

**ACTES DE COLLOQUE**

*Les sujets contemporains et leurs mythes  
en Espagne et en Amérique latine*

**COORDINADORES : PERLA PETRICH, JULIO PREMAT, MARIA LLOMBART**

**TRAVERSES (EA 3055)  
UNIVERSITE PARIS 8**



« Iphigénie », huile sur toile de Francine Laurent



**PARIS 8** UNIVERSITE  
VINCENNES - SAINT-DENIS



## TABLE DES MATIERES

### *MYTHES ET IDENTITÉS*

**Montserrat Prudon** (Univ. Paris 8)

[Un monde englouti ou l'Atlantide](#)

**Carles Cortés** (Universitat d'Alacant)

[El uso de los mitos en la construcción de espacios opresivos en las narraciones de Mercè Rodoreda: \*Del que hom no pot fugir\* y \*La mort i la primavera\*](#)

**Maria Llobart Huesca** (Univ. Paris 8)

[Mitos y construcción identitaria en el exilio. Un ejemplo: los catalanes en Francia \(1939-1959\)](#)

**Gilles Lastra de Matias** (docteur, Univ. Paris 8)

[José Ferrater Mora: mordre sur le réel](#)

**Victoriano Alcantud** (doctorant, Univ. Paris 8)

[Le rat, la République et le marchand de quatre saisons. Le mythe de la modernité dans l'ultraïsme](#)

**J. Antonio Roche Cárcel** (Universitat d'Alacant)

[Tiempo y sentido. Apuntes acerca del Mito del Génesis y su influencia en el desarrollo de la civilización occidental](#)

### *LES MYTHES NATIONAUX EN AMERIQUE LATINE*

**Jacqueline Covo-Maurice** (Univ. Charles-de-Gualle Lille)

[Inventer une mémoire mythique pour créer une identité nationale](#)

**Michèle Arrué** (Univ. Paris 8)

[Desaparecer-Reaparecer: Los mapuches, autóctonos de Chile, en las representaciones nacionales \(de la Independencia al final del siglo XX\)](#)

**Enrique Fernandez Domingo** (Univ. Paris 8)

[Creación y adaptación del mito fundador durante el proceso de independencia en Chile: del chileno como indígena al indígena como chileno](#)

**Perla Petrich** (Univ. Paris 8)

[Construcción, destrucción y reconstrucción del mito del indio en la nación mexicana.](#)

**Dalila Chine** (doctorante, Univ. Paris 8-Universidad de Puebla)

[Les représentations mythologiques mexicains à travers les "\*libros de texto gratuitos\*"](#)

**Nora Parola** (Univ. Paris XII)

Construcción de mitos nacionales en el teatro popular argentino actual: *El fulgor argentino* del Grupo Catalinas Sur

**AVATARES DEL MITO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA  
RIOPLATENSE**

**José García Romeu** (Université de Sud-Toulon-Var)

Fantasía heroica y construcción ficcional de mitos: *La saga de los Confines* de Liliana Bodoc

**Ilse Logie** (Université de Gand)

Avatares de un mito: manifestaciones del apocalipsis en la literatura contemporánea rioplatense. El caso de *Insomnio* (Marcelo Cohen)

**Graciela Villanueva** (Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle),

De Tebas a la zona: derroteros policiales del mito de Edipo

**Marta Waldegaray** (Université Paul Verlaine-Metz)

Andrés Rivera: mito romántico y desencanto político en la figura de Juan Manuel de Rosas

**Schmukler, Enrique** (Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis)

Bartleby y compañía : del mito literario al mito de autor

## **PRESENTACIÓN**

*Les sujets contemporains et leurs mythes en Espagne et en Amérique latine* constituyó el tema de un coloquio organizado en noviembre de 2007 por **TRAVERSES**, equipo de investigación de la *Université Paris 8*, que se centra principalmente en el mundo ibérico e iberoamericano y que reúne a profesores universitarios, doctorandos y creadores. Dado su carácter interdisciplinario, la cuestión de los Mitos fue abordada desde la perspectiva de la historia, la literatura, las artes, la sociología y la filosofía con el objetivo de reflexionar sobre un concepto amplio y complejo, de múltiples interpretaciones y usos.

El volumen que les presentamos da a conocer tres de las cuatro unidades que constituyeron el encuentro. De los mitos clásicos a los contemporáneos, las intervenciones abarcan, a partir de múltiples enfoques, el territorio citado. La primera sección aborda el tema **Mitos e Identidades** y concierne en buena medida el universo catalán, aunque incluye también el resto de la península ibérica. La segunda trata sobre **Los Mitos Nacionales** y está dedicada a América latina, en particular México, Argentina y Chile. La tercera y última sección se refiere a los **Avatares del mito en la literatura latinoamericana contemporánea** y pone el énfasis en la literatura rioplatense.

El encuentro permitió en definitiva la reflexión y el debate sobre el rol de los mitos de ayer y de hoy, y los múltiples usos e interpretaciones que de ellos puede hacerse, dependiendo del momento y del interés al cual respondan. El resultado es un volumen que permite crear puentes entre distintos tiempos, lugares y disciplinas.