



Portada de *Sir Gawain and the Green Light*, Anonymous (2013).
Fuente: blog de Artemio Rodríguez (<https://artemiorodriguezart.wordpress.com/>).

Taller Martín Pescador (TMP, 1975-) es un espacio de creación e imaginación, donde Juan Pascoe (1946-), maestro impresor y editor, además de investigador y sonero, produce algunas de las más bellas obras del arte tipográfico contemporáneo. Ubicado en el casco de una ex hacienda azucarera en las afueras de Tacámbaro, en el Estado de Michoacán, el taller representa el proyecto impulsor más importante de la centenaria tradición de la impresión manual local.

Pascoe nació en Chicago, pero de joven su familia se mudó a la Ciudad de México. Regresó a Estados Unidos para estudiar literatura en el Whitman College, en Washington, y después para trabajar bajo la tutela de Harry Duncan en la Cummington Press, de la Iowa University. A inicio de los años setenta se instaló nuevamente en México, donde su interés en las prensas manuales lo llevó a adquirir una R. Hoe Washington Imperial No. 1, un rol de pruebas Vandercook y una prensa manual Höhner de palanca. Sus trabajos iniciales salieron bajo el nombre de la Imprenta Rascuache (1975), en su transición de la Cummington a su taller ubicado en el antiguo barrio de Mixcoac, en el sur de la capital mexicana. Tras algunos años le cambió el nombre a Taller Martín Pescador, buscando un nombre que perfilara mejor al proyecto. Taller, y no Imprenta, porque así se posibilitaban otras actividades y manifestaciones del arte. Finalmente, en 1981 cambió la vida urbana por la rural y se mudó con sus prensas, tipos y archivos a Michoacán, desde donde actualmente continúa su trabajo de editor.

El impresor explica que su trabajo editorial se basa en el control sobre los diferentes procesos de la producción de libros: diseño, impresión, encuadernación y acabados, modelo que se aleja de los nuevos sistemas mecanizados de producción, pues todos sus libros son formados, impresos y cosidos a mano. Son objetos que se proponen lograr la asociación entre el texto y el formato, logrando la belleza que procura el bibliófilo. La edición artesanal es una extraña combinación de sensibilidad estética, técnica y tradición, pues toda obra editorial es poética en sí misma, y donde el proceso creativo involucra igualmente al contenido y a su contenedor en un *organismo* estético.

TMP alcanzó altos niveles de calidad tanto en lo publicado como en el diseño tipográfico y la presentación material de los libros, pues todos los elementos que los integran, el texto, la gráfica, los materiales y la técnica de confección, así como las decisiones son deliberados. El tiraje promedio de las ediciones es de cien ejemplares que se distribuyen entre amigos y conocidos, pues muy pocos y en raras ocasiones salen a los espacios comerciales. Pascoe calcula que en total, entre manifiestos, folletos y libros, el Taller ha publicado más de 300 obras, la mayoría en español. Los formatos van de un bolsillo corto al libro en folio extenso, en ediciones que resultan inevitablemente lujosas.

Para solventar su empresa, Juan Pascoe realiza también trabajos particulares en letterpress, como papelería e invitaciones para eventos sociales, además de algunas obras especiales. Ha publicado libros de poesía contemporánea de autores nuevos y consolidados como Efraín Huerta, Octavio Paz, Jaime García Terrés o Tomás Segovia, y albergó a una generación de poetas que a manera de estrategia grupal, generan espacios de socialización en torno a una casa editora y su propuesta literaria y plástica.

Destaca en su trayectoria, de entre su vasta producción editorial, la publicación de obras iniciáticas como *La sibila de Cumas*, de Verónica Volkow (1974); *Eólicas*, de Cristina de la Peña (1975); *Reinventar el amor*, de Roberto Bolaño (1976); *Dos extremos*, de Francisco Segovia (1977); *Cronología*, de José María Espinasa (1980); el poemario bilingüe *Hijos del aire/Airborn*, de Charles Tomlinson y Octavio Paz (1979), y *...fresca de risa*, de José Luis Rivas (1981). Ello sin mencionar la composición de un volumen de la autobiografía de Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla* (2004), edición privada financiada por la familia del autor de la que se imprimieron 200 ejemplares.

Jacinto Martínez Olvera
Universidad Autónoma Metropolitana

Selección bibliográfica

- DÍEZ-CANEDO, Joaquín (2008). «Técnicas artesanales en los libros mexicanos», *Hoja por hoja*, 5 de julio de 2008, en https://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=17369 [14 de julio 2016].
- GRAÑÉN, Isabel y Antonio MARIMÓN (2009). *Taller Martín Pescador*. México: Instituto de Arte Gráfico de Oaxaca, Juan Pablos Editor-ESN.
- LUMBRERAS, Ernesto (2011). «Tipografía, una categoría del arte», *Tierra Adentro* (mayo 2011), 169, pp. 7-14, en <https://issuu.com/tierraadentro3/docs/anatomias-de-la-letra> [14 de julio de 2016].

Para citar este documento: Martínez Olvera, Jacinto (2017). «Semblanza de Taller Martín Pescador (1975-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/taller-martin-pescador-tmp-1975--semblanza-783337/>