Treinta años de teatro para niños en Sabadell (Barcelona)

El 23 de noviembre de 1947, la "JOVENTUT DE LA FARANDULA" iniciaba en el viejo "Alcazar", de Sabadell, con la representación de "Muset i Bernadeta", de Folch i Torres, una andadura prodigiosamente fecunda.

Medio año después de su fundación integraban el novel cuadro escénico ciento doce componentes. En la actualidad son ciento veinte y entre los más jóvenes (puede ingresarse a los catorce años), hay muchos que comparten las tareas escénicas con sus padres.

El público infantil sabadellense fue el primero en disponer regularmente de un espectáculo divertido y digno que ocupaba sus tardes dominicales. Ahora, treinta años después, con más de mil doscientas representaciones, realizadas no sólo en su nuevo teatro "La Farándula" sino en los más variados escenarios de todo el país, "La Joventut de la Farándula" sigue fiel a su compromiso inicial.

Durante la presente temporada, se han programado las siguientes obras:

LA COMEDIA DE L'OLLA, de Plauto.
EL GRAN CLAUS I EL PETIT CLAUS, versión libre de un cuento de Andersen.
EL REI QUE NO REIA, de Folch i Torres.
L'HOMENET PIC-PIC, de Joan de la C. Ballester.
ELS PASTORETS, de Josep M. Folch i Torres.
ANY DE NEU, ANY DE DEU, de Núria Tubau.
L'ENGINY O LA FORCA, de J. Mª Pladevall.
EL PETIT PRINCEP, d'Exúpery.

Durante muchos años, el repertorio de este grupo de Sabadell se nutrió de las obras premiadas en sus anuales concursos. Aún ahora, los directivos de esta modélica entidad pueden mostrar con orgullo su archivo que contiene más de setecientas obras. Nadie podrá decir que no existan autores de teatro para niños en catalán; existirán, acaso, dificultades para que esos autores puedan estrenar, mucho más cuando parece haberse puesto de moda que los directores "monten" sus espectáculos con textos propios (?) o de grandes clásicos del teatro universal, en versiones libérrimas que permiten, eso sí, cobrar legalmente, religiosamente, los correspondientes derechos de autor. Entre los autores premiados en los Concursos de Sabadell, las últimas ediciones de los cuales

fueron con motivo de las bodas de plata de la entidad y ahora, recientemente, con motivo del treinta aniversario que coincidió con el centenario de Sabadell-ciudad, podemos contar: Ramon Folch y Camarasa (hijo de Josep Mª Folch i Torres y, como su padre, brillante escritor), Josep Torrella (actual Director de la Fundación Bosch i Cardellach), Ventura Porta Rosés, Josep Tremoleda (Director de la Revista "Cavall Fort"), Joan de la C. Ballester (distinguido con el Premio Lérida de Teatro para niños el año 1976), Núria Tubau (Premio Ciudad de Barcelona), Joan A. Vallvé (asimismo Premio Ciudad de Barcelona y finalista de la última edición del Concurso), Jordi Voltas (ganador de este último Concurso), Martí Olaya (coordinador de los Ciclos de "Cavall Fort"), Plácido Flor de Lis (afortunado autor de obras en verso) y un largo, larguísimo etcétera.

• • •

Gerona: Teatro para niños y «Proscenium»

Aún cuando, desde hace algunas temporadas, el grupo "Proscenium" no ha llevado a cabo ningún montaje de teatro para niños, es necesario hablar de "Proscenium" si queremos dar una somera idea de lo que ha sido el teatro para niños en Gerona.

El año 1968, el grupo montó "El Mago de Oz", que estuvo presente en el cuarto Ciclo de los organizados en Barcelona por "Cavall Fort". La obra se representó también, naturalmente, en Gerona y comarca. El año 1971, representaron "Plet per l'ombra d'un ruc", de Dürrenmat, el año 1973 "El Tarlà" y el año 1974 "El dimoni Cucarell".

El grupo con un alto sentido de la responsabilidad y atento siempre a las novedades y a la oportunidad de los montajes, se ha venido dedicando últimamente, con preferencia, a montajes para adultos aunque con una cierta falta de continuidad motivada por escasez de colaboración económica.

Asimismo, se han celebrado en el Teatro Municipal algunas representaciones de teatro para niños a base de las programaciones de los Ciclos de "Cavall Fort".