



Luzmaría Jiménez Faro. Fotografía facilitada por su hija, Marta Porpetta.

Luzmaría Jiménez Faro (Madrid, 1937-2015) funda Ediciones Torremozas en el año 1982, cuyo catálogo supera en la actualidad los setecientos volúmenes publicados. Nacida en Madrid y casada con el escritor Antonio Porpetta, además de ejercer la dirección editorial, es designada por la escritora Carmen Conde como albacea literario de su obra y miembro del Patronato de la Fundación Carmen Conde y Antonio Oliver. Igualmente, es nombrada Presidenta de la Fundación Gloria Fuertes, convirtiéndose también en la depositaria de todos los derechos de autor de la poeta. Esta confianza y responsabilidad brindadas a su persona eran el resultado de su enorme implicación en el mundo editorial, académico y cultural, respecto al estudio de la literatura escrita por mujeres, su publicación y su difusión.

En calidad de investigadora, publicó diferentes biografías, antologías y ensayos, aprovechando la excelente plataforma de difusión que era su propio proyecto editorial: *Carolina Colorado. Apunte biográfico y Antología* (1983), *Ernestina de Champourcin. Antología poética* (1988), *Breviario del deseo. Poesía erótica escrita por mujeres* (1989), *Delmira Agustini, manantial de la brasa* (1990), *Y vamos haciendo camino. Volumen conmemorativo de la Colección Torremozas* (1993), *Mujeres y café* (1995), *Gertrudis Gómez de Avellaneda, la dolorida pasión* (1999), *Se va mi sombra pero yo*

me quedo. Carolina Coronado (2001), Safo (2003), Breviario de los sentidos. Poesía erótica escrita por mujeres (2003), Concepción de Estevarena. Últimas flores (2005), Tres tiempos, seis voces (2006), El jardín de Sevenels, de Amy Lowell (2007), Tres reinas poetas: María Estuardo, María Josefa Amalia de Sajonia y Elisabeth de Austria-Hungría (2009), Cancionero de la enamorada, de Carmen Conde (2012), Volver. Seis poetisas hispanoamericanas rescatadas (2012), Ambición, de Carolina Valencia (2013), y Poetisas suicidas y otras muertes extrañas (2014).

Cabe destacar que su aportación más famosa, hasta convertirse en un título imprescindible, es su *Panorama antológico de poetisas españolas (siglos XV al XX)* (1987), obra que más tarde ampliaría a lo largo de cuatro tomos en *Poetisas españolas. Antología general* (1995-2002). Asimismo, ha colaborado en el *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia, con la biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Además de esta labor inclinada hacia la investigación, desarrolló también su carrera literaria cultivando principalmente la poesía: *Por un cálido sendero* (1978), *Cuarto de estar* (1980), *Sé que vivo* (1984), *Letanía doméstica para mujeres enamoradas* (1986), *Bolero* (1993), *Lugar de la memoria* (1996), *Amados ángeles* (1997), traducido tanto al italiano como al inglés, *Mujer sin alcuza* (2005) y *Corimbo* (2011). Por último, publicaría la obra narrativa *Queridos muertos. Relatos espiritistas* (2008). No obstante, en relación a su doble faceta como creadora y editora, prefirió no presentarse a premios ni certámenes literarios.

Debido a su carrera profesional como editora y a su labor de difusión de la literatura escrita por mujeres a lo largo de veintitrés países, le han sido otorgadas diferentes distinciones: la del Ateneo Puertorriqueño de Nueva York (Nueva York, 1987), la Medalla de Oro de la Fundación Josefina Romo Arregui (Nueva York, 1988), la de la Asociación de Escritores Argentinos (Argentina, 1994), el Diploma del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (Lleida, 2003) y el reconocimiento Women in poetry. In recognition of merit and contribution to the world of poetry by women (Los Ángeles, California, 2005). En el año 2009 María Cristina C. Mabrey publicaría la única obra en torno a su figura, *Luzmaría Jiménez Faro o el canto de la luz. La editora y la poeta*. Desde su fallecimiento a principios del año 2015, la dirección editorial de Ediciones Torremozas corresponde a su hija, Marta Porpetta.

Fran Garcerá
Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid

Selección bibliográfica

DE VILLENA, Luis Antonio. «Las novias de la muerte», *El Mundo*, 02/06/2014, en <http://www.elmundo.es/cultura/2014/06/02/538b7ae8ca4741e3788b4577.html> [10 de septiembre de 2015].

«Ediciones Torremozas», en www.torremozas.com.

«Luzmaría Jiménez Faro», en www.luzmariajimenezfaro.blogspot.com.es.

MABREY, María Cristina C. *Luzmaría Jiménez Faro o el canto de la luz: La editora y la poeta*. Madrid. Torremozas. 2009.

SIGÜENZA, Carmen. «Publican un libro con cuatro obras de teatro inéditas de la poetisa Gloria Fuertes», *El Mundo*, 11/01/2011, en <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/01/11/cultura/1294757988.html> [10 de septiembre de 2015].

Para citar este documento: Garcerá, Fran (2016). «Semblanza de Luzmaría Jiménez Faro (1937-2015)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* – EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/luzmaria-jimenez-faro-madrid-1937-2015-semblanza/>