Markeliñe gana el último Premio MAX en Categoría Infantil

La obra ***La vuelta al mundo en 80 cajas***, obra de la formación vasca Markeliñe ha sido la ganadora del último premio Max en la categoría Mejor Espectáculo de Teatro infantil, Títeres o Marionetas.

El espectáculo recibió el galardón para el que también habían quedado finalistas los montajes ***Els Tres Mosqueters***, de María Agustina Solé y con el que se inauguró en la última temporada Les Matinals Romea (sesiones matinales de fin de semana para público infantil en el Teatre Romea de Barcelona) y ***Cyrano de Bergerac***, de la compañía Bambalina Titelles.

La obra ganadora fue presentada en el año 98, en el seno de la Feria Europea de Teatro Para la Infancia y la Juventud (FETEN 98) de Gijón, en donde también fue multiplemente galardonada con, entre otros, el Premio al Mejor Espectáculo. Se trata de una obra de teatro sin palabras, interpretada por dos actores y una ac-

triz, que cuentan, con ayuda de algunos objetos, las peripecias de tres trabajadores de almacén que deciden superar la rutina del trabajo viajando a mundos desconocidos con la única fuerza de la imaginación.

Desde su presentación, el montaje ha celebrado más de 300 funciones por diversas ciudades españolas y ha acudido a algunos certámenes internacionales, como el festival de Teatro de Helsinki. El próximo mes de julio participará en el festival internacional de teatro Para Niños que tendrá lugar en la ciudad francesa de Avignon.

Los Premios Max, que concede la Fundación Autor, de la Sociedad General de Autores de España y que este año han llegado a su tercera edición, tienen la particularidad de ser los únicos premios teatrales de ámbito nacional concedidos por la propia profesión (pueden votar desde los mismos socios de la SGAE, hasta salas, actores, directores, autores... etcétera) y no por un jurado.

Teatralia cumple cuatro años

El festival de artes escénicas para niños que organiza la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid ha celebrado su cuarta edición, en la que ha quedado demostrada la consolidación definitiva de un certamen que, a pesar de su corta vida, es ampliamente secundado por público y programadores.

Durante casi cuatro semanas (del 9 de marzo al 2 de abril), Teatralia 2000 ha reunido en Madrid a 37 compañías procedentes de diversas partes del mundo, que han mostrado otros tantos montajes de disciplinas tan variadas como circo, teatro, títeres y danza.

De las 37 compañías programadas, 13 eran extranjeras, mientras que las 24 restantes pertenecen a diferentes comunidades españolas y 13, a la autonomía anfitriona, Madrid. Dos de estas