



Portada interior de *This is Sparta*, con el logo de Santa Muerte Cartonera.

Autor: Yaxkin Melchy / Fuente: Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison.

Santa Muerte Cartonera (2008-2010) fue fundada por el poeta chileno Héctor Hernández Montecinos y el poeta mexicano Yaxkin Melchy en Ciudad de México. Adoptan a la Santa Muerte como idea de que la delincuencia y el terrorismo son una forma de escritura literaria. La Santa Muerte es una representación de la muerte cuyos devotos son generalmente personas que viven al margen de la legalidad. La Santa Muerte promete tanto vida como muerte y su poder reside en que no hace distinciones ni favoritismo. La editorial toma la imagen del sincretismo como metáfora de que la literatura no morirá.

Los dos poetas fundadores, Melchy y Hernández Montecinos, se encargaron totalmente de la selección, maquetación, publicación y decoración de los títulos.

Los libros cuentan con un diseño que unifica el perfil de la cartonera. La portada interior ostenta un sello de la Santa Muerte encarnada como la virgen María con el nombre de la editorial. El título de la obra aparece debajo del sello e inferior a este el tipo y nombre de la colección a la que pertenece el título. Las tapas son confeccionadas con cartón reusado e intervenidas con pinturas en acrílico, de manera original pero mantenida a lo largo del tiraje del título para identificarlo, así como con sellos y/o imágenes particulares. Por ejemplo, todos los libros de *Zurita/Aushwitz* son azules.

El objetivo de Santa Muerte Cartonera fue publicar libros de buenos autores y venderlos a bajo costo, en forma de protesta contra las grandes editoriales transnacionales. También ofrecieron talleres a niños y jóvenes para intervenir en la realización de las tapas mientras los autores presentaban los títulos. A partir de Santa Muerte Cartonera se gesta otra cartonera, conocida como La Cartonera en El Salvador y Guatemala y Melchy crea 2012 Editorial, 2.0.1.3. Editorial y próximamente 20.20 Editorial, cuyos enfoques son la publicación digital artesanal.

Durante los dos años en los que operó Santa Muerte Cartonera se tiraron tres colecciones y un total de 13 diferentes títulos de autores latinoamericanos contemporáneos. La colección de poesía Sol Verde lanzó 10 títulos: *Trenes de alta velocidad* de Alan Mills, *Transformer* de Miguel Ildefonso, *This is Sparta* de Julián Herbert, *Toma esta cabeza mestiza por donde rodará un dios judío* de Ernesto Carrión, *Doce noches y un amanecer decapitado* de Gabriel Woltke, *El don de creer* de Leonor Silvestri, *El quinielero patafísico* de Edgar Pou, *Hardware* de Jessica Freudenthal, *Invocación al Shumpall* de Roxana Miranda Rupailaf y *Zurita/Aushwitz* de Raúl Zurita.

La colección de narrativa Cometa Perdido cuenta con dos títulos, *Hija ilegal (de Bolaño a Nicanor)* de Claudia Apablaza y *Rapsodia para cuerpo y Novela souvenir* de María Alzira Brum Lemos; esta última se publica con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través del Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica en México. La tercera colección, Pequeña Galaxia, es de ensayo y solamente tiene un título, *Porno y Postporno*, de Roberto Echavarrén.

Los ejemplares pueden encontrarse, por ejemplo, en las bibliotecas de las universidades de Wisconsin-Madison, Tulane, Notre Dame, Illinois en Urbana Champaign, Michigan State, Kansas, Minnesota, Indiana, Pittsburg y Toronto.

Edith Beltrán
University of Wisconsin-Madison

Selección bibliográfica

- Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison, en <http://digioll.library.wisc.edu/WebZ/FETCH?sessionid=01-33997-1013808695:recno=3:resultset=2:format=F:next=html/nffull.html:bad=error/badfetch.html&entityimageSize=r&entitycurrentcompno=1&entitycurrentmediano=1>
- MEZA, Aurelio (2014). «A Digital Poetry Writer: Yaxkin Melchy and Lisa Gitelman», en <http://www.amplab.ca/2014/09/24/a-digital-poetry-writer-melchy-and-gitelman/> [29 de febrero de 2016].
- MONTROSIS, Ana. «Santa Muerte Cartonera de Ciudad de México», en <http://plumanegra.bligoo.com/content/view/373249/Comunicado-de-prensa-Santa-muerte-Cartonera.html> [29 de febrero de 2016].
- «Proyecto La Cartonera», *La Prensa*, 5 de febrero de 2009, en <http://www.laprensa.hn/vivir/511972-97/proyecto-la-cartonera> [29 de febrero de 2016].

Para citar este documento: Beltrán, Edith (2017). «Semblanza de Santa Muerte Cartonera (2008-2010)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/santa-muerte-cartonera-2008-2010-semblanza-788526/>