

ENSEÑANZA VIRTUAL Y PRESENCIAL DE LAS LITERATURAS

Pilar GARCÍA CARCEDO (coord.)

(Madrid: Universidad Complutense, 2008, 236 págs.)

Una sociedad se caracteriza sobre todo por constituir un sistema de elementos interconectados. Cualquier mutación que tenga lugar en las parcelas del conocimiento en las que se subdivide el cuerpo social influye, inevitablemente, sobre el resto de las disciplinas. De tal forma, la educación, de la misma manera que las ciencias, la literatura o la política, se ha visto afectada por el ritmo que marcan la tecnología y la economía que desde la segunda mitad del siglo xx han desempeñado un papel crucial en la configuración de la realidad social, al extender la homogeneización o globalidad cultural. Junto con el capitalismo económico, mundial, que ha revolucionado la manera de organizar, producir y distribuir bienes y mercancías, se ha desarrollado el campo de la tecnología hasta límites inconcebibles hace cincuenta años por el tratamiento, concepción y acceso a la información. Así, hablar de postmodernidad es hablar de tecnología, cuyo núcleo lo constituye la informática, la digitalización de la información.

En un contexto como éste, las TIC han puesto de manifiesto la necesidad de formar a los ciudadanos en la utilización de nuevas herramientas que son hoy imprescindibles para la interacción del individuo con el contexto so-

cial. En consecuencia, las instituciones educativas deben hacer frente a las nuevas necesidades generadas por los cambios socio-culturales y económicos mediante la aplicación o introducción de dichas tecnologías en los nuevos planes de estudio.

Las propuestas del Espacio Superior de Educación Europea se centran en el desarrollo de un aprendizaje autónomo y diferenciado, lo que supone un cambio significativo en el sistema de enseñanza universitaria, es decir, el paso de un paradigma epistemológico vertical y jerárquico a otro horizontal y cooperativo que favorezca la autonomía personal y la interrelación tanto presencial como virtual.

Ante tales perspectivas, el Grupo LEETHI (Literaturas Españolas y Europeas: del Texto al Hipertexto), reconocido por la UCM y dedicado desde 2001 a la investigación de la literatura en el nuevo entorno digital, presenta *Enseñanza virtual y presencial de las literaturas*, en donde, a través de diversos artículos, intenta dar respuestas a diferentes incógnitas planteadas por la nueva situación, así como posibles orientaciones que pueden guiar a los docentes, tanto a la hora de programar sus asignaturas como de acercarse a la lectura y tratamiento de los textos en el nuevo entorno.

La educación superior está recibiendo presiones para adaptarse a las necesidades de una sociedad y una economía basadas en el conocimiento. El proyecto social europeo se define en términos de competitividad y es necesario dar cuenta de por qué y para qué resulta provechoso trabajar con las tecnologías en el contexto educativo. Es necesario definir y precisar cómo se puede trabajar en un contexto presencial y virtual para alcanzar los objetivos marcados, aplicando unas tecnologías adecuadas a un estilo personal de aprendizaje. Una de las opciones que se proponen en este trabajo es la del *Blended Learnig* o Aprendizaje combinado, también llamado Enseñanza mixta. El método consiste en la combinación o mezcla de dos concepciones de instrucción. La primera, considerada tradicional, que consiste en la educación presencial, esto es, en el vínculo directo entre el profesor y el alumno, y la segunda, identificada como *E-learning*, que introduce la tecnología virtual dentro del proceso educativo como instrumento en el desarrollo cognitivo. Esta virtualidad se materializa en la no presencialidad, la globalización, la utilización de instrumentos tecnológicos y materiales interactivos multimedia, la flexibilidad y personalización y la interactividad y comunicación constante.

La obra que nos ocupa consta de diez capítulos más una introducción, si bien los dos últimos son ejemplos didácticos (Guías docentes) e índice de co-

laboradores. Amelia Sanz presenta en el primero, «Desarrollo de competencias específicas», la necesidad de reflexionar sobre unas habilidades nuevas ante unos valores nuevos. Será necesario ahora definir cuáles son las competencias exigibles para el profesorado y cuáles las nuevas necesidades de formación para la interacción presencial y virtual, a la vez que establecer objetivos generales, específicos, contenidos teóricos, procedimentales y actitudinales en cada materia.

En «Modelos mixtos de enseñanza-aprendizaje presencial y virtual», Monserrat Martínez centra toda la atención en la definición, estructuración y valoración del *Blended Learning*. Para ello establece diferencias frente al *E-learning* y procede a exponer las ventajas y los condicionantes tanto de uno como del otro.

Si las nuevas tecnologías digitales han afectado al proceso de enseñanza-aprendizaje, su influencia no ha sido menor en cuanto a procesos de lectura y escritura se refiere. Asunción López-Varela, en el capítulo titulado «El papel intercultural de la lectura de obras crítico-literarias en el aprendizaje de lenguas extranjeras: del texto al hipertexto», defiende que la navegación por Internet requiere de, al menos, otra lengua distinta a la de nuestra lengua materna. Profundiza, a su vez, en el procedimiento cognitivo de lecto-escritura y acceso al sentido de los textos para detenerse en la lectura hipertextual y en los enlaces hipertextuales.

Pilar García Carcedo es la autora de «Formación inicial de la competencia literaria: literatura infantil y entornos virtuales de lectura», en consonancia con alguno de los argumentos esgrimidos en el trabajo anterior. Formar lectores competentes es una tarea extensa, compleja, abierta, que no termina nunca, ya que la competencia lectora se puede ir incrementando a lo largo de la vida. Para sentar las bases de esa competencia es necesario el trabajo con los alumnos desde la formación inicial en Educación Infantil y Primaria, junto con el ámbito familiar de los niños. Las tecnologías digitales están generando nuevos enfoques que deben ser tenidos en cuenta en el nuevo marco educativo.

En «Estrategias para una nueva economía de la lectura digital: Leyendo en el ciberespacio», María Goicoechea apuesta por un nuevo tipo de competencia literaria y por el ajuste de estrategias intertextuales previas para disfrutar de la lectura en entornos digitales. Los textos en el ciberespacio rompen varios de los principios comunicativos clásicos que regían en la relación texto/lector, como el de cantidad y el de relevancia. A este problema hay que añadir la desorientación producida por las rutas de acceso al texto digital.

Goicoechea también analiza otras características de la literatura digital como las rupturas del concepto de género, la naturaleza fragmentada de los textos, la interactividad y la intertextualidad.

Dolores Romero, en el capítulo sexto, titulado «Retos en la enseñanza de la literatura española ante la convergencia: experiencias con los créditos ECTS y las tecnologías digitales», presenta una experiencia piloto de uso de la WEBCT en el Campus Virtual de la asignatura de «Poesía española del siglo XX», en donde se detallan objetivos, contenidos, metodología. Entre las razones que justifican esta experiencia, Romero señala la metamorfosis del contexto social y cultural actual, que ha tornado en tecnológico, la existencia de distintos soportes que codifican la información de maneras distintas y los nuevos entornos que están transformando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

«Programas y progresiones para la enseñanza-aprendizaje de las literaturas» es el trabajo de Joaquín Díaz-Corrales, en el que analiza la evolución propuesta en los estudios literarios. Utilización libre de modelos, mixtura, hibridación. Cine, escultura, arquitectura, pintura, música, combinados con distintos recursos, tanto bibliográficos como hipertextuales, todo con la intención de conformar un lector autónomo y creador por sí mismo de significados.

Antes del Índice de colaboradores, el Grupo LEETHI presenta dos ejemplos prácticos, «La (r)evolución de un grupo de investigación: de *Guías de Lectura a Campus Virtual*» y «Modelos de Guía Docente», con la intención de ofrecer una estructura cognitiva que ayude al profesorado a adaptarse al proceso europeo de integración y a la realización de guías útiles para la enseñanza-aprendizaje dentro del modelo mixto. Entre las propuestas realizadas, el Grupo ofrece las experiencias *La literatura francesa del siglo XVIII y El lector en el ciberespacio: Cibercultura y Literatura*.

José María García Linares
SELITEN@T (UNED)