



Cubierta del libro *Líneas de violencia*, de Pablo La Parra Pérez (2013).
Fuente: Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison,
<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Arts.EloisaCart>

Pensaré Cartoneras (2013-) es un proyecto que nació en 2013 de la mano de un colectivo encabezado por Marc Delcan en la ciudad de Valencia (España) y está a caballo entre España y México. El nombre *pensaré* hace referencia a su vocación reflexiva y el plural *cartoneras* enfatiza la pertenencia a una comunidad diversa de editoriales similares en otras partes del globo. Sus objetivos declarados son la construcción de una sociedad más justa y el «empoderamiento» del pueblo frente a las élites.

Pensaré Cartoneras ha colaborado desde sus inicios con proyectos como Endefensadelsoftwarelibre.org, ligado al movimiento *Copyleft*; Fuentedepoder, un proyecto de intervención comunitaria; Feria del Libro Independiente y Autogestionado San Cristóbal de las Casas, así como con la Editorial el Rebozo. Desde su manifiesto inicial, Pensaré Cartoneras hace una apuesta por lo marginal y lo reciclable, más allá del formato: «Se trata de visibilizar textos de márgenes en formatos de márgenes». Tiene por tanto una voluntad explícita de que la reciclabilidad del continente se traslade al contenido: «Las ideas pueden ser también reciclables, viajeras, y se han de apropiar»

(Manifiesto).

Haciendo bandera de lo que llaman el «pensamiento reciclable», sus temas y lugares predilectos son casi siempre marginales: desde la Chiapas del subcomandante Marcos hasta el Kurdistán, pasando por la comuna del Can Tonal de Vallbona (instalada en una granja abandonada en la provincia de Barcelona). Ideológicamente, Pensaré Cartoneras está fuertemente vinculada a los movimientos políticos alternativos surgidos en España a partir del 15 M. En concreto, la conexión con el partido político Podemos es evidente en un texto como *Devenir Casta, obras políticas ante nuevos gobiernos* (Oaxaca - Cerro del Fortín, 2015), de autoría colectiva, donde se explora uno de los conceptos predilectos de los dirigentes Pablo Iglesias y Juan Carlos Monedero: la *casta*, aunque también se defienden en algunos de sus textos tesis cercanas a la izquierda anticapitalista y antisistema. En la misma línea, el texto de Marcelo Expósito, «Multitud – Desahucio» interpreta los movimientos anti-desahucios liderados por la alcaldesa de Barcelona Ada Colau como «un ejemplo de resistencia en el Estado español».

Hasta la fecha, Pensaré Cartoneras ha publicado más de una docena de títulos, tanto en castellano como en valenciano. Varios de estos textos son traducciones al español de otras lenguas en que se publicaron originalmente. Su posición abiertamente contraria a los derechos de autor, que consideran una forma de «censura corporativa», les ha llevado a reproducir o a «reciclar» muchos de los textos, sin importarles, o más bien haciendo gala de ello, el hecho de que los textos no sean originales. Esta actitud también se refleja en que la mayoría de sus publicaciones puedan leerse en su totalidad en la página web de la editorial.

El formato de los libros de Pensaré Cartoneras abarca desde cubiertas artesanales, como en el caso de la reproducida en esta semblanza, hasta tapas más sofisticadas, como la de *Devenir casta*. La editorial cuenta con un archivo propio virtual en su página web, donde cuelgan los textos publicados en formato pdf. La mayoría de sus libros se encuentran en la sección Special Collections de la Memorial Library de la Universidad de Wisconsin en Madison. Un grupo de personas en Madison tradujo uno de sus libros al inglés. También cuentan con ejemplares en las siguientes instituciones: Universidad de Iowa, Universidad de California-Berkeley, Universidad de Stanford, Universidad de Michigan, Universidad de Harvard, Universidad de Carolina del Norte, SUNY Albany, Universidad de Texas-Austin, Universidad de Ruhr (Alemania), Biblioteca del Congreso de EE. UU. o en la Biblioteca Pública de Nueva York.

Carlos Andrés
California State University, Stanislaus

Selección bibliográfica

EXPÓSITO, Marcelo y el blog colectivo Al final de la Asamblea (2013). *Multitud – Desahucio. Crónicas de resistencia frente a la barbarie de la vivienda en el Estado español*. Girona: Pensaré Cartoneras.

GARCÉS, Marina (2014). *Común (sin ismo). La Realidad (Zona de la Selva Fronteriza)*. Girona: Pensaré Cartoneras.

MEZA, Aurelio (2014). «Editoriales cartoneras: hacia una posible genealogía», *Radiador Magazine* (2014), n.º 35, en:
<http://www.radiadormagazine.com/2014/04/editoriales-cartoneras-en-mexico.html> [Fecha de consulta: 4 de septiembre de 2015].

Sitio web: <https://pensarecartoneras.wordpress.com>

Para citar este documento: Andrés, Carlos (2017). «Semblanza de Pensaré Cartoneras (2013-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/pensare-cartoneras-2013---semblanza/>