[Publicado previamente en: *X Jornadas de Arte. El arte español del siglo XX; su perspectiva al final del milenio. Madrid, 20-23 de noviembre de 2000*, Madrid, CSIC, 2001, pp. 475-495. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor, con la paginación original].

Mitos clásicos en los periódicos y revistas de Madrid de finales del siglo XX [1]

José María Blázquez Martínez
Real Academia de la Historia. Madrid

Hace unos 50 años, a uno de los mejores críticos de arte que ha tenido España le oí decir que la mitología clásica ya no era tema de inspiración para los artistas del mundo moderno. Al tema de la pervivencia de la mitología clásica en el arte europeo hemos dedicado varios artículos y tratamos hoy el tema en diarios y revistas de finales del siglo XX [2]. Tan sólo se hace unas catas. Se han elegido los diarios El País, ABC, El Mundo y la revista El Punto de las Artes. Se analizan brevemente mitos clásicos representados por artistas españoles y extranjeros, expuestos en el exterior, reproducidos en estos diarios y en la citada revista de arte. También se recogen algunas sagas que, sin ser mitos, están tomadas del mundo clásico. A veces están reproducidas en programas de exposiciones artísticas.

Minotauro

El mito del Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre, hijo de Parsifae, esposa de Minos y de un toro enviado a este por Poseidón, que fue encerrado por Minos en el Laberinto y, posteriormente, matado por Teseo con la complicidad de Ariadna, ha inspira-

---

[1] Agradezco a los doctores Javier Cabrero y Sabino Perea la bibliografía proporcionada para el presente estudio.

[2] BLÁZQUEZ, J.M.: «Temas del mundo clásico en el arte del siglo XX», *Revista de la Universidad Complutense*, XXI, 1972, pp. 1-21. ID.: «El mundo clásico en Picaso», *Discursos y Ponencias del IV Congreso Español del Estudios Clásicos*, Madrid, 1973, pp. 145-155. ID.: «Temas del mundo clásico en las pinturas de Kokoschka y Braque», *Miscelánea de Arte*, Madrid, 1982, pp. 269-274. IID.: «Mujeres de la mitología clásica en la pintura de Beckmann», *Anales de Historia del Arte*, 7, 1997, pp. 257-269. IID.: «Mujeres en la mitología griega en el arte español del siglo XX», *La mujer en el Arte Español*, Madrid, 1997, pp. 571-581. ID.: «El mundo clásico en Dalí», *Goya*, 1998, pp. 238-240. ID.: «E! mito griego de Leda y el Cisne en los mosaicos hispanos del Bajo Imperio y en la pintura europea», *Sautuola* VI, 1999, pp. 555-565. ID.: «Temas de la mitología clásica en las pinturas de la corte de Felipe II», *IX Jornadas de Arte. El arte de las cortes de Carlos V y Felipe II*, Madrid 1998. pp. 321-330. ID.: «Mitos clásicos en la pintura moderna», *Anales de Historia del Arte*, 10, 2000, en prensa. ID.: «Mitología clásica en los expresionistas», *Goya*, en prensa.

do siempre a los artistas del Mundo Antiguo [3] y del arte europeo [4]. Baste recordar que fue uno de los mitos preferidos por Picasso [3]. Al mito del Minotauro de Picasso han dedicado varios artículos ilustrados los periódicos, ahondando en su arte y en su significado, como *Mito y autobiografía* de J. Marín-Medina en El Cultural de ABC (1.11.2000); *Picasso y el toro*, en ABC. Cultural, 7, 1999, de A. Saura, que señala grandes puntos de contactos entre los minotauros picasianos y la Tauromaquia de Picasso [6]. *Duelo de Picasso*, en ABC Cultural, 28.10.2000, de M. Cereceda, que según este autor se convirtió en un *alter ego* fundamental de Picasso, que se veía a si mismo como una especie de monstruo, de una sexualidad bestial y arrebatada, que devoraba doncellas de un modo insaciable; *Picasso y el Minotauro*, funde los instintos animales y humanos, El Cultural de El Mundo, 25.10.2000, de R. Sierra; *Furia y ternura*, de la misma fecha y diario, de M.R. Barnatán, que interpreta las 70 obras del artista malagueño como el superego de Picasso y *Picasso y el Minotauro hunden sus raíces en España*, del Punto de las Artes, noviembre 2000. A estos minotauros picasianos cabe añadir otros de diferentes artistas como la exposición de la Galería Zafira de París, *Los minotauros del barrio latino*, veintena de esculturas y 25 telas de Sandro Mercader, de la que informa El Punto de las Artes de Junio de 1998; el *Minotauro enmascarado* (fig. 1), roble y haya de J. Subirá-Puig, 1999, expuesto en Orne (Francia), de una gran originalidad ya que es una figura de pie, con túnica de pliegues, máscara con rejas verticales tapando la cabeza, ancha cabellera y brazo desnudo, en El Punto de las Artes de Junio de 2000. En El Cultural del diario El Mundo, 22.11.2000 se presentó el Laberinto de Robert Movis, hoy en día en la colección Guggenheim de Bilbao.

Los artistas españoles se inspiran frecuentemente en el mito del Minotauro, posiblemente por la vinculación del toro con la cultura española. David Paquet, pintor francés afincado en Madrid, pintó un *Minotauro cósmico* (fig. 2), de gran novedad en la concepción. El monstruo está desnudo, de pie, dentro de una gran bóveda que representa al cosmos. El estudio anatómico del cuerpo es muy bueno. Este cuadro se publicó en Arte 14, 1998. Artur Heras, 1999 (fig. 3) es el autor de *Minotauro I*, de gran originalidad. Al fondo se encuentra una gigantesca cabeza de toro, vista de frente y delante, un cuerpo varonil, con los brazos abiertos en actitud de caminar. Este mito se reprodujo en El Punto de las Artes 3.11.2000. El pintor suizo Jacques Chessex, en homenaje a A. Saura, hizo una exposición en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, en la que el Minotauro era el protagonista, exposición de la que se habla en ABC Cultural, 18.11.2000. Una obra está llena de cabezas de Minotauros, alguno sobre un esqueleto humano (fig. 4).

Varía, pues, mucho de unos artistas a otros la representación del Minotauro.

Los musivarios hispanos de época romana representaron el mito de la lucha entre Hércules y el Minotauro en mosaicos de Pamplona y Córdoba, ambos fechados en el siglo II y Torre de Palma (Portugal), en época Constantiniana.

Ulises

La leyenda de Ulises, el héroe griego que peregrinó por el Mediterráneo antes de llegar a Itaca, donde le esperaba su esposa Penélope, asediada por los pretendientes que querían desposarla. Es una saga recogida en la prensa madrileña varias veces. Baste recordar el *Odiseo* de Oteiza (fig. 5), de gran fuerza de expresión, reproducido en El Punto de las Artes, abril de

---

[3] Ya el arte griego arcaico representó este mito (BOARDMAN, J.: *Atenian Black Figure Vases*, Londres, 1985, p. 225, figs. 66, 116). Sobre la iconografía de este monstruo en el arte antiguo: *LIMC* VI, 1.2, pp. 574-583, figs. 3-68.

[4] DAVIDSON REID, J.: *Clasical Mythology in the Arts. 1300-1990*, Oxford, 1993, pp. 667-669.

[5] LEAL, P.E.: *Picasso Minotauro*, Madrid, 2000.

[6] GALLEGO, A.: *Picasso y los toros*, Madrid, 1981.

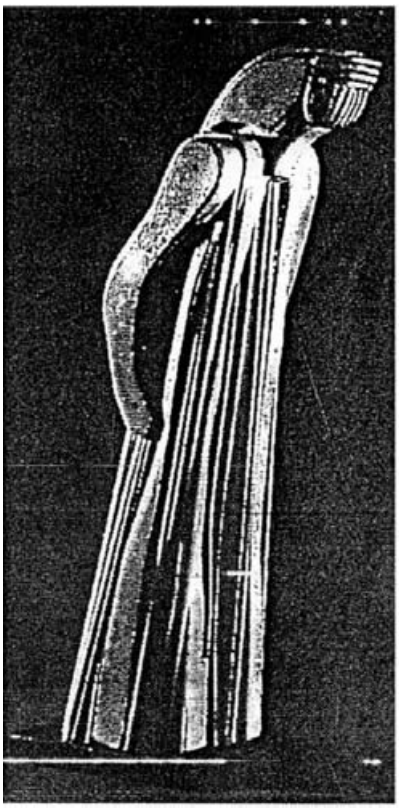

Fig. 1. *Minotauro enmascarado* de SUBIRÁ-PUIG.

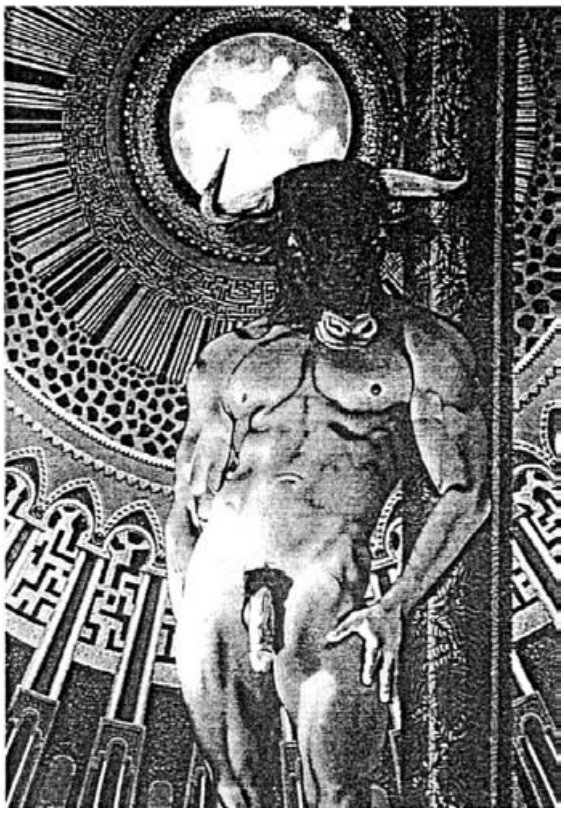

Fig. 2. *Minotauro* de David PAQUET.

Fig. 3.. Minotauro de Artur HERAS.

Fig. 4. *Minotauros* de Jacques CHESSEX.

Fig. 5. *Odiseo*. OTEIZA.

1998; *Ulises y las sirenas* (fig. 6), de Mingote, ABC, 29,9,2000, dibujo en el que el artista madrileño ha expresado magníficamente la alegría y la atracción de las sirenas y la angustia del héroe griego, atado al mástil de la nave, que no podía acercarse a las sirenas [7]; e *Ítaca* de Enecio (fig. 7), El País, 9,6,1998, con un dibujo de gran originalidad. Ulises navega hacia Ítaca, donde le espera su esposa que teje y desteje el lienzo con el que engaña a los pretendientes. El lienzo forma un oleaje de líneas onduladas sobre las que navega la barca de Ulises. Es tema poco reproducido en el arte europeo.

Laoconte

Laoconte [8] era un sacerdote de Apolo. Él y sus dos hijos fueron estrangulados por serpientes, sobre el ara del dios, a quien Laoconte ofendió. Sólo el hijo colocado a la derecha del

[7] La leyenda en el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3) pp. 740-741. Sobre Penélope, pp. 850-854.

[8] Sobre esta leyenda en el arte antiguo: *LIMC* VI, 1-2, pp. 196-202. Figs. 1-9. En el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3), pp. 624-626.

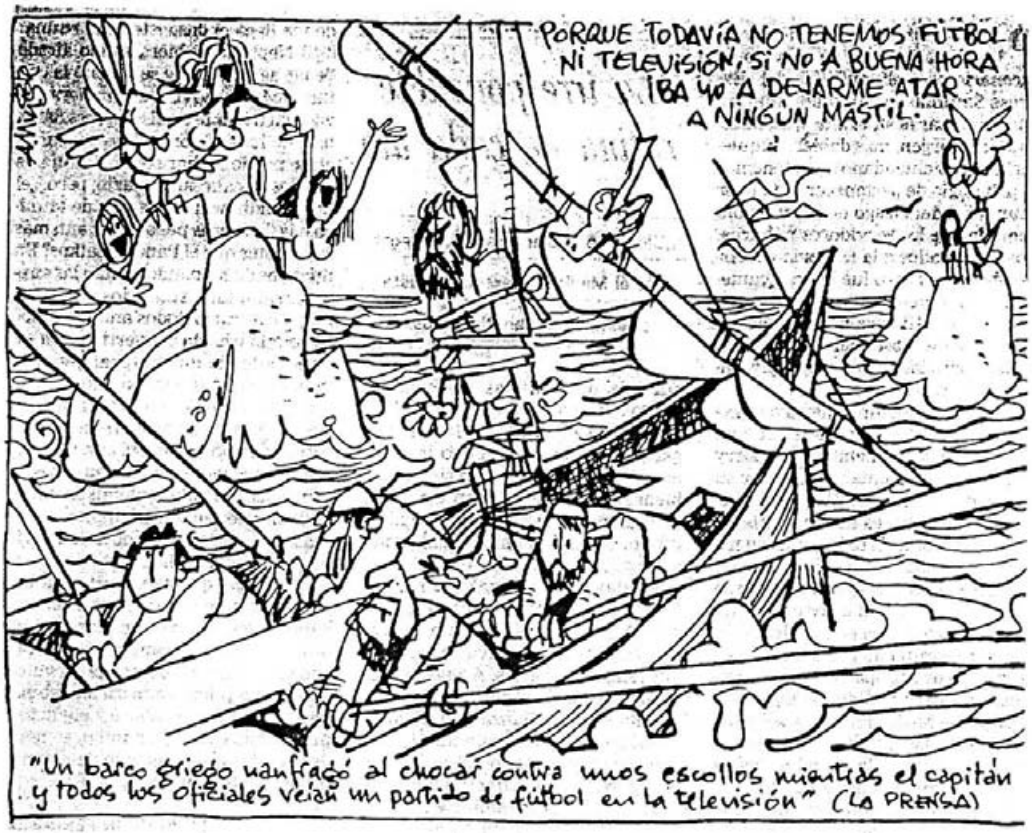

Fig. 6. *Ulises y las Sirenas*. MINGOTE.

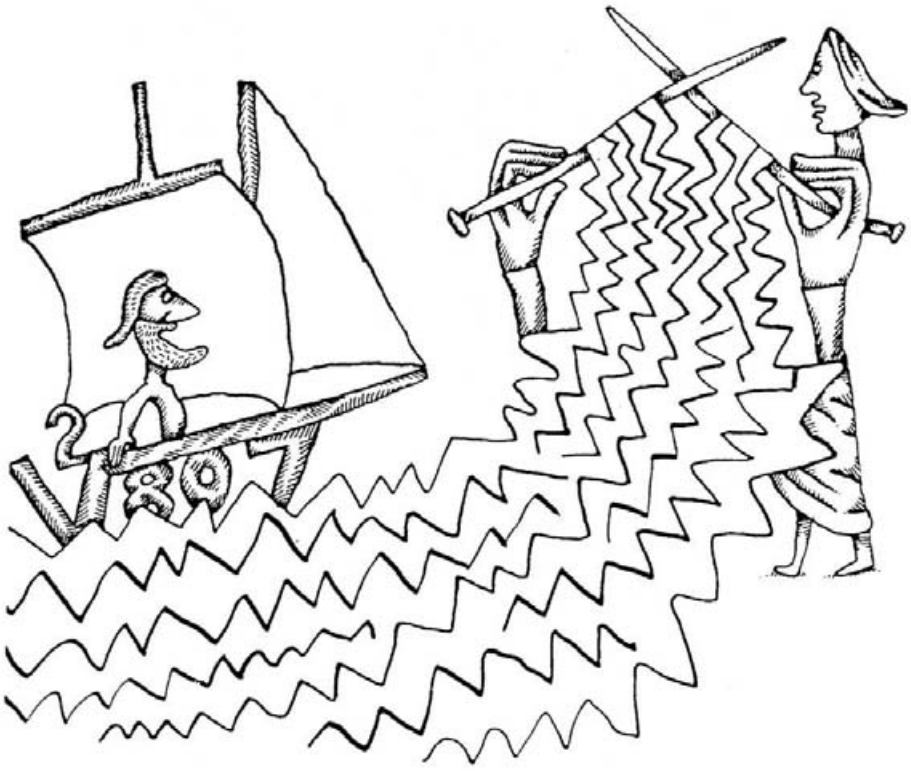

Fig. 7. *Ulises en el mar y Penélope tejiendo*. ENECIO.

espectador logró escaparse de los anillos de la serpiente. Virgilio, en el segundo libro de la *Eneida*, cantó la leyenda. Tres artistas de la misma familia, Agesandros, Polidoros y Artemidoro labraron la escultura restaurada por Miguel Ángel. Es una excelente muestra del exagerado naturalismo helenístico y del carácter barroco que asemeja al *Laoconte* a algunos gigantes del gran friso del Altar de Pérgamo, construido por iniciativa de Eumenes de Pérgamo en honor de Zeus y de Atenea Nikeforos entre los años 180 y 160 a.C.

En 1994 Andrés Alfaro, en hierro pintado y latón (fig. 8), forjó un *Laoconte*, que es un amasijo de hierros, en el que se distingue bien el sacerdote de Apolo entre sus dos hijos, con las serpientes anilladas al cuerpo. De este grupo, presentado a la Bienal de Venecia, habla El Punto de las Artes en Junio de 1995. La leyenda se vuelve a repetir en la prensa otras dos veces. Una en el ABC de fecha 13 de diciembre de 1997, en un dibujo de Mingote para simbolizar a la banda terrorista ETA que estrangula al País Vasco, citado en la inscripción del pedestal. Los tres personajes (fíg. 9) cubren sus cabezas con gorra vasca. Magníficamente expresó Mingote el terror de aquellos que intervienen en la escena. La tercera realización de esta leyenda es un dibujo de El Roto (fig. 10). El tema es el mismo, pero la ejecución de las figuras es totalmente diferente. Este dibujo está inspirado directamente en la escultura de Apollodoros, con idéntica actitud de los cuerpos y de las serpientes. El simbolismo es el mismo, ya que sobre una serpiente está escrita la palabra ETA. Estos dos casos son un excelente ejemplo de cómo las leyendas clásicas pueden, a final del II milenio, simbolizar problemas de la actualidad. El terror que expresan los hijos de Laoconte, queda magníficamente reflejado en el color negro del rostro y en la mirada aterradora de los jóvenes.

Fig. 8. *Laoconte*. Andreu ALFARO.

Fig. 9. *Laoconte*. MINGOTE.

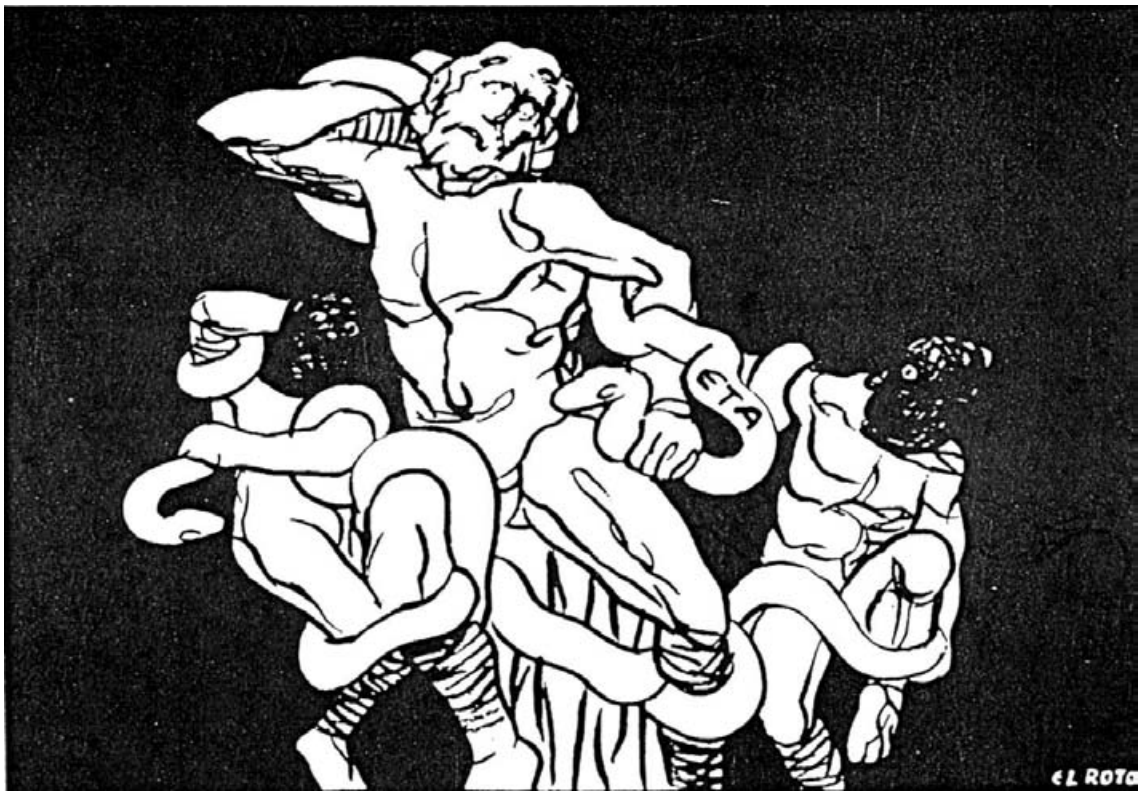

Fig. 10. *Laoconte*. EL ROTO.

El rapto de Europa

Zeus, el padre de los hombres y de los dioses, se enamoró de Europa, que jugaba tranquilamente en compañía de otras muchachas en la playa de Sidón, donde reinaba su padre, Agenor [9]. Para raptarla Zeus se transformó en toro de blanca piel y de cuernos en forma de media luna. El toro se tumbó a los pies de la doncella. Esta acarició al animal y se sentó sobre el lomo. El toro se levantó de repente y se lanzó al mar llevando a Creta a la doncella. El País del 2.2.1997, reprodujo un dibujo de Ángel de Pedro con este mito. Europa es una joven desnuda que se reclina sobre el toro, de forma cuadrada y de piernas puntiagudas. Su mano derecha sostiene un Euro. Delante, en postura torera, frente al toro se encuentra un ejecutivo, como lo indica la cartera de negocios que lleva, de miembros largos y puntiagudos, haciendo juego con las patas del toro. La escena se sitúa en la playa, como el mito (fig. 11). Sin duda, el artista representó bajo el mito de Europa la nueva situación económica creada por el establecimiento del Euro.

El *Rapto de Europa* se representa también, cargado de simbolismo económico, en el diario El Mundo, el 7.9.2000, dibujo salido de la pluma de G y R 2000 (fig. 12). En el ángulo superior izquierdo se lee un letrero, con grandes caracteres, que dice: *EL RAPTO DE EUROPA.* El toro es un cuerpo cilíndrico, con la piel en blanco y negro, que da vueltas velozmente sobre un perno y que embiste a una vieja decrépita, que vuela despedida por los aires, agarrada a una asa sujeta al lomo del toro. Sobre el cuerpo del animal se lee *Dólar*. La escena simboliza la situación económica de Europa, agarrada y bamboleada por el dólar.

Dos obras más, con el *Rapto de Europa*, cabe recordar. El primero es un dibujo de Enrius, publicado en El País, 25.6.2000, que representa a una dama desnuda recostada, sobre un toro, cuyo cuerpo está formado por una serie de anillos (fig. 13). El artículo se titula *Exhibicionismo obsceno* y alude a la jueza Tardón, que quiso encerrar a las prostitutas por exhibicionismo obsceno. El mito griego, como siempre, simboliza muy bien un problema real actual. El mismo diario madrileño, 4,6,2000, reprodujo una escultura de metal, con el *Rapto de Europa*, que se entregó como premio a Laura Mañá. Europa es una joven desnuda, que se agarra al cuerpo del toro, que la rapta, y levanta el brazo izquierdo. Magníficamente el artista representó el momento del rapto, así como el susto y el rechazo de Europa. El *Rapto de Europa* ocupa la portada de la revista alemana Der Spiegel del 5.2000.

Leda y el cisne

Otro de los mitos, que tiene por protagonista a Zeus, es el de *Leda y el cisne*. Zeus se metamorfoseó en cisne para gozar a Leda [10] que tuvo, como fruto de sus amores con Zeus, a dos parejas: Pólux y Clitemnestra y a Cástor y Helena, según la versión del poeta trágico Eurípides.

El mito se representa en el momento de la unión amorosa. Leda está recostada, colocada de perfil y tiene al cisne, que la besa, entre sus piernas. Es una postura clásica, documentada en el mosaico de los Amores de Zeus de Itálica, del siglo II y en la pintura de Miguel Ángel. El mito ilustra el programa de las jornadas sobre arte y erotismo, celebradas en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, 15-17.11.2000.

Un segundo dibujo de Enrius cabe recordar también, publicado en El País, 24.8.1998. Leda está desnuda, colocada de tres cuartos; delante, el cisne aletea y dirige el pico a Leda

---

[9] Sobre la iconografía en el arte greco-romano: *LIMC* IV, 1-2, pp. 76-91, figs. 1-224. En el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.*, (nota 3) pp. 421-429.

[10] La iconografía en el arte clásico *LIMC* VI,1-2, pp. 231-249, figs. 4-139. En el arte europeo DAVIDSON REID, I: *op. cit*. (nota 3) pp. 629-635.

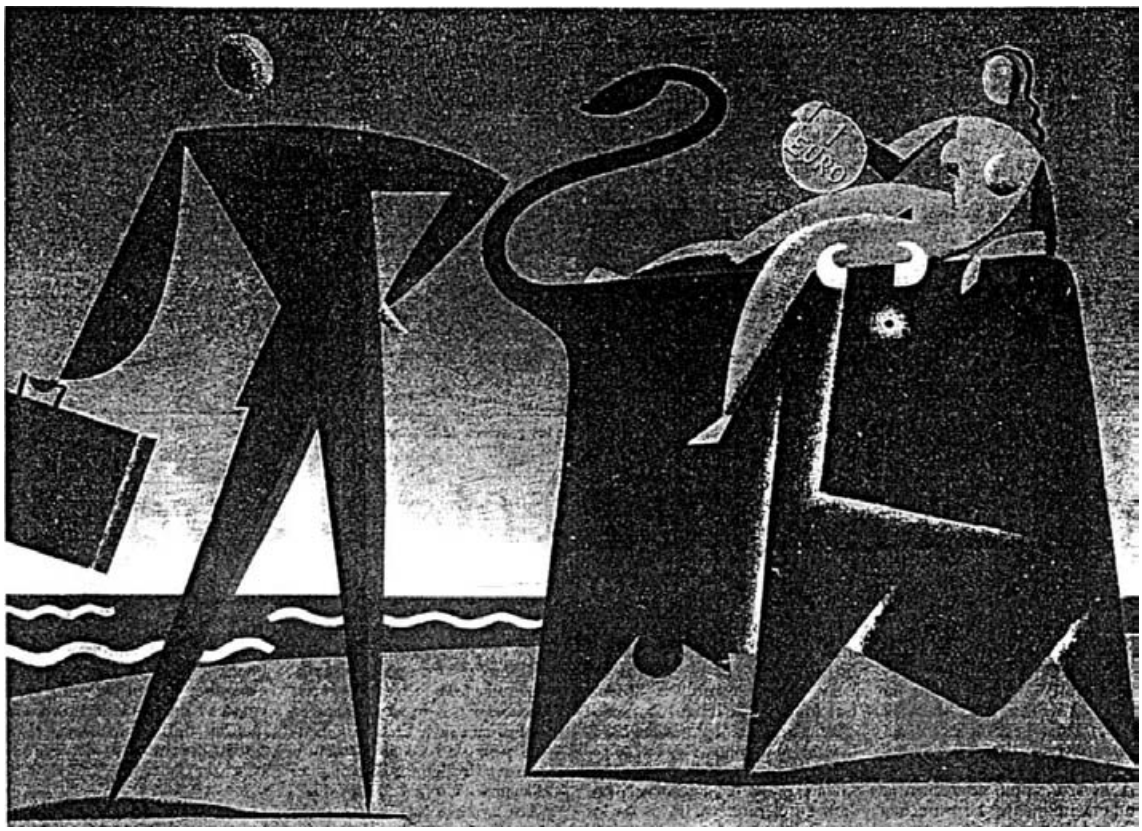

Fig. 11. *El Rapto de Europa*. Ángel de PEDRO.

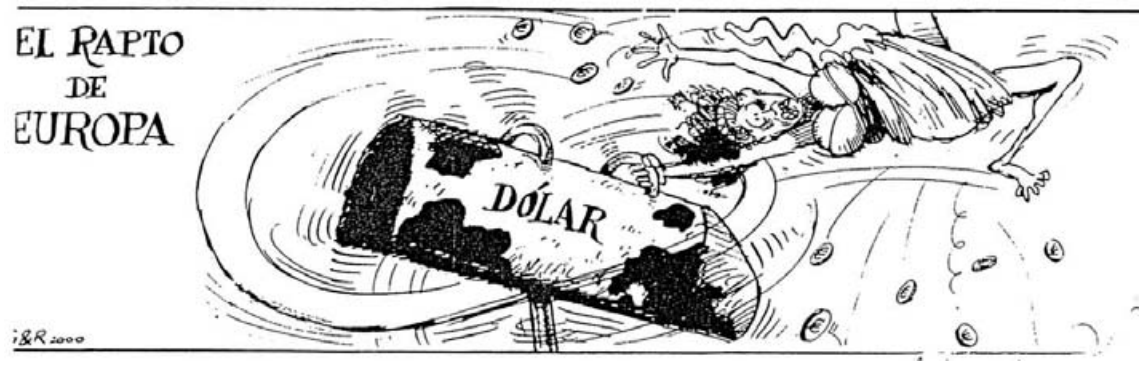

Fig. 12. *El Rapto de Europa*. G y R. 2000.

para besarla. A la izquierda una pareja se coge por la mano. El artículo versa sobre el amor, ningún mito ilustra mejor el amor humano (fig. 14) que el mito de *Leda y el cisne*.

Artemis

Es la diosa cazadora por antonomasia [11]. Era, según ciertas tradiciones hija de Demeter y hermana gemela de Apolo. Los romanos la identificaron con Diana. G.O.W. Apperley (1884-

[11] Sobre esta diosa en la iconografía clásica: *LIMC* II, 1-2. pp. 618-854, figs. 1-448. En el arte europeo DAVIDSON REID, J.: *op. cit.,* (nota 3) pp. 215-233.

Fig. 13. *El Rapto de Europa*. ENRIUS.

Fig. 14. *Leda y el cisne*. ENRIUS.

1960) pintor británico integrado en la cultura hispánica, en 1939 pintó a Artemis, desnuda, colocada de tres cuartos, de puntillas, dispuesta a disparar el arco. En la actitud del rostro se expresa bien la atención y tensión de todo el cuerpo que presta la diosa al disparar la flecha. El óleo sobre lienzo se reprodujo en El Punto de las Artes, 3.1999 (fig. 15).

Atenea

La hija de Zeus, que salió de su cabeza, armada de casco, coraza, escudo y lanza, es la diosa virgen protectora de Atenas [12]. Inspiró una original escultura, en mármoles de Carrara y Macael al escultor Alcántara. El Punto de las Artes, 5.2000 (fig. 16). La diosa carece de atributos guerreros. El cuerpo es de formas estilizadas y esbelto. El vestido le cae formando pliegues verticales. La cabeza es puntiaguda.

Ícaro

Ícaro era hijo de Dédalo. Cuando este enseñó a Ariadna cómo podía Teseo salir del laberinto, después de matar al Minotauro, Dédalo fabricó para sí y para su hijo unas alas fijadas al cuerpo con cera. Ícaro subió demasiado en el cielo, la cera se derritió y se estrelló contra la tierra [13].

Soberbiamente, el escultor J.L. Sánchez representó en versión moderna a Ícaro (fig. 17), con unos tubos dirigidos hacia el cielo, sobre una plataforma. El artista quiso simbolizar, muy

[12] La iconografía clásica de esta diosa en *LIMC* II, 1-2, pp. 955-1050, figs. 1-625. En el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3) pp. 241-252.

[13] Sobre este mito en el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3) pp. 586-593.

Fig. 15. *Artemis*. G. O. W. APPERLEY.

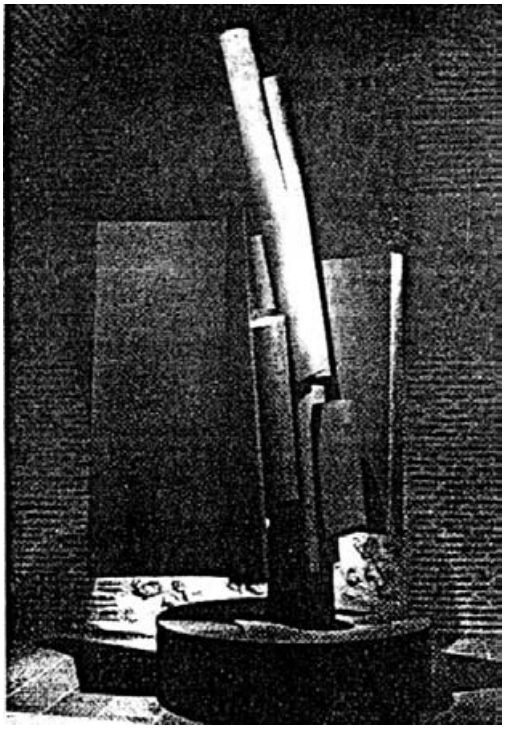

Fig. 17. *Ícaro*. J. L. SÁNCHEZ.

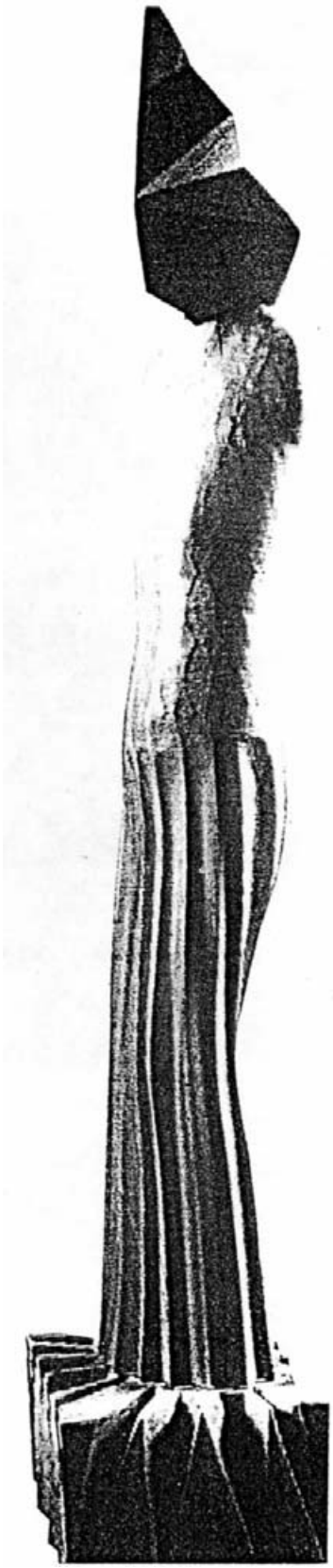

Fig. 16. *Atenea*. ALCÁNTARA.

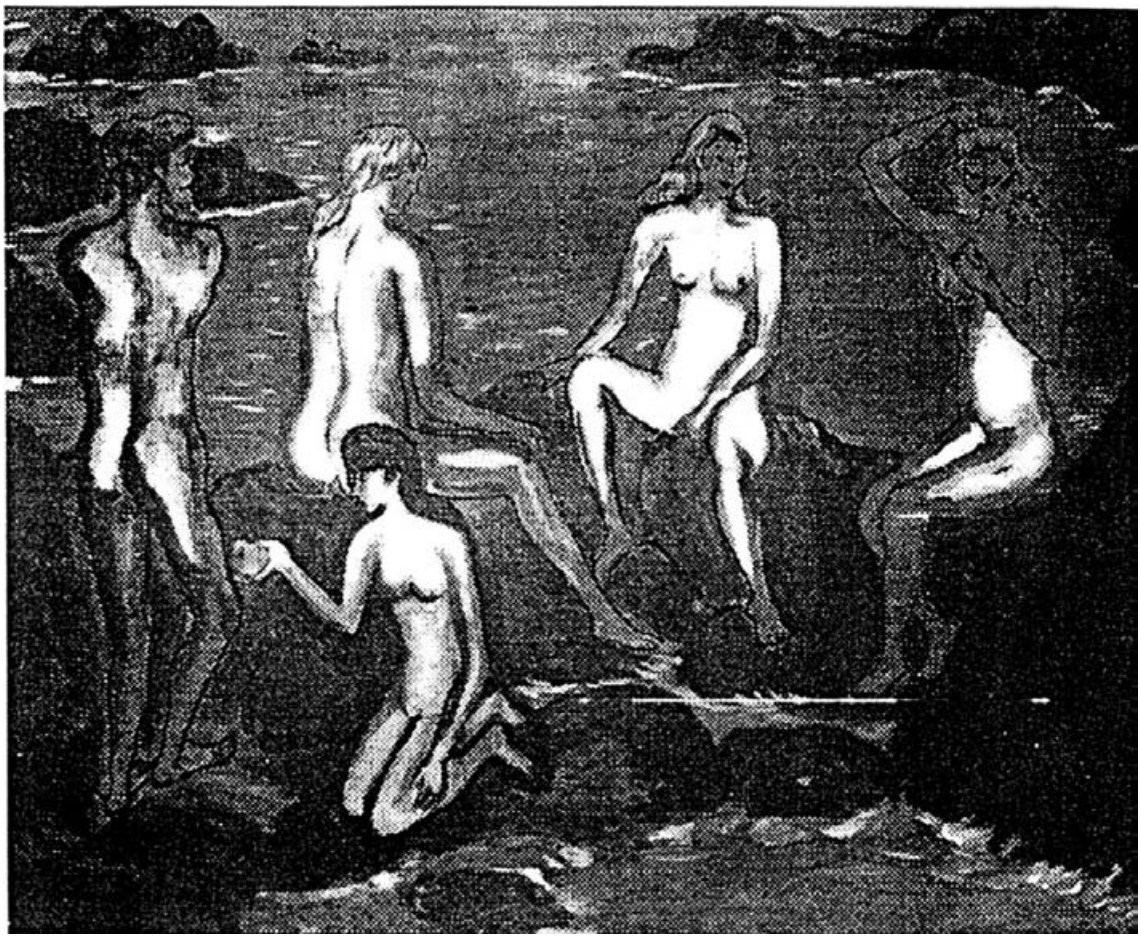

Fig. 18. *Juicio de Paris*. Carlos D'ORS.

probablemente, el esfuerzo del hombre moderno en la exploración del universo que, quizás en la mente del escultor, era un esfuerzo inútil. El Punto de las Artes, 10.1998.

El juicio de Paris

Paris tuvo que decidir, por encargo de Zeus, quien era la más bella entre las tres diosas: Afrodita, Hera y Atenea. Carlos d'Ors pintó este mito que alcanzó una gran aceptación en el mundo clásico y en el europeo de todas las épocas [14].

Los musivarios romanos representaron el *Juicio de Paris* en pavimentos de Transilvania, hoy perdido, de Antioquia, de Cherchel y de Casariche (Sevilla); este último copia un cartón oriental, y es una obra de arte de gran calidad.

La novedad del artista consiste en representar desnudas a las personas que intervienen en la escena (fig. 18).

[14] Sobre este mito en el arte clásico: *LIMC* VII,1-2, pp. 177-188, figs. 1-108. En el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3) pp. 821-831.

Fig. 19. *Las Tres Gracias*. MÁXIMO.

Dafne

Dafne fue una ninfa amada por Apolo [15]. En 1998, Juan Soriano, ABC Cultural, 8.10.1998 fundió un bronce con *Dafne IV*. Dafne, desnuda, se encuentra de pie dentro de un grueso y macizo círculo.

Bacanal

Escenas de Bacanales fueron muy del gusto de los artistas del Renacimiento y del Barroco. Al pintor sudamericano Claudio Bravo (1936) se debe una Bacanal, 1981, que es una copia de una pintura de Tiziano conservada en el Museo del Prado. El País de las Artes, 6.6.1998.

Las tres Gracias

Son divinidades de la belleza. Esparcen la alegría en el corazón de los hombres e, incluso, de los dioses en la naturaleza. Habitaban en el Olimpo en compañía de las musas [16].

Los dibujantes contemporáneos han representado a las *Tres Gracias* dentro del mar. Se han silueteado, como hace Máximo, El País, 9.8.2000, aquí las *Tres Gracias* se dan las espaldas, como enfadadas. En otro dibujo, el mismo dibujante, las sitúa alzándose (fig. 19). En un ter-

[15] Dafne junto a Pan fue inmortalizada en una escultura que se puede fechar en torno al año 100 a.C.: POLLITT, J.J.: *El arte helenístico,* Madrid, 1989, pp. 216. Sobre la iconografía de Dafne en el arte clásico: *LIMC* III, 1-2. p. 344.348, figs. 7-40.

[16] La iconografía de estas diosas en el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3) pp. 474-480.

cer dibujo, El País, 25.8.2000 Máximo sólo siluetea la parte Central del cuerpo de las diosas. Una escultura de las *Tres Gracias*, obra de A. Alfaro, adorna la sala de facturación del aeropuerto de Valencia. El Punto de las Artes, 9.1998.

Nereidas

Las Nereidas eran divinidades marinas, hijas de Nereo y de Doride y nietas de Océano. Quizás sean personificación de las olas. Su número subió a 50 e incluso hasta 1000 [17].

Ángel de Pedro, El País, 21.5.1998, publicó una *Nereida* para vender ropa, muebles, discos y coches. La *Nereida* se recuesta muellemente sobre un barco, ajena a todo trajín de la vida de los mortales. La cara es pequeña y sonriente, en contraste manifiesto con las piernas, la cintura, los brazos y la mano izquierda. Es un dibujo de gran originalidad y elegancia (fig. 20).

Boda de Belerofonte y de Philonoe

Belerofonte [18] pertenecía a la casa real de Corinto. El rey de Licia, por las hazañas realizadas por Belerofonte, como matar a la Quimera, liquidar a la población belicosa de los sólimos y matar a muchas amazonas, le entregó en matrimonio a su hija Philonoe, cuya boda dibujo Máximo (fig. 21), El País, 30.8.1988. Pegaso era un caballo alado que encontró Belerofonte en una fuente de Corinto. Un Pegaso alado, sobre la bola del mundo, pintó Damián Jirones, El País, 3.1998.

Hermes

Hermes [19] era hijo de Zeus. Fue el inventor de la flauta, el mensajero de los dioses y padre de Pan. como reza la inscripción que coloca el dibujante, Fernando Vicente, junto al casco, El País, 7.10.2000. El artista representó sólo la cabeza de Hermes de perfil, cubierta con el casco alado. En el pedestal se lee el nombre del dios (fig. 22). El escultor, Adolfo Barnatán (1951) inauguró en la galería Metta de Madrid, 38 piezas inspiradas en la mitología griega de Afrodita, Hermes y Hermafrodita.

Medusa

Las Gorgonas [20] eran tres y se llamaban Esteno, Euríale y Medusa. Las dos primeras eran inmortales y la tercera mortal. Habitaban en el Occidente, no lejos del país de las Hespérides. Serpientes rodeaban sus cabezas. Atemorizaban con sus miradas a los hombres y a los inmortales. Gorgona, como señora de los animales se pintó sobre un vaso rodio, fechado en torno al 630 a.C. La máscara de Gorgona decoraba una metopa del templo de Apolo en Termos, fechado hacia el año 620 a.C. Perseo cortó la cabeza de la *Medusa*, escena representada en una metopa del templo de Selinunte, Sicilia, en torno al 540 a.C. La cabeza de *Medusa* ha sido tomada como emblema del ceramista Versace en sus piezas de Rosenthal.

---

[17] Sobre la iconografía de estas diosas marinas: *LIMC* VI, 1-2, pp. 785-824, figs. 2-486. En el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op. cit.* (nota 3) pp. 706-723.

[18] Sobre la iconografía de Pegaso en el arte clásico: *LIMC* VII, 1-2, pp. 214-230, figs. 1-241. En el arte europeo: DAVIDSON REID, J.: *op.cit.* (nota 3) pp. 274-276. El mito de su boda no ha sido tratado en e! arte europeo.

[19] Sobre la iconografía clásica de Hermes: *LIMC* V, 1-2, pp. 285-387, fig. 6-185.

[20] Sobre la iconografía clásica de Medusa: *LIMC* VI, 1-2, pp. 386-398, figs. 1-65.

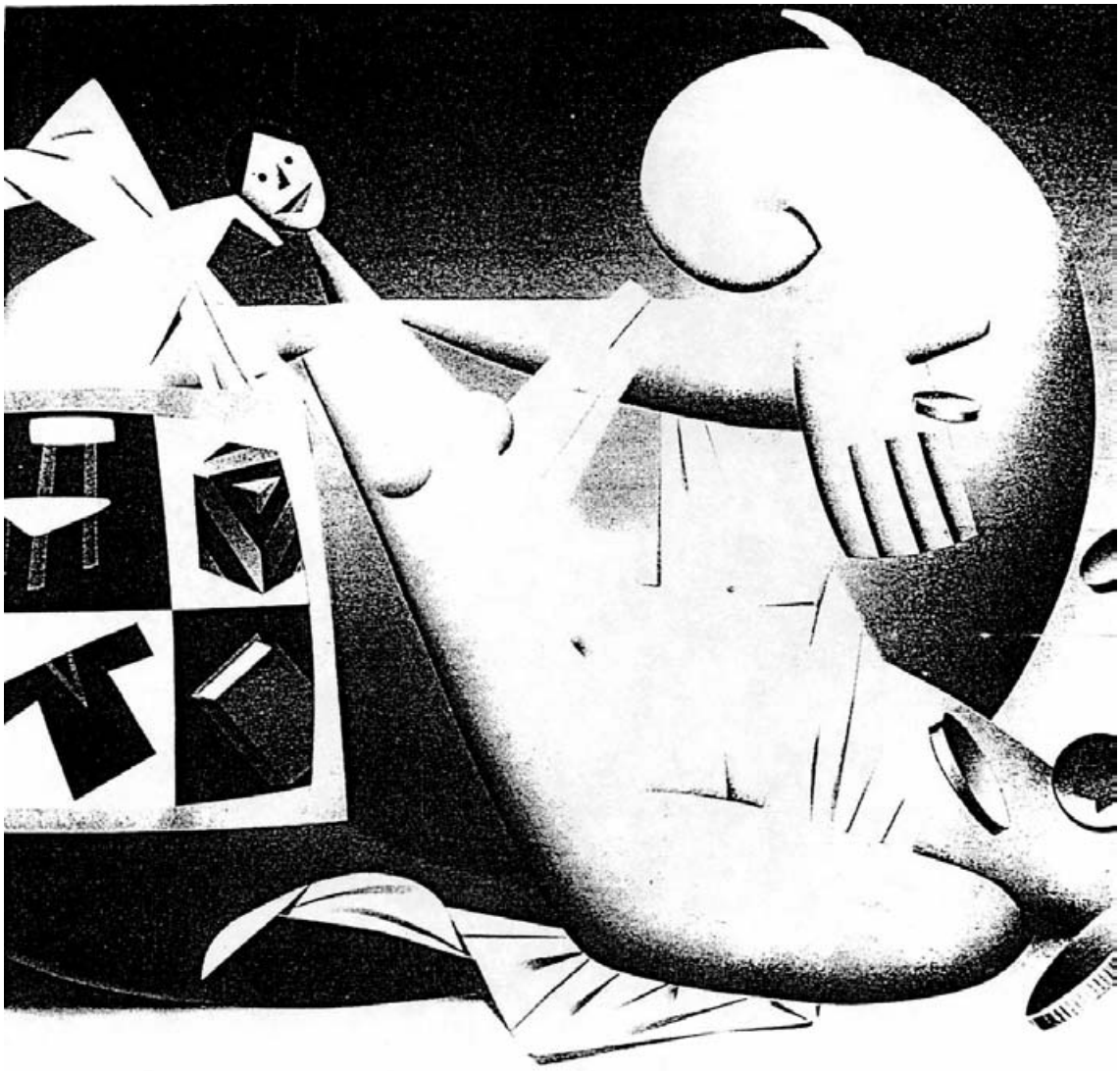

Fig. 20. *Nereida*. Ángel de PEDRO.

Caballo de Troya

La leyenda del *Caballo de Troya* en el que se introdujeron los aqueos dentro de la ciudad, se documenta en un ánfora de Mykonos [21], datada en torno al año 670 a.C., y en dos pinturas pompeyanas. M. Luisa Campoy fundió un bronce con esta leyenda, que no es un mito (fig. 23). Los aqueos se encuentran en el interior de la panza del animal. A esta artista se debe una escultura de la diosa Roma, que tampoco es un mito.

[21] HAMPEU, R. SIMON, E.: *Un millonaire d'art grec. 1600-600*, Friburgo, 1980, p. 117, fig. 117. BOARDMAN, G.: *Grek Art*, Londres, 1985, p. 50, figs. 46.

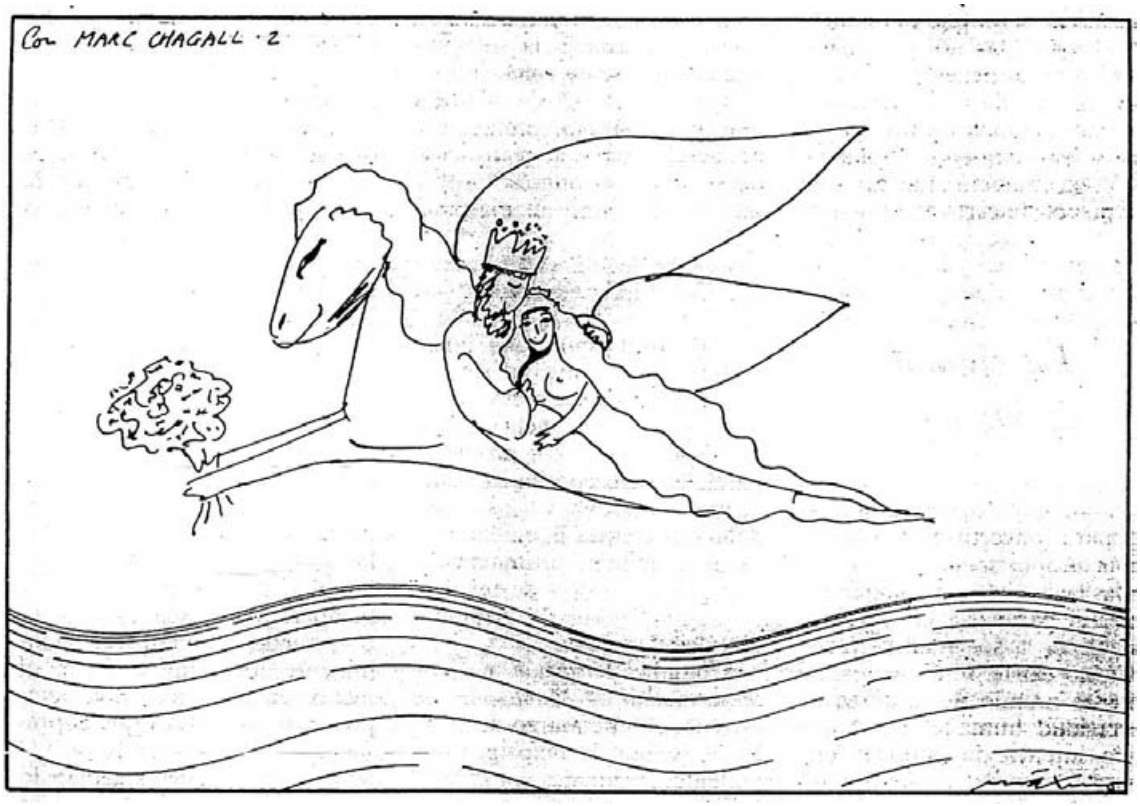

Fig. 21. *Boda de Belerofonte y Philonoe*. MÁXIMO.

Fig. 22. *Hermes*. Fernando VICENTE.

Fig. 23. *Caballo de Troya*. María Luisa CAMPOY.

Nacimiento de Venus

En la actualidad se ilustra una película, que se exhibe en cines de Madrid, titulada *Almejas y mejillones*, con una pareja desnuda, de pie, sobre una concha, rodeada de varias figuras y de ramajes, El Mundo, 4.11.2000 (fig. 24). La composición es una copia del *Nacimiento de Venus*, de Boticelli, hasta en los mínimos detalles, obra de 1485 [22].

Mujer desnuda y águila

En el catálogo de la exposición de pinturas del artista sevillano Barreto, celebrada en Febrero de 1997 en Salamanca, figura una mujer desnuda, tumbada sobre un águila volando,

[22] Generalmente a Venus naciendo se la coloca tumbada sobre la concha: MAUKI, A.: *La peinture romaine*, Ginebra, 1953, p. 7.

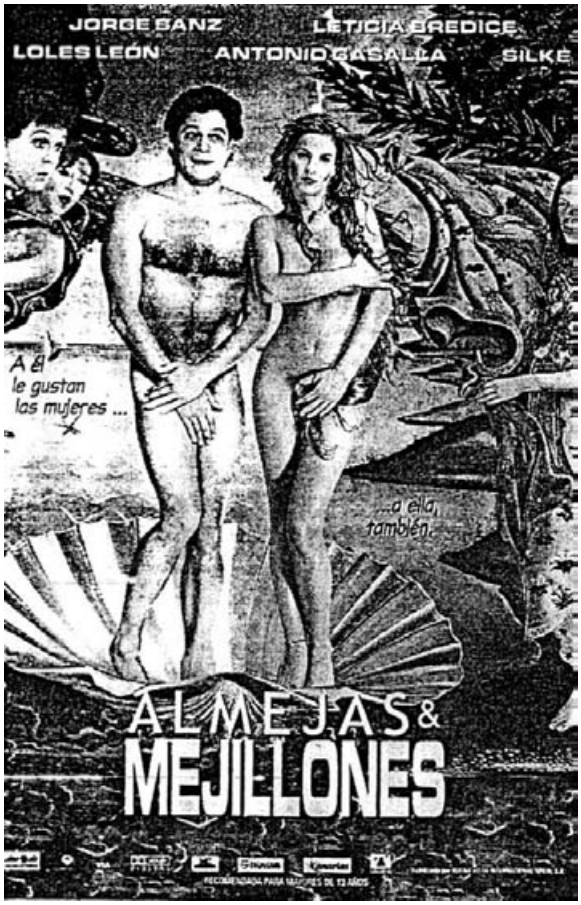

Fig. 24. *Nacimiento de Venus.*

composición inspirada en el basamento de la columna de Antonio Pió, hoy conservada en el jardín de la Pina en el Vaticano (fig. 25).

Kore

AI escultor Andrés Alcántara se debe una *Kore del Amanecer*, El Punto de las Artes, 1.1999, que por la forma esbelta del cuerpo y la cabellera ondulada caída sobre los hombros, está inspirada en las *Korai*, exvotos ofrecidos por las muchachas atenienses a Atenea Pártenos en el Partenón, construido por los Pisistrátidas (561-510 a.C.) en la acrópolis de Atenas, destruido por los persas en 480 a.C. [23]

Centauro

Los centauros [24] eran seres mitológicos, mitad hombre mitad caballo. Habitaban los bosques y se alimentaban de carne cruda. Eran de costumbres brutales. A un robot de cuerpo de Centauro se le ha dado este nombre. El Mundo 1.8.1999.

[23] RICHTER, G.M.A.: *Korai Archaic Greek Maiden*, Londres, 1968.
[24] Representaciones de centauros en el arte arcaico griego: BOARDMAN, J.: *op. cit.*, (nota 2), p. 21.

Fig. 25. *Mujer y águila*. BARRETO.

Prometeo

Era hijo del Titán Jápeto y creó los primeros hombres modelándolos de arcilla [23]. En la Teogonia de Hesiodo es el bienhechor de la humanidad, pues sustrajo el fuego de la fragua de Hefesto y lo entregó a los mortales. En castigo, Zeus le encadenó en el Cáucaso y envió un águila que le devoraba el hígado que se regeneraba continuamente. El Punto de las Artes, 9.2000 reprodujo el *Prometeo* del artista germano Lupertz, expuesto en el Reina Sofía de Madrid.

Perseo y Andrómeda

Peseo, después de dar muerte a la Gorgona, liberó a Andrómeda [26], atada a una roca para liberar Etiopía de un monstruo que asolaba la región. La Cultura de El País, 5.3.1999 reproduce *La roca del destino*, del simbolista inglés Bumejones (1833-1898) con este mito.

---

[25] En un mosaico de Shahba Philippopolis, de mediados del siglo III, Prometeo modela al hombre en arcilla (BALTY, J.: *Mosaïques Antiques de Syrie*, Bruselas, 1977, pp. 28-29).

[26] Este mito es especialmente querido de los pintores pompeyanos. MAURI, A.: *op. cit.*, (nota 20), pp. 28, 79. 81, 117.

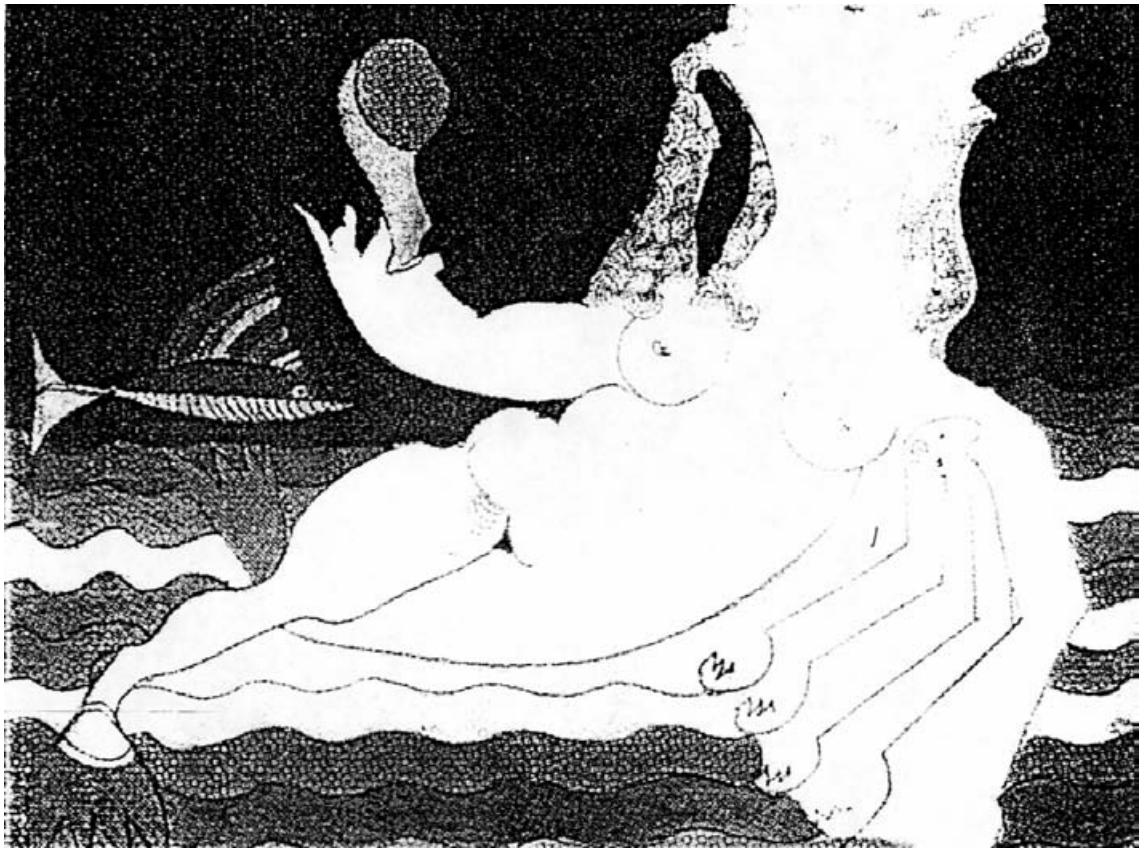

Fig. 26. *Toilette de Venus.* Pilar SANTOS.

Mitos de Gustave Morcan

Babelia de El País, 26.12.1998, con ocasión de conmemorarse la muerte del gran pintor simbolista Gustave Moreau (1826-1898) reproduce dos cuadros de temas mitológicos del artista, Jasón y Medea, 1865 y Pasife.

Jasón fue a la Cólquida donde habitaba la maga Medea [27], a buscar el vellocino de oro. Pasife era esposa de Minos y mantuvo amores con un toro, que reproduce la pintura.

Edipo y la esfinge

Una saga inmortalizada en una tragedia del autor ateniense Sófocles (497/6-406/5 a.C.), pintada por G. Moreau, ilustra magníficamente El País, 13.3.1999, las preguntas que sobre la vida se hacen los filósofos.

Otros mitos clásicos cabe aún recordar. Uno de los grandes artistas españoles del momento, A. Delgado ha hecho varias exposiciones de pintura sobre un tema muy clásico: *Eros y*

[27] Este mito está frecuentemente representado en la pintura pompeyana: MAURI, A.: *op. cit.*, (nota 21), pp. 81, 85-86, 91.

Tánatos (El Punto de las Artes, 7.1998; 12.2000). Al escultor Alcántara se debe varias cabezas en piedra de Gerión [28], monstruo de tres cabezas cuya riqueza eran los bueyes que robó a Heracles en Tartesos (El Punto de las Artes, 11.1996; 1.1998). Pilar Santos, pintó *Frente a las islas Sisargas* a una dama desnuda recostada sobre las olas con un espejo en la mano, El País de las Tentaciones, 14.12.1977 (fig. 26), tema de la toilette de Venus en los mosaicos africanos de Sétif, Cartago, Djemila y El Djem [29].

Los mitos y sagas clásicos, como se deduce de este muestreo, ilustran todavía los problemas del mundo actual, a finales del siglo XX.

En resumen, los temas mitológicos son ampliamente utilizados por los diarios de gran tirada y por los medios de comunicación en general, destacando el uso que de ellos hace la publicidad, en todas sus variantes, dado que la mitología siempre ha disfrutado de un gran predicamento entre las masas populares.

[28] Sobre la iconografía de este mito en la Antigüedad: *LIMC* IV, 1-2, pp. 186-190, figs. 1-25.

[29] BLÁZQUEZ, J.M.: «La Venus del Espejo», *Miscelánea Léxica en memoria de Conchita Serrano,* Madrid, 1999, CSIC, pp. 555-559.