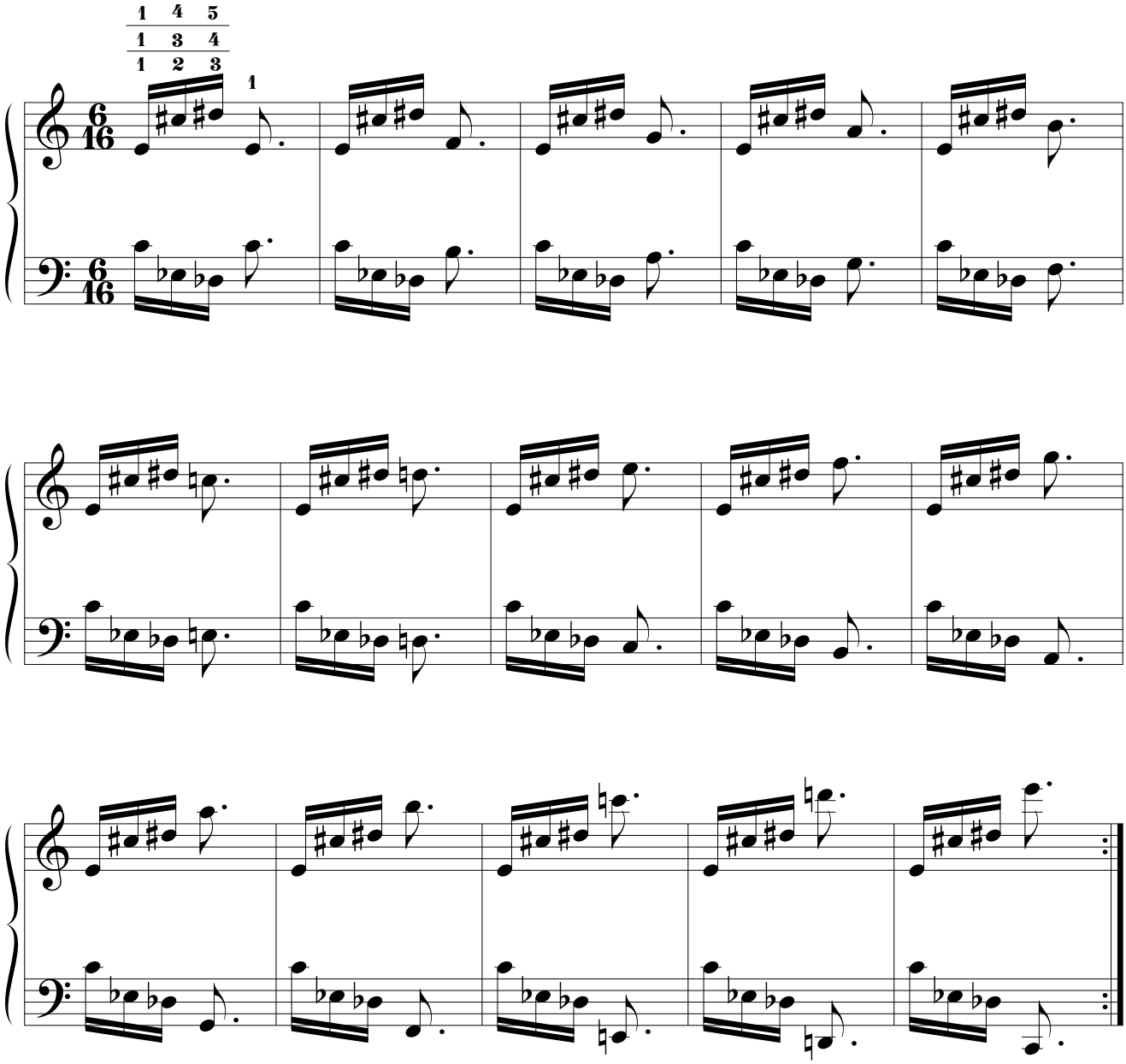
9. 6.ª M. entre las dos primeras notas.

9.1. 6.ª M. + 2.ª M.

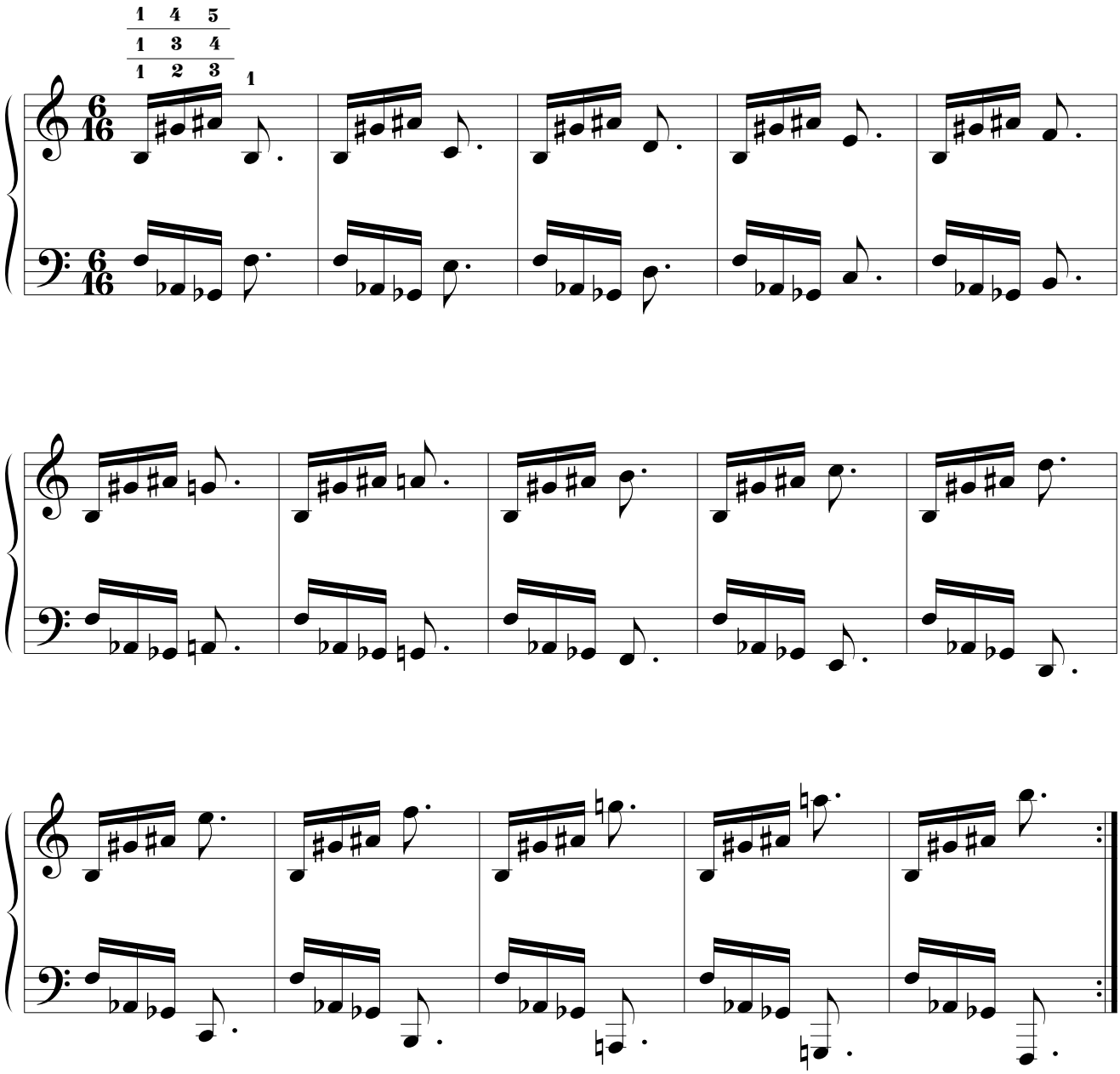
9.1.1.



9.1.2.

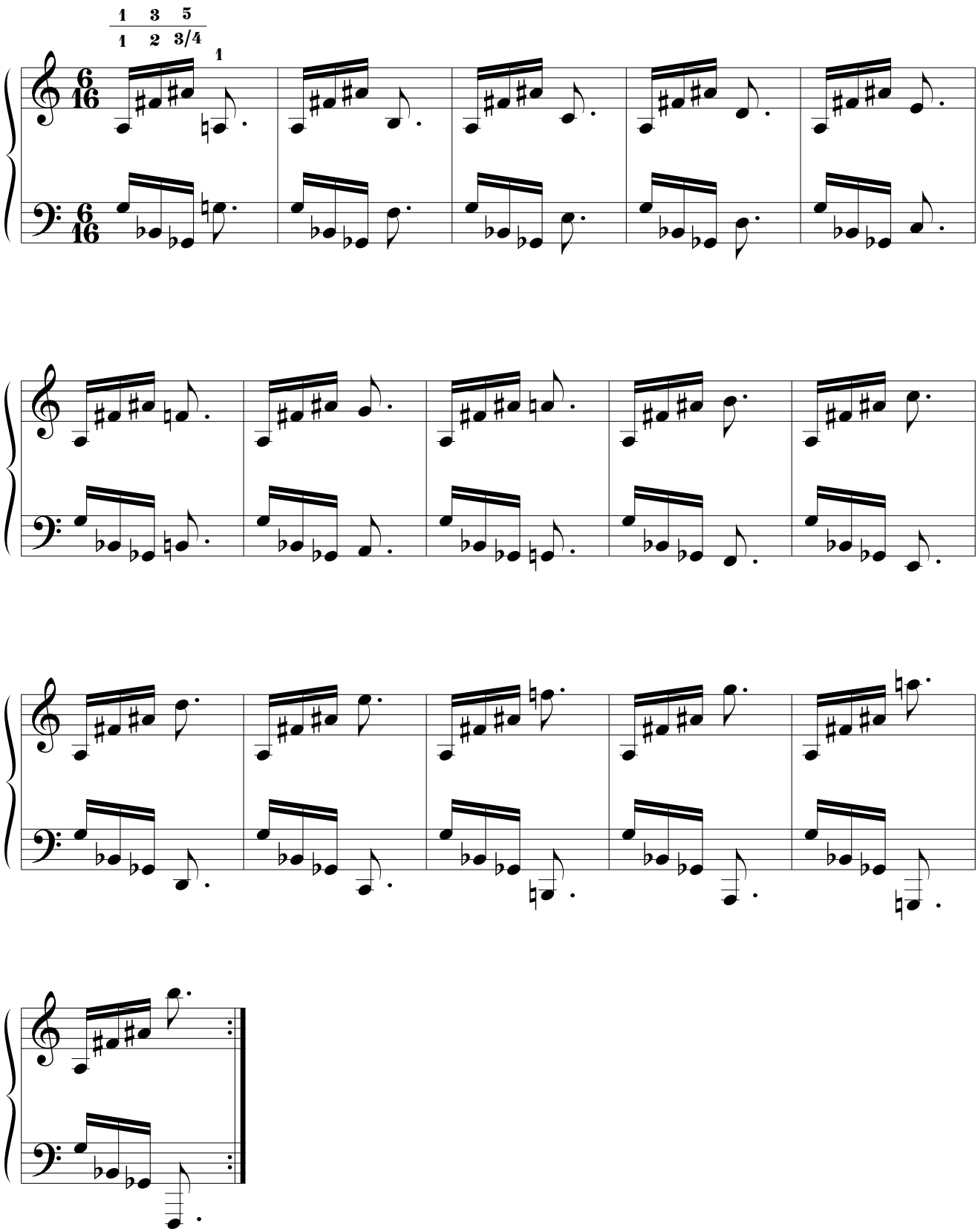


9.1.3.



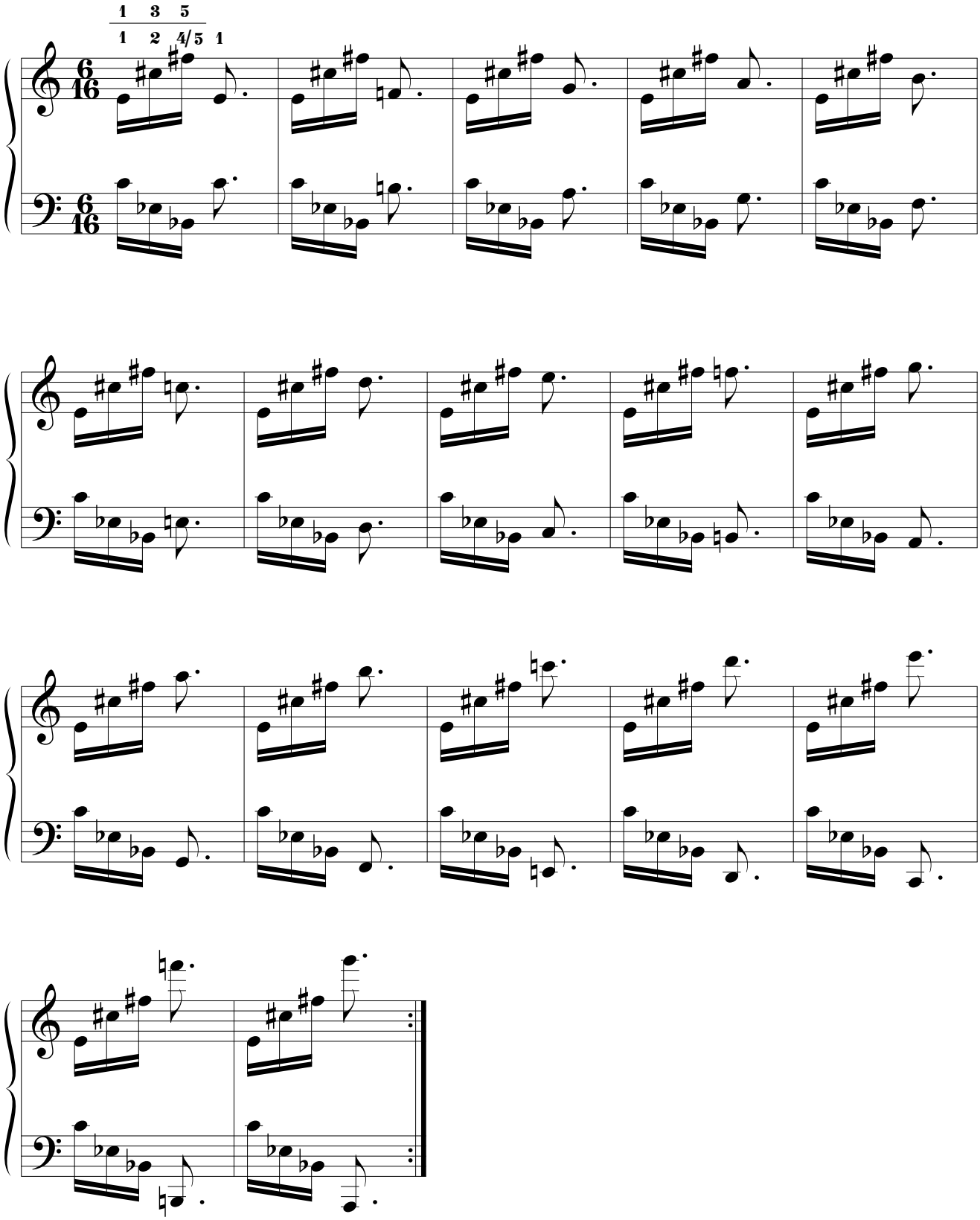
9.2. 6.ª M. + 3.ª M.

9.2.1.

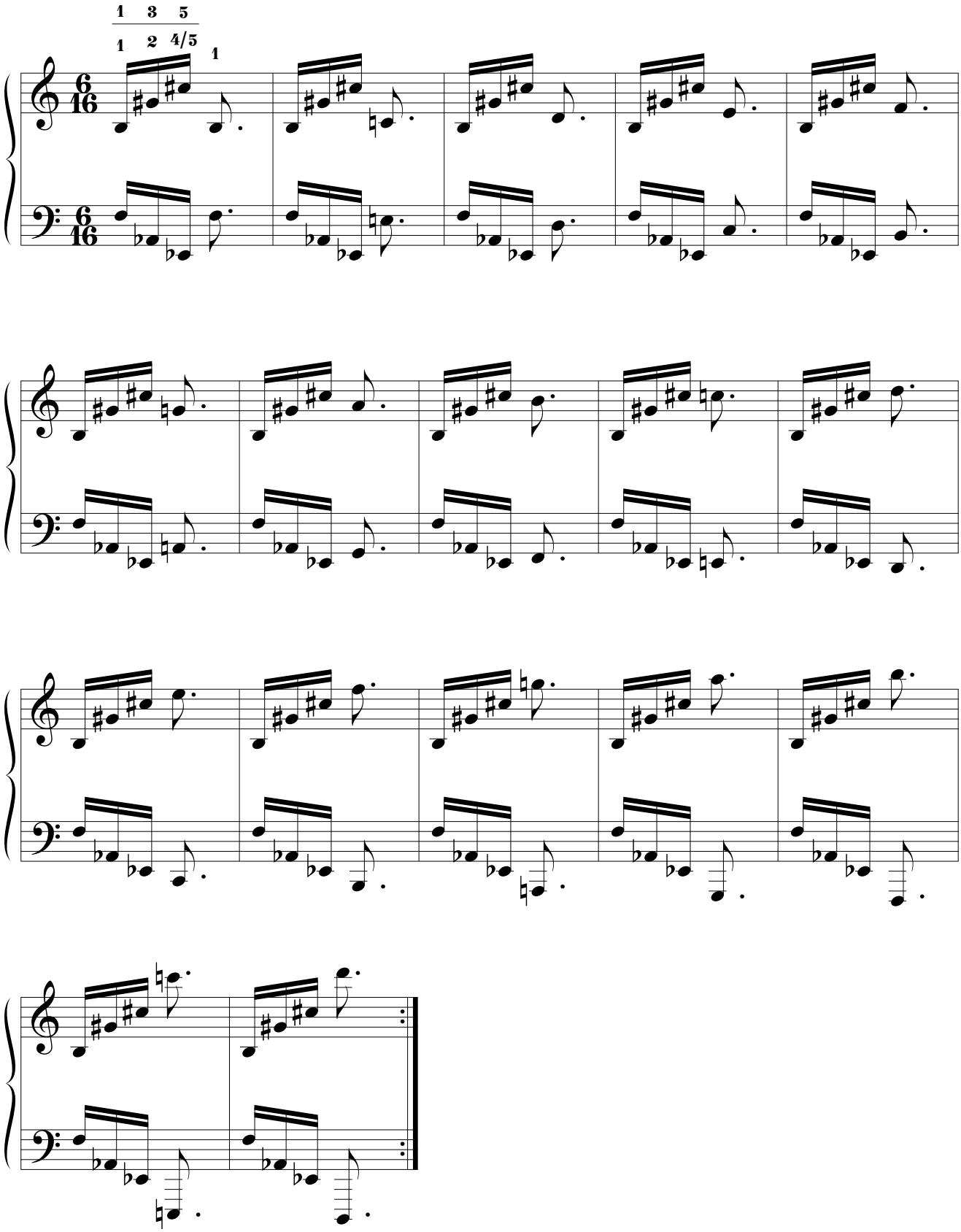


9.3. 6.ª M. + 4.ª J.

9.3.1.

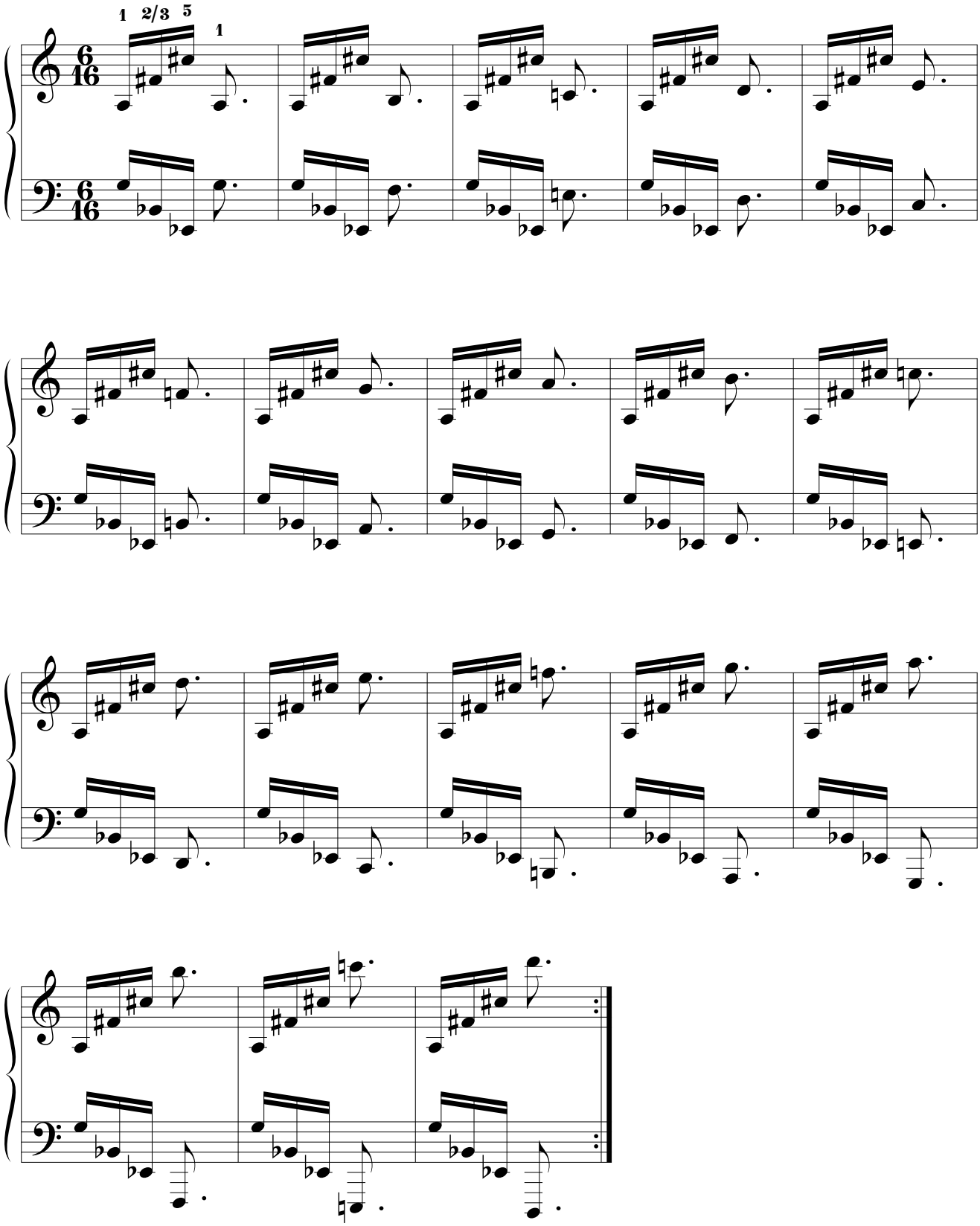


9.3.2.

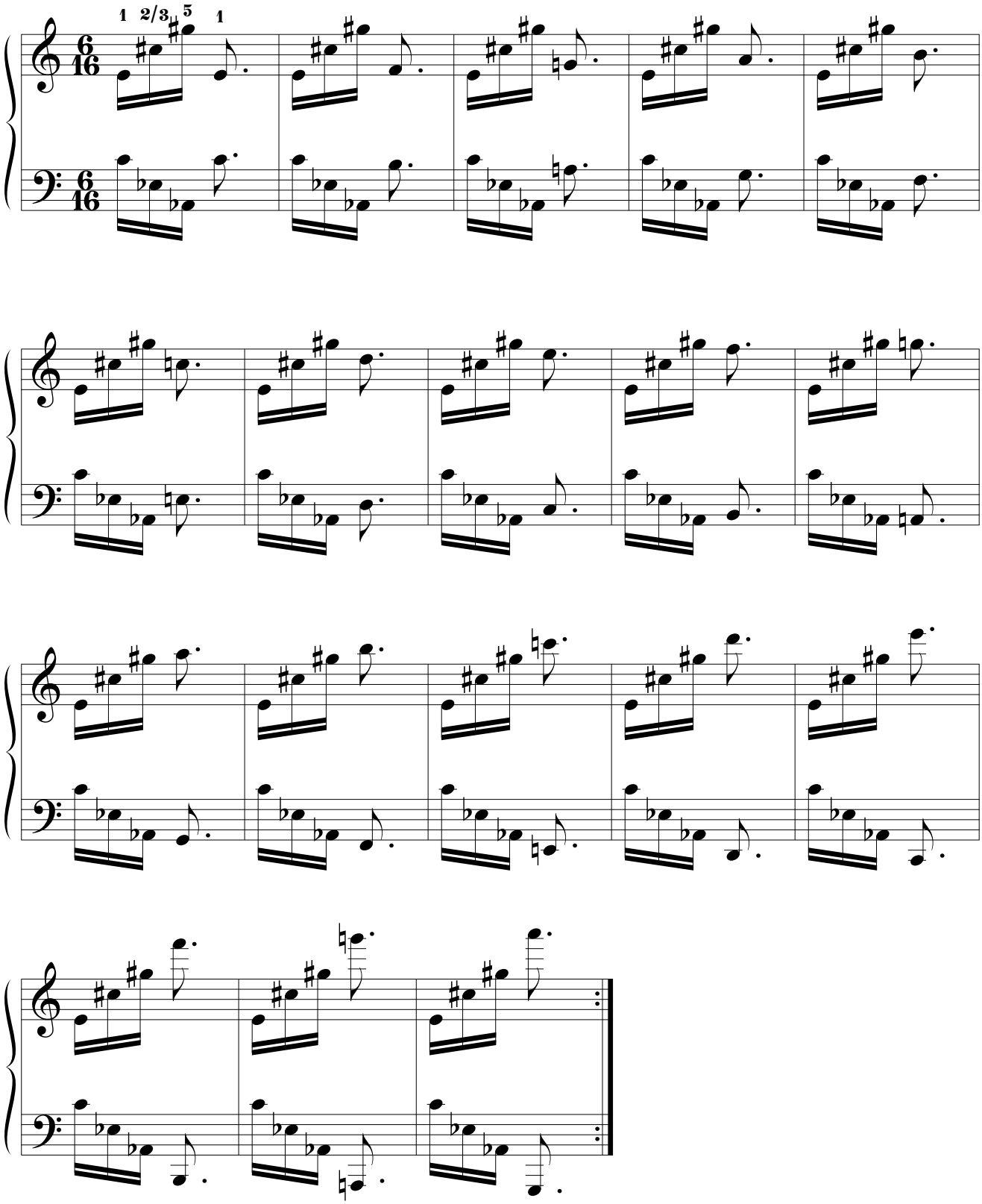


9.4. 6.ª M. + 5.ª J.

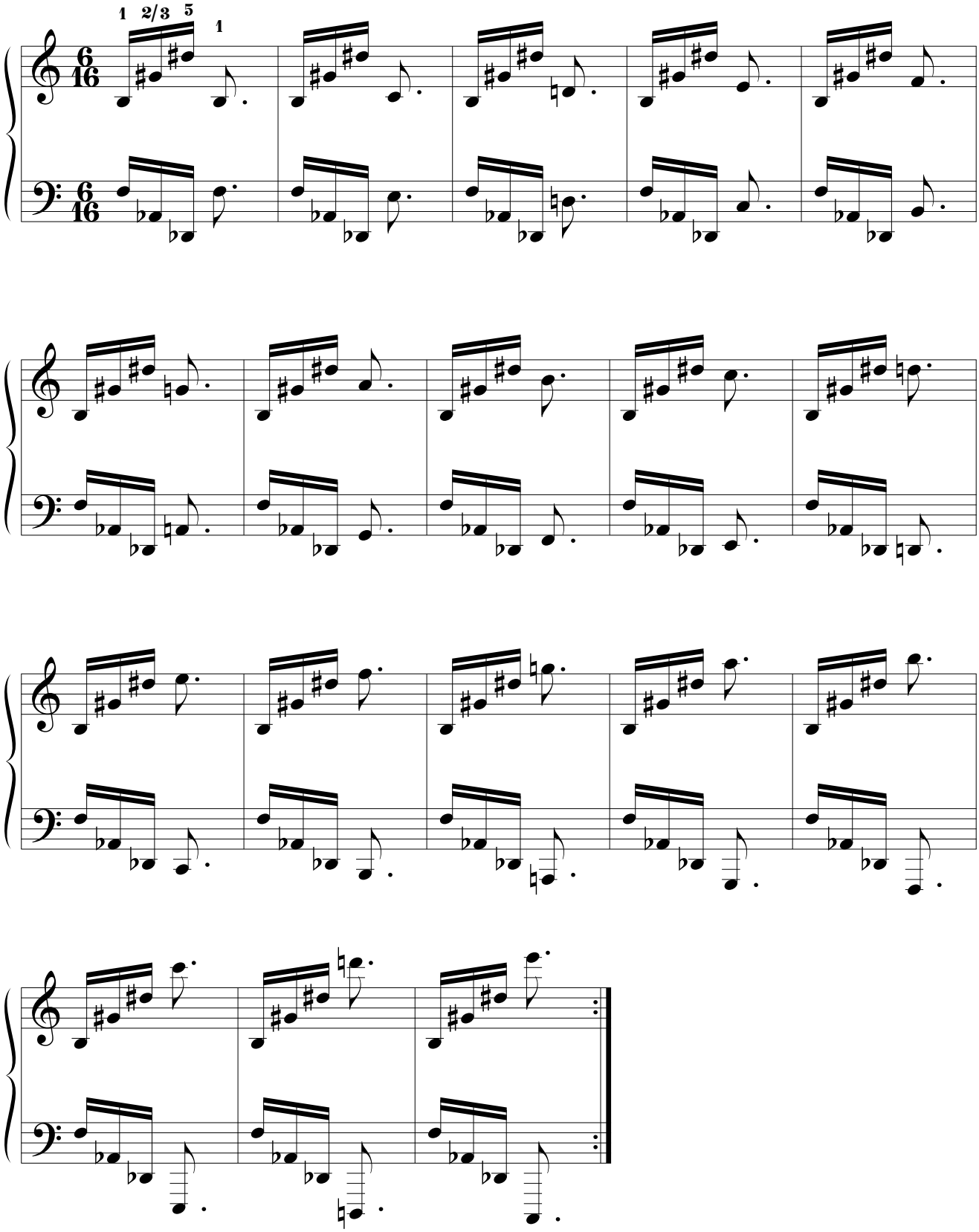
9.4.1.



9.4.2.

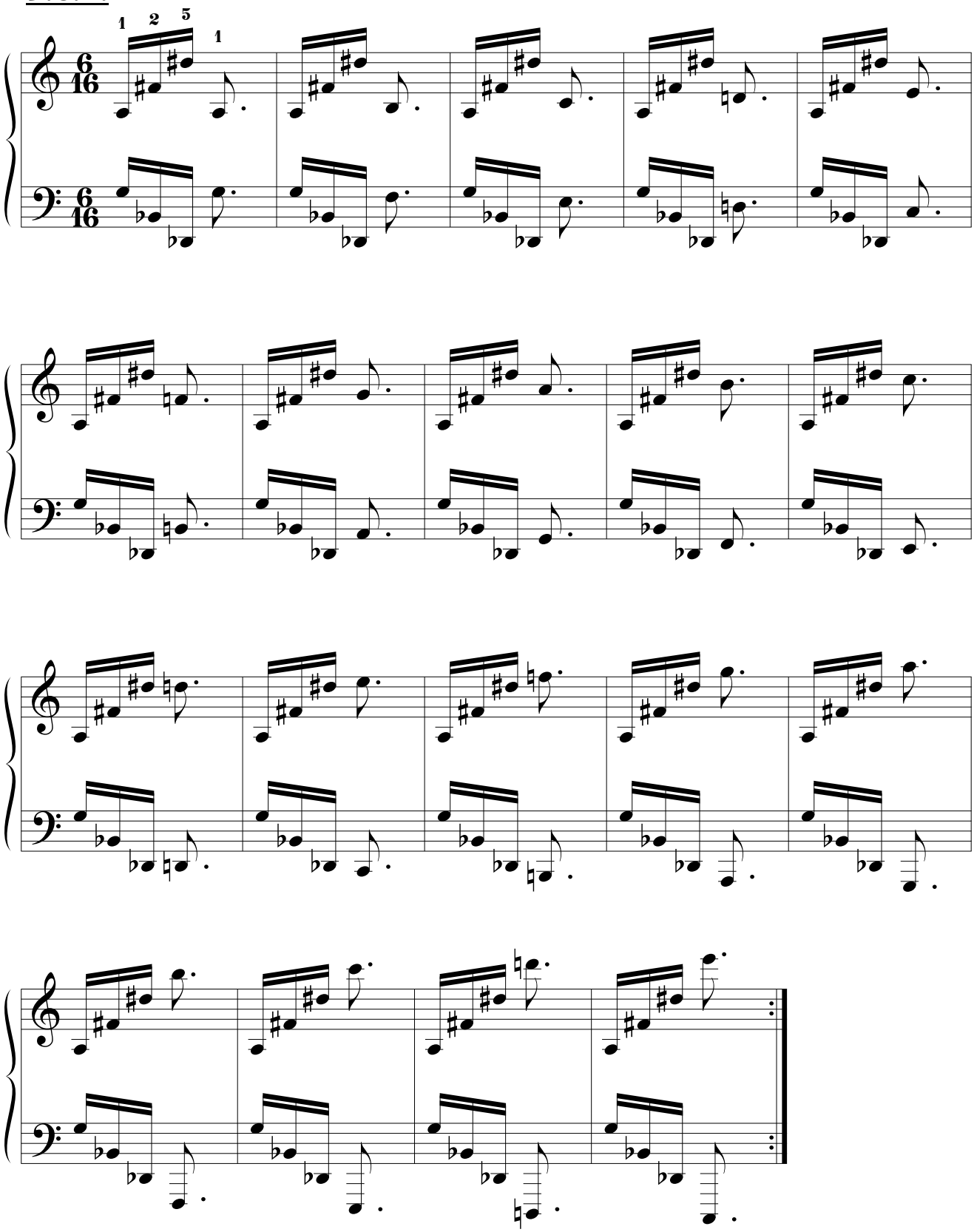


9.4.3.

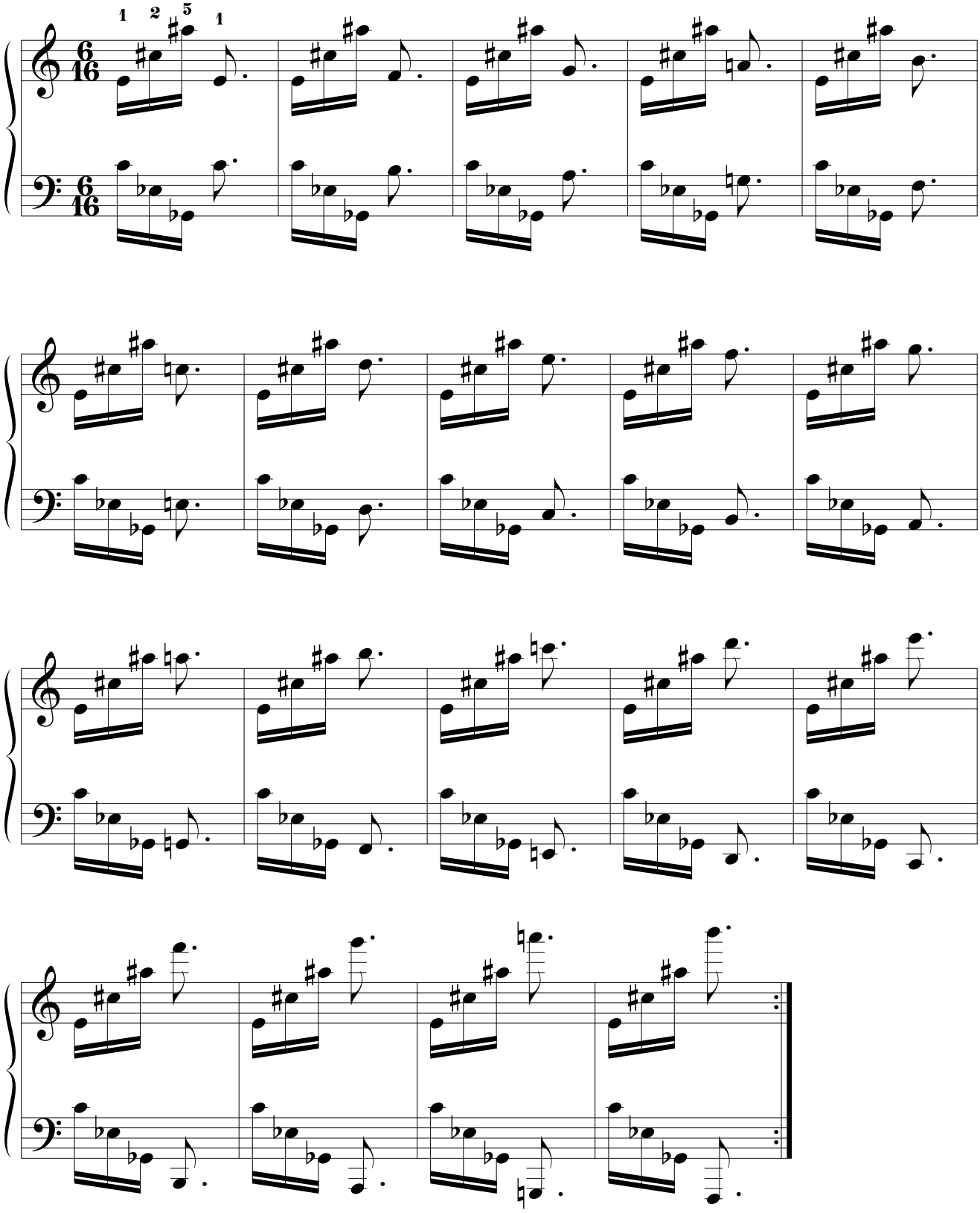


9.5. 6.ª M. + 6.ª M.

9.5.1.

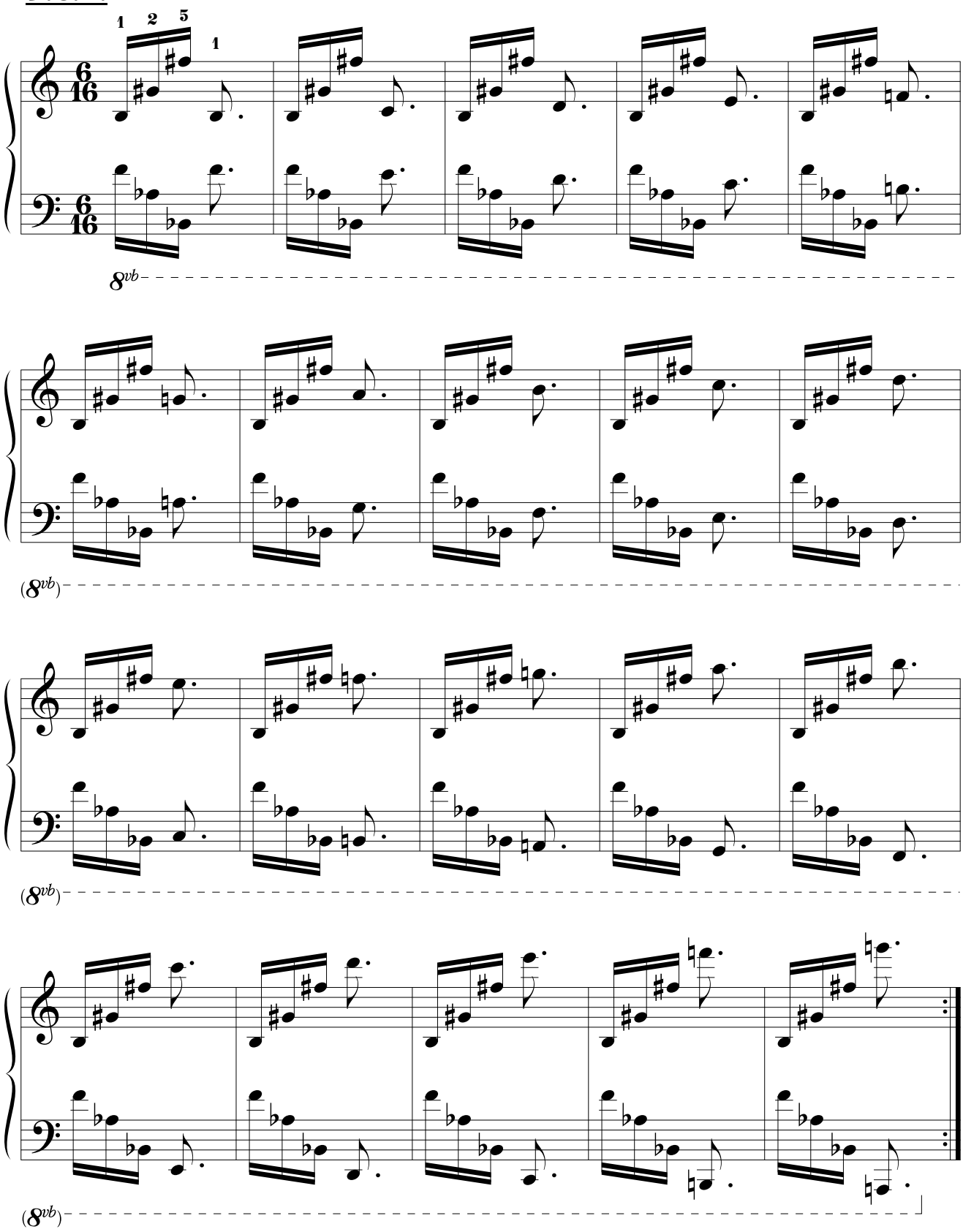


9.5.2.



9.6. 6.ª M. + 7.ª m.

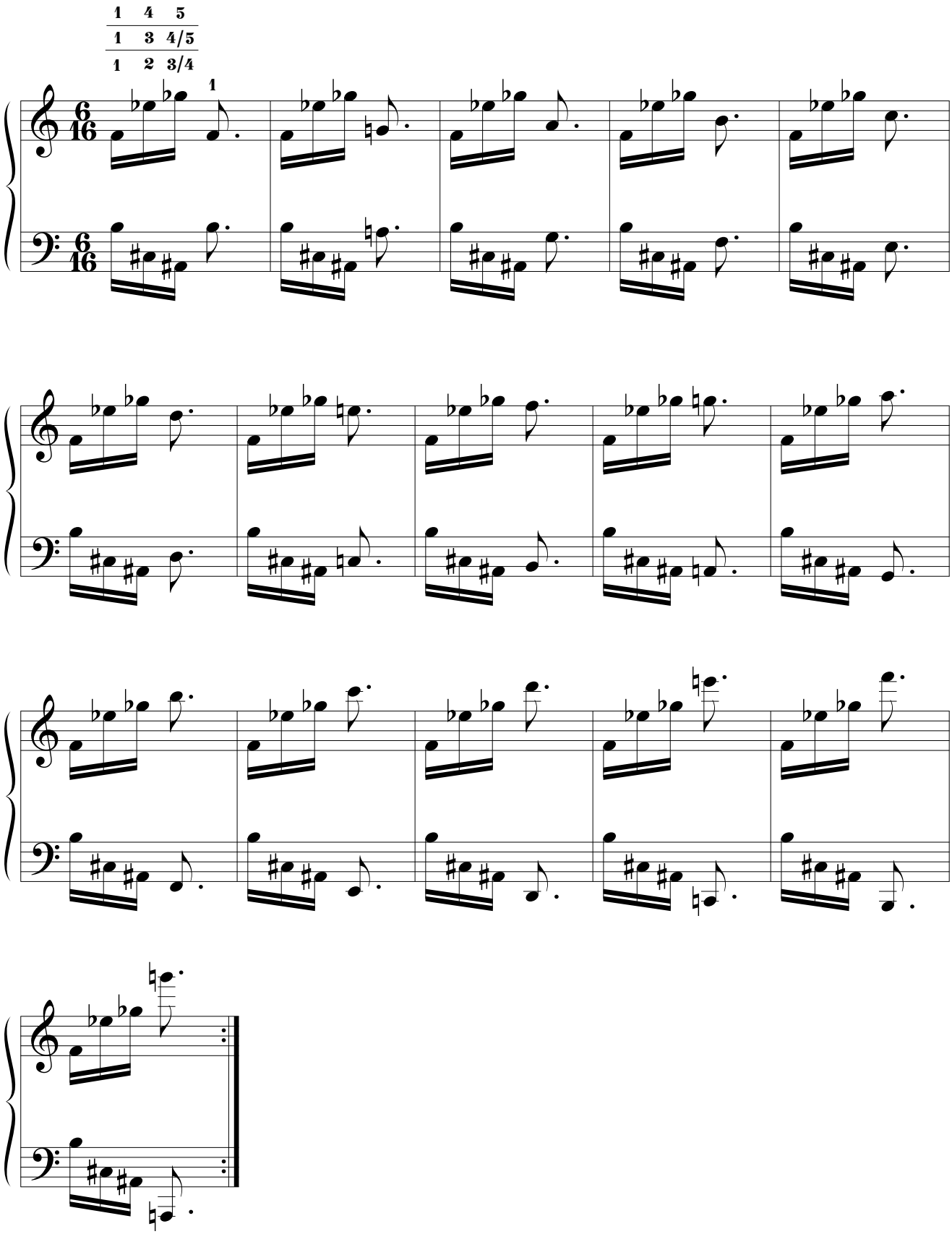
9.6.1.



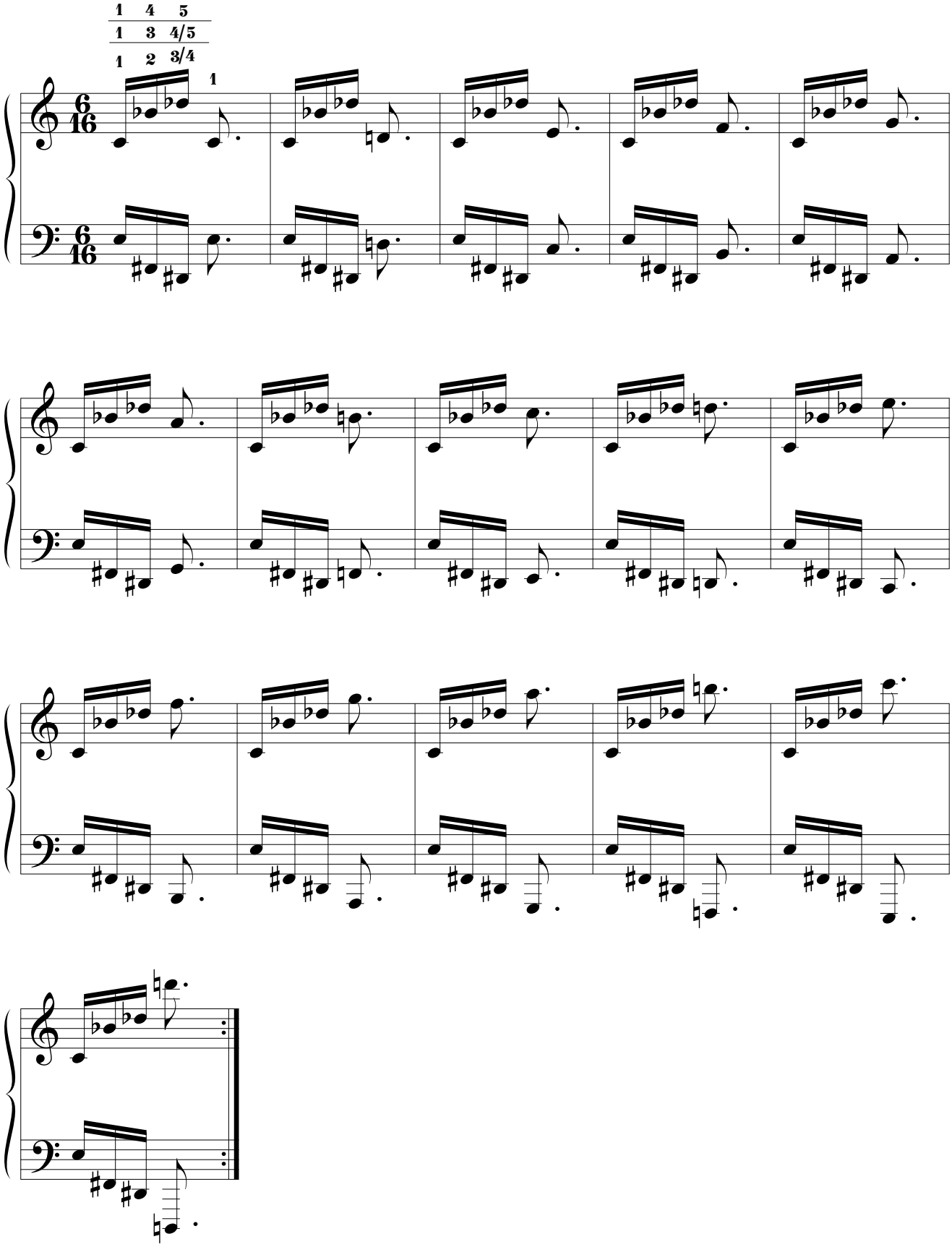
10. 7.ª m. entre las dos primeras notas.

10.1. 7.ª m. + 3.ª m.

10.1.1.

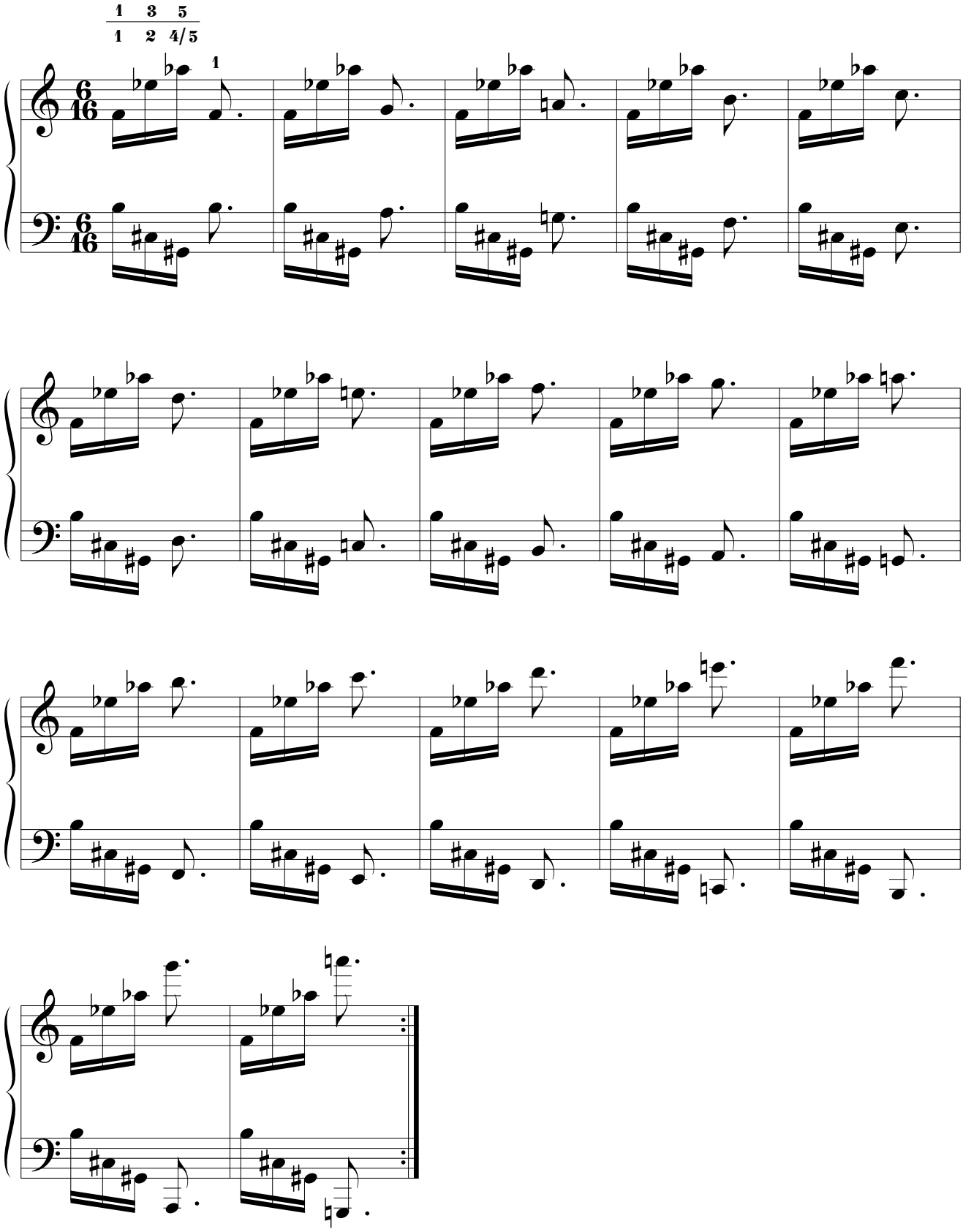


10.1.2.

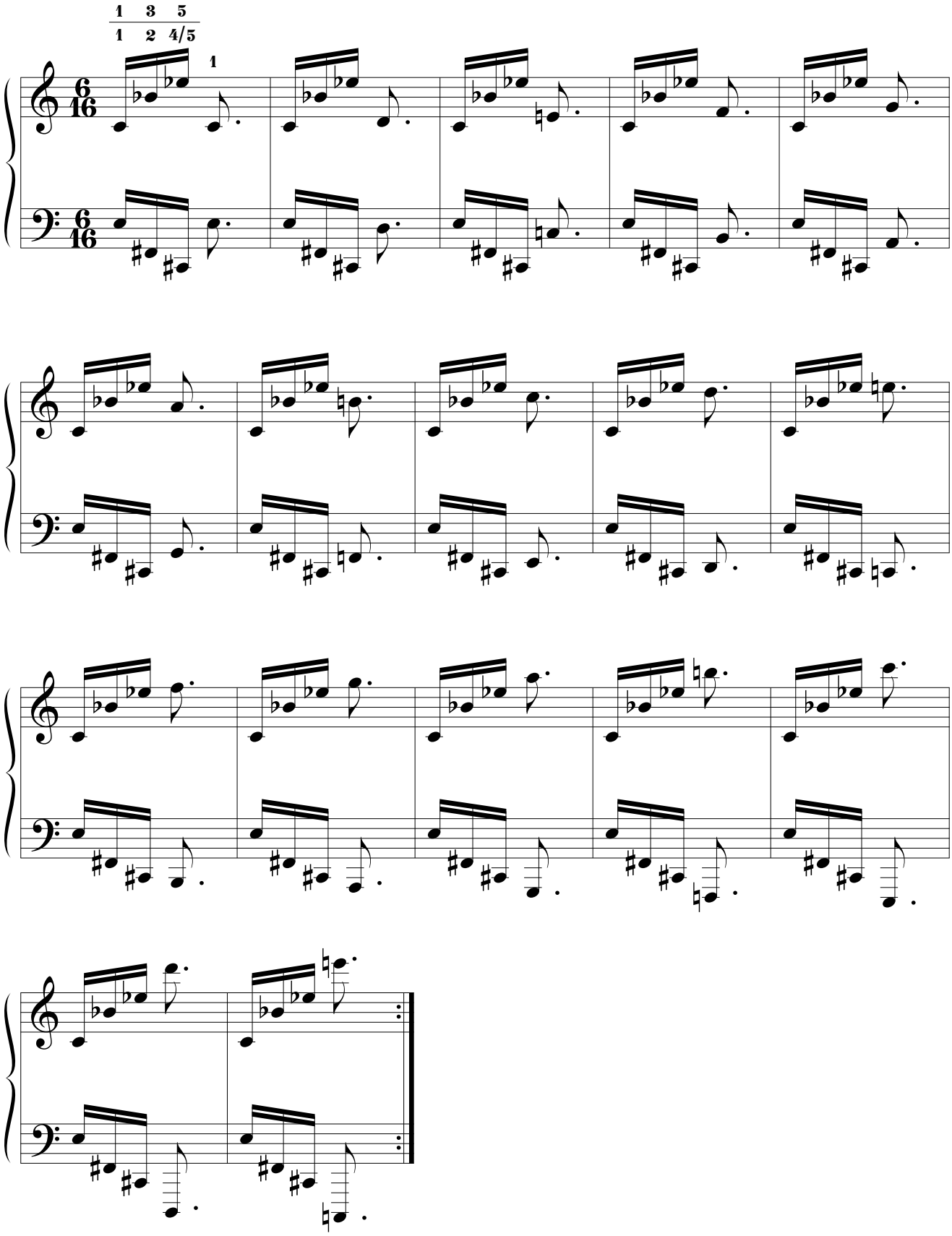


10.2. 7.ª m. + 4.ª J.

10.2.1.

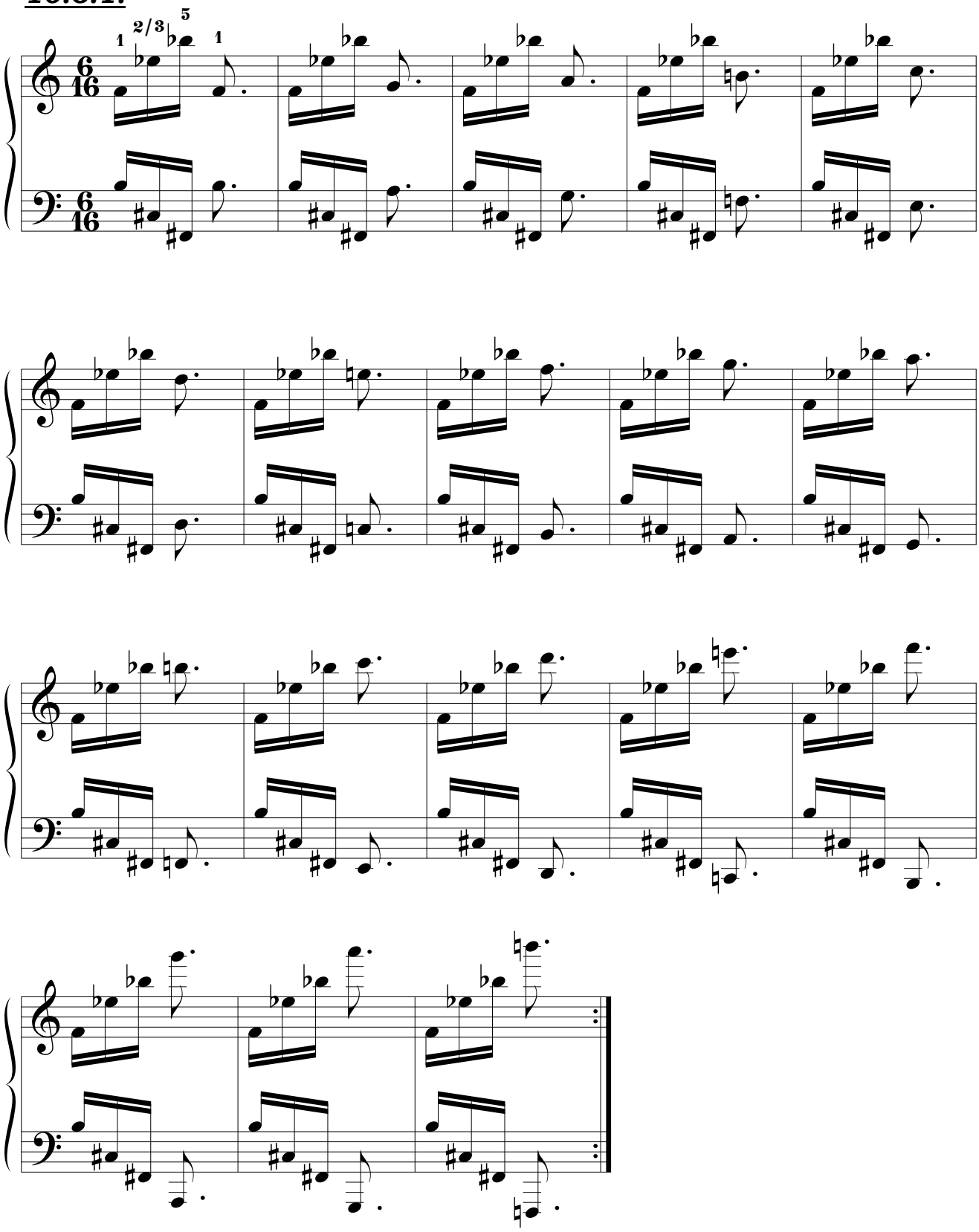


10.2.2.



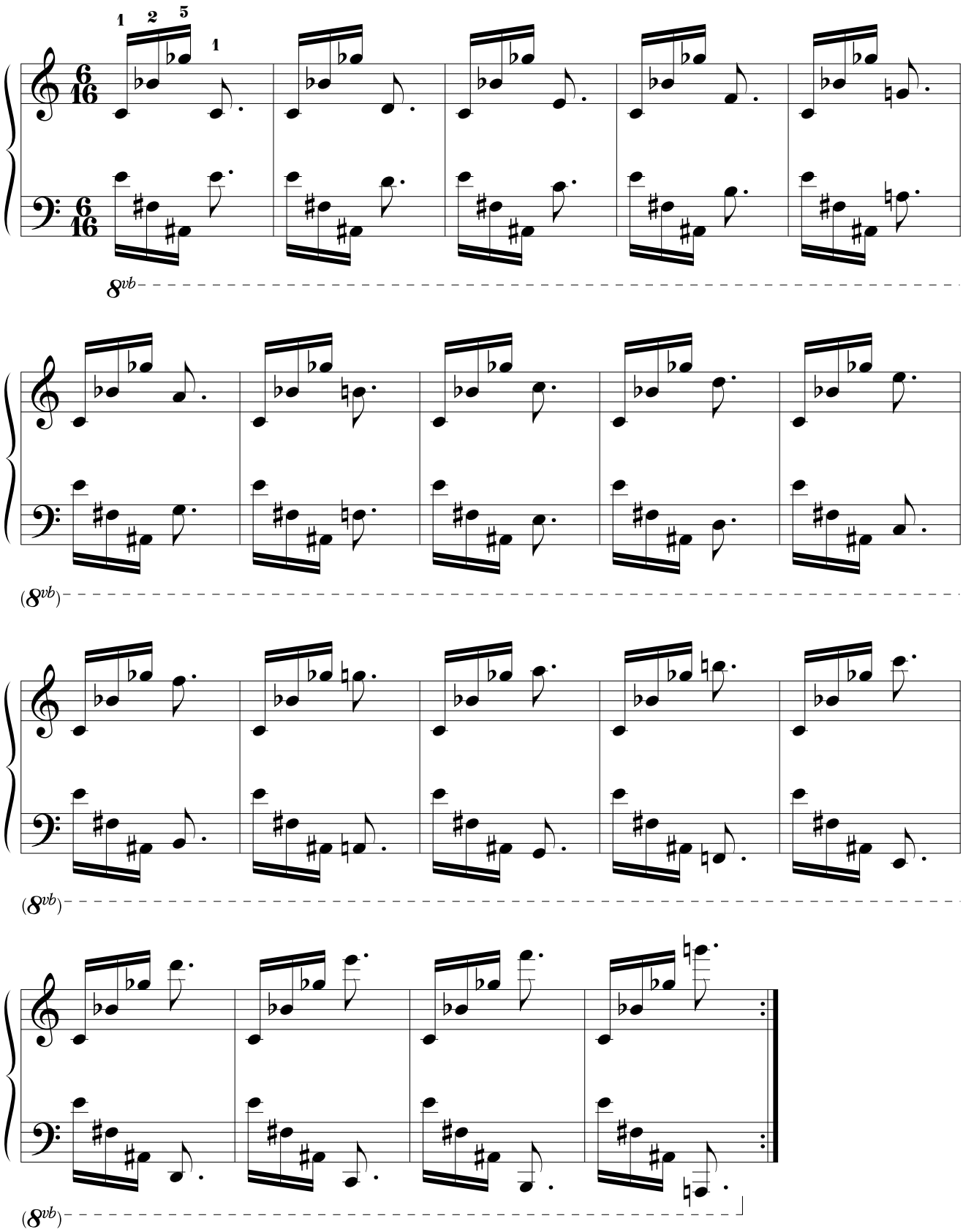
10.3. 7.ª m. + 5.ª J.

10.3.1.



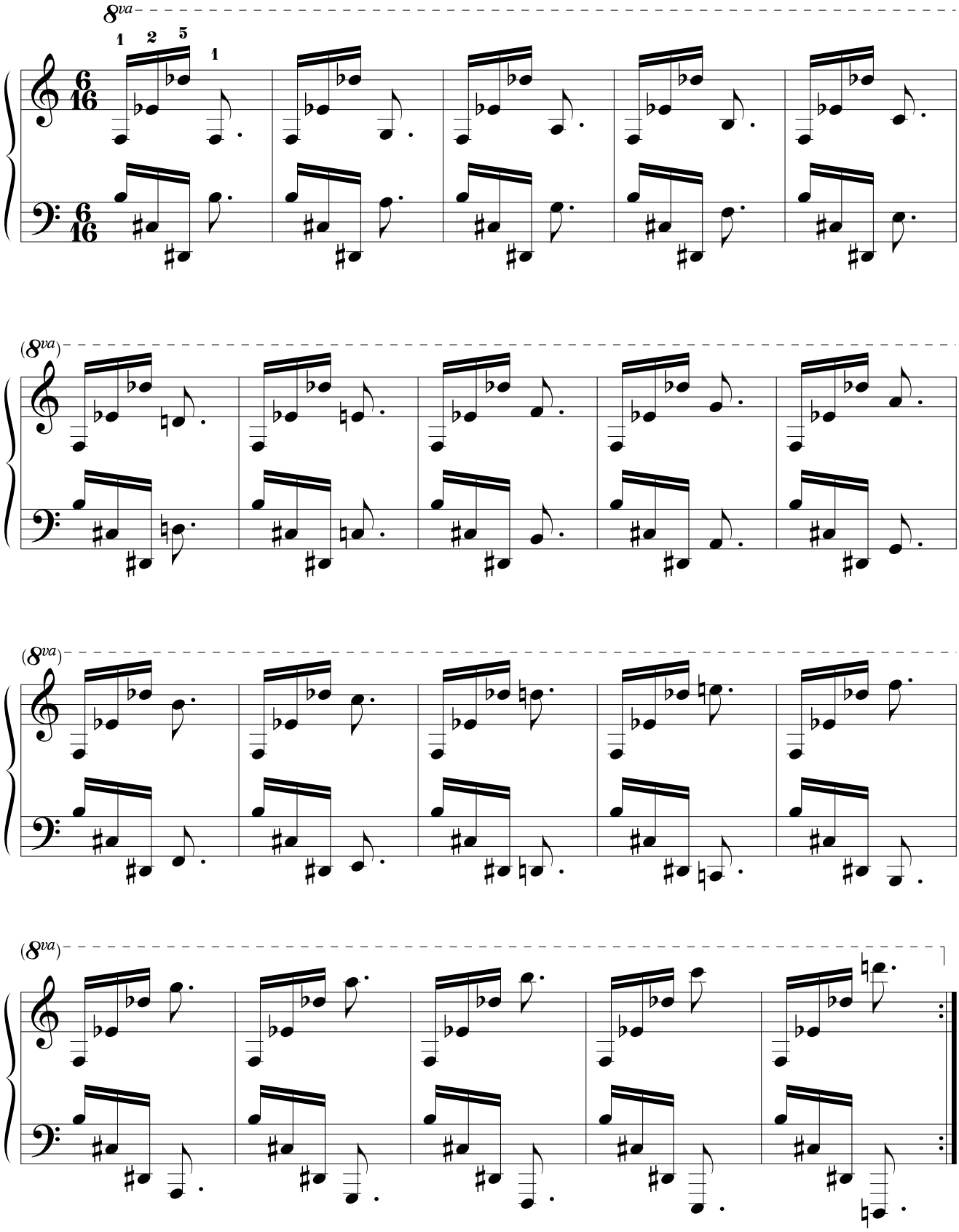
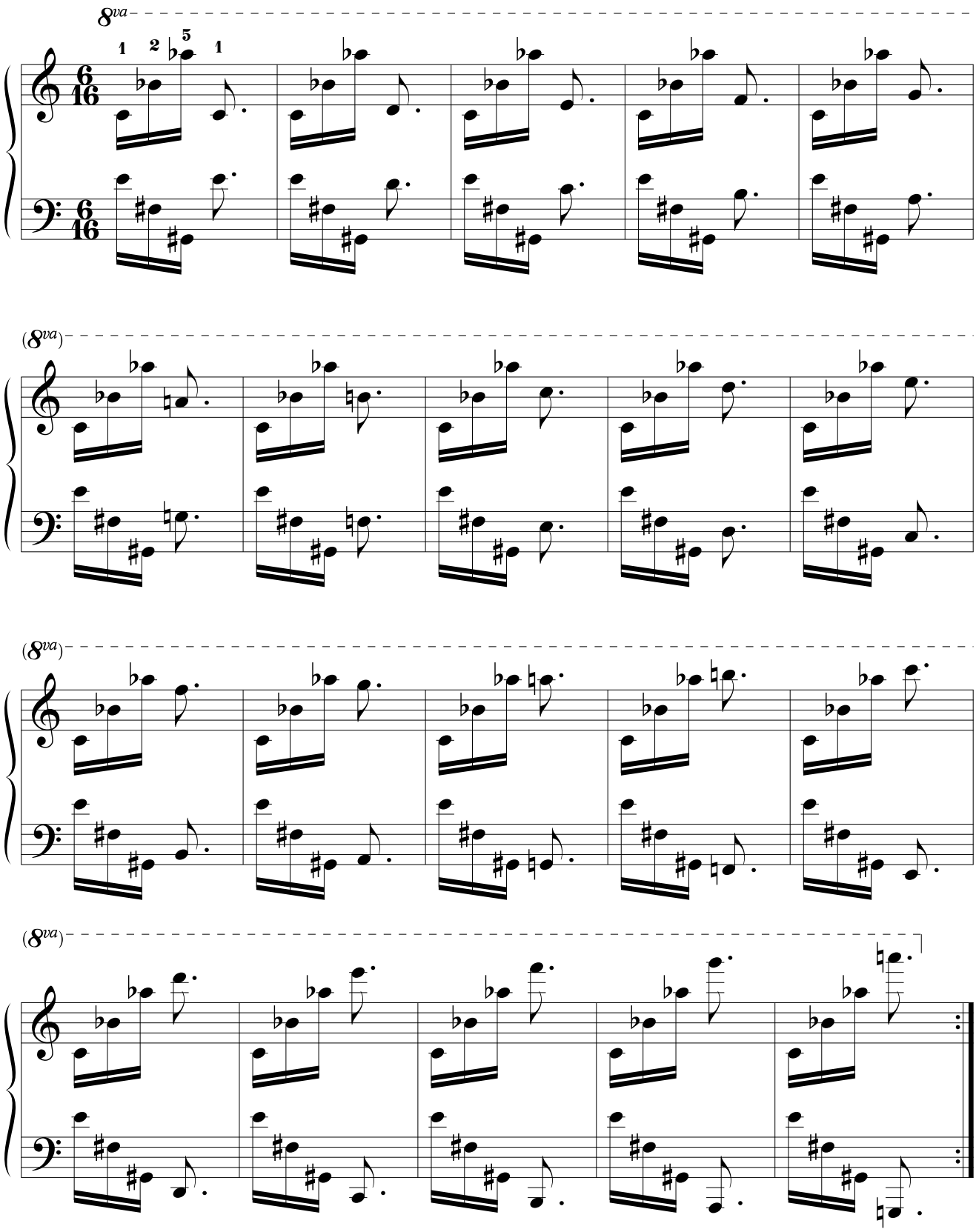
10.4. 7.ª m. + 6.ª m.

10.4.1.



10.5. 7.ª m. + 7.ª m.

10.5.1.



10.5.2.