OBRAS CORTAS

DE TEATRO

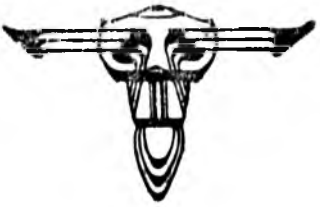
REVOLUCIONARIO Y POPULAR POR

CONCHA MICHEL

OBRAS CORTAS

DE TEATRO REVOLUCIONARIO Y POPULAR, POR

CONCHA MICHEL



JALAPA-ENRIQUEZ

1931

CONCHA MICHEL

INDICE

Organismo

De Nuestra Vida

Imagenes

Doña Reaccion

Demetrio Jauregui

La Güera Chabela

"ORGANISMO"

Original de CONCHA MICHEL

PERSONAJES: *Inteligencia, Cerebro, Sensibilidad, Corazón, Fuerza, Músculo, 2a. Fuerza, 2o. Músculo, Secta, Dogma, Dos Legisladores, Dos Emisarios, Soldados y Pueblo.*

Epoca imaginaria. Dos Tronos aparecerán a los lados del escenario. En uno estarán la Secta y el Dogma, representados por dos hombres. En el otro, la Fuerza y el Músculo, representados por un hombre y una mujer. Al lado del Trono de la Secta y el Dogma, estará una imagen femenina que representa la "divinidad", la expresión de esta figura será de crueldad y deformidad. Al lado del Trono de la Fuerza y el Músculo, habrá otra figura femenina que simboliza la "civilización." La expresión de ésta será de prostituta moderna. Los Legisladores estarán, uno al lado del Trono de los directores y el otro al lado del de los sectarios. Los emisarios, junto a la entrada del fondo esperando órdenes. Del interior se escucha gritería y desorden.

FUERZA.—(Al Músculo). Nuestro poder será infinito, ya que ambos formamos la Fuerza y el Músculo y todo mundo nos quedará sometido.....

MUSCULO.—Así será; pero qué desorden es ese?.....

EMISARIO.—(Al Músculo): Informaré señor. (Sale haciendo una reverencia y caminando hacia atrás).

MUSCULO.—(A los Legisladores): Que los prisioneros de ayer sean ejecutados; los jefes fusilados; los esclavos ahorcados. (Los Legisladores inclinan la cabeza.) (Los Sectarios hacen una reverencia ante su imagen.) (El ruido interior ha ido en aumento y se oye cada vez más cerca).

EMISARIO.—(El que salió antes): El Corazón y la Sensibilidad se oponen a la ejecución de los prisioneros y eso es lo que motiva el desorden.

MUSCULO.—¡Que los fusilen también! .....

SECTA Y DOGMA.—¡No....no. Que los hagan comparecer y sean sometidos por otros medios!

FUERZA.—(Al Emisario): Obedece. (Sale el Emisario). Los directores se hablan entre sí en voz baja. (Los sectarios oran).

EMISARIO.—(Trayendo consigo a la Sensibilidad y al Corazón sumamente abatidos).

SENSIBILIDAD Y CORAZON.—¡Piedad!

FUERZA Y MUSCULO.—¡A trabajos forzados .....!

SECTA Y DOGMA.—(A los sentenciados): Valor, hijos míos!

DOGMA —Mientras más sufráis en la tierra, mayor compensación os espera en la gloria!.....

(Un soldado saca a la Sensibilidad y al Corazón. Ellos sumamente decaídos).

(La agitación interior continúa potente. Se oyen voces de rebelión. otros que piden la palabra; gritería incoherente, etc.)

MUSCULO.—(A los emisarios y soldados): ¿Qué pasa?....

SECTA.—Habiendo sometido a la Sensibilidad y al Corazón, los únicos que pueden ocasionar disturbios son la Inteligencia y el Cerebro.

DOGMA.—El Cerebro y la Inteligencia son los factores más peligrosos para el buen funcionamiento de nuestro Gobierno. Ningunos mandatarios los han podido someter nunca. Ejercen una influencia poderosa ante la multitud, haciéndola abrigar esperanza de emanciparse de nuestra dirección. Ellos son capaces de romper todas las cadenas, de burlar todas las cárceles; la multitud los ama y no permite su muerte. Sólo formando un sabio plan podremos hacernos obedecer de ellos .....

FUERZA.—(A los sectarios): Queda encomendado a ustedes ese trabajo.

(La Secta y el Dogma deliberan entre sí; haciendo genuflexiones se arrodillan ante su imagen.....Después de algún tiempo dicen a los directores):

DOGMA.—Haced que vengan la Inteligencia y el Cerebro.

FUERZA.—(Al Emisario): Obedece!

(Los sectarios en actitud de recogimiento. Los directores en espectación. Dos soldados exageradamente armados, conducen a la Inteligencia y al Cerebro. La actitud de éstos es de majestad y serenidad).

DOGMA.—(A la Inteligencia y al Cerebro, con solemnidad): A nombre de la Divinidad, de quien somos humildes servidores, os exhorto a decir: Qué motiva vuestra constante inconformidad?.....

SECTA.—Os advierto que la divinidad es indiscutible, no oséis profanarla con vuestras reflexiones!....

MUSCULO.—(Como imitando a los sectarios): A nombre de la Civilización, (indicando la figura), decid: por qué no os sujetáis al orden establecido por la Fuerza, el Músculo, la Secta y el Dogma?.....

INTELIGENCIA.—(A los sectarios): Conocemos vuestra actuación hipócrita.

(A los directores): Y vosotros sois ciegos. Eso impide que os déis cuenta de las fatales consecuencias que acarrea vuestra crueldad absurda!.....

CEREBRO.—Vuestra civilización es falsa porque sus beneficios sólo abarcan a un pequeño número de privilegiados, y en el organismo social, todos tenemos los mismos derechos y nuestras actividades deben reportar beneficio a la colectividad.

FUERZA.—Las masas deben estar al servicio de sus directores; eso ha sido toda la vida!

INTELIGENCIA.—¡Toda la vida han ejercido los directores injusticia e ignorancia!

CEREBRO.—Ha llegado la época en que una nueva organización económica impida para siempre los abusos que cometéis. La realización de esto, obra será del proletariado organizado . .. Su organización será formidable y humillará vuestra estúpida soberbia!!.....

FUERZA Y MUSCULO.—(Indignados) Basta ya!!... Basta ya!!...

(Los directores sumamente furiosos se lanzan sobre la Inteligencia y el Cerebro. Los Sectarios intervienen a su defensa).

SECTARIOS.—¡Calma!..... ¡Calma!.....

DOGMA.—Encadenémosles y que unos soldados los vigilen constantemente ante nuestra vista!

MUSCULO.—¡¡¡Cadenas!!! .....

(Un emisario presenta las cadenas. La Inteligencia y el Cerebro quedan encadenados por la Fuerza, el Músculo, la Secta y el Dogma).

INTELIGENCIA.—(Mientras son encadenados). Es más perjudicial para vosotros este suplicio!

(Dos soldados los conducen a un lado del escenario y quedan a su vigilancia).

EMISARIO.—La Sensibilidad y el Corazón no han resistido el castigo de trabajos forzados; de seguir aplicándoselos, morirán.

SECTA.—Os aconsejo los dejéis prisioneros aquí a nuestro lado.

MUSCULO.—(Al Emisario). Cumple esa orden.

(Dos soldados presentan a la Sensibilidad y al Corazón casi desvanecidos. Quedan prisioneros frente a donde están la Inteligencia y el Cerebro y como ellos custodiados por soldados).

CEREBRO.—Qué absurdo!.... someter a la Sensibilidad y al corazón a trabajos forzados!....

INTELIGENCIA.—Ignorancia... Ignorancia....

MUSCULO.—(A un Legislador) Qué informes puede usted reportar sobre el lugar y condiciones en que se encuentra el enemigo?....

LEGISLADOR.—El enemigo es fuerte y se encuentra a treinta kilómetros de aquí. Vea usted los planos.

(Le entrega unos papeles. El Músculo y la Fuerza trazan líneas sobre los planos y entregándolos a los Legisladores dicen):

MUSCULO Y FUERZA.—(Parándose para salir):

MUSCULO.—Ordenen ustedes la distribución de fuerzas en esa forma. Que inmediatamente quede todo listo para el ataque. Reúnase con nosotros en el lugar indicado.

LEGISLADORES.—(Parándose y haciendo caravanas serviles). Serán ejecutadas vuestras órdenes.

(Salen Fuerza y Músculo. Los Sectarios oran y salen también, después los Legisladores y Sectarios).

(Por otra lateral entran otra Fuerza y otro Músculo que ambicionan el poder).

FUERZA SEGUNDA.—Es indudable que los Legisladores y Sectarios se pongan de nuestra parte. Ellos siempre están con el que sube.

MUSCULO SEGUNDO.—(A un Emisario que vino con ellos): Llama a los Legisladores y Sectarios. (Sale el Emisario haciendo reverencias).

MUSCULO.—Los directores caminan hacia su ruina!.....

(Entran los Legisladores y Sectarios).

LEGISLADOR.—Aquí están los planos; claramente indican los cambios que hicimos según lo convenido. (Les entrega unos papeles).

MUSCULO Y FUERZA.—(Tomándolos y observándolos).

MUSCULO.—Bien; seguirán ustedes en sus mismos puestos. (A los sectarios): También ustedes estarán con nosotros; es así?.... (Los Sectarios inclinan sumamente la cabeza con hipocresía).

FUERZA.—Es segura la derrota de los directores. Salgamos a su encuentro y démosles el golpe final!

(Salen todos a exepción de los prisioneros y sus guardias).

INTELIGENCIA.—(Al Cerebro): ¿Has escuchado?....

CEREBRO.—La catástrofe se avecina. La humanidad está muy debilitada con tanta destrucción ciega ... tanta degeneración!!....

INTELIGENCIA.—Hasta cuándo llegará el momento en que este organismo reaccione benéficamente? ...

(En ese momento so oye en el interior gran gritería, mú-

sicas, aclamaciones, etc. Se presentan la segunda Fuerza y el segundo Músculo, triunfantes).

MUSCULO.—(Parado junto a la Fuerza en la entrada del fondo y dirigiéndose a la multitud interior):

¡¡Viva el nuevo gobierno!! (Tomando de la mano a la Fuerza):

¡¡Vivan la Fuerza y Músculooooo!! ...

(Entran los nuevos directores seguidos de Secta y Dogma, Legisladores y Emisarios, todos ocupan los lugares en la misma forma que antes).

MUSCULO.—(A los Legisladores): Todos los esclavos a trabajos forzados: los oficiales serán pasados por las armas!

(Acatamiento de los Legisladores y reverencias de los sectarios).

FUERZA.—Emisarios: Hagan preparar todo lo necesario para un gran festín.

Hoy celebramos nuestra entronización....Que se invite a la soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia, pereza e hipocresía. Pueden invitar también a los ministros, cónsules y embajadores extranjeros, así como a la Inteligencia, al Cerebro, a la Sensibilidad y al Corazón.

(Un Emisario sale y otro se acerca a invitar a los prisioneros):

EMISARIO.—Los nuevos directores se dignan invitar a ustedes a la fiesta de su entronización.

SENSIBILIDAD.—Con gusto asistiremos; tenemos sed de alegría y bienestar.

(El Corazón hace un ademán afirmativo).

INTELIGENCIA.—La Inteligencia y el Cerebro, no podemos participar de semejante absurdo! (Cerebro indiferente).

FUERZA.—(Con altanería y acercándose): Qué?.... quiénes son esos que rehusan asistir a nuestra fiesta?....(suavizando la voz): ¡Oh! prisioneros y encadenados! yo romperé las cadenas que os atormentan y así podréis participar de nuestra orgía!

INTELIGENCIA.—No son las cadenas el impedimento para ir a vuestra fiesta; es la repugnancia a vuestra traición. Además, sabemos los resultados de vuestro festín con la asistencia de los vicios.... Ya no será únicamente vuestra ignorancia el motivo de nuestro sufrimiento. Nos atormentará también la influencia de los vicios!....

MUSCULO.—(Acercándose) ¡Qué pasa!....¿Son rebeldes? ...

CEREBRO.—Decid, nuevos directores: qué plan de mejoramiento habéis formado para aplicarlo a vuestro período de gobierno?.....

MUSCULO.—Cuándo se ha visto que el vasallo tome cuentas a su señor?.....

FUERZA.—Con razón están encadenados! ..... (a los soldados:) Guardias: mucha vigilancia, y por fuerza hacedlos asistir a la fiesta; tienen que obedecer!
(Salen todos a excepción de los prisioneros).

Telón.

SEGUNDO ACTO.

(Directores y Sectarios en sus tronos. Los prisioneros en las mismas condiciones que antes. En la entrada del fondo, habrá unas cortinas transparentes que permitan verse de lejos los adornos o algo que indique el salón interior como lugar de la fiesta).

EMISARIO.—A los directores): La sala está colmada de concurrentes. Sólo se espera la presencia de vuestras excelencias para dar principio a la fiesta. Han llegado ya los embajadores, cónsules y ministros que habéis invitado, así como la soberbia, avaricia, gula, envidia, pereza e hipocresía.

MUSCULO.—En este momento estaremos allá.

FUERZA.—Que todos los invitados sean bien atendidos.

DOGMA.—No debemos olvidar que al pueblo le indignan nuestras fiestas, quizá porque no puede ser partícipe de ellas. De todas maneras hay que tomar las precauciones necesarias, rodeando suficientemente de soldados este palacio.

MUSCULO.—El palacio está debidamente resguardado; sé lo peligroso que son para los directores estos festines. Por lo mismo espero no nos dejéis ni un momento solos en esta reunión.

SECTA.—Nuestro carácter de directores espirituales, nos veda concurrir a estos espectáculos que casi siempre acaban mal. Unicamente para conservar la buena armonía que debe haber entre nosotros, os acompañaremos.

FUERZA.—(A los soldados que vigilan a los prisioneros): Conducid a los prisioneros a la fiesta.
(Salen directores y sectarios seguidos de Legisladores, Emisarios y después la Sensibilidad y el Corazón acompañados de sus guardias. La Inteligencia y el Cerebro se resisten).

SOLDADOS.—(A la Inteligencia y al Cerebro): Vamos.

INTELIGENCIA.—Dejadnos aquí; nadie notará nuestra falta de asistencia.

SOLDADO.—Tenemos qué cumplir las órdenes recibidas.

CEREBRO.—Nuestra permanencia aquí puede ser útil. Dejadnos.
(Los soldados inclinan la cabeza en señal de asentimiento. Desde el principio del acto se estará oyendo música, brin-

dis, aclamaciones, etc. Va aumentando el ruido convirtiéndose en desorden en el que se oyen inculpaciones maldiciones, mueras, etc.)

MUSCULO Y FUERZA.—(Saliendo precipitadamente y en actitud temerosa).
Estamos perdidos. Ya nadie nos escucha ni respeta!.... (Al entrar de nuevo dicen): ¡¡Silencio!! ¡¡Canallas!!.....

VOCES INTERIORES.—Abajo los tiranos que en juergas y vicios destruyen la energía del pueblo! (muchas voces): Abajo! ¡Abajo!....

SECTARIOS.—(Saliendo con expresión de hipocresía y canallada): Ha llegado la hora de nuestro triunfo! .....

DOGMA.—Los directores no saldrán con vida de esta bacanal!...

SECTA.—Qué confusión.... Todo se ha vuelto robo, asesinato, embriaguez ...¡Oh, la lujuria!....(se santiguan ante su imagen y se asoman a la fiesta con marcada malicia): (Sale una mujer conduciendo casi en brazos a la Sensibilidad que está desmayada, y un hombre que ayuda al Corazón que apenas puede andar. Los recuestan en las gradas del trono de los sectarios.

SECTARIOS.—(Viendo a la Sensibilidad y al Corazón). Estos tendrán mal fin.

INTELIGENCIA.—(A los soldados): Dejadnos libres, hay que auxiliar a la Sensibilidad y al Corazón!

SOLDADOS.—Imposible, nos costaría la vida.

CEREBRO.—¡Qué horror!... ¡Cuánto cadáver!....La Fuerza y el Músculo vienen heridos!

FUERZA Y MUSCULO.—(Saliendo). ¡Socorro!.... ¡Auxilio!.... (Los sectarios desaparecen por una lateral, en actitud temerosa).

INTELIGENCIA Y CEREBRO.—(Exaltados). ¡Basta ya....¡ (La Inteligencia y el Cerebro ayudan a los directores, a los que reclinan en su trono. Se acercan al Corazón y a la Sensibilidad y los sanan. Después curan también a los directores. Estos al sentirse sanos asumen una actitud de reconocimiento hacia la Inteligencia y el Cerebro).

FUERZA.—¿Qué poder saludable poseen ustedes?.....

INTELIGENCIA.—Con vuestro apoyo, el Cerebro y yo podemos sanar a toda la sociedad. Sólo deseamos saber si habéis reconocido ya vuertro fracaso. Nosotros prevemos las consecuencias de cada movimiento que hacéis. Confiaos a nuestras indicaciones, ya que en el organismo humano somos complementarios, y nuestras mutuas facultades alcanzarán perfecta armonía.....

MUSCULO.—¡Aprobado!.....

FUERZA.—¡Indicad!.....

CEREBRO.—Arrojad desde luego y para siempre, a la Secta, al Dogma, así como a todos los vicios.....!

FUERZA Y MUSCULO.—(A los soldados). Ayudadnos. (Se introducen al salón de la fiesta y poco a poco queda todo en silencio.)

FUERZA.—(Saliendo acompañada del Músculo y los soldados): Ha sido ejecutada vuestra orden.

SENSIBILIDAD.—Bien. Han sido eliminados ya la Secta y el Dogma así como todos los vicios que se dice originaban la desgracia de la humanidad. Pero cómo evitar la miseria de tanta gente que desde la niñez se ve privada de lo indispensable, ya que sólo un pequeño número tiene garantizada su existencia; el que pertenece a la casta privilegiada.

CORAZON.—¿Cómo contemplar impasibles la desesperación de las madres que sufren el suplicio de ver a sus hijos perecer de hambre? ¿Cómo libertar a las masas de sus directores, ya espirituales o materiales, que sólo las han podido llevar a la miseria y al caos?.....

INTELIGENCIA.—Todos esos males desaparecerán, porque nuestra vida quedará organizada de manera que cada facultad se manifestará sin obstruir ni ser obstruída... ; cada factor social será representado y manifestado por sí mismo.

CEREBRO.—Unicamente los miembros de la sociedad que sean capaces de asimilar debidamente las leyes de la vida y de reportar un beneficio a la colectividad, tienen derecho a la subsistencia. Esas serán las bases de nuestra organización.

"DE NUESTRA VIDA"

Original de CONCHA MICHEL

PERSONAJES: *Inteligencia, Tiempo, Madre y Maestra, Obrero, Campesino, un Técnico Industrial, un Técnico Agrónomo, tres Mujeres Profesionales, Pueblo.*

Escena en el campo. En primer término, estarán la Inteligencia y el Tiempo, en una especie de tribunas. El centro del escenario es ocupado por una asamblea de gente del pueblo con sus familias; al frente de este grupo están un Obrero, un Campesino y una mujer con su hijo en brazos, la que es Maestra Rural. Esta se empeña en que interroguen al Tiempo y a la Inteligencia sobre sus destinos y la causa de la miseria de los trabajadores. El Tiempo tendrá un gran volumen abierto, en el que ha grabado la historia de la humanidad.

CUADRO PRIMERO

MAESTRA.—Compañeros: es preciso que salgamos cuanto antes de las tinieblas en que nos encontramos.....la escuela por sí misma, no nos resuelve nuestro problema de trabajadores explotados; pero aquí están el Tiempo, que en su volumen ha grabado toda la historia humana, y la Inteligencia, quien nos dará a conocer el origen de nuestro sufrimiento y el medio para remediarlo.

OBRERO.—(Con éste se para el campesino): Con ese fin hemos venido todos nosotros; ojalá que el Tiempo y la Inteligencia satisfagan nuestro anhelo!

CAMPESINO.—Todos los que estamos en este lugar, ansiamos conocer nuestra historia; sólo tú puedes mostrárnosla libre de los convencionalismos y mentiras de quienes nos han tenido y tienen en estas condiciones miserables! ...

MAESTRA.—Inteligencia humana: ¡Alumbra el cruel camino que atraviesa nuestra existencia; queremos aprovechar tus orientaciones!... ..

OBRERO.—Nuestras experiencias pasadas nos muestran el camino; hay que construír una nueva forma de vida social; sólo que la Inteligencia nos precisará la manera de hacerlo, y el Tiempo nos mostrará el origen de nuestra esclavitud. (Hasta este momento el Tiempo y la Inteligencia se han mantenido indiferentes y serenos como estatuas; de pronto el Tiempo vuelve las hojas del volumen al principio y señalando con una pluma de ave, empieza a leer, toda la asamblea se sobrecoge y escucha con estupor).

TIEMPO.—(Con solemnidad y lentitud) ¡Humanos: he aquí vuestra historia: La humanidad se debatió durante siglos dentro del salvajismo y la barbarie, luchando simplemente por la subsistencia y procreación, tal como lo hacen los animales. Los primeros intereses que se defendieron, fueron los de los hijos. La madre fué quien se encargó de ello fundando un sistema de organización llamado El Matriarcado. Esta fué la primera etapa de vida organizada en la humanidad. En esta época, no se conocía la esclavitud; todos los hombres y las mujeres trabajaban en común para todos los hijos de la sociedad y para los ancianos y enfermos. La forma económica era comunista. Las distintas tribus que componían el Matriarcado, se denominaban "Clan" y "Gens". La mujer fué la primera que se manifestó en la humanidad, con el fin de garantizar el bienestar de los descendientes. Ese período persistió varios siglos. El hombre, en el recorrido que emprendió con la finalidad de ampliar sus conocimientos y obtener bienes materiales, se alejó de la mujer hasta organizarse entre sí y convertirla en esclava. La primera esclavitud, fué la de la mujer por el hombre. Las primeras luchas que en la humanidad se conocieron, fué cuando el hombre usurpó sus derechos naturales a la mujer.

La forma de organización masculina no modificó en nada la antigua organización femenina, pero la división originada por el hombre fué en aumento hasta que el hombre fué siendo esclavizado por el hombre mismo, habiendo despertado el deseo de atesorar para su bien individual. De ahí vino la explotación de una minoría hacia la mayoría. De esa manera un reducido número de individuos se apoderó de la tierra y de los hombres para trabajarla. Aquí nació el Feudalismo. Los señores feudales dividieron la humanidad en explotadores y explotados; en poderosos y esclavos.

TIEMPO.—Ahora los hombres y las mujeres han adquirido los medios suficientes para vivir en conjunto, con toda facilidad y abundancia; mas la división humana persiste, es ese un conocimiento que le falta adquirir.

OBRERO.—Reconocemos que es verdad tu observación sobre nuestro separatismo; pero síguenos leyendo lo que se refiere a la esclavitud presente, a la que nos afecta a nosotros.

CAMPESINO.—Eso es; dinos, cómo es que sin llamarnos esclavos nuestras condiciones no cambian en nada?

MAESTRA.—Mucho se ha hablado de la emancipación de la mujer y yo soy una madre abandonada. Es horrible lo que he sufrido para sostener a mis hijos. Como maestra, tengo varios años de trabajar y jamás han sido reconocidos mis esfuerzos ni debidamente retribuídos. Se dice que la mejor enseñanza es la que hace al individuo un elemento útil y la única utilidad comprobada por los hechos es la del que vive del esfuerzo ajeno. Por ejemplo: el profesorado rural viene siendo el peonaje de la educación .....

TIEMPO.—Queda dicho que en el Feudalismo fué la apropiación de la tierra por un pequeño número de señores, quienes se hicieron dueños absolutos así de la tierra, como del que la hacía producir, al grado de vender a los campesinos, si así les convenía. Los señores feudales y los representantes de las distintas religiones vivían del trabajo de los esclavos. Las industrias se fueron formando siempre a base de explotación por el fundador de ellas. Después surgió otra casta de explotadores llamada "la Nobleza". Esta luchó contra el Feudalismo y unida a nuevas tácticas de los dirigentes de las sectas logró arrebatar el poder a los feudales.

Cada derrota a un estado de cosas establecido, se debe al sacrificio de la gente del pueblo, que se presta fascinada por las promesas de mejoramiento que le hace todo el que tiene interés en remover el funcionamiento de los intereses creados.

Ahora pasaremos a la época actual, es decir: al Capitalismo. Este venció a la Monarquía o Nobleza, debido a que organizó las industrias, concentrándolas en grandes potencias, para obtener también, grandes ganancias. El capitalista absorbió ya, toda la producción, tanto del campo como de la industria. Hoy él es el dueño tanto del esclavo del campo como del de la ciudad. El proletariado y la mujer ya olvidaron lo que es vivir en libertad!.....

OBRERO.—Tiempo: hemos entendido que es el capitalista quien se ha constituído en dueño absoluto de la energía y facul-

tades del obrero, del campesino y de la mujer proletaria, nuestra camarada. Pero aunque en verdad, no sabemos ya lo que es vivir en libertad, ese es nuestro anhelo supremo.

CAMPESINO.—Ya nos has enseñado claramente quién es el que nos esclaviza: muy útil para nosotros es saberlo. Pero ahora más que nunca queremos ser libres. ¡Jamás consentiremos en que otros disfruten de felicidad y abundancia a costa de nuestras miserias!.....

MAESTRA —Compañeros: el Tiempo ya no tiene que decirnos más: él ya nos mostró nuestra vida pasada y actual; el futuro no lo sabe; ese; sólo la Inteligencia nos lo dará a conocer; dirijámonos a ella. (El Tiempo toma de nuevo su actitud inmóvil.)

OBRERO.—Es verdad. Invoquemos a la Inteligencia. (Se dirige a ella). Inteligencia humana: El Tiempo nos ha mostrado el origen de nuestra miseria: tú lo conoces. .. sabes también que somos los que hemos servido de escala a los ambiciosos que han inventado teorías para someternos. Aquí está tambien la madre proletaria, que tampoco ha escapado, ni por sus hijos, a la explotación insaciable de los codiciosos!.... Dinos: ¿Cuándo acabará el calvario de los parias?.....

MAESTRA.—Sabemos ya que el origen de la esclavitud fué la ambición y comprendemos también, que el origen de la ambición fué el separatismo; explícanos: ¿por qué este recorrido de penalidades no le fué dado evitar a la humanidad? .....

INTELIGENCIA.—Ningún sér en su principio es perfecto; para ello necesita un desarrollo progresivo que le permita ir conociendo su propio camino. El primer error de la humanidad en su desenvolvimiento, ha sido el de beneficiarse individualmente aun a costa del perjuicio ajeno. Así el hombre esclavizó y nulificó a la mujer, y más tarde esclavizó y nulificó también a toda la mayoría, logrando beneficiarse únicamente el que ejerce la opresión. Pero la mayoría, por razón de conservación, busca su mejoramiento. El recorrido ha sido penoso; mas el hecho de que se busque el origen del error, muestra la consiguiente rectificación. La mentira dura mientras no se conoce la verdad. La mujer y el proletariado conocen ya su situación: una y otro formarán la base, en el futuro, que permita el desarrollo de la humanidad en conjunto..... El campesino se apropiará de la tierra para cultivarla en común, complementándose con el obrero, que a su vez se apropiará de las fábricas y de toda la maquinaria agrícola para unificar el trabajo. La mujer se encargará de recti-

ficar la educación, de acuerdo con los intereses de los descendientes, y de esa manera se formará una nueva generación.

MAESTRA.—(A la asamblea): ¡Mujeres proletarias! Sabemos ya cuáles son nuestros deberes y derechos; .....No sólo los hijos de los ricos deberán gozar de abundancia y educación!.....¡Todos los niños deben ser atendidos por igual! ..... Los explotadores han usurpado los derechos de nuestros hijos; ¡Luchemos por reconquistarlos!...¡¡Todas a la lucha!!....(las demás con gran entusiasmo): ¡¡Bravo!! A la lucha!!.....A la lucha!!.....

OBRERO.—¡Está debidamente trazado nuestro programa revolucionario! .. ¡A la conquista de las fábricas, y en unión con los campesinos, a obtener toda la tierra para disfrutar de sus productos colectivamente!!....

CAMPESINO.—¡¡Viva la fuerza unida de la enseñanza del obrero y del campesino!! ...(todos): ¡Viva!....¡¡viva!!....
(Salen todos cantando la segunda estrofa de la Internacional):

¡Avante, nuestra es la victoria!
¡Avante, nuestro el porvenir,
qué recta y justa es la historia;
nueva era brilla al fin! ....

SEGUNDO CUADRO.

(El escenario es el mismo que en el cuadro anterior; con la Inteligencia y el Tiempo en la misma actitud que antes. Sólo que los que actúan en este cuadro, tendrán un aspecto animoso y bien presentado, pues hará contraste con los del cuadro anterior, decaído y miserable. Para celebrar otra asamblea, empiezan a llegar los representantes, hombres y mujeres, de las distintas actividades de la nueva sociedad triunfante).

REPRESENTANTE DE GREMIO CAMPESINO.—Todos ustedes: camaradas campesinos, necesitan conocer los planos que señalan la nueva distribución de las tierras de cultivo, así como la forma en que va a ser utilizada el agua. No tardarán en llegar los representantes de las fábricas y de la educación, para relacionar con ellos nuestro trabajo. Mientras vienen, vamos estudiando nuestro asunto. (Saca un plano grande y lo fija en la pared): Aquí tienen, esta es nuestra zona. (Señalando): esta línea roja, muestra las tierras de cultivo; esta verde, encierra los minerales; la negra, los luga-

res destinados a la construcción y las líneas azules, las aguas. Los compañeros me dirán si corresponde a las indicaciones que me hicieron. (Todos se acercan y discuten en voz baja).

CAMPESINO SEGUNDO.—Pido la palabra, compañero agrónomo: Todos los camaradas desean te manifieste que están de acuerdo con tu plano, pues corresponde perfectamente, con las necesidades de nuestra zona.

AGRONOMO.—Lo celebro, camaradas. Pero aquí están ya los demás compañeros; (a los que llegan): ¡Salud, camaradas. Qué noticias tenemos?.....

TECNICO OBRERO.—Buenas, compañeros. Ya hablaremos como se necesita. Aquí vienen los representantes de la educación. Ya nos enterarán del nuevo plan de acción que de acuerdo con nosotros han formado.

PROFESORA PRIMERA.—Soy la encargada de la educación infantil en el campo. He tomado en cuenta las indicaciones que las madres, junto con otros compañeros me hicieron acerca de la urgencia de fundar nuevas escuelas en su distrito. Ello ha sido aprobado y sólo deseo informarme sobre el lugar en que se serán construídos los edificios.

PROFESORA SEGUNDA.—Los niños mayores de diez años, tendrán que ser incluídos en la enseñanza práctica del trabajo agrario y sobre ello hablaré a ustedes.

PROFESORA TERCERA.—Estoy comisionada para atender los establecimientos de ancianos y enfermos en el campo. Ya hablaremos sobre la mejor atención que daremos a estos institutos.

TECNICO INDUSTRIAL.—Nuestro sistema de organización, con representantes de las diferentes ramas de educación, tanto en el campo como en la ciudad, representantes del trabajo del campo, de los padres y madres, de los alumnos, de todas las ciencias; representantes de las fábricas y en fin, de cada una de las distintas actividades de nuestra sociedad, nos ha dado muy buenos resultados. De esta manera podemos pedir a cada representante de cada actividad, lo que nos falte en la nuestra.

Aquí están los compañeros constructores quienes acordarán con los trabajadores del campo y las maestras, las condiciones en que se levantarán los nuevos edificios de educación. En cuanto a los campesinos que solicitaron máquinas para el cultivo, está aquí el encargado de entregárselas. Se nos pidió la construcción de una presa, y aquí estamos para tomar los datos necesarios para empezar el trabajo.

Ahora compañeros: vayamos al salón de sesiones y determinemos la forma de llevar a cabo nuestros proyectos.

(Varias voces:) ¡Vamos.....Vamos! (Salen en grupo hablando con familiaridad).

TIEMPO.—(Escribiendo en su volumen): Hoy la humanidad vive muy diferente; su nueva organización le permite un desarrollo colectivo. La administración económica, así como los medios de producción, están en manos del trabajador. La mujer se ha dignificado y lleva la dirección moral.

INTELIGENCIA.—Por fin, la humanidad ha encontrado la forma de caminar unificada y en armonía. Las fronteras han sido destruídas, ha desaparecido la división de clases. La ciencia y enseñanza envuelve a todos sin excepción. La humanidad llegará a su plenitud.

FIN.

"IMAGENES"

SINTETICO DE UN CUADRO DENOMINADO "EN LA META"

Original de CONCHA MICHEL

PERSONAJES.—*Fuerza, Justicia, Moral, Educación, Beneficencia, Salubridad, Una niña, Una mujer, Un obrero, Un campesino, Agentes Ejecutivos y Pueblo.*

El escenario presenta un aspecto sombrío; a los lados, entradas amplias iniciadas por dos grandes columnas. Al fondo, y cargada hacia el lado izquierdo, habrá una puerta con un letrero que dice: Panteón. Hacia el lado derecho habrá una especie de monstruos en distintos colores obscuros que tendrán en la parte de enfrente unos letreros indicando su atribución. El monstruo o bulto más grande, que estará en primer término, tendrá inscrito: Fuerza. Las figuras o monstruos que le siguen, tendrán entre comillas sus respectivas inscripciones que digan: la que sigue a la Fuerza, "Justicia"; la tercera, "Moral"; cuarta, "Educación"; quinta, "Beneficencia"; sexta, "Salubridad" y a estas seis figuras, que vendrán en disminución de volumen respecto a la primera, les seguirán otras dos, siempre en disminución con sus inscripciones que dicen: Etc., etc.

La figura que representa la Fuerza, a más de su inscripción, sin comillas, tendrá el signo de pesos; su tamaño será como de dos metros de alto, por uno y medio de ancho. Al fondo de la puerta que indica el panteón, habrá gavetas, cruces, etc. El monstruo que representa la Beneficencia, estará engullendo constantemente; así como el que representa la Salubridad, a cada momento tomará vino. El que representa la Moral, tendrá aspecto de dirigente de cualquier religión. El que simboliza la Justicia se confundirá su forma con la de un arma de guerra. Los Agentes Administrativos y Ejecutivos, estarán a los lados de los monstruos dispuestos a recibir órdenes.

MORAL.—(Voz obscura y pronunciación lenta). ¡Formamos el punto de irradiación del mundo.. ...No hay fuerza que se mantenga fuera de nuestro control .....Todo impulso de organización diferente a la nuestra, será en vano!.....

FUERZA.—(Altaneramente). El que paga, manda!.....
MORAL.—Cuestión de sistema; yo mando y cobro.....
FUERZA.—Hazlo sin mí.....
JUSTICIA.—Sin mí .....
EDUCACION.—Sin mí.....
BENEFICENCIA.—(Engullendo). Sin mí.....
SALUBRIDAD.—(Brindando). Sin mí.....
FUERZA.—Formamos una entidad cuyos diferentes aspectos se complementan; ahí está el secreto de nuestro poder.
AGENTE PRIMERO.—No veo el motivo de tanta satisfacción, ya que en distintas formas hemos visto manifestarse la inconformidad de los trabajadores; esa inconformidad sobrepasa los límites, rayando en desesperación o quizá en rebelión .. hasta las mujeres, que tan bien controladas parecían por la Moral, nos voltean la espalda, aliándose con nuestra enemiga ... ¡la Revolución!.. ...
FUERZA.—Para todo eso hay remedio, tú sólo tienes que obedecer.
AGENTE SEGUNDO.—¡Ha estallado la huelga general!....Todas las actividades quedarán suspendidas en una zona de miles de kilómetros a la redonda!.....
BENEFICENCIA.—Te espantas como si fuera algo que te afectara personalmente, tan poco confianza tienes en tus protectores?.....
FUERZA.—Toma el dinero necesario y compra a los directores de la huelga.
AGENTE SEGUNDO.—Ya les hice una oferta, pero fué rechazada!
FUERZA.—¡Ofrece más, cada hombre tiene su precio!..... (El Agente hace un ademán de acatamiento y sale).
NIÑA.—(Como de trece a catorce años de edad). ¡Qué fortuna, he llegado a la meta!.... (Su expresión se vuelve desconsolada y temerosa.) Por qué será esto tan sombrío y triste si radica aquí la dirección de la vida?.....
(Uno de los Agentes toma de la mano a la niña y la conduce frente a la Fuerza. Ella se muestra más sorprendida.)
EDUCACION.—(A la Fuerza) Esa no está satisfecha con lo que se le enseña; quiere investigar por sí misma.
FUERZA.—(Observando a la niña) Es inquieta.... es inteligente y bella....Que rinda utilidad en el prostíbulo!!....
(El Agente asiente con la cabeza y conduce a la niña hacia la salida. Ella manifiesta sumo desconcierto).
OBRERO.—(Consumido completamente por el trabajo de la mina. Habla con desvanecimiento).
Huelga....¡traicionada!..... ! Revolución....traicionada!.....Generaciones y generaciones consumidas por el esfuerzo estéril!!.....Dónde está la salida de este abismo?.....

JUSTICIA.—(Señalándole el panteón) ¡Ahí está!.....
(El obrero deja caer pesadamente la cabeza y se pierde en el panteón).

AGENTE PRIMERO.—Una mujer insiste en hablar personalmente con ustedes; manifiesta completa inconformidad, porque, según ella, la vida no encauzada normalmente; dice que en el centro de la dirección social, debe estar incluída la mujer en completa armonía con el hombre.....(es interrumpido por una simultánea carcajada de los monstruos).

FUERZA.—Es hermosa?.....

AGENTE PRIMERO.—Quizá lo fué; hoy está vieja; viene acompañada de siete hijos.

FUERZA.—No estamos para perder el tiempo. Distribuye su familia en el orden que conoces: Trabajo, Burdel y Claustro ...
(Sale el Agente; se oye un gemido de mujer).

CAMPESINO.—(Viejo y agotado) Qué me queda? ...mis buenos años en que podía trabajar.....los disfrutó el patrón.... me junté con los agraristas y conseguí mi tierrita, y con la ley de amparo, me la quitaron, que por viejo!..... ¡siquiera sirviera para la revolución! ...¡Ay! mi tierrita cultivada ...mi tierrita!! ....

MORAL.—(Señalándole el panteón) Ahí está....(sale el campesino por el panteón).

PROSTITUTA.—(La misma niña que cruzó antes. Todavía joven y enérgica). ¡Aquí es.....sí..... aquí es!! ... Yo buscaba la vida sana .. limpia....! de aquí fuí arrebatada al prostíbulo!!.....
Hasta me parece recordar una especie de sentencia en mi contra fallada aquí! .... ¡¡Aspiraba a ser madre y ya no tengo entrañas!! ...
(Con sarcasmo) ¡Amor! ...!Maldición!....¡Maldición!..

MORAL.—(Solemnemente) Has pecado hija mía.....qué reclamas? .....

FUERZA.—Si no tienes ya qué hacer en el burdel, vete a la fábrica, quizá el trabajo te dignifique.....

PROSTITUTA.—(Amenazante se lanza sobre la Fuerza) ¡¡Tú fuiste,.....maldito!! ¡Maldito!. ....
(El agente la saca violentamente).

JUSTICIA.—(A los agentes) ¡Cada vez se vuelven ustedes más inútiles;....en qué emplean la investidura de autoridad que por nosotros les fué otorgada? ....

AGENTE SEGUNDO.—Ya no somos suficientes para contener el impulso de insubordinación de la gente. Nadie está conforme. Ustedes se han mantenido siempre aislados de la realidad... eso traerá peores resultados de lo que ustedes puedan imaginar ...La revolución nos arrebata al pueblo!

... Ante él, nuestra organización está calificada de bandidaje y explotación; .....nuestra Moral, de corrupción; nuestra justicia, de crueldad suprema! .....

(Se oye un tumulto y se distinguen las siguientes frases):

TUMULTO.—(Se destaca una voz) ¡¡Pan o trabajo!!... ¡¡¡Mueran los explotadores!!!

MORAL.—(Alarmado) ¡Que retiren a esos demonios!.....

AGENTE SEGUNDO.—(Después de observar el tumulto) No hay que alarmarse; todavía son pocos.

FUERZA.—¡Me tienen cansado..... que la Justicia dé un castigo ejemplar.

JUSTICIA.—(Gritando) ¡¡La metralla!! .....

FIN.

OBRAS CORTAS DE TEATRO POPULAR

"DOÑA REACCION"

Sintético en dos cuadros.—Original de CONCHA MICHEL

PERSONAJES: *Doña Reacción y el Proletariado.*

PRIMER CUADRO.

Una sala al estilo de las de la burguesía mexicana. Doña Reacción, gruesa, cincuentona, achacosa y arruinada, encarna el tipo de la burguesía rancia y degenerada. Aparece con una bata o traje de matinée, con su calva visible y sin afeites.

DOÑA REACCION.—¡Ay,....ay.....qué mal he amanecido este día, y el Proletariado no tarda; tengo que preparar todo! (Viéndose al espejo y exclamando con tristeza): ¡Horrible!.....Vieja.... enferma y mis negocios en ruina!...Será posible que la plebe domine a sus directores?.. ¡Oh,..... mis buenos tiempos! .....

(Saca un retrato de Porfirio Díaz, y lo besa):

¡¡Amor mío... si tú vivieras!! .....Tu México, Porfirio Díaz, ya no es el que dejaste....porque hace falta tu mano de hierro que tan sabiamente castigaba la ambición y la soberbia! . ... Ahora, el pelado más infeliz se postula Presidente de la República!. ...¡¡Y esa plebe!!.....Esa plebe que se hace llamar el "Proletariado Organizado", pues qué diferente está hoy!....Ahora reconozco lo bien que hacías con tener al pueblo analfabeta, sectario, fanático y muerto de hambre... ....Yo no sabía apreciar en aquel tiempo tus verdaderos valores de gobernante!..... Otros han tenido también varias de tus cualidades.....

recuerdo a León de la Barra....a Victoriano Huerta... También ellos fueron mis fieles amantes; aún conservo sus recuerdos como sagradas reliquias!

(Saca un rosario del cajón de un armario):

León de la Barra, tú me enseñaste a manejar esta fuerza ....y qué maravilloso poder tiene contra la turba!!.....

(Saca un puñal del mismo mueble):

¡Victoriano Huerta, ...este es tu símbolo....este hacía que nadie fuera capaz de rebelársete!....

(En seguida saca unos pantalones del Tío Sam, en cuyos bolsillos suena oro):

¡Schit..... pero este es un secreto!.....Mi más grande amor....mi más fuerte amor!....Y aquí está la síntesis del saber de estos tres amantes.

(Muestra las tres cosas):
¡La secta que ofusca,....el arma que impone y el oro que somete!....
(Sorprendida de su distracción):
¡Oh, pero el Proletariado no tarda! tengo que darme prisa!
(Después de guardar todo, se ve al espejo y dice con tristeza):
Cómo es posible que en tan poco tiempo me haya desfigurado tanto!....estoy inconocible ...mis enfermedades, lo sé muy bien, son incurables ...y por fuerza he de seducir a ese mentecato Proletariado, pues de no ser así, acabará conmigo,... no hay duda! .... Entre los actuales gobernantes, tengo mis fieles y grandes servidores, pero temo que sea tarde para sofocar el atrevimiento de las masas!..... Por mi influencia han sido segadas las vidas de todos los rebeldes a mi ley, desde Zapata hasta Julio Antonio Mella, J. Guadalupe Rodríguez, los veinte bandidos de Matamoros, que no se resignaron a morir de hambre en silencio, como si valieran tanto sus miserables vidas!.. Lo que les falta, es una experiencia como la que les dió mi Porfirio Díaz, a los huelguistas de Río Blanco en 1907, y poco después, a los de Cananea en 1910....Por centenares murieron hombres, mujeres y niños... por el primer delito de rebeldía!!....
Mi ley es: sacrificio de los más por los menos, y en cumplimiento de ella, han sido lanzados a la calle cerca de un millón de trabajadores . ...pero qué importa eso?.....
Con las máquinas en las fábricas y en el campo, ya no se necesita tanta gente....que se mueran de hambre;.....
la máquina los reemplaza... En otros países hay a la fecha, entre sin trabajo y las familias que dependen de ellos,

cerca de cien millones sin qué comer, pues ya no los necesitamos!....al fin nuestras trojes, almacenes y bancos, están llenos de riqueza!!! .....
(Examina tres volúmenes grandes que habrá sobre una mesa.)
Religión, Ley y Ciencia que en mis manos han logrado maravillas.....
(Arregla sobre la misma mesa una licorera y una bolsa con dinero.) Vino, dinero, ya estará todo? Ya es tardísimo....tengo que arreglarme!.....Si el Proletariado me sorprendiera así!....No cabe duda.....estoy en decadencia. El Proletariado es joven y fuerte pero tengo que hacer el último esfuerzo.....además... .cuento con la ciencia del tocador! Animo doña Reacción, transforma tu figura y vencerás ....!!
(Sale doña Reacción. Telón lento.)

SEGUNDO CUADRO

La misma decoración; el Proletariado entra al levantarse el telón. Es un tipo joven, enérgico y definido que encarna el alma del Proletariado mundial. Su actitud es de marcada serenidad y observa la habitación detenidamente.

ESCENA PRIMERA

PROLETARIADO.—Este magnífico edificio será pronto aprovechado como plantel educativo.
(Viendo los objetos que están sobre la mesa).
¿Qué plan habrá tramado esta mujer?.....(Observa los libros.)
Religión, Ley y Ciencia.....! Veneno y azote de las masas..... !

ESCENA SEGUNDA

REACCION.—(Llega transformada en mujer atractiva, lo que logró con el traje y afeites.)
Oh, amigo mío!.....(Lo abraza con coquetería; él se mantiene con dignidad.) Con ansia te esperaba, ya que nuestra entrevista será de trascendental importancia. Toma asiento, amigo.
(El se sienta. Ella mostrándole los volúmenes, dice:)
Por primera vez en la historia humana, serán en tu poder los medios básicos de la organización social.....Aquí tienes: la Religión que refrena las pasiones humanas....; la

Ciencia que transmite conocimientos y desarrolla facultades, y la Ley, que hace factible el buen funcionamiento de la sociedad.

(El persiste indiferente y despectivo, ella se da cuenta de que no logra interesarlo. Sirve vino y le ofrece una copa.)

Toma, amigo: el mejor y más delicado vino que viene de Europa.....es elaborado por aquella famosa orden de sacerdotes Benedictinos.....!

(El Proletariado rechaza el vino; ella comienza a jugar con el dinero tratando de interesarlo, pero él ni siquiera la ve. Entonces la Reacción, cantando ridículamente algúu tango o alguna otra cosa de ambiente degenerado, se acerca al espejo y se da otra mano de afeites, se perfuma, etc., regresa junto a él, toma vino y adquiere una actitud o expresión de sensualidad, y trata de sentarse en las piernas del Proletariado. Al momento la rechaza él y se para con violencia.)

PROLETARIADO.—¡Basta ya, miserable!....¡No fué suficiente satisfacción de sangre para tí, durante la dominación española, cortar las manos a los campesinos que tomaban una mazorca para comer, por el solo crimen de no besar la mano del encomendero usurpador y explotador de las haciendas mexicanas! Clero, Burguesía y Ejército pretoriano forman tu cuerpo de perfidia y opresión, que gusta bañarse con sangre de las luchas sociales!... A las huelgas, a los paros de protesta contra la organización capitalista;....a los gritos airados de las multitudes de trabajadores explotados, al gemido resonante de los productores, que no piden ni imploran, sino que reclaman su derecho, contestas tú.....Reacción mexicana, con balas!.....

Tú has hecho estéril el esfuerzo de los revolucionarios que desde 1910 emprendieron la marcha, y que ya cuesta cerca de un millón de vidas a la clase trabajadora!.....

Intrigas en las sombras del taller, de la fábrica y del latifundismo!..... Asesinas a todo el que, consciente de sus derechos, te descubre ante los demás..... Quieres consumar la obra de llenar absolutamente las arcas de Wall-Street?.....Aunque eso cueste el aniquilamiento completo de todo el proletariado!....¿Por qué me has llamado?.... crees que tu hipocresía tiene todavía fuerza para envolver mi conciencia?....Nada temo y estoy firme ante la lucha reivindicadora de mi clase....No me asusta el poder de tu amante el Imperialismo Yanqui, que con doce mil cuatrocientos millones de dólares, en préstamos a los pueblos sometidos a su árbitro económico y político, formó una cadena al cuello de todo el proletariado mundial ! ...pero

esa cadena se ha roto a pesar tuyo! .....El Proletariado te reta a que resistas la fuerza de su organización!.....tú misma te has cavado tu propia fosa!!....!Ven.

(Arrebatándola de la mano, la lleva al fondo del escenario y le muestra una gran ventana abierta por la cual se verá a lo lejos, fábricas, campos cultivados con maquinaria, institutos científicos):

Entérate cómo funciona una sociedad libre de parásitos, de vicios y de la explotación del hombre por el hombre!.. Ahí está la gente de ciencia, que en lugar de explotar sus conocimientos individualmente, los difunde para que reporten mayor beneficio a la colectividad, en la que es una parte!.... Ahí está la educación, en todos los ramos, abarcando a todos sin excepción.... Ahí está la mujer, libertada de tu yugo económico y degenerante.... Ahí están por fin, todos los medios de vida en manos del productor!.... (La Reacción, desde el principio de esta revelación muestra desconcierto y depresión, marcándose más a cada momento, hasta quedar como desvanecida sobre un sillón):

PROLETARIADO.—He ahí a la Reacción, derrotada definitivamente por la nueva organización social!!!.....

(Del fondo se oye un gran orfeón con texto que indique el triunfo de la causa del pueblo. El Proletariado sale animosamente y la Reacción queda como muerta).

FIN

ESCENIFICACION DEL CORRIDO HISTORICO DE DEMETRIO JAUREGUI

ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS ENTRE LOS AÑOS DE 1860 A 1868

(EPOCA DE LA INTERVENCION FRANCESA)

Por CONCHA MICHEL

PERSONAJES.—*Demetrio Jáuregui, Don Melquiades, 23 amigos de Demetrio, 3 catrines amigos de Don Melquiades, Julia, Pachita, Un enviado del Gobernador, Un Chiquillo, Soldados y familias del pueblo.*

El escenario representa una ranchería del Edo. de Jalisco, la que se supone sea "La Joya", que así se llamaba el rancho de Demetrio. Las casas de este rancho son de teja; al lado derecho se ve un portal en donde está reunido casi todo el rancho porque están de fiesta. Se oye "El Mariache" tocando sones y piezas de la época. Las parejas bailando y brindando en las botellas. Alguien canta alguna canción, después viene un baile que puede ser un "jarabe" o un "són".

Todo debe tener un carácter de discreción y sencillez.

Demetrio está sentado fuera del portal fumando y platicando con sus amigos.

Aparece por la izquierda, Don Melquiades, acompañado de unos catrines y dos rancheros. Se supone que llegan a caballo. Entran sonando sus espuelas. Demetrio y sus amigos se encaminan a encontrarlos.

DEMETRIO.—(A los que llegan). Buenas noches, señores,..... pasen ustedes. Cómo le va, Don Melquiades?

MELQUIADES.—(Este es un ranchero avecindado a un pueblo en donde es Presidente Municipal). Venemos a quitarles su rato de gusto; aquí los señores, (indica a los catrines): nos train malas noticias....

CATRIN.—Pues sí señores: ustedes deben saber que la patria está en peligro porque está declarada la intervención francesa! .....

AMIGO DE DEMETRIO.—Y cómo es eso de la intervención francesa?.....

CATRIN.—Los conservadores han ido a Francia pidiendo al Emperador Napoleón III, que nos enseñe a manejarnos; ya que, según ellos, necesitamos eternamente del tutelaje de Europa!

(Se acercan otros rancheros; el ruído del fandango se atenúa).

CATRIN.—Los conservadores piden como Emperador en México, a Maximiliano de Austria!

DEMETRIO.—¡Malditos mochos!....¡Pero los liberales estamos listos!....(muchas voces): ¡Claro,....¡sí!...

CATRIN.—La situación es grave y esperamos tanto de Don Demetrio como de los demás señores, que definan su actitud.

DEMETRIO.—(A uno de los rancheros): Que se pare el fandango y se toque el cuerno, para que toda la gente se venga a la plaza!

RANCHERO.—Voy. (Se oye el toque del cuerno y la gente empieza a llegar).

DEMETRIO.—(Subido en alto y dirigiéndose a la gente):

A todos los vecinos del rancho de "La Joya", les digo lo siguiente: estos señores, uno ellos Don Melquiades García, Presidente Municipal de Tecolotlán, y los otros señores que vienen de Guadalajara, nos traen la noticia de que Francia acaba de hacer la declaración de guerra a México!....Ya que los mochos no pudieron dominarnos, fueron a pedir ayuda!... ¡Considero que ninguno de los de "La Joya" tendrá miedo y que todos estaremos con el Presidente Juárez para defender a México!!...

RANCHEROS.—¡¡Viva el Partido Liberal!! (Otros): ¡Viva!....¡Viva!.....

(Todo entra en movimiento; los que trajeron el mensaje se despiden; los rancheros corren por distintos rumbos trayendo y llevando carabinas, pistolas, sillas de montar, etc.)

FIN DEL PRIMER CUADRO.

SEGUNDO CUADRO.

(De nuevo aparece el rancho de "La Joya", sólo que se supone después de 8 años. El aspecto de la ranchería es de abandono. Por fuera del portal, están Demetrio y algunos de sus amigos, unos sentados en equipales, trozos de madera, piedras, otros parados, etc.)

DEMETRIO.—Ya tenemos un mes de trabajo en este maldito rancho, y no se echa de ver....hemos tenido que comenzar

de nuevo....y ya se vienen las aguas....quién sabe hasta cuándo descansaremos.

AMIGO 1º—Lo malo que con tanto tiempo que anduvimos de "juanes" ya nos malacostumbramos, y ora todo se nos hace pesado.

AMIGO 2º—Lástima de rancho, tan bonito que estaba!.....Se acuerda Don Demetrio de la noche que nos vinieron con la noticia de la guerra?..... parece que estoy viendo todo....teníamos baile!....

DEMETRIO.—Sí, me acuerdo muy bien; de este rancho salimos cuarenta y volvimos veintitrés..... los otros no volverán!.....

AMIGO 1º—Quién sabe, yo tengo esperanzas de que no les haya tocado a todos. Los que sé que fueron difuntos, son quince....los otros.....quién sabe si se fueron a conocer el mundo.....

DEMETRIO.—Bueno, no estemos tristeando; tráiganse la guitarra y algo con qué remojarnos la garganta.

AMIGO 1º—¡Buena idea! (Sale animosamente.)

AMIGO 2º—Dizque ganamos los del Partido Liberal, pero cómo es que se colaron tantos mochos y ora están más ricos que antes de la guerra?

DEMETRIO.—Esos señores son muy listos. Predican la pobreza pero no dicen para quién, ellos siempre salen ganando...!

AMIGO 1º—(Regresa con la guitarra y una botella de vino). Aquí tienen. (Da la guitarra a Demetrio y abre la botella. Beben todos.)

DEMETRIO.—(Después de afinar la guitarra). ¿Cómo es aquella canción de los conservadores que dice de las torres de Puebla?.....

AMIGO 2º—Esa la sabe la mujer de Juan; no hay canción que no sepa ella.

DEMETRIO.—Nomás empezamos a cantar y en seguida se vienen las mujeres; vamos comenzando con la "Mamá Carlota". (Comienza Demetrio con la guitarra y cantan a dos voces un grupo como de cuatro. Llegan tres mujeres, dos de ellas con sus hijos chicos.)

AMIGO 1º—¿Qué vienen a hacer con todo y muchachos?

JULIA.—Buenas noches; síganle que la queremos aprender. (Se sientan las mujeres y ellos reanudan la canción.)

DEMETRIO.—Ya les cantamos la de los "Liberales"; a ver doña Julia, aquella de los mochos que dice de las Torres de Puebla.

JULIA.—Qué mochos ni qué nada. Esa es de los soldados que andaban con el General Zaragoza.

DEMETRIO.—Bueno, cántela y que le ayude Doña Pachita.

Julia y Pachita cantan, "Donde están esas Torres de Puebla", toman un trago y después dan la guitarra a Demetrio.)

PACHITA.—¿Qué, no se acuerdan de ir a echarse un taco?

DEMETRIO.—Yo estoy tan cansado que no me quisiera mover, pero allá vamos.

JULIA.—Vamos a ir calentando y luego se vienen, después cantaremos, sirve que mientras se duermen los muchachos.

AMIGO 1º—Está bueno. (Se van las mujeres por la derecha y de la izquierda llega gente a caballo. Entran sin quitarse las espuelas.)

AMIGO 2º—¿Quiénes serán? Vienen a caballo.

(Entra un hombre con traje de montar al estilo militar. Lo sigue un mozo.)

ENVIADO DEL GOBERNADOR.—¿Está por aquí Don Demetrio Jáuregui?

DEMETRIO.—A sus órdenes.

ENVIADO.—Entérese Ud. (Da a Demetrio un oficio; él lo lee).

DEMETRIO.—¿A qué se debe este embargo, cuando las contribuciones de mi rancho están al corriente?

ENVIADO.—Yo no soy más que un empleado y sólo cumplo las órdenes que me dan. El mismo Gobernador Galván firmó ese oficio, como Ud. habrá visto.

DEMETRIO.—Ya sé que el Gobernador me tiene mala voluntá;.. mi rancho lo ha de haber comprometido con algún amigo suyo....mientras los del pueblo nos fuimos a quemar en la bola, los ricos quieren aprovecharse quitándonos lo poco que tenemos!.... .pero conmigo se espinan! ....

ENVIADO.—Yo sólo quiero que me firme la notificación para llevarla al Juez.

DEMETRIO.—Vaya, tráigase al Juez y al Gobernador si quiere!.. (En alta voz).

ENVIADO.—(Dando muestras de temor): Pues, señores ....que pasen buenas noches.

(Salen; Demetrio se queda pensativo y luego llama a sus amigos).

DEMETRIO.—Qué les parece?....hagan unos disparos para que vengan los del rancho del "Rodeo", y se junten todos los hombres de aquí).

(Uno de los rancheros dispara su pistola; en seguida empiezan a llegar varios hombres; cuando hay un grupo como de quince; les dice Demetrio):

DEMETRIO.—Quieren hacernos lo mismo que a los vecinos del "Rodeo". El Gobernador Galván manda a recogerme el rancho, seguro pa ganarse la amistá de algún conservador, su compañero. A los pobres no nos queda más que defendernos como se pueda, ya que los ricos jamás están satis-

fechos. Yo no me humillaré al que venga a disfrutar nuestro trabajo!.... "No ha nacido todavía el que se burle de mí"!

Si ustedes quieren seguirme, yo me voy al camino!.....

AMIGO 3º—(Ya viejo) Demetrio: piénsalo bien, que nos van a echar los soldados!. ..

DEMETRIO.—¡No le hace; ellos no pueden conmigo!... Tráiganme mi caballo....y los que se decidan, listos con sus armas y animales!....Esta noche nos vamos!. ..De paso llegamos al "Rodeo"; aquellos hombres también se irán con nosotros; no les queda más remedio ....

(Demetrio saca de su casa varias armas, sillas de montar, cobijas, etc. Todos los demás entran en movimiento haciendo los preparativos para la marcha.

DEMETRIO.—Aquí tienen estas cosas para los que les falte. Los que no tengan caballos, tomen de los míos y dense prisa!

(Se alista un grupo como de veinte hombres y empiezan a llegar las familias sorprendidas y tristes).

DEMETRIO.—(A las familias): Sáquense de la troje todo el maíz, frijol y lo que se hallen. Les vamos a dejar dinero, y no se apuren que pronto nos veremos!.....

(Todos conmovidos se despiden entre sí. Los rancheros dejan dinero a sus familias, se hacen encargos, etc.)

AMIGO 1º—Ai vienen ya los del "Rodeo".

DEMETRIO.—Vete con ellos. Diles lo que pasa y que se alisten los que nos quieran seguir. Hay los alcanzamos. (A los demás): ¡Vámonos!

(Salen todos. Las familias los encaminan llenas de abatimiento).

TELON.

TERCER CUADRO.

(Es de madrugada. Aparece Demetrio rodeado como de veintitrés rebeldes. Están junto a una barranca por donde pasa el camino real).

DEMETRIO.—(Sacando su reloj): Ya van a ser las cinco. Me dijeron que al alba tiene que pasar la diligencia. Hay que estar listos! .....

REBELDE 1º—(Entra precipitadamente). Al otro lado de la loma viene un hombre; creo que es el correo!

DEMETRIO.—Escóndanse bien, voy a hablarle;....a ver qué desembucha . (al que trajo el aviso): Vete a tu lugar a ver quién más viene; ya no ha de tardar la diligencia.

(Todos se esconden entre los matorrales y pedregal. Demetrio simula que venía por el camino. Se pone a silvar y en seguida encuentra al correo que viene a pie y con el saco de la correspondencia a cuestas).

DEMETRIO.—Quiúbole; vale!

CORREO.—Qué tal, Don Demetrio. A dónde se encamina tan de mañana?

DEMETRIO.—Poray,. .. voy a arreglar un negocito!.....Qué milagro que viene solo!.. ..

CORREO.—Me viene alcanzando la diligencia; yo quería venirme aunque fuera en el pescante, pero ya ve usté que los ricos son muy delicados....vienen los Barbosa que van a Guadalajara.

DEMETRIO.—(Dando muestras de alegría): ¡Vaya hombre! que no tengas novedá.....

CORREO.—¡Adiós, Don Demetrio!

(Cuando se pierde el Correo por el camino, Demetrio da la señal de salida a sus amigos).

DEMETRIO.—¡La de ganar! .....Detrás vienen los Barbosa, que van a Guadalajara y llevan dinero!.... Ya sabía yo de este viaje. (Todos aprueban con alegría). Este es el mejor lugar para el asalto. Vamos a ponernos a prueba!.....a ver si servimos para esto .....Que el de los caballos esté listo!

EL ESPIA.—¡La diligencia!

DEMETRIO.—¡Nada de sangre si no es en nuestra defensa!..(todo queda en silencio, a poco se oye la diligencia).

DEMETRIO.—(En voz baja): El cochero me conoce como hombre pacífico; voy a su encuentro; le diré que me encamine un rato. Cuando pare los caballos, se van ustedes.

DEMETRIO.—(Desde dentro): Buenos días Don Sóstenes. No quiere encaminarme en la diligencia?.....

COCHERO.—Pos aquí, los señores....(es interrumpido al ver a los rebeldes que se acercan. Se oye confusión de voces, disparos, etc. Entran a la escena Demetrio y otros compañeros con los viajeros a quienes atan a los árboles. Los viajeros dan muestras de coraje y miedo. Uno de los presos traerá una petaca chica. Demetrio se la quita y se entera de que es el dinero; mostrándolo a sus compañeros.

DEMETRIO.—Déjenlos bien amarrados. Ya tenemos aquí lo que necesitamos.....Estos señores lo iban a guardar al banco, pero queda mejor entre nosotros!..... Mientras ellos amontonan el dinero, sus peones andan encuerados y viven como burros... ¡Vámonos!....

(Salen Demetrio y los suyos. Los ricos quedan amarrados y amordazados).

TELON.

CUARTO CUADRO.

(Aparece de nuevo el rancho de Demetrio, sólo que ahora es el interior del portal en donde se ven a las mujeres y chiquillos haciendo preparativos para recibir a los rebeldes).

JULIA.—(A un chiquillo): No andes barriendo sin regar; no vez el polvaderón que alborotas? (el chiquillo riega y sigue barriendo).

PACHITA.—(Saliendo). Julia, ven a probar el pozole que está rete bueno!

JULIA.—Ya comeré hasta que se me antoje.....lo que tenemos que hacer es poner aquí los tablones pa las mesas y bancos.

PACHITA.—Hay los train los muchachos. (Entran unos rancheros jóvenes con los tablones: Pachita y Julia les indican dónde ponerlos. Siguen acomodando todo hasta dejar el corredor alegre y limpio, con flores, etc).

JULIA.—Hace un año que no vemos a nuestros hombres....Yo tengo tantas ganas de verlos!....Tanto miedo que tienen a Don Demetrio y a su gente, cuando son tan buenos .... yo si no fuera por mis muchachos, me iba con ellos.

PACHITA.—Con los muchachos es con lo que nos amarramos las mujeres....para los hombres todo es fácil; si algo no les cuadra, nomás arrancan pal monte, pero uno.. .

MUCHACHO.—(Muy contento). Ai viene mi papa, Don Demetrio.....Don .....(con exclamaciones de gusto lo interrumpen las mujeres. Ellos llegan).
(Conversación libre, se saludan con familiaridad y cariño. Después se sientan conforme está todo preparado.)

UN REBELDE.—Parece que nos van a dar algo, nomás que sea pronto porque las traimos atrasaditas.

2º REBELDE.—No seas hablador. No tenemos de qué quejarnos.... hay las pobres mujeres.....

DEMETRIO.—¿Han recibido lo que les hemos mandado?

JULIA.—Cómo no, si no fuera por eso .....

DEMETRIO.—Conque le han hecho el asco al ranchito, no?.....

JULIA.—Como que el miedo no anda en burros. Al prencipio vinieron dizque el Juez y quién sabe cuántos....nos sacaron varios sustos.....pero también ustedes se los sacaron a ellos y nos dejaron en paz.

PACHITA.—Nosotros no nos hemos atolondrado tanto; del maicito que nos dejaron apartamos semilla, y ai con los muchachos nos pusimos a sembrar lo que pudimos y sacamos buena cosecha.

DEMETRIO.—Lo malo es que tendrán que irse de aquí; por este rumbo nos andan persiguiendo tres cuerpos de soldados. A mí me proponen que me rinda y me ofrecen los bueyes y la carreta; pero ya los conozco.... Lo que quieren es fregarme y después seguirán con los compañeros.

UN REBELDE.—Claro que sí.....Bueno: qué nos van a dar pues esas mujeres?

PACHITA.—Ya, hombre no se le ha quitado lo fastidioso.

(Salen Pachita y Julia, llegan más mujeres y hombres; después, la música. El ambiente es cada vez más animado y cordial. La música empieza a tocar. Las mujeres traen el pozole. Unos comen y otros bailan. Demetrio acaba de cenar y canta acompañado de la música: "Cuántos males los hombres me han hecho". Unos juegan a la baraja. (Pachita y Julia cantan una canción ranchera, después bailan jarabe y sones.)

DEMETRIO.—A ver doña Julia: cántese aquella que dice: "Mientras tengan licor las botellas."

Pachita y Julia cantan. En eso llegan precipitadamente unos arrieros.)

ARRIEROS.—Don Demetrio: ai viene una bola de soldados; algún desgraciado les dió pitazo. Vienen como cien!....sálganse como se pueda!

DEMETRIO.—No, cómo nos vamos a ir; aquí hacen picadillo a las familias, por eso yo quería que nos fuéramos pronto y ellas también, por otro lado. Pero ahora es tarde. Lo que tenemos que hacer es ver a cómo nos toca!.....

(Se empieza a oír la balacera de los soldados. Los rebeldes les hacen frente y hasta las mujeres ayudan. Uno de los rebeldes entra con Demetrio que viene herido; en seguida entra un soldado y le tira por la espalda. Demetrio muere.)

JULIA.—¡Ya se les hizo, malvados!.... Así acaban los ricos a los que están del lado del pobre!.....

FIN.

CORRIDO ORIGINAL DE DEMETRIO JAUREGUI

Voy a contarles la historia
del más terrible ladrón:
Demetrio Jáuregui era
hombre de gran corazón.

Dicen que tenía un ranchito
en la orilla de Ojitlán
que le quitaron por orden
del Gobernador Galván.

Aunque él estuvo peleando
en contra de los franceses
con todo y ser tan patriota
lo humillaron muchas veces.

Demetrio Jáuregui dijo
agarrando su fusil:
"no ha nacido todavía
el que se burle de mí!"

Y ensillando su caballo
llamó a todos sus amigos:
"muchachos, quieren matarnos,
vamos saliendo al camino...."

"Nos van a echar los soldados",
le contestan sus amigos,
"no le hace"—dijo Demetrio—
"ellos no pueden conmigo."

Sus amigos lo siguieron
y eran nomás veintitrés,
pero aunque eran tan poquitos
nadie los podía vencer.

De madrugada asaltaron
la primera diligencia
y mataron a tres hombres
porque hicieron resistencia.

Robaron quinientos pesos
y se fueron para el monte
mientras Demetrio decía:
"es dinero de los pobres."

Iban subiendo la cuesta
y encuentran a tres arrieros
pero en lugar de robarlos
les dió a cada uno cien pesos.

Caía sobre los ranchos
y por todos los caminos
y siempre daba a los pobres
y les robaba a los ricos.

Donde quiera lo querían,
entre la gente del pueblo
y hasta bailaban de gusto
cuando llegaba Demetrio.

Pero una vez, en la noche
que estaban bien enfiestados
llegaron los federales,
todos iban disfrazados.

Cuando oyeron los balazos
luego se fijó Demetrio
y les dijo: "así nos matan
soldaditos montoneros."!

Iban todos dirigidos
por don Pantaleón González
que era el dueño del "Potrero"
y el rancho de "Los Jarales".

Como cien hombres serían
de las fuerzas federales
y a la gente de Demetrio
mataban como animales.

Así fué como mataron
a este terrible ladrón,
porque era Demetrio Jáuregui
hombre de gran corazón.

Ya con esta me despido
con un dolor verdadero
porque ya a la gente pobre
nadie le dará dinero.

LA GÜERA CHABELA

Escenificación de ANGEL SALAS y CONCHA MICHEL

CUADRO PRIMERO.

La decoración representa la calle de un pueblo del Bajío; es de noche. En primer término la casa de Chabela, con ventanas llenas de macetas y flores.

PANCHO.—(Llega acompañado de una música: salterio, bajo, violín y flauta.) Aquí, (en voz muy baja). Afinan sus instrumentos....sh.....quedito....échense un trago antes. (Saca de entre sus ropas una botella. (Todos beben.) Usté maistro, échese l'otro.

EL MAISTRO.—¿Qué va primero?

PANCHO.—Lo que quera....un vals....sabe "Alejandra"?

EL MAISTRO.—Ta bien, (dirigiéndose a los músicos), "Alejandra"....en re menor ...(Suena el vals. Durante la ejecución Pancho sin dejar de tomar, se pasea inquieto. Se abre la ventana levemente y la mano de Chabela aparece, corta una flor de las macetas y la arroja a los músicos. Pancho la recoge y besa.) (Termina el vals.)

PANCHO.—Ora una canción!

EL MAISTRO.—¿Cuál?

PANCHO.—Cualquer..... 'Acompáñeme "Hoy por ser última vez". En "La" maistro....(Durante la canción la ventana se ilumina y aparece la Güera, apenas cobijada con un tápalo).

LA GÜERA.—Gracias Pancho. ¿Por qué te molestaste? Con tanto frío. Gracias, señores.

PANCHO.—No es molestia Güera. Además contra el frío traigo esto, (enseña la botella) y esto, (se toca el corazón).

LA GÜERA.—(Con cierta ironía.) ¿De veras Pancho? .....

PANCHO.—De veras Güera, si tú quisieras.....

LA GÜERA.—¿Qué?

PANCHO.—Nada, ya sabes.... mi vi....

LA GÜERA.—(Interrumpiendo.) ¿No tocas más? Otro cachito siquiera. (Los músicos después de beber, continúan tocando.) (La Güera y Pancho, platican en voz muy baja. Al terminar la música se oye su diálogo.)

PANCHO.—¿Entonces mañana, Güera?

LA GÜERA.....Mañana y....adiós. No tarda en amanecer. Ya levantó la guía. Hasta mañana, señores. Gracias. (La Güera se mete y se apaga la luz de la ventana. Los del "gallo" se retiran comentando.)

PANCHO.—Qué se le hace maistro?

EL MAISTRO.—Pos....(se alejan por la izquierda. La escena se queda sola unos instantes. Empieza a amanecer. Por la derecha se acerca un mariachi, con cantadores, cantadoras, etc.) al frente de ellos viene Jesús Cadenas).

JESUS CADENAS.—Aquí nomás señores. (Después de afinar y tomar de sus botellas, cantan las "Mañanitas de Jalisco". La Güera vuelve a aparecer en la ventana).

LA GÜERA.—Otra vez Pancho?

JESUS CADENAS.—Qué cosa?

LA GÜERA.—(Turbada). Todavía estoy dormida....Qué gusto Chuy ...Cuánto te lo agradezco....

JESUS CADENAS.—De nada Güera, pero....qué Pancho es ese? Me andas bordando mis chaparreras?

LA GÜERA.—(Coqueta). No seas tonto Chuy, ya sabes que tú serás siempre el predileito.....

JESUS CADENAS.—No juegues así Güera ..Conmigo te espinas..

LA GÜERA.—"Uy qué miedo"... No te pongas chocante (alegremente). Ya se acabó?... (Dirigiéndose al mariachi). A ver señores un són. Orita bajo....(sale de su casa con café, tamales y otras viandas, acompañada de la comadre, Antonia, otras gentes: los hermanos, el padre, la madre, etc. Continúa la fiesta entre abrazos y gritos ¡Viva Chabela! Viva Jalisco, etc. Jesús finge alegría).

TELON.

SEGUNDO CUADRO DE LA GÜERA CHABELA

Interior de la casa de Chabela; principio de fandango. Están llegando los convidados a quienes atiende en primer lugar, Chabela, sus padres y

la comadre Antonia. Los músicos afinan sus instrumentos para tocar la primera pieza. El cuarto estará adornado con papel de china y flores, trajes de fiesta, al estilo de los de Jalisco.

AMIGAS DE CHABELA.—(Alegremente vestidas y con unos ramilletes de flores y unos paquetitos; lo que es la cuelga). Buenas noches.

CHABELA.—Qué horas de llegar, ya mero no venían.

AMIGA 1ª—Cállate, ya sabes que mi madre está mala, y nosotras somos las de la obligación y con tanto hombre en la casa..

CHABELA.—Pasen, pues.

AMIGA 2ª—(Dándole los regalos). Dispensa la pobreza, ya sabes que la voluntá es mucha ...

CHABELA—Válgame....pa qué se ocuparon deso. (Pone los regalos sobre una mesa en la que habrá una bonita olla con ponche caliente. Chabela sirve unos vasitos y ofrece a sus amistades). Toman los músicos y tocan una pieza de baile. (Al acabar la pieza llega Pancho).

PANCHO.—Buenas noches....qué alegres están.

CHABELA.—Pásate Pancho, (sale a su encuentro) y Pancho retiene la mano de Chabela. Después le da un regalo que será un anillo y que Pancho se empeña en ponérselo. Coquetean unos momentos y por fin él, le agarra la mano y logra ponerle el anillo.

AMIGA 1ª—Oye, Chabela, qué ya quebraste con Cadenas?

ANTONIA.—Qué había de quebrar; lo que pasa que ya se está haciendo media enredosa (se lo dicen aparte de Pancho).

CHABELA.—(Riéndose con malicia). Cállese comadre; ora es día de estar alegres. Lo que ha de hacer es cantarse una canción (echa el brazo sobre la espalda de Antonia y la lleva cerca de la música). Aver, maistro, échese una sinfonía que va a cantarse mi comadre Toña.

ANTONIA.—Algame Güera, pero qué quieres que cante?

CHABELA.—Pos ay una de esas que trajo de Guadalajara.

ANTONIA.—Aver, pues (a los músicos) una sinfonía en la mayor. (Tocan la sinfonía y Antonia canta "Hay un sér").

PANCHO.—Ay doña Toña, qué canción tan bonita, mucho le agradeceré que me dé la letra.

ANTONIA.—Sí Pancho, cómo no.

CHABELA.—(Una de las amigas reparte ponche; Chabela toma un vaso y brindando dice):
Por mi comadre que canta tan bonito.

ANTONIA.—(Toma otro vaso). Por la del santo. (Todos beben y brindan junto con los músicos).

PANCHO.—A ver músicos un valsecito.

(Los músicos tocan el vals y Pancho saca a bailar a Chabela, otros muchachos que habrá, bailan con las muchachas).

PADRE DE CHABELA.—Mi compadre Agapito y Toña nos van a bailar un jarabe. (Todos gritan de entusiasmo. El padre de Chabela lleva a don Agapito con Toña para que la saque. Los músicos tocan el jarabe de "La botella". Acaba el jarabe en medio de gran regocijo, después tocan un schotis y Chabela sigue bailando y coqueteando con Pancho. Dos amigos de Chabela se retiran hacia la orilla del foro, empiezan a fumar y a comentar lo siguiente.)

AMIGO 1º—Pos es templada la Güera Chabela.

AMIGO 2º—Fíjate nomás; tan creido que tiene a Jesús Cadenas.

AMIGO 1º—Y es retechula.... hace raya entre todas las del pueblo. (Todo el ruido de la música y conversaciones se atenúa.)

AMIGO 2º—No hay otra mujer que me guste tanto como Chabela .....

(Llega Cadenas sin quitarse las espuelas. lo que indica que venía a caballo. En la cintura lleva su pistola. Su actitud es sombría.) Chabela sigue bailando y cada vez más coqueta con Pancho. Cadenas se queda observándola desde donde están los amigos.)

AMIGO 1º—Pos hazle la lucha, no parece muy trabajosa.... (Disimuladamente lo escucha la comadre Antonia.)

CADENAS.—(Interrumpiéndolo.) Hay nomás con Chabela.... Que a esa Güera yo la mando.

AMIGOS.—Si....pues no lo parece.....ya lleva todo el baile divirtiéndose con otro.....

(Cadenas cada vez más preocupado y contrariado. Antonia se va disimuladamente y se acerca a Chabela.)

CHABELA.—(En ese momento acaba la pieza.)...¡Que siga!.... ¡Que siga! ...(repiten los músicos). (Chabela y Pancho parecen olvidados de todo el mundo y cada vez se ven más felices.)

ANTONIA.—(Deteniendo a Chabela.) Chabela, no andes bailando que ay está Jesús Cadenas y nomás te anda tantiando.

CHABELA.—(Riéndose sarcásticamente.) No tenga miedo, comadre....ya conozco a mi güeyada....

(Risas de todos.)

AMIGAS.—¡Ay, Chabela!

(Cadenas furioso hace el impulso de tirarle a Chabela unos balazos... Antonia lo detiene.

ANTONIA.—Compadre, pase pa dentro a tomarse una cerveza; que se le borre ese intento!....

CADENAS.—Conque ese es Pancho!.... (Cadenas se escapa de Antonia y dispara sobre Chabela). Ella cae herida mortalmente. Corre Cadenas seguido de los hermanos de Chabela.

CHABELA.—(Moribunda.) Pongan cuidado...mucha...chas... miren cómo van viviendo.

MADRE DE CHABELA.—¡Hija de mi alma! Quién ha sido ese malvado que te ha quitado la vida!

TELON.

CUADRO TERCERO

Velorio de Chabela. Unas mujeres repartiendo las hojas con vinito. Unas toman el agua caliente, otras fuman cigarros en hojas de maíz. El padre de Chabela guarda una actitud de tristeza y aislamiento. La madre llora y solloza junto a su hija.

UNA COMADRE.—Quién sabe qué resultados vaya a haber; si los hermanos de mi comadre la dijuntita alcanzan a Cadenas, lo truenan...

OTRA COMADRE.—Válgame Dios....Todo lo que hace una mujer coqueta....

COMADRE.—Cállese, no hable tan juerte.

LA OTRA.—Pos fíjese.. ..también .....a quen le gusta que lo mancuernen.

UN HOMBRE.—Cadenas quería de veras a Chabela.. ...todo lo que trabajaba era pa juntar lo de la boda.

OTRO.—Ay tienes....algunas mujeres son hijas de la mala vida.

EL PRIMERO.—Diatiro la agarró desprevenida.

EL OTRO.—Si desde en la mañana, por poco se juntan los gallos.

UNA COMADRE.—(Suspirando fingidamente).
Ay;..... Toña, qué mala suerte.

ANTONIA.—De veras lo siento.....tan contenta que estaba mi comadre.

MUCHACHA.—Cuál se te hace más simpático de Pancho y Cadenas.

ANTONIA.—Quieres ser la heredera?

MUCHACHA.—Yo no lo digo por eso.....a mí no me gustan las sobras....por otra parte: Chabela no los merecía.....ya que hizo tal jugada.

ANTONIA.—Cómo se ve qué tú no sabes ser amiga...

MUCHACHA.—Válgame Dios....(se va para otro lado).

UN VIEJO.—Uy;....uy ...las mujeres de mi tiempo no hacían esto... (el padre de Chabela da vueltas en el cuarto demostrando impaciencia y se asoma a la calle como si esperara a alguien).

EL PADRE.—(A uno de los que conversaban antes). Oigame Filogonio: no me hace un gran favor?

FILOGONIO.—Usté mande; ya sabe que estoy pa servirle.

PADRE.—Váyase en mi caballo prieto, que es el que corre más apriesa; tráigase a mis hijos ..no vaya a pasar otra desgracia.

(La madre redobla su llanto). Va a salir Filogonio, cuando llegan los hermanos de Chabela, los que se ven exaltados y sombríos. Uno de ellos trae en la mano la pistola de Cadenas).

UN HOMBRE.—¡Ya se echaron a Cadenas; .....train su pistola!

(Los hermanos se despiden de su madre, la que salió a su encuentro. El padre les da dinero y los despide llorando. Salen a acompañarlos sus padres y Filogonio).

CORRIDO ORIGINAL DE LA GÜERA CHABELA

Andaba Jesús Cadenas
paseándose en un fandango
y les dice a sus amigos:
a esa Güera yo la mando.

Les decía Jesús Cadenas:
a esa Güera yo la mando
les daré satisfaición
no se anden equivocando.

Decía su comadre Antonia:
Chabela, no andes bailando
que hay anda Jesús Cadenas
y nomás te anda tanteando.

Ay, -le contestó Chabela,-
soltando juerte risada:
no tenga miedo, comadre,
ya conozco a mi güeyada.

Pero este Jesús Cadenas
como era hombre de sus brazos,
metió mano a su pistola
para darle de balazos.

Decía su comadre Antonia:
compadre, pase pa dentro
a tomarse una cerveza
que se le borre ese intento.

No quiso corresponder
por ninguna distinción
cuatro balazos le dió
del lado del corazón.

Decía la Güera Chabela
y agarrándose el vestido:
pongan cuidado, muchachas,
dónde me pegó ese tiro.

Decía la Güera Chabela
y apretándose las manos
ya no se apuren, muchachas
que ahí vienen mis hermanos.

Salió su papá de adentro
con las lágrimas rodando;
qué tienes Güera Chabela,
por qué te vienes quejando?

Ay, le contestó Chabela:
sólo Dios sabrá hasta cuando
esto me habrá sucedido
por andarlos mancornando.

Decía la Güera Chabela
cuando se estaba muriendo
pongan cuidado, muchachas,
miren cómo van viviendo.

Su pobre madre lloraba
lloraba muy afligida:
quién ha sido ese malvado
que te ha quitado la vida?

Ya con esta me despido
con la flor de la cirgüela
y aquí se acaba el corrido
de Cadenas y Chabela.