EVA FRANCO

de E. R. ROSSI y L. R. ACASUSO
Poema en verso en un prólogo y cuatro actos,

1

238323

EN EXISTENCIA (Continuacion)

250 t.
251
252 ira.
253 de Martínez
254
256 co, de Teysera.
257. **Los desventurados** y **Una mariposa,** de Defilippis Novoa.
258: **El dinero de mi mujer,** de Pico.
259: **El guapo del barrio** y **Los malevos,** de López.
260: **Pacífico Torbellino,** de Sargenti.
261: **Manuelita Rozas,** de Rossi.
262: **La noria,** de Sala.
263: **El hombre de piedra,** de Sargenti.
264: **Papá Bonini,** de Berruti.
265: **Canción de epopeya,** de Rossi.
266: **Sangre gris,** de Villarán.
267: **¡Martes 13!,** de Sargenti.
268: **Klu Klux Klan,** de Beruti.
269: **El baratillo de la media luna,** de Retta.
270: **Adiós, que me voy llorando,** de Beltrán y Ossorio.
271: **Aquellas señoras,** de Notari.
272: **Cuento interrumpido,** de Méndez Caldeira.
273: **Por la plata baila el mono,** de Torrá.
274: **Los angelitos,** de Saldías.
275: **Mateo,** de Discépolo.
276: **Mater Dolorosa,** de Pico.
277: **Los dos Polos,** de Sargenti.
278: **Las malas mujeres,** de Estevanez y Vergara y **Un suicida,** de Escobar.
280: **La mujer que pecó,** de Krieger.
281: **El camino del cielo,** de Rodríguez Acasuso y Downton.
282: **El vértigo,** de Meré.
283: **La bolilla que faltaba,** de Díaz y Olazábal.
284: **Capelletti, Laureiro y Cía.,** de Muñiz y García Jiménez.
285: **La fuga de los catorce,** de Thalladis.
286: **Un hombre inmoral,** de Villarán.
287: **Al pan, pan, y al vino, vino,** de Rodríguez Acasuso.
288: **Toda una vida,** de Martínez Payva.
289: **Las rosas,** de Ocampo.
290: **El sublime derecho,** de Krieger.
291: **Hombres de honor,** de Discépolo.
292: **La justicia de un criollo,** de Barsanti.
293: **Hermanos nuestros,** de Defilippis Novoa
294: **Una pobre muchacha** y **Aprovechate gaviota,** de Krieger.
295: **Maternidad,** de Bracco.
296: **Un drama extraño** y **La regata,** de Méndez Caldeira.
297: **El suicidio de César,** de Cabrera.
298: **El chueco Pintos,** de Discépolo, De Rosa y Folco.
299: **Colorado el 18** y **El mamboretá,** de Barsanti.
300: **Jesús Moreira,** de Saldías.
301: **Don Pedro Caruso** y **No hagas a otros,** de Bracco.
302: **Guillermo Warton** y **El alcalde Rojas,** de López.
303: **La casa de los viejos,** de Defilippis Novoa.
304: **El reverso** y **El rincón de los besos,** de Discépolo.
305: **La garçoniere,** de Downton.
306: **El poder de la leyenda,** de Downton.
307: **La cena de las burlas,** de Benelli.
308: **Los injertados,** de Bertarelli.
309: **La propia culpa,** de Ruíz Martínez y Duc de Lerman.
310: **Cuál es la mejor hija.,** de Viergol.
311: **Se asesina a domicilio,** de Dutra.
312: **"Donde menos se piensa salta la liebre",** de Etchegoin y Caselli.
313: **La vida frente a la ley,** de Barsanti.
314: **El pecado de los hombres,** de Peyret y Nogueira.
315: **¡Yo soy así!** de Gutiérrez
316: **El fuego sagrado,** de José Bolla.
317: **El gordo López,** de Aquino.
318: **Tus besos serán míos,** de Escobar.
319: **El tigre de los llanos,** de Caruso.
320: **Un autor en busca de seis personajes,** de Traversa.
321: **El castigo de amar,** de Moock.
322: **El Japonesito,** de Beltrán.
323: **Pepito de Oro,** de Cayol.
324: **El mayor Sigilo,** de Sargenti.
325: **En la cancha se ven los gallos,** de Retta y Perelli.
326: **Los trapos de seda,** de Escobar y Viergol.
327: **¿Qué has hecho de mi cariño?,** de Maroni. y Castañeda.
328: **¡Perdida!,** de Aquino.
329. **El turco Salomón,** de De Bassi y Botta.
330: **El rincón de los canillitas,** de Curotto.
331: **El buen dolor,** de Favaro y Ramírez.
332: **Cuentan que en el bajo un día....,** de Tosoni.
333: **Mozo, traiga otra copa,** de Escobar.
334: **Los provincianos,** de Novión.
335: **Como bola sin manija,** de Rodríguez.
336: **Sangre de hermanos,** de Ihmof.
337: **Don Padilla,** de Maglio.
338: **Doña Sisebuta Gordillo,** de Maroni y Pucci.
339: **Maison Ristorini,** de Linning.
340: **Papá Genaro,** de De Paoli.
341: **La Naja Búngaro,** de Escuder.
342: **Noche de espanto,** de De Rosas.
343: **Mi suegra es una fiera,** de Escobar.
344: **El rancho de las chinas** y **Los doctores del barrio,** de Curotto.
345: **Giácomo,** de Discépolo y De Rosa.
346: **Cantares y lágrimas,** de Alcira Obligado
347: **El botonazo,** de Darthés y Damel.
348: **El diamante verde,** de Gutiérrez.
349: **Dos hombres y una mujer,** de Franzoso.
350: **La mala estrella,** de Cayol.
351: **Muñeca,** de Discépolo.
352: **La madre del cardenal,** de David Peña.
353: **Farsa cruel,** de Ismael Cortinas.
354: **La casa del viejo Job,** de Puértolas y Robles, y **Trampa que falla,** de Vila Bravo.
355: **El amor sin nombre,** de Bourel.
356: **Hermano lobo,** de Pacheco.
357: **Este era un príncipe,** de E. Gutiérrez.
358: **Quince días en la gloria,** de López Silva y Enrique Segré.
359: **La pebeta del bataclán,** de Romeu.
360: **El corazón manda,** de Berruti.
361: **Un hogar,** de Eichelbaum.
362: **Alvear,** de Peña.
363: **Rosa roja,** de Villalba.
364: **Nacha Regules,** de Gálvez.
365: **El camino de damasco,** de Wolff.
366: **¿Yo?,** de Escuder.
367: **La vena de oro,** de Zorzi.
368: **El dilema del marido,** de Testoni.
369: **Tientos de la mesma lonja,** de Riese.
370: **Jasia la huérfana,** de Gordin.

BAMBALINAS

REVISTA TEATRAL

APARECE LOS SABADOS

Administrador: DANTE A. FERRARI

Bmé. Mitre 2734/48—U. T. 47 - Cuyo 4976

AÑO XII — Buenos Aires, Octubre 19 de 1929 — Nº 601

EDUARDO R. ROSSI y LUIS RODRIGUEZ ACASUSO

"LA ROSA DE SANGRE"

POEMA DRAMATICO EN VERSO, DIVIDIDO EN UN PROLOGO Y CUATRO ACTOS, ADAPTADO DE LA NOVELA "AMALIA" DE MARMOL

Estrenado en el teatro Liceo, con grandioso éxito, por la Compañía "Evita Franco", la noche del 6 de julio de 1929.

REPARTO:

Amalia	Eva Franco
Florencia Dupasquier	Ana Arneodo
Madama Dupasquier	Raquel Martínez
Luisita	Leonor Alvarez
Don Cándido Rodríguez	O. Bobbio
Daniel Bello	José Franco
Eduardo Belgrano	Carlos Bouhier
Pedro	Diego Martínez
Dr. Alcorta	Pablo Piazza
Coronel Mariño	Gustavo Cavero
Coronel Salomón	M. Blanco
Comandante Santa Coloma	Alberto Campos
Coronel Maza	Juan Olivella
Anciana	María Santos
Dama 1ª	Elsa Martínez
Manuelita Rozas	Amalia Franco
María Josefa Ezcurra	Felisa Mary
Agustina Rozas de Mansilla	Herminia Franco
Rozas	Francisco Bastardi
Comandante Cuitiño	Alfonso Pisano
Un Mazorquero	J. Olivella
Ayudante	Pablo Piazza
Soldado	Alberto Campos
Sacerdote	Gustavo Cavero
Coronel Ximeno	N. N.
Comandante Maestre	N. N.

Damas, Caballeros y Mazorqueros. — Epoca: año 1840.

PROLOGO

(*A cortina cerrada se adelanta un actor vestido de frac*)
¡No vengo a recitaros el subjetivo prólogo
de un arte que este siglo llamó superealista!...
¡Mi intento es más modesto; hacer quiero el apólogo
de un romancesco idilio que eternizó un artista!

¿Quién no conoce a Amalia, la bella tucumana
que, la azarosa suerte uniera al leal Belgrano?
¡Amalia es la novela que, en nuestra edad temprana,
como una mariposa se posa en nuestra mano!

Y enciende ingenuos ojos con lágrimas piadosas,
e inflama tiernos pechos de noble indignación,
en contra la perfidia del sanguinario Rozas
que, en nuestra libre historia, quedó como un borrón.

¡Por eso, ciudadanos, que en esta turbulenta
Babel de rascacielos vivís ritmo afiebrado,
podréis gozar muy pronto la antítesis violenta
entre esta gran metrópolis y aquella del pasado!

¡Es la dormida aldea en plena tiranía!...
¡La sombra ya la ha envuelto y el resplandor astral
patina sus callejas de extraña poesía,
rimada por el grave silencio nocturnal!

¡De pronto, allá en la noche, cual tímido lamento,
la voz de la campaña las ánimas invoca...
en tanto que una vieja, con fiel recogimiento
un rezo, en plena calle, desgrana de su boca!

¡A tan cristiana ofrenda, responde imperativo
algún clarín lejano llamando a descansar!...
¡La infame soldadesca que apoya al vengativo
tirano se recoge, rendida de matar!...

El caminar pausado del clásico sereno,
con su linterna y chuzo, retumba por las losas
y, sin descanso grita, cual pájaro agorero,
las horas y las glorias de Juan Manuel de Rozas.

¡En este gran misterio sangriento y tenebroso,
ante una reja surge la queja del Amor:
y los ardientes labios de algún galán donoso,
en otros labios buscan alivio a su dolor!....

¡De Monserrat se escucha el eco candombero
que excita al mulataje frenético y bestial
en africanas fiestas, las cuales, altanero,
con su hija Manuelita, preside el general!

¡Tal es, amable público, el Buenos Aires viejo
que, en la ficción de Mármol, palpita con vigor,
y cuyo colorido copió como un espejo
la trágica retina del inmortal cantor!

¡Y empiece ya el romance!... La sala se impacienta..
Se inicia él en la noche de un tibio mes de mayo,
allá en el Buenos Aires del mil ocho cuarenta!...
(*Se hace el obscuro. Desaparece el actor. Al alzarse el comodín, empieza el primer acto*).

AVISAMOS A LOS AGENTES

que en reiteradas oportunidades le hemos solicitado se sirvieran ponerse al día con esta administración y que aún no lo han hecho, lo hagan a la brevedad, de lo contrario suspenderemos el envío de la revista y sin perjuicio de apelar a otros recursos.

El Administrador.

ACTO PRIMERO

Rica sala de la quinta de Amalia, en Barracas, en la apacible y estrellada noche del 4 de mayo de 1840. Ventanas con celosías, a la derecha. En el centro de la misma una mesa redonda de caoba, con un gran florero y algunos libros. Sobre una mesa de mármol negro, una pequeña lámpara de alabastro. A foro, puerta que lleva al patio.

Amalia, Florencia y Madama Dupasquier; después Luisita. (Al levantarse el telón se hallan haciendo tertulia).

FLORENCIA.—
¡Mamá, ya las once són
y se prolonga la ausencia
de Daniel!...

DUPASQUIER.—
¡Calma, Florencia,
no te inquietes sin razón!

FLORENCIA.—
Me prometió que vendría
a buscarnos a las diez,
y son las once...

AMALIA.—
¡Tal vez,
algún amigo hallaría!

FLORENCIA.—
O, quizás, me lo demora
una galante aventura...

AMALIA.—
¡Vamos, no seas criatura..
Florencia, Daniel te adora!
Y si indiscreta no soy,
¿puedo saber para cuándo
será la boda?...

FLORENCIA.—
¡Esperando
ansiosa la fecha estoy!
¡Según Daniel me asegura,
antes de la Navidad
será ya una realidad
nuestro sueño de ventura! *(Pausa).*
¿Y en tu alma, Amalia, tal vez,
un nuevo cariño empieza
a nacer?... ¡A tu belleza
le da encanto tu viudez!

AMALIA.—(*Suspira*)
¡Un nuevo cariño!... ¡No!
¡Amor no palpita en mi alma!...
¡Mi corazón está en calma...
el dolor lo adormeció!

FLORENCIA.—
¡Sin embargo, se asegura
que un hombre de gran valía
en el gobierno, estaría
prendado de tu hermosura!

DUPASQUIER.
¿Hay algo de cierto?...

AMALIA.—
¡Nada!
¡Nada más son que rumores!...
¡Yo no tengo más amores
en esta quinta apartada
que mis pájaros y flores!

DUPASQUIER.—
¡Yo creo qeu debería
casarse usted otra vez!

FLORENCIA.—
¡Que dejaras la viudez
cuánto nos agradaría!
¡Eres bella y la existencia
se abre ante ti esplendorosa!...

AMALIA.—
En mi soledad, Florencia,

vivo mi vida dichosa.
Y aunque las horas no son
de tranquilidad, espero
que en mi hogar el mazorquero
no hará sentir su invasión!
Luisa, desde la puerta.
AMALIA.—
¿Qué pasa?...
LUISA.—
¡El señor Rodríguez
me pide le anuncie a usted!
¡Dice que trae un mensaje
de importancia!
DUPASQUIER.—
¿Quién es él?
AMALIA.—
¡Un viejo maestro de escuela
y amigo leal de Daniel!
FLORENCIA.—
¡Ay, mi Dios! ¡Algún percance
le habrá ocurrido, tal vez!...
AMALIA.—
No temas nada, Florencia.
Hazlo pasar...
LUISA.—
¡Está bien! (*Mutis*).

Dichos y don Cándido Rodríguez

AMALIA.—
¡Don Cándido, adelante!
CANDIDO.—(*Desde la puerta*).
¡Señoras: a sus pies! (*Besa la mano a Amalia*)
¡Hermosa doña Amalia!
AMALIA.—
¡Qué galante!
CANDIDO.—(*Haciendo a todas una gran reverencia*)
¡Señoras: mis respetos a las tres!
AMALIA.—(*Presentando*).
¡Don Cándido Rodríguez, secre-
(tario
de don Felipe Arana, un ejemplar
educador, pacífico unitario
disfrazado de ardiente federal!
CANDIDO.—(*Con temor*).
¡Señora, por favor!
Complicarme podría la existen
(cia...
AMALIA.—
Madama Dupasquier, su hija Flo-
(rencia,
la novia de Daniel...
CANDIDO.—(*Saluda ceremoniosamente*).
¡Inmenso honor!
AMALIA.—
¡Me extraña que tan pálido se ha-
(lle,
don Cándido... ¿qué tiene?...
CANDIDO.—
¡Es la emoción!
¡Unos canes, señora, que en la
(calle
me han puesto a la miseria el pan-
(talón!
¡Y qué modo de atacar
los canes!... ¡Voto al infierno!
¡Yo no sé porqué el gobierno
no los manda exterminar!...
¡Los canes son un horror
cuando andan sueltos, señoras!...
AMALIA.—
¿Podría saber, señor,
a qué deberé el honor
de su visita a estas horas?...
CANDIDO.—
¡Ah, casi, casi me olvido!
Señora mía, perdón.
¡Con una grata misión
de don Daniel he venido! (*Entrega una carta a Amalia que ésta lee en voz alta*)
AMALIA.—
"Perdóname, prima mía,
"si no me allego a tu hogar,
"privándome de gozar
"de tu grata compañía.
"Y disculparme sabrá
"tu hidalga benevolencia,
"ante mi linda Florencia
"y su adorada mamá.
"De explicaciones me eximo:
"es una cuestión de honor..
"No tengan por mí temor.
"Hasta mañana: tu primo".
DUPASQUIER.—
¡Virgen Santa!... ¿Qué será?...
FLORENCIA.—
¡Ay! ¡Peligra su existencia!...
AMALIA.—
Calma, mi buena Florencia,
que nada le pasará.
DUPASQUIER.—
¡Yo de mi asombro no salgo!...
FLORENCIA.—
Algo grave a suceder
deja esa carta entrever...
AMALIA.—
Don Cándido: ¿Usted sabe algo?

CANDIDO.—
A mí no me comprometan,
señoras, que nada sé. (*Se persigna*).
AMALIA.—
Bien; pero, ¿cómo Daniel
se acuerda recién ahora
de avisarnos?...
CANDIDO.—
¡Ay! ¡Señora,
la culpa es mía y no de él!
¡Fuí mi caballo a buscar,
pero lo hallé indigestado:
y como no me fué dado
otro caballo encontrar,
caminando sin cesar
hasta su casa he llegado!
AMALIA.—(*Jovial*)
¡Me explico, lo de los canes!...
¡Y me es fácil comprender
los sustos y los afanes
que ha debido padecer!
CANDIDO.—(*Con énfasis*).
¿Miedo yo, señora?... ¿Qué?...
¡Nunca el miedo conocí!
¡En cuna hidalga nací,
siempre del miedo reí,
y de él, riendo, moriré!... (*En ese momento una puerta interior se cierra violentamente. Don Cándido se asusta, dando un salto; todos ríen de su ridícula situación*).
(*Serenándose*):
¡Vaya con estos diabólicos
sacudones que se dan!...
¡Señoras: comprenderán
que los tiempos muy católicos
hoy, por desgracia, no están!...
AMALIA.—
¡Tiempos son de tiranía!...
¡Por esas calles de Dios,
la mazorquera jauría
va suelta, de noche y día,
de sus víctimas en pos!
CANDIDO.—
¡Por la Cruz del Redentor
y la Corte Celestial,
le ruego que no hable mal
del señor Restaurador!
AMALIA.—
¡Don Cándido!...
CANDIDO.—
¡Yo, al servicio
estoy de don Juan Manuel,
por orden de don Daniel!...
¿Digan si mi sacrificio
no es un sacrificio cruel?...
(*Con misterio*):
¡Yo creo, señoras mías,
—o mejor dicho, sospecho—,
que desde hace varios días
donDaniel no anda derecho!...
¡Se ha vuelto conspirador!...
FLORENCIA.—
¿Qué?...
CANDIDO.—
¡Y adivino su fin!
¡Pobre muchacho!... ¡Qué horror!...
¡Le tocarán el violín!... (*Gesto de degüello*).
¡Virgen Santa del Pilar!...
¡Ay! Anoche... ¡qué dolor!...
¡Soñé que el Restaurador
me mandaba degollar!
¡Qué sueño más endiablado!...
¡No sé cómo no me he muerto!...
¡El mazorquero era tuerto
y el sable estaba mellado! (*Se lleva la mano al cuello*).
¡Uiff!... ¡Si siento todavía
las melladuras del sable
de aquel tuerto miserable
que, al matarme, se reía! (*Pausa*).
¡Justo hallarán mi temor
y mi protesta formal,
cuando escucho que hablan mal
del señor Restaurador!
AMALIA.—
Está bien: no tenga miedo.
CANDIDO.—
¡No es por miedo!... ¡Es por prudencia!
DUPASQUIER.—
Retirémonos, Florencia,
que ya es tarde...
CANDIDO.—(*Aparte*).
¡Yo me quedo!
AMALIA.—
Para hacerles compañía
nadie mejor que el señor. (*Por don Cándido*).
¡En ello verá un honor
su castellana hidalguía!
¡Si tanto a Daniel estima,
y agradecido es con él,
a la novia de Daniel
—y por ruego de la prima—,
hasta su casa, galante,
compañía le ha de hacer!...
CANDIDO.—(*Valiente y cortés*).

¡Siempre tiene la mujer
en mí, un caballero andante
que la sabrá defender!...
¡A mi lado, ningún daño
deberán temer las bellas!...
¡Valor!... ¡Yo las acompaño!...
(*Aparte*):
¡Y así me acompañan ellas!...

AMALIA.—
¡Tranquilízate, Florencia!
¡Nada temas por Daniel!

FLORENCIA.—
¡Que le suceda un percance
la Virgen no ha de querer! (*Mientras se despiden, mutis de todos, menos de Amalia*).

Amalia y Luisa.

LUISA.—(*Desde la puerta*).
¡Señora!

AMALIA.—
¿Qué hay?

LUISA.—
Si me ordena
que yo le haga compañía,
gustosa me quedaría.

AMALIA.—
¡Bueno, Luisita!... ¡Qué buena!
(*La acaricia*).

LUISA.—
Perdón no merecería
si de ama tan bondadosa
me quejara; más dichosa
en otra parte no fuera.

AMALIA.—
¡Luisa: tus años están
ligados a mi existencia!...
¡Tu infancia y mi adolescencia
se unieron en Tucumán!
¡Y tus sueños infantiles
en mis brazos se arrullaron,
y nuestros juegos gozaron
de los floridos pensiles!
¡Más que una criada fuíste
para mí: fuíste la leal
compañera en la hora triste,
cuando de sombras nos viste
algún destino fatal!

LUISA.—
¡Luisita tan sólo aspira
a hacer su felicidad!... (*Amalia suspira*).
Señora: ¿por qué suspira?

AMALIA.—
¡Desde mis años se mira
la vida con ansiedad!...

LUISA.—
Señora: desde hace días
la noto desmejorada...

AMALIA.—
¡Se vive sobresaltada
en estas horas sombrías!...
¡Comprenderás mi ansiedad!...
¡Temo siempre por Daniel!...
¡Y a esta zozobra tan cruel
la aumenta mi soledad!...

LUISA.—
¡Para que calme su pena
yo rogaré por usted
a la virgencita buena,
la Virgen de la Merced!

AMALIA.—
¡La virgencita de mis amores
que tantas veces frente a su altar,
con las querellas de mis amores
los tiernos rezos me oyó mezclar!
(*Pausa*).
¡Luisita: se hace ya tarde
y estamos las dos cansadas!...

LUISA.—
Como ordene... Dios la guarde...

AMALIA.—
¿Están las puertas cerradas?

LUISA.—
Están, señora...

AMALIA.—
¡Revisa
si alguna tranca quedó
sin echar... el miedo, Luisa,
también de mí se adueñó!...

LUISA.—
¡Yo la razón no me explico
del miedo!...

AMALIA.—
¡En cambio, yo sí:
desde la tarde que fuí
a la tienda de Guerrico!
¡Ibamos las dos saliendo,
cuando al llegar al umbral
vi un hombre que, por mi mal,
parece que aún estoy viendo!
¿Recuerdas, Luisita?...

LUISA.—
¡Sí!
¡Era Mariño, señora!...

AMALIA.—
¡Ese hombre!...

LUISA.—
¡Recuerdo ahora
que ha pasado por aquí
muchas veces!...

AMALIA.—
¡Ya lo sé!
¡Y yo también, varios días,
desde aquellas celosías
paseando lo divisé!
¡Le tengo miedo a ese hombre,
pues goza de la confianza
de Rozas, y una venganza
puede ejercerla en su nombre!
(*Pausa*).
¡Pero, es mejor no pensar
en eso... vete a dormir!...
LUISA.—(*Inicia mutis*).
¡Que Dios la guarde, señora!...
AMALIA.—
¡Y también, te guarde a ti! (*Mutis de Luisa*).

Amalia sola.

(*Al irse Luisa ha apagado la gran lámpara y queda encendida la de alabastro en el gabinete. Amalia, va hacia él. Toma un libro; lee unos instantes. Luego lo deja*).
AMALIA.—
¡Lamartine!... ¡Lamartine!...
¡Cuánta ternura
y cuánto amor derrama tu poe-
(sía!...
¡Creador de "Graziela", su lec-
(tura
llena de ensueños la existencia
(mía! (*Pausa*).
¡En el silencio de la noche en cal-
(ma
mi plegaria serena a Dios levanto,
y en esta soledad siento que un
(canto
de esperanza y amor resuena en
(mi alma!...
¡Esperar!... ¡Esperar!... ¡Amor!...
(¡Quimera!...
¡Soñar en un futuro venturoso,
y en el advenimiento esplendoroso
de una nueva y fragante primave-
(ra!
(*Vuelve a tomar el libro. Lo deja. Suspira. De pronto se sobresalta al percibir un rumor de voces afuera*).
¡Virgen Santa!... ¿Y esas vo-
(ces?...
(*Golpes suaves en los cristales de la ventana. Se incorpora y se acerca a la ventana*).
¿Quién es?...

DANIEL.—
¡Yo, Amalia... Daniel!...
¡Sí, Daniel... tu primo....
AMALIA.—
¿Él? (*Se acerca más*).
DANIEL.—
¡Amalia! ¿No me conoces?...
AMALIA.—
Pero, ¿qué hay, Daniel? (*Abre*).
DANIEL.—
¡Por Dios!
¡De la calle abre la puerta
que, por suerte para dos,
está la calle desierta!...
¡Ningún criado se despierte...
ligero... nos ya la vida!...
AMALIA.—
Sí, Daniel, voy en seguida....
(*Mientras sale*):
¡Líbralos, Dios, de la muerte!
(*Mutis*).

Amalia, Daniel y Eduardo, sostenido por aquél. Luego Pedro.

(*Amalia los precede y espera en la puerta*).
DANIEL.—(*Desde afuera*).
¡Ahora no hay riesgos mayores!
AMALIA. — (*Ofrece el brazo a Eduardo*):
¡Apóyese en mí, señor!
EDUARDO.—(*Lo hace*).
¡Oh... gracias por tal favor!...
¡Dios la colme de favores! (*Amalia y Daniel lo colocan sobre un sofá, poniéndole ella un almohadón debajo de la cabeza*).
¡Pobre! (*Va al gabinete y tomando la lámpara la coloca sobre la mesa de caoba*).
DANIEL.—(*Con cariño*).
¡Eduardo: a descansar!
¡Lo pasado ya es historia!...
¡Mucho mejor que en la gloria
aquí te vas a encontrar! (*Se acerca a Amalia*).
¡Primita, la explicación
de lo ocurrido es bien breve!...
AMALIA.—(*Sonriendo*).
¡A criticar no se atreve
tu prima tan noble acción!...
DANIEL.—
¡Eso esperaba de ti!
¡Dios te lo premie!...
AMALIA.—
Daniel:

¿está mal herido?...
DANIEL.—
¡Sí!
AMALIA.—
¡No me has dicho quién es él!
DANIEL.—
Un amigo de la infancia:
de él te he hablado muchas veces.
¡Generoso y sin dobleces,
tiene la altiva arrogancia
de un hidalgo castellano!...
AMALIA.—(*Ansiosa*). ¿Él es?...
DANIEL.—(*La interrumpe*).
¡Eduardo Belgrano!
¡Cayó herido el leal amigo
por las hordas mazorqueras;
y, a tu hogar, llegó conmigo
para que tú le ofrecieras
en su desgracia, un abrigo!
AMALIA.—
¡Y la dueña, placentera,
en brindárselo se empeña;
y, si el herido quisiera,
desde este instante, la dueña
se le ofrece de enfermera!
¡A tus órdenes estoy!
DANIEL.—
¡Llámalo a Pedro, y de paso
de vino tráete un vaso
con azúcar!...
AMALIA.—
¡Allá voy! (*Mutis. Al rato entra Pedro*).

Daniel, Eduardo y Pedro.

PEDRO.—
¡Buenas noches le dé Dios!
DANIEL.—
¡Buenas, Pedro! Avance usted.
PEDRO.—
A la orden de su merced. (*Al descubrir a Eduardo*):
¿Un herido?...
DANIEL.—
Que en los dos
confía para escapar
de la rabia del tirano.
PEDRO.—
¡Lo que guste, al veterano
puede el señor ordenar!
DANIEL.—
Vaya el caballo a ensillar,
ármese bien, y después,
de las quintas a través,
de Alcorta llegue al hogar.
Al doctor le rogará
en mi nombre, que en seguida
venga aquí, donde la vida
de un amigo salvará.
PEDRO.—
Bien, señor.
DANIEL.—
¡Luego va a casa:
ropas le pide al criado,
con ellas forma un atado
y en busca de Alcorta pasa!
PEDRO.—
Así lo haré.
DANIEL.—
¡Es de esperar
que nos siga la fortuna! (*Mira el reloj*).
Las doce y media: a la una
de regreso puede estar
con Alcorta...
PEDRO.—
¡Por mi honor
que regresaré con él! (*Mutis*).
Dichos, menos Pedro. Luego Amalia.
EDUARDO.—
Pero, ¿qué has hecho, Daniel?
¡Comprometer al doctor!... (*Daniel le hace señas de que calle*).
AMALIA.—(*Con un plato y una copa de vino*).
¡El vino recomendado
para que el herido beba!
DANIEL.—
¡Gracias, prima! ¡Eduardo, prueba:
Burdeos azucarado!
AMALIA.—
¡Le dará ánimo y valor
mientras el médico llega!
DANIEL.—(*Dándole a probar*).
¡Quién lo prueba, no reniega
de la vida y del amor!
(*A Amalia*):
¡Unas vendas ve a buscar,
porque puede que el doctor
las llegara a precisar.
AMALIA.—
Sí. (*Mutis rápido*).
DANIEL.—(*Mirándola alejarse*).
¡Siempre lista ha de estar
para calmar un dolor! (*Se acerca a Eduardo*)
¡Esta es mi prima, la linda
viudita, la tucumana;
de ojos negros de gitana,
labios de color de guinda,
la que, gentil y cristiana,

de enfermera se te brinda!...
¡Pienso que en tal ocasión
no habrá mortal que no rinda
gustoso su corazón
a una enfermera tan linda!...

EDUARDO.—
Óyeme, Daniel: yo creo
que es muy cruel tu proceder
con esa buena mujer.
¡Y yo, Daniel, no deseo
su vida entenebrecer!
Su tranquilidad por mí
comprometes sin motivo;
y el tirano vengativo
sabrá que me encuentro aquí.

DANIEL.—
¿Y cómo?...

EDUARDO.—
¡Por delación
de algún criado de esta casa,
que el miedo todo lo arrasa
y lleva hasta la traición...
¡Ay! ¡Rozas sabrá mañana
dónde estoy, y el muy ladino,
al mío unirá el destino
de esa joven tucumana!

DANIEL.—
¡Eso lo habremos de ver,
que yo estoy en mi elemento,
cuando en apuros me siento
y es necesario vencer!

EDUARDO.—
¡Me parece un desatino
confundir mi desventura,
con el sereno destino
del talento y la hermosura!
Mi vida, ¿qué vale?...¡Nada!...
¡Y no hay razón que por ella,
sufra una mujer tan bella
como tu prima adorada;
y llegue a comprometer
la vida, por culpa mía,
un hombre de tal valía
como Alcorta!... ¡No ha de ser,
porque éso un crimen sería!...

DANIEL.—
Más que mi prima adorada
no se compromete Alcorta.
Y si hay peligro, ¿qué importa?..
¡Nuestra suerte ha sido echada!..
¡A una lucha fratricida
nos llevan negros destinos,
pues nuestra patria querida,
hoy se encuentra dividida
en víctimas y asesinos!

Dichos y Amalia.

AMALIA.—
Aquí las vendas están.

DANIEL.—
Déjalas sobre el arcón. (*Amalia lo hace*).
Creo que en esta ocasión
mucha falta nos harán.
¡Voy un rato al tocador
para hermosearme un poquito,
porque en verdad necesito
una limpieza exterior! (*Mutis*).

Amalia y Eduardo.

AMALIA.—
¡Mi primo es una criatura!... (*Se acerca a Eduardo*).
¡Ninguna pena lo agobia!...
¡Es bueno y tiene una novia
que lo quiere con locura!
¡Yo lo mimo como a un niño
porque es sencillo y jovial!

EDUARDO.—
¡Y él, caballero y leal,
le paga con su cariño!
¡Alma noble y delicada
y valerosa y audaz,
se siente a todo capaz,
no retrocede ante nada!...

AMALIA.—
¿Cómo fué herido?...

EDUARDO.—
¡A traición,
en el Bajo; una emboscada
que tenía preparada
la Santa Federación!
¡Decididos a emigrar
los cinco amigos, señora,
esperábamos la hora
fijada para embarcar
hacia la oriental ribera,
donde se alista gallarda
la legión que nos aguarda
con su alba y azul bandera!
¡Buscando la ballenera
íbamos confiadamente,
cuando surgió de repente
entre las sombras, rugiente,
una banda mazorquera!
¡Y como hambrienta jauría
sobre nosotros cayó,
y de sangre se tiñó!...

AMALIA.—
¡Qué horror!...

EDUARDO.—
¡Después, la agonía

en la emboscada fatal,
que la astucia federal
y la traición nos tendía!...
¡En esa horrible aventura
él me salvó de la muerte:
y por él, mi triste suerte
se está trocando en ventura!..

AMALIA.—
¡Que no sea una ilusión
el cielo quiera!...

EDUARDO.—
¡Señora,
su palabra arrulladora
penetra en mi corazón
como un rocío de aurora!
¡Hasta ayer mi vida era
como un desierto, y mi fe,
como una dulce quimera
moría!...

AMALIA.—
¡Porque no muera
a la Virgen rogaré! (*Pausa*).

EDUARDO.—
¡No sé cómo agradecer
su piedad por mi dolor!

AMALIA. — (*Inclinándose, sobre Eduardo y con dulzura*).
¡Obedeciendo, señor,
lo que ordene esta mujer!

Dichos y Daniel.

DANIEL.—(*Irónico*).
¡A la enfermera no asusta
la sangre, por lo que veo!...
(*Avanza*):
¡Bien, primita, así me gusta...

AMALIA.—(*Se sobresalta ligeramente*).
¡Cumpliendo estoy tu deseo!

DANIEL.—
¡Y con placer!... ¡Ya se ve!
Eduardo, mientras reposas
un rato, de ciertas cosas
con mi primita hablaré.
Durmiendo te aliviarás.

EDUARDO.—
Sí, Daniel: tienes razón.

DANIEL.—(*Lleva a Amalia a un rincón de la escena*).
¿Cuáles tus criados son
en quienes confías más?

AMALIA.—
Pedro, Luisita y Teresa
son de confianza y los quiero...

DANIEL.—
¿Y quiénes más?... Me interesa
saberlo, Amalia...

AMALIA.—
El cochero,
el cocinero, y también
dos viejos negros que cuidan
de la quinta...

DANIEL.—
¡Está muy bien!
¡Preciso es que se despidan
a los blancos por ser blancos,
y a los negros por ser tales:
siendo con todos iguales
seremos con todos francos!

AMALIA.—
¿Por ventura crees, Daniel?...

DANIEL.—
¡Conozco a don Juan Manuel!...
¡Y en esta cruel situación
en que nuestro pueblo se halla,
contra la lealtad batalla
artera la delación!
¡De una reprensión leal,
o de un grito destemplado,
se hace, Amalia, de un criado
un enemigo mortal
que sacia con un ultraje
sus miserables pasiones!...
¡Hoy se rinde vasallaje
a las ruines delaciones
del perverso mulataje!...

AMALIA.—
Cuando llegue el nuevo día
los despido...

DANIEL.—
¡Así resguardo
la vida del pobre Eduardo,
como la tuya y la mía!
¡Arrepentirte no puedes
del asilo que ha brindado
tu piedad a un desdichado!...
¡La ayuda que hoy le concedes
su corazón ha ganado!...

AMALIA.—
¡Conozco mi situación
y a ella, libre me acomodo!
¡Mi hogar, mi fortuna, todo
está a tu disposición,
y, también, mi buen Daniel,
a la de tu pobre amigo!...

DANIEL.—
¡Por mí, "mil gracias" te digo:
"Dios te bendiga", por él!
De Eduardo la permanencia
en tu hogar, según presumo,

ha de ser breve, a lo sumo
tres días...

AMALIA.—
¡Oh! ¡Qué imprudencia!
¡Tan pronto, no... se expondría
a un peligro y sin razón!...
¡Graves sus heridas son!...
¡Llevarlo de aquí sería
su segura perdición!
¡Hasta que cure, es piedad
que en mi hogar halle un asilo,
y en él, repose tranquilo
sus horas de gravedad! (*Poniendo atención al ruido que produce el galopar de unos caballos*).
¡Oye, Daniel, ese ruido!...

DANIEL.—
Pasos de caballos son.

AMALIA.—
Daniel: ¿nos habrán vendido?...

DANIEL.—
¡Se han parado en el portón! (*Lleva la lámpara al gabinete y vuelve rápido; abre un postigo de la ventana que da al corredor de la quinta. Mirando*).
A ver...

AMALIA.—(*Con temor*).
¡Pueden sorprenderte!

DANIEL.—(*En voz baja*).
¡Te ruego que te serenes!...

AMALIA.—
¿Quiénes serán?...

DANIEL.—
¡Ellos!...

AMALIA.—
¿Quiénes?...

DANIEL.—
¡Alcorta y Pedro!...

AMALIA.—(*Alegre*).
¡Qué suerte!

DANIEL.—
La luz, Amalia.

AMALIA.—(*Va a buscarla*).
¡Al instante!

DANIEL.—
¡Ya han cruzado la cancel!

AMALIA.—
¡Aquí la tienes, Daniel! (*Se la da*).

DANIEL.—(*Iluminando*).
Doctor Alcorta, adelante.

Dichos, Alcorta y Pedro. (Éste con un atado).

ALCORTA.—
¡¡Discúlpeme la demora! (*Viendo a Amalia*).
¡Señora mía! (*La saluda con una inclinación de cabeza*).

AMALIA.—
¡Doctor!

ALCORTA.—(*Le besa la mano*).
¡Es para mí un gran honor
besar su mano, señora!

AMALIA.—
¡Gracias, doctor, y perdone
la molestia!...

ALCORTA.—
¡Es un placer
saber que cumplo un deber
que mi conciencia me impone!
¡Me debo a mi profesión!
¡Soy médico y soy cristiano,
y en cada enfermo, un hermano
me hace ver la religión!
Pero, ¿dónde está el herido
que no lo veo, Daniel?

DANIEL.—(*Señala*).
Sobre ese sofá tendido.

ALCORTA.—
¿Y quién es?...

DANIEL.—
¡Belgrano!

ALCORTA.—(*Con asombro*).
¿Él?... (*Se acerca a Belgrano*).
Veamos... Amigo: aquí
me tiene; leal le ofrezco
mis servicios...

EDUARDO.—
¡Le agradezco
todo lo que haga por mí!

ALCORTA.—
¡Y ahora, valor!...

EDUARDO.—
¡No me falta!

ALCORTA.—
¡No me extraña en el sobrino
del paladín argentino
que allá, en Tucumán y Salta,
cubrió de gloria el Destino! (*Abre la caja*).
¡Para la cura primera,
por un olvido no traje
vendas, tal vez, aquí hubiera!...

DANIEL.—
¡Preparándole el vendaje

inició su aprendizaje,
nuestra gentil enfermera! (*Por Amalia*)

AMALIA.—
Aquí las vendas están.

ALCORTA.—
Salvado queda mi olvido. (*Alcorta se quita la levita y queda en mangas de camisa; prepara los instrumentos*).
Señora: le rogaría
que una esponja y agua fría
me trajera...

AMALIA.—
¡Sí, doctor! (*Mutis*).

Dichos, menos Amalia.

DANIEL.—(*A Pedro*).
¡Pedro: vaya a descansar
que yo acompaño al doctor!

PEDRO.—
¡Si me precisa el señor,
me puede no más llamar! (*Mutis*).

ALCORTA.—(*Que observa las heridas*).
¡Se han ensañado con él,
como sangrientos chacales!

DANIEL.—
¡Son heridas "oficiales"! (*Recalca "oficiales"*).

ALCORTA.—
Lo sospechaba, Daniel. (*Eduardo mueve penosamente la cabeza y al ver a Alcorta hace un esfuerzo para incorporarse*).
Quieto, amigo, quieto... aquí
vea tan sólo al doctor...

EDUARDO.—
¡Doctor Alcorta: el dolor
será vencido por mí!

Dichos y Amalia.

AMALIA.—
Doctor: lo que usted pidiera
aquí está. (*Deja sobre la mesa un recipiente con agua y una esponja*)

ALCORTA.—
¡Gracias, señora,
y las vendas tenga ahora
preparadas la enfermera!

AMALIA.—(*Va en su busca*).
¡Dios mío, salva su vida!...
¡Que no sufra mucho!...

ALCORTA.—(*Después de sondar la herida del pecho*).
¡Nada
de grave tiene esta herida!
Por las costillas la espada
débilmente resbaló. (*Limpia y venda la herida*).
Veamos el muslo. (*Examina*)

EDUARDO.—
¡Ay!

AMALIA.—(*Aparte*).
¡Qué horrible!

ALCORTA.—
¡Es un hachazo terrible!...
¡Casi hasta el hueso llegó! (*Sigue vendando*).

DANIEL.—(*Toma el atado*).
Toma todo este ropaje
para el herido. (*Se lo da a Amalia*).

AMALIA.—
Está bien.

DANIEL.—
¡Entretanto yo también
Voy a cambiarme de traje!

Dichos, menos Daniel.

AMALIA.—
Doctor Alcorta: le pido
que conmigo franca sea.

ALCORTA.—
Seré como lo desea.

AMALIA.—
¿Qué opina usted del herido?

ALCORTA.—
¡Amalia!...

AMALIA.—
¿No hay esperanza?...

ALCORTA.—
¡Señora: sólo le pido
que en Dios tengamos confianza!...

AMALIA.—
¡Ya que el doctor lo ha querido
he de ser yo su auxiliar!

ALCORTA.—(*Sonriendo*).
¡Amalia: si la he elegido
es porque sé que el herido
más pronto habrá de curar!

AMALIA.—
¡Que así sea, Dios lo quiera!...
¡La suerte le fué fatal,
y cayó bajo la artera
puñalada mazorquera
en la sombra nocturnal!
¡Vivimos bajo el terror,
se nos ultraja y humilla,
y pronta está la cuchilla
que ha de ahogar nuestro clamor!
¡El terror nos obsesiona,

nos oprime, nos ahorca;
Y Rozas, que no perdona
la altivez, nos abandona
a merced de la Mazorca!...
¡Y para hacer más sumisa
a nuestra pobre nación,
como a estropajo la pisa;
y, con perversa intención,
remarca su humillación
con una roja divisa!...

Dichos y Daniel.

DANIEL.—
¿Y el herido?...
AMALIA.—
¡Se ha dormido!
ALCORTA.—
Lo que necesita ahora
es reposo. Mi señora,
queda a su cargo el herido.
Y a tener mucha prudencia:
la menor indiscreción
puede ser la perdición...
AMALIA.—
¡La Divina Providencia
nos dará su protección!
ALCORTA.—
Confiemos, Amalia mía.
¡Adiós! (*Le besa la mano*).
AMALIA.—
¿Lo puedo esperar
mañana?...
ALCORTA.—
¡Sí!
DANIEL.—
¡Hasta su hogar
quiero hacerle compañía! (*Da la mano a Amalia*).
¡Primita, gracias, y adiós!
AMALIA.—
¡Hasta mañana, Daniel!
ALCORTA.—(*Desde la puerta*).
Quede con Dios...
AMALIA.—
¡Y que Él,
los acompañe a los dos! (*Amalia alumbra desde la puerta. Una pausa*).

Amalia y Eduardo. (Amalia cierra la puerta y deja la lámpara sobre la mesa).

EDUARDO. — (*Delira, mientras Amalia, apoyando la espalda sobre la puerta, lo escucha atentamente*).
¡De sangre mártir se está tiñendo
mi Buenos Aires!... ¡Y el ronco (son
de un grito infame se está exten- (tiendo!...
VOZ RONCA DE AFUERA.—
"¡Viva la Santa Federación!"...
AMALIA.—
¡Delira el pobre!
EDUARDO.—
¡Como chacales
entre las sombras, pasando van
los mazorqueros!... ¡Y sus puña- (les
sangre inocente goteando están!...
AMALIA.—
¡Ay! ¡Madre mía,
tiembla de angustia mi corazón!...
EDUARDO.—
¡Y junto al lecho de mi agonía
mujer hermosa me sonrió!...
¡Desde este instante han comen- (zado
mis esperanzas a renacer;
y mis heridas las han cerrado
las blancas manos de una mujer!...
(*Pausa*).
¡Pero otra herida mayor
en mi pecho ella va abriendo!...
AMALIA.—(*Se apoya en el marco de la puerta en un supremo gesto de éxtasis*).
¡En mi alma están floreciendo
los rosales del amor!
EDUARDO.—
¡Blancas manos milagrosas
que me devuelven la vida!...
AMALIA.—
¡Con la sangre de su herida
se van tiñiendo mis rosas! (*Se arrodilla ante la virgen*).
¡Oh, virgen! ¡Oh, madre mía,
por tu dulce hijo lo pido!...
¡Que no se muera el herido!
¡Porque yo... me moriría!...

TELON

ACTO SEGUNDO

Salón de gala en el Fuerte, brillantemente iluminada. Puertas que dan a otros salones que, se supone, también concurridos por damas, caballeros y militares. Estos últimos, muy tiesos y graves "reventando dentro de sus casacas abrochadas, doloridas las manos con la presión de los guantes y sudando de dolor a causa de las botas recién puestas". Las colgaduras y el tapizado todo rojo. A izquierda, el sillón que ocupará Manuelita. Sillas distribuídas convenientemente. Primer término, izquierda, una puerta secreta.

(*En un ángulo del salón: Mariño, Salomón, Ximeno y Santa Coloma. En el rincón de la derecha el Coronel Maza conversando con varias damas que están sentadas. Anciana, sentada en primer término, conversa en voz baja con una amiga. Al levantarse el telón se dejan oír los últimos acordes de un vals*).

DAMA 1ª—(*A Maza*).
Me han dicho que su Excelencia,
el señor gobernador,
nos privará del honor
de honrarnos con su presencia.
¿Sería usted tan gentil
que me diera una respuesta?
MAZA.—
Se halla esta noche de fiesta
en casa de Mandeville.
Hará de dueña de casa
Manuelita. (*Siguen hablando en voz baja*)
XIMENO.—
¡Pues yo creo
que es más intenso el bloqueo
con cada día que pasa!
MARIÑO.—
¡Y así la Francia secunda
los planes estrafalarios,
perversos y sanguinarios
de toda esa recua inmunda
de salvajes unitarios!
SANTA COLOMA.—
¡Pero, ya verán qué chasco
se llevarán los traidores!
XIMENO.—
¡Se han hecho merecedores
a que los maten sin asco!
MARIÑO.—
¡Y yo, por eso, cumpliendo
una orden de Juan Manuel,
a ninguno doy cuartel;
sólo matando, yo entiendo
que al Restaurador soy fiel! (*Todos lo felicitan. Se oyen, por foro, grandes aplausos*).
¡Amigos: en ello estriba
el vayor de un mazorquero!
VOCES.—(*Adentro*).
¡Viva Manuelita!..
OTRAS VOCES.—
¡Viva!
MARIÑO.—
¡De todos sea el primero
mi saludo el que reciba! (*Mutis*).
SANTA COLOMA.—
¡Qué rastrero!...
XIMENO.—(*Idem*).
¡Qué adulón!
SANTA COLOMA.—
¡También nosotros vayamos!...
¡No conviene que perdamos
tan excelente ocasión! (*Mutis*).

Dichos, Manuelita, María Josefa y Agustina. (Suenan aplausos. Las damas y caballeros salen a su encuentro. Saludos).

ANCIANA.—(*Aparte*).
¡Ah! ¡Cuánta adulonería!
(*Irónica*).
¡Vaya la alta sociedad
que a mi querida ciudad
le ha tocado en lotería! (*Manuelita viste un traje de tul blanco sobre otro de raso color rosa, con adornos de cintas del mismo color en la cabeza y en su seno. Agustina Rozas de Mansilla, luce un vestido de blonda blanca sobre raso del mismo color, y un peinado a la griega con un lazo de diamantes que sujeta su moño federal*).

MARGARITA.—(*Después de sentada*).
¡Señores, amigas mías:
reciban mis afectuosas
gracias, por las cariñosas
pruebas de sus simpatías!

ANCIANA.—(*Aparte*).
¡Qué corte de aventureros!...
¡Militares sin honor,
esposas de carniceros,
mercachifles y fulleros
y el gran estado mayor
de los pillos mazorqueros!...

MARIA JOSEFA.—(*A Mariño*).
Mariño: ¿no hay esperanza
de que triunfe la pesquisa?...
¿Se entorpeció?...

MARIÑO.—
¡No: de prisa,
como es su deseo, avanza!
¡Y como el asunto pinta
muy bien, descubrir espero
qué hace cierto caballero
oculto en aquella quinta:
y a qué obedece el afán
que demuestra hacia su dueña,
una preciosa y risueña
viudita de Tucumán!... (*Sonriendo con malicia*).

MARIA JOSEFA.—
¡Por eso yo, más sagaz,
para salir de la duda,
hice invitar...!

MARIÑO.—(*Interrumpiendo*).
¿A la viuda?

MARIA JOSEFA.—
¡Claro!... Así, en dulce solaz,
podré yo bien conocerla.
Que es elegante y hermosa
me aseguran...

MARIÑO.—
¡Es preciosa!
¡Se maravilla uno al verla!

MARIA JOSEFA.—
¡Supongo no faltará!
¡Desairando mi fineza,
sin querer, confesará
que no fuera sutileza
mi sospecha!...

MARIÑO.—
¡Oh! No... ¡vendrá!

MARIA JOSEFA.—
¡Muy bien: mañana temprano
lo espero en casa, Mariño!
(*Insidiosa*):
¡Ande listo, que Cuitiño
le puede ganar de mano! (*Mariño se dirige al lugar donde se encuentra Manuelita. En ese momento se deja oír un murmullo sordo en el salón. Dos jóvenes, del brazo una de la otra, acaban de entrar; Amalia Sáenz de Olabarrieta y Florencia Dupasquier*).

MARIÑO.—(*A Salomón*).
¡Fíjate en la que llegó
con Florencia Dupasquier!

MARIA JOSEFA.—(*Aparte*)
¡Qué belleza de mujer!...

AGUSTINA.—(*Idem*).
¡Es más hermosa que yo!...
(*A Manuelita*):
Manuela: ¿quién es aquélla
de traje lila?...

MANUELITA.—
¡No sé
quién es, tía, pero a fé,
que es elegante y es bella! (*Mutis de las dos al salón del foro. Amalia y Florencia han ido a sentarse en un ángulo del salón. Se inicia un baile. Florencia es sacada por un caballero, amigo de Daniel. Amalia ha quedado al lado de la Anciana*).

ANCIANA.—(*Saludando a Amalia en forma elegante, pero casi imperceptible*).
¡Ha venido usted muy tarde,
Señorita!...

AMALIA.—(*Saludándola*).
¡En verdad,
señora, que mucho siento
esta demora en llegar!
ANCIANA.—
¿Es usted de Buenos Aires?
AMALIA.—
No, yo nací en Tucumán,
y me llamo Amalia Sáenz
de Olabarrieta...
ANCIANA.—
¡Ah!... ¡Ya!
Mucho gusto en conocerla.
¡Oí con frecuencia hablar
de su elegancia y, por cierto,
que era la pura verdad!
AMALIA.—
¡Pero, señora!...
ANCIANA.—
¡En belleza
aquí no tiene rival!
AMALIA.—
¿Quiénes son aquellos cuatro
militares que, de pie,
están en aquel rincón,
y mudos al parecer?...
ANCIANA.—
¿Aquéllos?... (*Por Santa Coloma, Salomón, Mariño y Maestre*).
¡Es el primero
Santa Coloma; a la vez,
coronel y carnicero.
El otro, es el coronel
Salomón, viejo pulpero
con alma de Lucifer.
El otro, es el comandante
Maestre; ése es también,
de profesión foragido,
igual que los otros tres!
AMALIA.—
¡Válgame Dios!...
ANCIANA.—
¡De esos pillos
Dios nos libre!...
AMALIA.—
¡El cuarto es...!
ANCIANA.—
¡Ese es Mariño!... (*Con misterio y voz baja*).
AMALIA.—(*Se estremece*).
¡Mariño!...
ANCIANA.—
¡Ese es peor que Lucifer!...
MARIÑO.—(*Aparte, mientras ha mirado con insistencia a Amalia*).
¡Está linda la viudita!...
¡Y qué ojazos!... ¡Qué mujer!...
ANCIANA.—(*Saluda a una de las damas*).
¡Oh! ¡Tanto gusto, señora!
(*A Amalia*):
¿Conoce a quién saludé?
AMALIA.—
¡No tengo ese honor!...
ANCIANA.—
¡No importa!
Esposa es de un general
que a las tertulias invita
de manera original.
¡En las esquelas anuncia
que la fiesta se abrirá
con café y dulce de leche!...
AMALIA.—(*Ríe*).
¡Qué ocurrencia!...
ANCIANA.—(*Idem*).
¡Pero, ¡bah!,
no se asombre, que es la esposa
de un gauchote federal!
Dichos y Daniel. (Daniel se dirige al lugar donde se halla Amalia. Saluda con una inclinación de cabeza a la Anciana, quien contesta el saludo con frialdad. Toma del brazo a su prima y, mientras se pasean, se desarrolla este diálogo).
DANIEL.—
¿Mucho, prima, conversaste
con esa señora?...
AMALIA.—
¡No!
Pero ella, en cambio, Daniel,
desmedidamente habló.
DANIEL.—
¿Sabes quién es?...
AMALIA.—
¡La señora
de Mon...!
DANIEL.—
¡No, prima querida,
estás en un gran error:
esa dama es el marido
de la señora de Mon!
AMALIA.—(*Riendo*).
¿Cómo?...
DANIEL.—
¡En ese matrimonio
Dios los sexos invirtió!
¡Él es ella, y ella, es él!
¡Creo que nunca existió
una unitaria más brava,
y, jamás, este salón

una porteña como ella,
tan altanera, pisó!
Pero, a otra cosa:
¿a Manuela
te habrán presentado?...
AMALIA.—
¡No!
DANIEL.—
¿Y a doña Agustina Rozas?
AMALIA.—
¡Tampoco!...
DANIEL.—
¡Válgame Dios!
¡Vamos: allá está Manuela,
a presentártela voy!
AMALIA.—
¡Espera: no te imaginas
cuánto a mí me contrarió
de misia María Josefa
aceptar la invitación!
DANIEL.—
¡Calla, Amalia... era preciso!
¡Y no atraigas su rencor,
porque esa hipócrita vieja
es el enemigo peor,
y sobre Eduardo caería
su venganza!...
AMALIA.—
¡No, por Dios! (*Han llegado junto a Manuelita*).
DANIEL.—
¡Manuela, del tucumano
jardín, el más lindo ser,
quiere sentir el placer
de estrechar su blanca mano! (*Presenta a Amalia*).
¡Amalia de Olabarrieta,
mi prima!
AMALIA.—
¡Si su bondad
me honrara con su amistad,
será mi dicha completa!
DANIEL.—
Solas las dejo un momento. (*Vase al grupo donde se hallan Florencia y el coronel Maza*).
MANUELITA.—
Un tan noble sentimiento
mucho mi alma lo avalora.
¡Con mi amistad desde ahora
puede contar... tome asiento!
(*Amalia se sienta a su lado. En ese momento se deja oír la música de un vals. Daniel se acerca a su prima y Maza a Manuelita, a tiempo también que se paraba delante de las dos jóvenes el comandante Mariño*).
MAZA.—(*A Manuelita*).
¡El vals que me prometiera!
MANUELITA.—(*Se levanta y da el brazo a Maza*).
¡Complacida, coronel!
MARIÑO.—(*Imitando a Maza, estira la mano hacia Amalia, balbuceando*):
¡Oh, señora, si como él
también la dicha tuviera!... (*Daniel toma las manos a su prima, la levanta, y dándose vuelta hacia Mariño, le dice con la sonrisa más diplomática del mundo*):
DANIEL.—
¡Ya conmigo, comandante,
estaba comprometida!
MARIÑO.—(*Aparte, y con rencor mirando a la pareja*):
¡Me has ganado la partida!...
(*Sonríe irónico*).
¡Veremos más adelante! (*Va al sitio donde está María Josefa y se sienta a su lado*).
MARIA JOSEFA.—(*Irónica*).
¡Lo rechazó la viudita!...
¡Paciencia, amigo Mariño!...
(*Al oído*):
¡Para ganar su cariño
astucia se necesita!...
MARIÑO.—
¡Hoy me desairó, mañana
se arrepentirá, tal vez!
MARIA JOSEFA.—
¡Hay que saber de una vez
a quién, esa tucumana,
oculta en su quinta!...
MARIÑO.—
¡Sí!
Mañana yo lo sabré.
(*Aparte*):
¡Y mañana vengaré
el desaire que hoy sufrí! (*Siguen hablando en voz baja. El vals se ha iniciado. Al finalizar éste, Florencia y Amalia se sientan juntas*).
FLORENCIA.—
¡Te noto, Amalia, nerviosa!
¿Tal vez, estás contrariada?
AMALIA.—
Florencia: estoy dominada
por una impresión nerviosa,

más que penosa, funesta.
¡Como una atmósfera fría
de ruindad y de falsía,
se respira en esta fiesta!
¡Siento en mi alma una mortal
desconocida congoja,
clavada como la hoja
de un afilado puñal!
¡Como una sombra me sigue
el terror; y, despiadada,
la inquisidora mirada
de Mariño me persigue!
¡Y ese terror sobrehumano
que me domina, Florencia,
se acrecienta con la ausencia
del pobre Eduardo Belgrano!

FLORENCIA.—
Cerca de aquí, tu salida
en tu carruaje él espera.

AMALIA.—
¡Una imprudencia cualquiera
le puede costar la vida!
¡En la calle Reconquista
me aguarda, y en esa calle
está expuesto a que lo halle
algún espía rosista!

MARIÑO.—(*A Santa Coloma*).
¿Se fijó, Santa Coloma,
cómo me mira la viuda?...

SANTA COLOMA.—
¡Sí, comandante!...

MARIÑO.—(*Satisfecho*).
¡No hay duda:
será mía esa paloma!

FLORENCIA.—
¡Yo creo que enamorada
estás de Belgrano!...

AMALIA.—
¡Sí:
lo adoro con frenesí!...

FLORENCIA.—
¿Y él, nada te ha dicho?...

AMALIA.—
¡Nada!
¡Pero he visto en su mirada
melancólica y serena
como un dulce atardecer,
reflejada la honda pena
de su angustiado querer!

MARIA JOSEFA.—
¡Qué pareja más bonita!
¡Florencia, cuánto placer
sentiría en conocer
a su gentil amiguita! (*Florencia presenta a Amalia a María Josefa*).

SANTA COLOMA.—(*A Mariño*).
¡María Josefa está
con la viudita!...

MARIÑO.—
¡Me agrada!
¡Será mi mejor aliada
para mi empresa!... ¡Ja... Ja!...

AMALIA.—
Le agradezco su atención...

MARIA JOSEFA.—
Son mis elogios sinceros,
y comparten mi opinión
las damas y caballeros
que alegran esta reunión.
¡Y pienso con alborozo,
que a una viudita tan linda,
no ha de faltarle un buen mozo
que su corazón le rinda!...

AMALIA.—
¡Oh, señora, por favor!...

MARIA JOSEFA.—
¡Mala!... ¡Lo quiere ocultar!...
¡Es fácil adivinar
que por medio anda el amor!

MANUELITA.—(*Que llega con Agustina*).
¡Te presento, tía Agustina,
a la dama que, al entrar
aquí, nos hizo admirar
su belleza peregrina!
(*Presenta*):
Amalia Sáenz, la prima
de Daniel Bello. (*Amalia y Agustina se dan la mano y quedan las cinco sentadas; hablan en voz baja*).

ANCIANA.—(*Que observa todo*).
¡Qué cosas
le dirán esas dos Rozas!...
¡Pobre Amalia!... ¡Me da gri-
(ma!...

AGUSTINA.—(*Dominada por la belleza de Amalia la mira embelesada*).
¡Amalia: mi alma quisiera
que siempre amigas seamos!

AMALIA.—
¡La amistad que hoy nos brinda-
(mos
será franca y duradera!

AGUSTINA.—
Da realce a su elegancia
esos preciosos collares.
¿Es verdad que sus ajuares
los hizo traer de Francia?...

AMALIA.—
Es verdad.
AGUSTINA.—
¡En deseo ardo
de conocerlos!...
AMALIA.—
¡Señora:
en mi casa, a cualquier hora,
cuando usted guste, la aguardo!
AGUSTINA.—
Mucho placer sentiré.
MAZA.—(*Se acerca a Manuela*).
¿Me quiere hacer honor
de pasar al comedor
conmigo?...
MANUELITA.—(*De pie*).
¡Gustosa iré! (*Al levantarse Manuelita, todos la imitan e inicia el mutis por foro*).
SANTA COLOMA.—(*Que antes se había acercado a Mariño, quien, también se había colocado cerca del sillón donde está la Anciana*).
¡Comandante: ya no hay duda
que va a perder el resuello!
¡Cuidado, porque a esa viuda
la vigila Daniel Bello!
MARIÑO.—(*Sonríe malicioso*).
¡Siempre Mariño primero
cuando Mariño se empeña!...
¡De mi laya y de mi seña
no hay otro perro ovejero!... (*Mutis de los dos*).
ANCIANA.—(*Que oyó todo*).
¡Válgame Dios, qué bribones! (*En el momento que Amalia pasa al lado de la Anciana, ésta la detiene, mientras se pone de pie*).
¡Señora: la felicito
por sus nuevas relaciones! (*Amalia se detiene sonriendo*).
¡Esa sonrisa comprendo,
pero hay una cosa grave!...
AMALIA.—
¡Por Dios, señora!, ¿qué sabe?...
ANCIANA.—
¡Lo que Mariño está urdiendo!
AMALIA.—
¿Aquel hombre de los ojos
al sesgo?...
ANCIANA.—
¡El mismo, señora!
AMALIA.—
Mas, ¿qué hay?...
ANCIANA.—
¡Que a usted la devora
con la vista: sus enojos
terribles son; al canalla
gacetillero tunante,
le oí decir muy campante
a otro pillo de su laya:
"esa viudita algún día
"será mía, ya verás:
"que me lleve Satanás
"si no salgo con la mía"!
AMALIA.—
Ya puede, su audaz empresa,
considerar fracasada.
¡Alegrémonos que nada
ha de pasar!... ¡Y a la mesa!...
Ese hombre, señora mía,
es un loco, es un cerril.
ANCIANA.—(*Siguiéndola*).
¡Pero ese loco es un vil
vendido a la tiranía! (*Mutis de todos. Pausa larga*).

Cuitiño y Rozas. (Por la puerta secreta, aparece primero Cuitiño y después Rozas).

ROZAS.—(*Después de haberse cerciorado de que nadie hay cerca*).
¡Cuitiño: estas horas son
para mi poder, fatales!
¡Lamadrid con mis parciales
se plegó a la rebelión!
¡Un chasque de Tucumán
la infausta nueva ha traído!...
¡Un gran aliado he perdido,
pero no me vencerán!...
¡Más pujante la contienda
será contra el unitario!...
¡Evitar es necesario
que la noticia trascienda!...
CUITIÑO.—
Pero, ¿y cómo?...
ROZAS.—
¡A "su talento"
la solución se confía! (*Pausa*).
¡Esperando una orden mía
el chasque, en este momento,
se encuentra en la policía!
(*Insinuante*):
¡A este asunto "su pericia"
le pondrá punto final!...
CUITIÑO.—
¡Señor: la noche es propicia
y está listo mi puñal! (*Una salva de aplausos se oye en el comedor. Rozas, sentado, escucha atento*).
MARIÑO.—(*Adentro*).
¡Señores: voy a brindar!...

¡Por Rozas alzo mi copa!
¡Por el héroe que a la Europa
hace de espanto temblar!
¡Por su bella hija hechicera,
la federala inmortal
a quien cada federal
como a una diosa venera!
¡Por la guerra sin cuartel
a todos los unitarios,
y a los villanos falsarios
que engañan a Juan Manuel!
"¡Guerra a muerte", el grito es:
y sin tregua perseguidos,
siempre sean, por vendidos
al inmundo oro francés! (*Vivas y aplausos y gritos de "¡Mueran los unitarios!" Rozas, como embriagado por el elogio, se pone en pie y avanza hacia foro*).

ROZAS.—
¡Correrá sangre a raudales!
¡Ha tiempo que estoy sintiendo
que venganza está pidiendo
la sangre de mis parciales!
¡Asquerosos unitarios,
cobardes y traicioneros,
más viles y sanguinarios
que todos mis mazorqueros!...
¡Sentirán mi indignación
y sabrán a cuánto alcanza,
el deseo de venganza
que alienta en mi corazón! (*Rumor afuera*).
Cutitiño: ¿y ese rumor
que va llegando hasta el Fuerte?

CUITIÑO.—
Del pueblo que se divierte
allá en la plaza, señor.
¡Está festejando el día
de Manuelita!...

ROZAS.—
¡Hace bien!
¡Vamos, que quiero también
gozar yo con su alegría!
¡Vamos al pueblo: harto estoy
de esa gentuza ladina (*Señala el salón*).
y falsa que, sólo atina
a adularme, porque soy
el amo que la domina!
¡Yo prefiero ese chusmaje
que, dicen mis adversarios,
los inmundos unitarios,
gime en un vil vasallaje!

CUITIÑO.—
¡No haga caso a lo que dice
la envidia!...

ROZAS.—
¡Vamos a él:
ya verá cómo bendice
ese pueblo a Juan Manuel!
¡Con la más ferviente unción
bendecirá mi presencia!...

CUITIÑO.—
¡Temo que alguna traición
amenace su existencia!...

ROZAS.—
¡Nada tema, porque es fiel
de ese mi pueblo el cariño!...
¡En él palpita, Quitiño,
el alma de Juan Manuel!... (*Abre la ventana. Aplausos y vivas*).
¡Gracias, mi pueblo valiente,
en cuyo gran corazón,
la Santa Federación
palpitará eternamente!
¡Pueblo en quien deposité
mis esperanzas mejores:
y a quien brindé mis amores,
y a quien mi vida brindé!
¡Que mucho a mi pueblo quiero,
bien lo saben los falsarios
asquerosos unitarios
vendidos al extranjero! (*Aplausos y vivas*).
¡Con Rozas su pueblo está,
Rozas en su pueblo alienta!...
¡Quien contra Rozas atenta,
contra el pueblo atentará! (*Vivas y mueras de rigor*).

TELON

ACTO TERCERO

Jardín de la casa-quinta de Amalia, en Barracas. A la derecha, una parte del edificio, con una balaustrada y, en el centro, una puerta. Grandes árboles y plantas florales. En la pared, algunas jaulas. Es una tarde asoleada de invierno. Amalia está sentada en un sillón de mimbre; a su lado, Luisita, que estará terminando de formar una corona con los cabellos de Amalia. Durante unos instantes la escena permanecerá en silencio. Al terminar su tarea Luisita, contemplará, embelesada, a Amalia, y dejará escapar un hondo suspiro. Amalia inclina la cabeza al lado del respaldo del sillón y fija sus ojos en Luisita.

Amalia y Luisita.

AMALIA.—
¿Me he dormido, Luisita?
LUISA.—
¡Sí, ha dormido
algo más que otras veces!
AMALIA.—
¿Y he hablado?
LUISA.—
¡Ni una palabra, pero sí he notado
que dos veces, señora, ha sonreído!
AMALIA.—(*Sonríe*).
¡Pero, ahora no dormía!...
LUISA.—(*Idem*).
¡Sí, dormía!
AMALIA.—
¡Cuando tú crees que duermo, pe-
(queñuela,
estoy despierta, pero el alma mía
hacia otro mundo, como un ave,
Y sueña cosas bellas, (vuela!
y oye un canto suavísimo de amo-
(res,
y se pierde entre pájaros y flores
y le sirven de alfombras las estre-
(trellas!... (*Pausa*).
Hace un instante, Luisa,
me quisiste contar no sé qué his-
(toria...
LUISA.—
Del señor...
AMALIA.—
¡Sí, de Eduardo!...
LUISA.—(*Sonriendo*).
¡Qué de prisa
todo lo olvida usted!...
AMALIA.—(*Idem*).
¡Mala memoria!...
LUISA.—
¡Vaya, pues, que se la cuento
y no la olvide, señora.
De esto hará más de una hora:
fué al salir del aposento.
Por el jardín yo cruzaba
cuando a don Eduardo hallé;
curiosa a él me acerqué
por ver qué flores cortaba!
Muy gentil me saludó,
yo lo saludé, también,
y con interés me habló
de una persona...
AMALIA.—(*Intrigada*)
¿De quién?...
LUISA.—
¡De usted, señora!... ¡Jamás,
en mi vida un hombre vi
como don Eduardo, así
tan curioso!...
AMALIA.—
¿Sí?... ¿Qué más?

LUISA.—
¡Todo lo quiere saber
y por ello se desvive!
¡Si usted lee, si usted escribe
y si le place tejer;
a qué santos prende velas,
y si le gustan las rosas
mucho más que las diamelas,
y... qué sé yo cuántas cosas!...

VOZ DE ADENTRO.—
¡Venga en seguida, Luisa!

LUISA.—
¡Un momentito, señora,
que la negra Nicanora,
por lo visto, me precisa! (*Mutis*).

AMALIA.—(*Después de una pausa*).
¡Dice que por mi vida se interesa!
¿Me querrá Eduardo como yo lo (quiero?
¡En una incertidumbre vivo presa
y, temblorosa de pasión, espero! (*Pausa*).
¡Pero pasan los días, y entretanto,
ni una frase de dicha promisora,
cual bálsamo derrama en mi que- (branto!
¡Y espero ansiosa que en mi nue- (va aurora
la alondra del amor alce su can-
Quizás, otra mujer (to!...
más hermosa que yo,
me roba su querer!...
¡Quizás... nunca me amó!... (*A Luisa que entra*).
¿Y de su salud, verdad,
qué le hablaste?...

LUISA.—
¡No hablé nada!
¿Para qué?... ¡Si mi mirada
veía la realidad!

AMALIA.—
¿Qué quieres decir, querida?
¿No se halla bien el señor?

LUISA.—
¡Me parece que la herida
le causa mucho dolor!

AMALIA.—
¡Es un terco, hecho y derecho!...
¡Si hásta pretende salir!...
¡No he podido conseguir
que se quedara en el lecho!...
¡Calla, que él llega!...

Dichos y Eduardo. (*Con un ramo de flores*).

EDUARDO.—
¡Señora:
cómo encanta la presencia
de mi bella protectora!

AMALIA.—
¡En ser muy gentil se empeña!
(*Eduardo le besa la mano. Mutis de Luisita*).

EDUARDO.—
Por mí el corazón habló! (*Le entrega el ramo*).
¡Estas flores, pensé yo,
que están buscando a su dueña!...

AMALIA.—(*Corta un pimpollo blanco y deja el ramo en la mesa*).
¡Se lo vuelvo a repetir:
es muy galante! (*Aspira el perfume*). ¡Qué hermosa
es ésta! (*La deja sobre sus labios*).

EDUARDO.—
¡De usted celosa
la rosa se ha de sentir!

AMALIA.—
¿Por qué?..

EDUARDO.—
¡Porque así posada
sobre su boca preciosa,
semeja una mariposa
sobre un clavel desmayada! (*Se sienta y toma un libro encuadernado que está sobre la mesa*).

AMALIA.—
¡Por lo visto, la lectura
de Lord Byron lo enajena!

EDUARDO.—
¡Cada página está llena
de ilusión y de ternura!
¡Tan suavemente al amor
le canta, que me fascina!
¡Parece que en su alma trina
un divino ruiseñor!
¡Como de los manantiales
agua fresca va brotando,
así de su arpa, arrullando
amor, brotan madrigales!
¡Pero cuando vibra su arpa
por la libertad, entonces
tiene cadencias de bronces
y golpes rudos de zarpa! (*Se dispone a leer. Hojea el libro*).
¡Preciosa tarde invernal
de sol y de encanto llena,
en que mi alma se serena
de su angustia terrenal! (*Lee en*

silencio. Amalia no sabe cómo reanudar el diálogo).

EDUARDO.—
¡Qué hermoso!...
AMALIA.—(*Decidida*).
¿Verdad, Eduardo,
que piensa marcharse?...
EDUARDO.—
¡Sí:
para alejarme de aquí
propicio el momento aguardo!
AMALIA.—
¡Pero...!
EDUARDO.—
¡Con fuerzas me siento
para seguir el camino
que me trazara el destino,
para mí, triste y sangriento!
AMALIA.—
¡Oiga, Eduardo: es mi deber,
expresarle mi sentir! (*Pausa*).
A nadie debo rendir
cuenta de mi proceder.
¡Libre soy completamente,
y sé que en esta ocasión,
me impongo una obligación
serena y cristianamente,
de decirle que sería
una locura dejar
el refugio de este hogar,
no curado todavía!
EDUARDO.—
¡Amalia, bella criatura,
bendiciendo su bondad,
pasara una eternidad
en este hogar de ventura!
¡Pero no debo turbar
su dulce paz, y a marchar
mi suerte adversa me obliga!...
¡Déjeme, Amalia, que siga
abandonado a mi azar!...
AMALIA.—
Eduardo: ¿piensa, tal vez,
que no hay mujeres aquí
que, con santo frenesí,
y con sublime altivez,
comparten destino y vida
con los hombres que, altaneros,
desafían la homicida
legión de los mazorqueros?...
¡Si yo un esposo tuviera,
un amante o un hermano,
y, si huyendo del tirano,
buscara en tierra extranjera
un asilo: esta mujer
con él al destierro iría;
por él, sufrir me impondría
como un sagrado deber!..
¡Y si fuera necesario
hasta el cadalso subir,
orgullosa iría morir
con el valiente unitario!...
EDUARDO.—
¡Es ya vana pretensión
ocultar mi sentimiento!
¡Como en un dulce tormento
palpita mi corazón! (*Oprime las manos de Amalia*).
¡Perseguido y mal herido,
Amalia, vine a buscar
un refugio en este hogar
entre quintas escondido!
AMALIA.—(*Embelesada*).
¡Sigue!...
EDUARDO.—
¡Y a ti, vida mía,
para mi suerte, te hallé,
y un bello sueño forjé!...
¡Mi esperanza renacía
y revivía mi fe!...
¡Fuíste la Samaritana
que, tierna, mi sed calmaste;
y ésta mi herida curaste
con un cariño de hermana!...
¡Por ti de pasión aliento
desde aquella noche trágica
que oí la cadencia mágica
de tu arrullador acento!
¡Era tu voz armoniosa!...
¡Tu voz, Amalia, tenía
la suavidad de una rosa
y la divina armonía
de una plegaria de amor
que, hacia los cielos, subía
en las alas del Dolor!
AMALIA.—
¡Al cielo ofrecí mi vida
por salvar la del herido!...
EDUARDO.—
¡Y del triste perseguido,
mientras cerraba la herida
tu solícito cuidado,
otra, más honda y ardiente,
se abría insensiblemente
en el alma del cuitado!...
AMALIA.—
¡Eduardo!...
EDUARDO.—
¡Fué tu pasión
como una rosa divina
que brotara entre la ruina
de mi pobre corazón!

¡Y sobre esa ruina, el ave
de la Esperanza hizo un nido!...
AMALIA.—
¡Dios el nido ha bendecido
y de luz pálida y suave
una estrella lo ha encendido!
EDUARDO.—(*La besa apasionado. La blanca rosa se escapa de la mano de Amalia y cae a los pies de Eduardo*).
¡Te adoro, Amalia, te adoro,
y en mi ardorosa pasión,
te ofrezco mi corazón
como un divino tesoro! (*Amalia pone su mano sobre el hombro de Eduardo y lo mira con cariño. Luego con el índice señala la rosa. Eduardo la recoge y la besa*).
¡Siempre en mi alma guardaré
tu imagen dulce y hermosa,
como guardaré esta rosa,
lazo divino que fué
de mi existencia azarosa!
AMALIA.—
¡Cayó a mis pies esa flor
en el preciso momento
que se me hablaba de amor!...
¡Y me llenó de temor
un fatal presentimiento!
EDUARDO.—
¿Por qué, mi bella Amalia, por
(qué?...
AMALIA.—
¡Porque esa flor
apareció a mi vista cambiada de
(color!
¡Cuando a mis pies la vi,
me pareció una mancha de rojo
(carmesí!
¡Y al verla enrojecida,
fatal presentimiento mi corazón
(hirió!...
EDUARDO.—
Mas, ¿quién podrá quitarte la di-
(cha de esta vida,
si para defenderla mi vida te doy
(yo?...

Dichos y Daniel; después Florencia, Madama Dupasquier, don Cándido y Luisa. (Daniel ha entrado sin ser visto y ha oído las últimas palabras).

DANIEL.—
¡Cualquier locura de aquellas
que hacen los enamorados
que sólo se creen mirados
por Dios y por las estrellas!...
(*Sonriendo*). ¡Primita!... (*La saluda*).
AMALIA.—(*Confusa*).
¡Daniel, por Dios!...
DANIEL.—
¡Despacio, Eduardo, despacio! (*Al observar el movimiento de Eduardo, para retirarse un poco del lugar inmediato a Amalia*).
¡Ya que me dejas espacio,
me sentaré entre los dos! (*Lo hace y toma la mano de cada uno*).
¡Cómo soy franco y leal,
sin ambajes les diré
que, hace tiempo, imaginé
que éste sería el final! (*Saluda con gravedad llena de burla a Amalia y a Eduardo que frunce el entrecejo. Entran Florencia, Madama Dupasquier, don Cándido y Luisa, la que espera de pie*).
AMALIA.—(*A Madama*).
¡Señora! (*Se besan*).
DUPASQUIER.—
¡Amalia!
AMALIA.—(*Idem con Florencia*).
Florencia:
¿cómo te encuentras?...
FLORENCIA.—
¡Muy bien!...
DANIEL.—
¡Y Amalia con la presencia
de su Eduardo en un Edén!
AMALIA.—
¡Eduardo: un poco de juicio
que sino me enojaré!...
DANIEL.—
¡Bien: pero haznos el servicio
de que nos sirvan café!
AMALIA.—(*A Luisa*).
¡Sirve! (*Mutis de ésta*).
DANIEL.—
¡El café es delicioso!
¿No es verdad, amigo mío,
que el café trueca al más frío
en un ser más animoso?..
CANDIDO.—
¡Puedes que tenga razón,
pero a mí el café me abate!...
¡Yo prefiero el chocolate
a esa irritante infusión!
DANIEL.—
El café es una delicia;

despeja la inteligencia... (*Se vuelve a Amalia*).
¡Albricia, primita, albricia,
te traigo una gran noticia!...
AMALIA.—
¿Cuál?...
DANIEL.—
¡Me caso con Florencia!
AMALIA.—
¡Ah, qué alegría me has dado!
(*A Florencia*):
¡Te felicito, querida!
FLORENCIA.—
¡El ensueño de mi vida
veré por fin realizado!
AMALIA.—
¿Cuándo?...
FLORENCIA.—
¡Dentro de unos días!...
DANIEL.—
¡Completa la dicha hagamos!
¡Amalia y Eduardo, unamos
todas nuestras alegrías!
AMALIA.—
¡Daniel!...
DANIEL.—
¡Amalia querida,
deja hablar al corazón,
y revela la pasión
que dulcifica tu vida!
AMALIA.—(*Tímida*).
¡Sí, nos amamos!...
EDUARDO.—
¡Daniel:
amor la vida hace bella!
¡Mi cariño he puesto en ella!...
AMALIA.—
¡Y yo mi cariño en él!
FLORENCIA.—
¡Amalia, te felicito!
AMALIA.—
¡Gracias, mi buena Florencia!
EDUARDO.—
¡En su cariño bendito
se concentra mi existencia!
¡La abnegada, la piadosa
compañera en ella veo,
y mi más santo deseo
está en hacerla mi esposa!
DANIEL.—
¡Que pronto cumplido veas
tu deseo, querrá Dios!
Aquí, a mis brazos, los dos.
¡Amalia: bendita seas! (*Besa su frente*).
¡Y ahora, los cuatro a forjar
un hermoso porvenir!...
¡Soñemos, sí, que el soñar
hace más bello el vivir!
¡Nos casamos, y a gozar
en la vecina ribera,
de una dicha duradera
que aquí es imposible hallar!
AMALIA.—(*Triste*).
¡Dejar el patrio solar
donde se aprendió a querer,
donde se aprendió a soñar!...
(*Aparece Luisa con el café y sirve*)
EDUARDO.—
¡Pronto habremos de volver,
cuando el pueblo soberano,
en un día no lejano,
como en sus días de gloria,
entre gritos de victoria
se arroje contra el tirano!...
DANIEL.—
¡Viva Buenos Aires!... ¡Bravo!...
EDUARDO.—
¡Pronto llegará ese día,
porque ya el pueblo se hastía
de vivir como un esclavo!...
El odio al odio provoca.
¡Vivimos sobre un volcán
y vientos de fronda están
soplando con furia loca!
¡De Jujuy a Tucumán
brama la revolución;
y ya tiembla en su cimiento
el poderío sangriento
del arbitrario mandón!
DANIEL.—
¡El Parque de Tucumán
se entregó a la rebelión!
¡El rugir de ese turbión
rebelde, don Juan Manuel
oirá muy pronto!...
CANDIDO.—(*Temeroso*).
¡Ay, Daniel,
nada de conspiración!
¡Te hará peligrar la vida
alguna barrabasada
de esa gente endemoniada
toda de rojo vestida!...
¡Ay!... Si conspiras ahora,
me perderé fatalmente!...
DANIEL.—(*Mira afuera*).
¡Silencio, que llega gente!
LUISA.—
¡Una visita, señora! (*Amalia le*

indica que vaya a recibirla. Mutis de Luisa).

AMALIA.—
Visita que no esperé,
en verdad...

DANIEL.—(*Que observó*).
¡Doña Agustina
con la impagable y ladina
María Josefa!

AMALIA.—(*Sorprendida*).
¿Qué?...

DANIEL.—(*A Eduardo*).
¡Mucha cautela!...

EDUARDO.—(*Gesto de irse*).
¡Me voy!...

DANIEL.—(*Lo detiene*).
¡No, que te han visto!...

CANDIDO.—(*Con temor, aparte*).
¡Yo estoy
sobre ascuas, virgen bendita!

Dichos, María Josefa, Agustina y Luisa.

AGUSTINA.—(*Besa a Amalia*).
¡Nos tiene aquí de visita,
hermosa Amalia! (*Mutis de Luisa*).

AMALIA.—(*Saluda a M. Josefa*).
¡Le doy
mi bienvenida cordial!

M. JOSEFA.—
¡Muchas gracias, y encantada
de visitarla, y honrada
por la amistad federal
que me brinda su morada! (*Los demás se han saludado*).

CANDIDO.—
¡Ilustre señora mía,
humilde beso su mano! (*Besa la mano de M. Josefa*).

M. JOSEFA.—
¡Veo en su galantería,
la majestuosa hidalguía
del cumplido castellano!

CANDIDO.—
¡A mucha honra se tiene!
¡Nací en Castilla la Vieja,
donde el honor se refleja
desde que al mundo se viene!

M. JOSEFA.—
¡Y de ello usted hace gala!
¡Lo felicito, señor!

AMALIA.—
¿Quieren hacerme el honor
de pasar hasta la sala?...

M. JOSEFA.—
¡Pero si aquí estamos bien!
¿No es verdad, señor Daniel,
que se está en este verjel
lo mismo que en un Edén?...

DANIEL.—
¡Cierto: mas debo añadir
que en un Edén terrenal,
al que acaban de venir
damas, que saben lucir
tanta gracia federal!

M. JOSEFA.—
¡Oh!... ¡Muy bien!...

AMALIA.—
¡Es para mí
un motivo de alegría su visita (*Se sientan, M. Josefa quedará al lado de Eduardo*).

AGUSTINA.—(*Por M. Josefa*).
Ella, quería
que viniéramos aquí,
para tener el placer
de ver su casa...

M. JOSEFA.—
¡Señora:
es usted encantadora!...

AMALIA.—
¡No sé cómo agradecer
su opinión halagadora!

AGUSTINA.—
¡Al señor Belgrano creo
—si la memoria me es fiel—,
que años van que no lo veo! (*M. Josefa mira a Eduardo*).

AMALIA.—
¡Es una casualidad!
Mis amistades me ven
poco...

M. JOSEFA.—
¡Aquí se vive bien!
¡Envidio su soledad!

AMALIA.—
¡En esta quinta, reposo
mi vida pudo encontrar!
¡Barracas es un lugar
apacible y delicioso!

M. JOSEFA.—
Un lugar especialmente
para la salud, entiendo. (*Señala a Eduardo*).
(*A Amalia*):
¿Se está aquí restableciendo
el señor, seguramente? (*Amalia se conmueve un poco*).

EDUARDO.—
¡Gracias a Dios no estoy mal!...
M. JOSEFA.—
Dispense usted; como veo
que está pálido, pues creo...
EDUARDO.—
¡Es mi color natural!...
M. JOSEFA.—
¿No saben que horas de gloria
vivimos y de alegrías,
festejando hace tres días
de Entre Ríos la victoria?...
¡No habrá un federal ahora
que no lo sepa y comente!
DANIEL.—
Hablando, precisamente
de éso estábamos, señora.
AGUSTINA.—
¡Fué una batalla fatal
para nuestros adversarios!...
M. JOSEFA.—
¡Sintieron los unitarios
la paliza federal! (*Riendo fuerte*).
CANDIDO.—(*Con énfasis*).
¡Allí triunfó el genio bélico!
¡Tal hazaña mereciera
memoria imperecedera
en noble mármol pentélico!
M. JOSEFA.—(*A Eduardo*).
Y usted, señor, ¿no asistió
a las fiestas?...
DANIEL.—(*Interrumpiendo*).
¡Repetidas
veces las más concurridas
calles conmigo paseó!
AGUSTINA.—
Florencia: ¿por qué un momento
no toca el piano?... ¡Placer,
oyéndola, experimento!
M. JOSEFA.—
Toca usted con sentimiento.
¿verdad, Daniel?...
DANIEL.—
¡Debe ser!
¡Florencia tiene talento!
AMALIA.—
¡Desde aquí te escucharemos;
que es agradable el lejano
dulce sonido del piano;
y, desde aquí, gozaremos
tu canto suave y galano!
FLORENCIA.—
Gustosa voy a cantar,
pero saber desearía
qué es lo que quiere escuchar. (*A María Josefa*)
M. JOSEFA.—
Escuchar me agradaría
"La Diamela", señorita.
AMALIA.—
¡La canción de Etcheverría,
es mi canción favorita!
FLORENCIA.—(*Se pone de pie delante de M. Josefa*).
¡Venga usted conmigo al piano!
M. JOSEFA.—
Ponerme de pie me cuesta.
FLORENCIA.—
Venga usted...
M. JOSEFA.—(*Sonriendo*).
¡Qué niña ésta!...
¡Vamos!... ¡Dispense, Belgrano,
si esta vieja lo molesta! (*Fingiendo que busca apoyo para levantarse, afirma su mano sobre el muslo izquierdo de Eduardo. Éste echa para atrás su cabeza*).
EDUARDO.—
¡Ay!... (*Daniel se cubre el rostro*).
M. JOSEFA.—
¿Le hice mal?... ¡Por favor,
discúlpeme... no sabía
que tan sensible tenía
el muslo izquierdo, señor! (*Todos, menos Agustina, comprendieron el pensamiento de M. Josefa, quedando perplejos y vacilantes*).
¡Lo que es ser viéja! (*Sonrisa maliciosa*).
AMALIA.—(*Aparte*).
¡Canalla!
M. JOSEFA.—
¡En cambio, si hubiera sido
una muchacha, dolido
no le habría!... ¡Vaya!... ¡Vaya!...
¡Buen mozo, perdón le pido! (*Mira a Eduardo con malicia y hace mutis por la casa con Florencia*).
AMALIA.—(*Se levanta y hace aspirar un frasco de sales a Eduardo*).
¡Qué horror, Dios mío!...
AGUSTINA.—(*Nada ha comprendido de lo que pasó a su alrededor, pues se hallaba entretenida en ha-*

hablar con Madama Dupasquier).
¡Señora:
harán su felicidad,
la hermosura y la bondad
de su niña encantadora!
MADAMA.—
¡Es cierto!...
DANIEL.—(*A Amalia*).
¡Amalia: valor!...
MADAMA.—
¡La dicha de mi existencia
en el amor de Florencia
ha concentrado mi amor! (*Empieza el canto de Florencia, ante el silencio profundo y la consternación de las personas que están en escena y que se hallan al tanto del peligro que corren*).
AMALIA.—(*Al oído*).
¡Mi Eduardo: valor!... ¡Soy
(yo!...
EDUARDO.—
No es nada, Amalia, no es nada...
¡Gracias a Dios ya pasó!...
AMALIA.—
¡Qué mujer endemoniada! (*Final del canto. Aparecen Florencia y María Josefa*).
FLORENCIA.—(*A Agustina*).
¿Qué tal, lo hice bien, señora?
¿Qué le pareció?...
AGUSTINA.—
¡Muy bien!
¡Como un ángel del Edén!...
¡Su voz es arrulladora!
M. JOSEFA.—
¿Se le ha pasado el dolor,
señor Belgrano?...
EDUARDO.—(*Sin volver la cabeza*).
¡Ya sí!...
M. JOSEFA.—
Del mal rato que le di,
¿no me guardará rencor?
EDUARDO.—
¡Si éso tanto le interesa,
en ello no piensa usted!
M. JOSEFA.—
¡Y yo le haré la merced
de esta agradable sorpresa:
que a nadie diré que tiene
tan sensible el muslo izquierdo!
(*Sonríe maliciosa*). ¡De este episo-
(dio el recuerdo
guardármelo me conviene!
¡Si llegase a divulgarse,
las chicas se arrimarían,
y allí le pellizcarían
para verlo desmayarse!
AMALIA.—(*Vuelve la cabeza hacia María Josefa, sin bajar la vista, señala una silla que hay en el extremo del círculo*).
¡Tomo asiento, señorita!
M. JOSEFA.—
¡No la puedo complacer,
porque tenemos que hacer
Todavía otra visita! (*Agustina se pone de pie y se ajusta las cintas de la gorra. Besando a Amalia*).
AGUSTINA.—
Amalia: hasta pronto.
AMALIA.—
¡Adiós! (*Agustina se despide de Madama Dupasquier, Florencia y Eduardo*).
EDUARDO.—(*Aparte*).
¡Oh! ¡Qué vieja más odiosa!
M. JOSEFA.—(*Se despide de Amalia*).
¡Preciosa Amalia: que Dios
la conserve siempre hermosa! (*Se despide de los otros. Luego Agustina toma del brazo a Daniel que la conduce hacia afuera. M. Josefa los sigue; al llegar al foro se detiene*).
FLORENCIA.—(*A su madre*).
¡Qué infame mujer!...
DANIEL.—(*Aparte, a Eduardo*).
¡Malhaya
con esta vieja!...
AMALIA.—(*Aparte*).
¡Qué horror!
M. JOSEFA.—
¡Señor Belgrano: no vaya
a conservarme rencor! (*Sonriendo con malicia. Al mutis de ésta, sucede un silencio de angustia*).

Dichos, menos Agustina, María Josefa. Luego Daniel.

AMALIA.—
Pero, ¿qué clase de mujer es ésta?
¡Fuego infernal en sus pupilas
(arde!
EDUARDO.—
¡Amalia: Dios nos guarde
del odio ruin de esa mujer fu-
(nesta!

AMALIA.—
¿Qué motivo a mi quinta la ha (traído
para ahogar de tal modo mi ale- (gría?....
CANDIDO.—
¡Esa vieja, señora, es una arpía
que alma y decencia al diablo le (he vendido!
DANIEL.—
¡Todo nuestro trabajo está per- (dido!...
¡Todo lo ha descubierto esa ca- (nalla!
AMALIA.—(*Con sorpresa*)
¿Todo lo ha descubierto?...
FLORENCIA.—
¡Sí; sabía
que el unitario fugitivo se halla
en una pierna herido!... ¿O has (pensado
que fué casual cuando apoyó su (diestra
sobre el muslo de Eduardo?...
AMALIA.—(*Dudando*).
¿Crees, acaso?...
FLORENCIA.—
¡Sí: alguna delación ha guiado el (paso
de esa mujer siniestra!
AMALIA.—
¡Eduardo!...
EDUARDO.—
¡Amalia!
DANIEL.—
En seguida
es preciso proceder.
¡Contra esa infame mujer
yo ganaré la partida!
¡Cada minuto que pasa
favorece al enemigo:
que Eduardo deje esta casa
y que se venga conmigo!
EDUARDO.—(*Se incorpora*).
¡Jamás: no puede mi honor,
en este trance de muerte,
abandonar a su suerte
a esta mujer, que es mi amor!
DANIEL.—(*Firme*).
¡Ni un minuto!...
EDUARDO.—
¡Daniel: piensa
que ella!...
DANIEL.—(*Decidido*).
¡No te salvará!
EDUARDO.—
¡Pero mi brazo podrá
libertarla de una ofensa!
DANIEL.—
Se perderían los dos...
EDUARDO.—
¡No, yo solo!...
DANIEL.—(*Resuelto*).
¡Se acabó!
¡De Amalia me encargo yo;
de todos nosotros, Dios!
AMALIA.—
¡Vete, Eduardo, te conviene...
te lo ruego... por mi amor!...
FLORENCIA.—
¡Para que no haya temor
con nosotras dos se viene!
DUPASQUIER.—
Mi Florencia habló por mí.
Mi casa es de usted, Eduardo.
EDUARDO.—
Amalia...
AMALIA.—
¡Sí, Eduardo... sí!...
¡Por mi amor te lo pedí!...
¡Pronto tu regreso aguardo!...
DANIEL.—
Ve ligero a prepararte.
AMALIA.—
Sí, yo te acompañaré...
DANIEL.—
¡Entretanto yo tendré
con don Cándido un aparte!
CANDIDO.—(*Aparte*).
¡Ay! ¡Dios mío!... ¿Y para qué?...
Debe ser algo terrible...
¡Me lo estoy imaginando! (*Todos han hecho mutis*).

Don Cándido y Daniel.

DANIEL.—
¡Es preciso, imprescindible
que haga usted lo que yo mando!
CANDIDO.—
¿Qué debo hacer?...
DANIEL.—
¡En seguida
a don Eduardo albergar
en su casa; hay que salvar
a todo trance su vida! (*Don Cándido casi se desmaya*).
CANDIDO.—(*Asombrado y tímido*).
¡Pero, Daniel!... ¡Ay, Daniel!...
¿Hablas en serio?...
DANIEL.—
¡En serio hablo!

CANDIDO.—
¡Sí, pero Rozas!...
DANIEL.—
¡Que el diablo
lo lleve a don Juan Manuel!...
CANDIDO.—
¡Ay! Daniel: tómame el pulso...
DANIEL.—
¿Yo?...
CANDIDO.—
¡Sí!
DANIEL.—
¿Se puede saber
para qué?...
CANDIDO.—
¡Todo mi ser
agita un extraño impulso! (*Le alarga la mano*).
¡Ay!... Tómame el pulso...
(aquí...
¡Es la fiebre que me abrasa!...
¿Qué quietres hacer de mí?...
DANIEL.—
¡Nada; a Belgrano de aquí
usted se lleva a su casa!
CANDIDO.—
Todo lo que está ocurriendo,
por férrea lógica, azás
concluyente, me revela
que algo grave ha de pasar!
¡Soy un hombre tan pacífico,
sosegado y, además,
por mi grave y circunspecta
posición excepcional
de secretario de Arana,
por fuerza y necesidad
debo ser a mis deberes
adipto a carta cabal!
¿No te parece?...
DANIEL.—
¡La "fiebre"
lo está haciendo delirar!
CANDIDO.—
¡Ay, Daniel!...
DANIEL.—
¡Señor don Cándido:
es preciso recordar,
en forma clara y concisa,
nuestra posición actual!
CANDIDO.—
¡Recordemos!...
DANIEL.—
¡Oiga usted!
CANDIDO.—
¡Oigole!...
DANIEL.—
¡Para evitar
el peligro que, hace un tiempo,
su vida llegó a amagar,
secretario del ministro
por Rozas lo hice nombrar!...
Bien, pues: el señor Arana,
y con él, es natural,
sus secretarios, colgados
de un día a otro serán.
CANDIDO.—(*Asombrado*).
¡Oh!...
DANIEL.—
¡Colgados, sí, señor!...
CANDIDO.—
¿Los secretarios también?...
DANIEL.—
¡También!...
CANDIDO.—
¡Oh!... ¡Qué espantoso!...
¡Ay!... ¿De manera, Daniel,
que si abandono mi puesto
me matan, sino también?...
DANIEL.—
¡Sí!...
CANDIDO.—
¿De modo que...?
DANIEL.—
En su casa
a Eduardo debe ocultar.
¿Convenidos?...
DANIEL.—
¡Ay, Daniel,
hágase tu voluntad!
Dichos, Eduardo, Amalia, Florencia y Madama Dupasquier. (Eduardo con capa).
DANIEL.—
¡Eduardo: todo arreglado!
¡Con don Cándido te irás,
y, en su casa te hallarás
libre de todo cuidado! (*Todos, menos Eduardo y Amalia se han retirado*).
EDUARDO.—
Amalia: mi suerte impía
me condena a un cruel suplicio.
¡Es el primer sacrificio
que hago por ti, vida mía!
AMALIA.—
¡Comprendo y sufro mucho tam-
(bién con tu partida!
¡Amar, Eduardo, es dicha mezcla-
(da con dolor!
¡Pero el dolor, mi Eduardo, hará
que en nuestra vida

más bella resplandezca la estrella
(del amor!
¡De todas las estrellas, la estrella
(más bonita!
¡De todas las estrellas, la que más
(quiere Dios!...
¡Y cuidará esa estrella mi santa
(madrecita,
y, desde aquella estrella, nos son-
(reirá a los dos!...

EDUARDO.—(*La abraza*).
¡Mi Amalia, mi único afán!...

AMALIA.—
¡Que la Virgen de Luján
su santa ayuda te preste,
y la divisa celeste
te sirva de talismán! (*Se besan. Eduardo, al llegar al foro, se encuentra con Daniel*).

DANIEL.—
¡Eduardo!...

EDUARDO.—
¡Mi buen amigo!

DANIEL.—
Adiós, Eduardo; recobra
tu valor...

EDUARDO.—
¡Valor me sobra
porque el amor va conmigo! (*Mutis*).

Amalia y Daniel.

DANIEL.—(*Le toma la mano*).
¡Amalia: fuerte has de ser!
¡Los tiempos son de tormenta,
pero si el amor te alienta
a nada debes temer!

AMALIA.—
¡Es que mi Eduardo peligra
y peligra sin razón!...

DANIEL.—
¡Está en igual situación
nuestra patria a quien denigra
un sanguinario mandón!
¡Revístete de coraje
para salvarte y salvarle!

AMALIA.—
¡Al corazón dominarle
no podrá ningún ultraje

DANIEL.—
Así escucharte quería
en tan trágica ocasión.
¡Bien conozco la hidalguía
de tu noble corazón!

Dichos, Pedro y luego Cinco Mazarqueros.

PEDRO.—
¡Señor: cinco mazorqueros
para entrar piden permiso!

DANIEL.—
Ábrales, Pedro. (*Mutis de éste*).
¡Es preciso
que esos cinco carniceros
nada sospechen de entrada!

AMALIA.—
Esta sorpresa temía...

DANIEL.—
Pero evité la celada
que esa vieja endémoniada
contra nosotros tendía.

AMALIA.—
¡Por Dios, Daniel!...

DANIEL.—(*Mirando hacia afuera*).
¡Adelante!
(*A Amalia*):
¡Calla!... ¡Va en ello tu vida!

AMALIA.—(*Débilmente*).
¡Sí!...

DANIEL.—(*A los Mazorqueros. Estos llegan seguidos de Pedro*).
¿Quién manda la partida?

AYUDANTE.—
De Cuitiño el ayudante.

DANIEL.—
¿Vienen a prender un hombre
en este hogar?...

AYUDANTE.—
¡Sí, señor!
¡Y usted nos hará el favor
de revelarnos su nombre!
¡Esa orden tengo!...

DANIEL.—
¡Bien, pues;
pero antes se enterará
de este papel!... (*Se lo da*).

AYUDANTE.—(*Aparte*).
¿Qué será? (*Lo desdobla, lo mira por todos lados y después lo da a un soldado*).
Leelo vos que sabés.

SOLDADO.—(*Leyendo*).
"¡Viva la Santa Federación! ¡Viva el ilustre Restaurador de las Leyes! ¡Mueran los inmundos, asquerosos unitarios! ¡Muera el pardejón Rivera y los inmundos franceses! ¡El portador don Daniel Bello, está al servicio de la Sociedad Popular Restaurador, y todo lo que haga debe ser en favor de la Santa Causa de la Federación, por-

que es uno de sus mejores servicios''.—Julián González Salomón, presidente; Boneo, secretario.

DANIEL.—(*Mira a los soldados que se hallan irresolutos*).
¡Ahora conocer ansío
qué hombre es ese que a buscar
vinieron en este hogar
que es como si fuera el mío!

SOLDADO 1.º—(*Indeciso*).
¡Señor!... (*Es interrumpido por el ruido de los caballos. Maquinalmente, Amalia se pone al lado de Daniel y Luisa se toma del brazo de Amalia*).
Dichos y Cuitiño.
¡Vivo o muerto!...

DANIEL.—
¡Comandante:
ni vivo ni muerto!...

CUITIÑO.—(*Extrañado*).
¿Qué?...
¿Se ha escapado el que busqué?...
Vamos a ver, Ayudante:
explíquese cómo fué.

DANIEL.—
¡Los que huyen todos los días,
son esos perros salvajes
a quienes faltan corajes,
pero sobran cobardías!
¡Con sus logias y manejos
que de los ''gringos'' aprenden,
viles recelos encienden
entre federales viejos!
¡Y por desgracia, es un mal
Cuitiño, que mucho dura!...
¡Ya no puede estar segura
la casa de un federal?...
¡Que se plazca en intrigar
Siempre habrá un alma traido-
(ra!...
¡Cuitiño: proceda ahora
como guste!... ¡Este es mi hogar!
¡Y mi prima esta señora!

CUITIÑO.—
¡Señor!...

DANIEL.—
¡Pero el tiempo pasa
y hay que disipar temores!...
¡Pedro, lleve a esos señores
a que revisen la casa!

CUITIÑO.—(*Deteniendo a los mazorqueros que se disponen a seguir a Pedro*).
¡Ninguno de aquí se mueva!
¡La casa de un federal
no reviso!... ¡Al animal
que a dar un paso se atreva,
lo va a marcar mi puñal!
¡Pero dígame, señor:
María Josefa, ¿a qué
me ha inducido en este error?

DANIEL.—
Francamente no lo sé.
¿María Josefa?...

CUITIÑO.—
¡Sí!...

DANIEL.—
¡El caso es extraordinario!...

CUITIÑO.—
¡Me mandó decir que aquí
se ocultaba el unitario
que, noches atrás, fugó,
y que ando buscando en vano!...
¡Ella dice que lo vió
y que se llama Belgrano!

DANIEL.—
¿Eduardo?...

CUITIÑO.—
¡El mismo!

DANIEL.—
¡Es verdad!
De visita estuvo aquí;
pero a ese mozo lo vi
sano y bueno en la ciudad.
¡Y aquel que fugó, yo creo
que no ha podido quedar
tan bien como para andar
tan tranquilo de paseo!
De buen sabueso me tildo
y voy a darle un mano.
¡Busque a ese mozo Belgrano
por la calle del Cabildo!
¡Por allá vive; y si es él
el que busca, comandante,
le echará muy pronto el guan-
(te!...

CUITIÑO.—
¡Muchas gracias don Daniel,
por dato tan importante!

DANIEL.—
¡Y yo, entretanto, iré a ver
a Rozas y a su cuñada,
y así, de una vez, saber
a qué me debo atener!...

CUITIÑO.—
¡No, don Daniel, no haga nada!
(*A Amalia*):
¡Le ruego, señora mía,
que perdone mi osadía
y no se quede enojada

conmigo; yo no sabía
de quién era esta morada!
AMALIA.—
No estoy enojada, no...
CUITIÑO.—
¡Gracias!...
DANIEL.—
¿Qué quiere tomar?
CUITIÑO.—
Nada; ya en este lugar
mi misión se terminó.
DANIEL.—
¿Se retira?...
CUITIÑO.—
¡Sí; ya ve:
fracasó la orientación!...
¡Ya ni la "contestación"
a la Ezcurra le daré!
DANIEL.—
¡Hace bien; esas son cosas
de mujeres!...
CUITIÑO.—
¡Es así!
¡Ni la cuñada, ni Rozas
se van a burlar de mí! (*Mutis con los Mazorqueros, a quienes sigue Pedro*).
Amalia y Daniel; luego Pedro.
AMALIA.—
Pero, ¿qué has hecho, Daniel?
DANIEL.—
Jugarme entero en el lance.
¡Es decir, en buen romance,
que el rencor de Juan Manuel
puede que, también, me alcance!
AMALIA.—
¿Y mi Eduardo?...
DANIEL.—
¡Se halla bien;
nada temas!...
AMALIA.—
¡Pero irán
a su casa!...
DANIEL.—
¡Y la pondrán
a la miseria también!
AMALIA.—
¡Pobre mi Eduardo!...
PEDRO.—(*Con sable y puñal*).
¡Un soldado
para usted la carta trajo! (*Se la da a Amalia*).
DANIEL.—
¿Solo?...
PEDRO.—
¡Sí!...
DANIEL.—
¿Nada ha observado
sospechoso por el Bajo?...
PEDRO.—
¡Nada!...
DANIEL.—
¡Bien: vuelva al portón
y el tiempo que allá se halle
más que al soldado, la calle
vigile con atención!
PEDRO.—
¡Ah! ¡Señor: si me dejara,
de esa vieja la osadía,
sin asco castigaría;
y, le juro, que bien cara
su vileza pagaría! (*Mutis de Pedro*).
AMALIA.—
Ábrele, Daniel!...
DANIEL.—(*Después de abrirla*).
¡Ah!... ¡Mira
esta firma; pertenece
a un federal que, parece
que a tu blanca mano aspira!
AMALIA.—(*Indignada y tímida*).
¡Mariño!...
DANIEL.—
¡El mismo; es el ser
más bruto que conocí!
AMALIA.—
Pero ¿qué quiere de mí?
DANIEL.—
¡Leyendo lo has de saber!
AMALIA.—(*Lee*).
¡Señora: hace un instante fuí in-
(formado
que, en un asunto peligroso y gra-
(ve,
se ha complicado usted. Rozas ya
(sabe
que un salvaje en su quinta se ha
(ocultado!
¡Sé que su situación es delicada
y, por eso, apresúrome, señora,
a que de mí disponga y de mi es-
(pada!
Pero, será preciso
que en mi persona ponga su con-
(fianza,
y, a más, que, sin tardanza,
remítame un aviso
la hora señalándome oportuna
en que mañana hasta su casa iría;

y, entonces, con usted combinaría
un plan, que no lo dudo, con for-
(tuna
de un peligro fatal la libraría.
¡Señora: mi visita,
y las que en adelante yo le hiciera,
las cubrirá el misterio!... ¡Que
(una cita
siempre las sombras del misterio
(quiere!
¡Mientras espera la encantada hora
de verla, con respeto y con cariño,
saluda a usted, señora,
su servidor y admirador: Mariño!

DANIEL.—¿No hay más? (*Amalia le da la carta*).

AMALIA.—(*Indignada*).
¡Pero es suficiente
todo lo que yo he leído,
para decir francamente
que ese hombre es un insolente
un canalla, un mal nacido!

DANIEL.—
¡Así será... pero, espera
esta carta una respuesta:
y a ese cobarde quisiera
saber qué se le contesta!

AMALIA.—
¿Quieres saber?... ¡A ver, dame
Daniel, la carta!...

DANIEL.—
¡No!...

AMALIA.—
¡Sí! (*Se la quita; va a romperla, pero Daniel lo impide*).
¡Para contestar así
a la audacia de ese infame!

DANIEL.—(*Tomando la carta*).
¡Dámela que yo en seguida
le contestaré!...

AMALIA.—
¿Estás loco?...

DANIEL.—
¡En verdad, quizás, un poco!
¡Pero, no temas, querida!
¡Oye: a contestarle voy
cortésmente, de tal forma,
que seguro, Amalia, estoy
que al momento se conforma!
Más o menos le diré:
¡Señor mío: autorizado
por mi prima, me ha encargado
que yo le conteste a usté!
Ella, no tiene temor
y, además, confiada espera
en la actitud justiciera
del señor Restaurador
a quien, mañana tendré
el honor de referir
cuanto acaba de ocurrir
y otros detalles que sé...
¡Todo sabrá su Excelencia
en el caso, comandante,
de que se lleve adelante
su desgraciada ocurrencia!

AMALIA.—
Con esto ¿qué te propones?

DANIEL.—
Que el infeliz de Mariño,
más asustado que un niño
que de noche ve visiones,
intente dormir en vano,
pensando que su expresiva
y "salvadora" misiva
vaya a manos del tirano.
¡Y mientras tanto, querida,
tranquilos prepararemos
nuestra fuga!...

AMALIA.—
¿Adónde iremos?...

DANIEL.—
¡Donde se goza la vida!

AMALIA.—
¡Que Dios escuche mis preces
porque ya no puedo más!...

DANIEL.—
¡Espera que ya tendrás
la dicha que te mereces!
¡Para que no se impaciente
Mariño, a escribirle voy,
querida prima, y estoy
contigo inmediatamente! (*Mutis*).

Amalia sola. (La tarde ha declinado. Los últimos y rojizos rayos del sol ponen un velo de poesía sobre el jardín. Los pájaros cantan. Amalia se sienta; toma de sobre la mesa el ramo de flores; lo contempla ,lo acaricia y lo besa).

¡Bellas flores perfumadas, que yo
(beso tiernamente,
unas manos, esta tarde, las corta-
(ron para mí!...
¡Bellas flores que mi amado me
(ofreciera sonriente,
y que yo, sonriente y trémula, en
(mis manos recibí!...
¡En mis labios siento el fuego de
(sus labios todavía,
y cantando están en mi alma las
(promesas de amor;

las promesas venturosas que otra
(vez, la suerte impía
de repente ha ensombrecido bajo
(el soplo del terror!
¡Pedid flores, a las aves, vuestras
(lindas compañeras
que se pierden tras las nubes, en
(un vuelo triunfador,
que le rueguen a la Virgen por mi
(paz, por mis quimeras,
por la vida de mi Eduardo, por la
(la dicha de mi amor!

TELON

DE INTERES

Comunicamos a los señores Agentes y público en general, que las remesas de dinero deben hacerse en lo sucesivo, a nombre del nuevo administrador -- --

DANTE A. FERRARI

2734 -- Bartolomé Mitre -- 2748

U. T. (47) Cuyo 4976

ACTO CUARTO

La misma decoración del del primer acto. Ochavado, en izquierda, un improvisado altar de la Virgen de Luján, resplandeciente de luces y desbordante de flores. Son las ocho menos cuarto de la noche del 5 de octubre de 1840.

Amalia y Luisa.

(*Amalia viste un traje de color lila claro con dos anchos y blanquísimos encajes recogidos por ramos de pequeñas rosas blancas. Luce un medallón con el retrato de su madre. Al levantarse el telón, Luisa termina de encender las luces del altar. En eso entra Amalia. Luisa la mira con alegría y asombro*).

AMALIA.—
¡Pero vez primera, Luisita,
hoy tengo la vanidad
de estar muy bien!...
LUISA.—
¡Y, en verdad,
lo está, y a más, muy bonita!
AMALIA.—
¡También éso es natural!
¡Estar bonita querría
para él solo!... ¡Hoy es el día
de nuestra dicha nupcial!
¡El día alegre que viste
con sus galas la ilusión,
y, también, el día triste
de nuestra separación!...
LUISA.—
Separación que será
por pocos días, señora.
AMALIA.—
¡Pero un siglo cada hora
a mí me parecerá! (*Llora*).
LUISA.—
¡Vamos, no vuelva a llorar,
se lo ruego, porque el llanto
le puede robar encanto
cuando se vaya a casar!
AMALIA.—
Tienes razón, mi pequeña.
¡Quiero que me encuentre hermosa
cuando me llame su esposa,
cuando me llame su dueña!
¡Mi fe se concentra toda
de Eduardo en la salvación,
y en ello está la razón
porqué apresuré la boda!
Hoy mismo debe partir,
y cuando lo quiera Dios,
yo iré, de mi Eduardo en pos,
su existencia a compartir!
LUISA.—
Sus anhelos complacidos
que sean pronto, deseo...
¡Ah! ¡Cuando estemos reunidos
todos en Montevideo!
AMALIA.—
¡Aquí la vida quebrantan
la tristeza y los dolores!...
¡Ya en esta quinta no hay flores,
ni ya los pájaros cantan!...
LUISA.—
¡Es verdad!.
AMALIA.—
¡Oh, de tu altar,
que tu mano habilidosa
supo tan bien arreglar,
quiero robarte una rosa!
LUISA.—
¿Cuál le agrada? (*Va cortar una, pero Amalia la detiene*).

AMALIA.—
¡Luisa no:
yo misma la eligiré! (*Arranca una blanca que se le caerá*).
¡Oh!... (*Luisa la levanta y se la entrega*).
LUISA.—
Señora...
AMALIA.—
¡Yo no sé
cómo al suelo se cayó!
¡Es singular!...
LUISA.—
¿Por qué?
AMALIA.—
¡Pequeña mía:
esto me ha sucedido
dos veces, y las dos—yo no lo ol-
(vido—
con una rosa blanca; el bello día
que mi cariño y corazón le diera,
y el de hoy, ¡más bello!, que le
(doy mi mano!
LUISA.—
Coincidencia no más, que no de-
(biera
preocuparla señora...
AMALIA.—
¡Oh, si pudiera!...
¡En toda coincidencia hay un ar-
(cano!...
LUISA.—
A dolor no se abandone.
Piense en su dicha futura. (*Transición*)
¿Por qué un collar no se pone
para realzar su hermosura?
AMALIA.—
¡Luisita: en un acto así
no quiero alhajas!...
LUISA.—
¡Creí...!
¡Si yo me caso, y tuviera
tantas como usted, yo sí
que todas me las pusiera!
AMALIA.—
¡De las joyas el fulgor
me me extraña que te encante;
para mí, en cambio, esta flor
tiene un encanto mayor,
y luce más que un diamante!...
(*Un reloj de una habitación cercana, da ocho campanadas. Amalia las escucha con ansiedad*).
LUISA.—
¡Oh! ¡Sus mejillas están
palideciendo!... ¿Qué siente?
¡Y tan luego ahora que dan
las ocho?...
AMALIA.—
¡Precisamente,
porque ya las ocho son! (*Se pasa la mano por la frente y se sienta*).
LUISA.—
¡Pero de esa palidez
no comprendo la razón!
AMALIA.—
Desde las seis, cada vez
que ese reloj da la hora
oprime mi corazón
una angustia aterradora.
LUISA.—
¡Entonces lo detendré
y así no la hará sufrir!
AMALIA.—
No, Luisita... ¿para qué?...
¡Todo ésto va a concluir!
Ve a llamar a Pedro.
LUISA.—
¡Sí! (*Mutis*).
AMALIA.—(*Se desprende el medallón y lo besa*).
¡Madrecita!... ¡Madrecita!...
¡Ay! ¡Si estuvieras aquí!
¿Recuerdas cuando niña buscaba
(en tu regazo
tus besos, tus sonrisas, tu cariño-
(so abrazo,
tus mimos, tus arrullos, tu mater-
(nal amor?
¡Hoy sólo los recuerdos de la ni-
(ñez me quedan,
recuerdos que delante de mi exis-
(tencia ruedan,
recuerdos que mitigan mis horas
(de dolor!
¡Y en este dulce instante de un
(sueño venturoso,
paréceme que escucho tu acento
(maternal!...
¡Tu acento, madrecita, que vibra
(melodioso
como una campanita sonora de
(cristal! (*Besa el medallón*).
Amalia, Pedro y Luisa.
PEDRO.—
A sus órdenes, señora.
AMALIA.—
Acérquese, buen amigo,
y escuche lo que le digo

en esta solemne hora.
Dentro de poco seré
la esposa de Eduardo y quiero
que usted, mi fiel compañero,
a mi lado siempre esté.
¡Y que siempre usted me cuide
igual que a una hijita!...
PEDRO.—
¡Sí:
haré cuanto usted me pide!
¡Cuidarla le prometí
a su padre moribundo
allá en tierra tucumana
aquella triste mañana
que abandonaba este mundo!
AMALIA.—
¡Y la promesa cumplió (*Pausa*).
¡Ay! ¡No se olvide jamás
de la pobre Amalia!...
PEDRO.—(*Muy emocionado*).
¡No!
¡Señora: no puedo más! (*Se arrodilla y le besa la mano*).
AMALIA.—(*Se incorpora y le ayuda a levantarse: se dirige a la mesa sobre la cual hay un alhajero del que saca un anillo*).
PEDRO.—
¡Cuando un hombre se encariña,
llora, aunque sea soldado! (*Se enjuga el llanto*).
AMALIA.—
¡Este anillo está formado
con mis cabellos de niña! (*Se lo da*).
PEDRO.—(*Lo mira y lo besa*)
¡El que usaba siempre él!...
¡Su padre de usted, señora,
mi valiente coronel!...
AMALIA.—
¡Mi padre!...
PEDRO.—
¡Mi noble amigo! (*Pausa de emoción*).
AMALIA.—
¡Otra cosa!...
PEDRO.—
¿Qué?...
AMALIA.—
Desea
Amalia, que usted, testigo
de su casamiento, sea. (*Pedro asiente con la cabeza*).
¿Los sirvientes se han marchado?
PEDRO.—
¡Como usted me lo ordenó,
después de las cinco, yo
a todos he licenciado!
AMALIA.—
Entonces, ¿sólo quedó?
PEDRO.—
¡Solo!... ¡No tenga cuidado!
AMALIA.—(*Toma de la mesa un puñado de billetes*).
Mañana repartirá
entre ellos este dinero,
pero que ignoren, yo quiero,
la razón...
PEDRO.—
¡Así se hará! (*Lo guarda*).
AMALIA.—
A guardar este alhajero
acompáñame, Luisita.
Estar sola ya no puedo...
LUISA.—
¡Pero, señora!...
AMALIA.—
¡Que el miedo
la tranquilidad me quita!...
¡Un miedo trágico siento!...
¡Ahora en cualquier rincón
adivino la visión
de un mazorquero sangriento!
(*Mutis de las dos*).
Pedro, solo. (Se cerciora de que nadie puede verlo y va hacia un arcón, del que saca un sable. Lo mira embelesado como un amante a su amada).
¡Este es el sable que un día
San Martín ciñó a mi cinto!
¡Si de la vaina salía,
siempre a la vaina volvía
en sangre enemiga tinto!
¡Corvo sable de las glorias
que en alto llevó mi brazo,
desde el Plata al Chimborazo
entre lampos de victorias!
¡Viejo sable granadero,
siempre el toque del clarín
me encontró en el entrevero!...
¡No en vano fuí compañero
diez años de San Martín!...
¡Él, el grande entre los grandes,
llenó mi alma de ilusiones;
y formé en sus escuadrones
cuando el Paso de los Andes!
¡La azul y blanca bandera
flotaba orgullosa al viento,
porque sabía, altanera,
que al trepar la cordillera
se acercaba al firmamento!...
¡Y hoy, que por destino aciago,

la patria está en agonía,
hundida por la anarquía
en la sangre y el estrago,
te empuñaré nuevamente
como en los días de gloria,
que iba en pos de la victoria
libertando un Continente! (*Desenvaina*).
¡Con sangre de castellanos
está tu hoja enaltecida!...
¡Con la sangre maldecida
de los cobardes tiranos
quiero que quede teñida!
¡Viejo sable que te miro
desenvainado en mi mano!...
¡Defender sabrá este anciano,
hasta su último suspiro,
a la novia de Belgrano!...
¡No tendrán cobardes manos
el sable del granadero,
que no regala su acero
ni lo vende a los tiranos!...

Pedro, Amalia y Luisa.

AMALIA.—
¿En la calle no oyó un ruido?
PEDRO.—
Nada, señora, he escuchado.
AMALIA.—
Pedro: ¿está todo cerrado?...
PEDRO.—
¡Sí, pero algo ha sucedido
que la atención me ha llamado!
AMALIA.—
¿Qué le llamó la atención?...
¡Hable, por Dios!...
PEDRO.—
¡Que la puerta
de la quinta, a la oración,
dos veces la encontré abierta!...
AMALIA.—
Pero, ¿quién se atrevería?...
PEDRO.—
¡No sé qué pensar!...
AMALIA.—
¿Acaso,
una amenaza?... ¡Esto es gra-
(ve!...
PEDRO.—
Lo más extraño del caso
es que yo guardo la llave.
AMALIA.—
¡Dios mío!...
PEDRO.—
¡Valor, señora!
Nada tema!...
LUISA.—
¡Siento ruido!...
AMALIA.—
De un coche...
PEDRO.—
¡Se ha detenido!
AMALIA.—
Deben ser ellos...
LUISA.—
Ahora,
miedo no debe tener.
AMALIA.—
Vaya a abrir, Pedro...
PEDRO.—
En seguida.
AMALIA.—
Antes procure saber
si la gente es conocida...
PEDRO.—
Esté tranquila no más.
¡No tema que va conmigo
este sable, el viejo amigo
que no me falló jamás!

Dichos y Daniel; después Eduardo y Sacerdote.

DANIEL.—
Amalia: estás deslumbrante
de hermosura... ¡Qué precio-
(sa!...
¡Pareces en este instante
no una mujer!... ¡Una diosa!
AMALIA.—
¡Gracias!... Pero, ¿Eduardo?...
(di:
¿viniste solo, Daniel?...
DANIEL.—
¡Tu señor novio está allí
y el señor Cura con él!
¡Pronto verás realizado
el ensueño de tu vida!.
AMALIA.—(*Suspira*).
¡Al fin!...
DANIEL.—
¡No sabes, querida,
cuánto envidio a tu adorado!
Si la Santa Providencia
me ayuda, primita mía,
ya no está lejano el día
de mi boda con Florencia.
¡Y ahora... adelante, señores.
(*Entra Eduardo y Sacerdote*).
SACERDOTE.—
¡Señora!...
AMALIA.—
¡Su bendición! (*Le besa la mano*).

SACERDOTE.—
¡Dios la colme de favores!
EDUARDO.—
¡Pálida estás!...
AMALIA.—
¡La emoción!...
¡La dicha que me enajena!...
¡No te debes alarmar!...
¡Ya ves, estoy más serena!...
DANIEL.—(*Al Sacerdote*).
¡Como ya se lo advertí,
no debe permanecer
cinco minutos aquí!
SACERDOTE.—
¡Señor: muy breve he de ser!
AMALIA.—
Pero, ¿ese apuro?...
DANIEL.—
¡Querida:
el coche en la puerta está,
y si pasa una partida
la atención le llamará!...
¿Comprendes ahora?...
AMALIA.—
¡Sí! (*Se apoya en la mesa*).
EDUARDO.—
¿Qué tienes, Amalia?...
AMALIA.—
¡Nada!
EDUARDO.—
¡Si tiemblas!...
AMALIA.—
¡Emocionada!
EDUARDO.—
Apóyate, Amalia, en mí.
AMALIA.—(*Lo hace*).
¡Sí, mi Eduardo!...
EDUARDO.—
¡Mi adorada! (*El Sacerdote estará ya revestido y en en el altar, de espaldas a él. Amalia, del brazo de Eduardo avanza y se coloca delante del Sacerdote. A los costados de los novios, Daniel y Pedro. Cerca de éstos, Luisa*)
SACERDOTE.—(*Después de leer una corta oración*).
Don Eduardo Belgrano:
¿quiere usted por esposa a Amalia (Sáenz
EDUARDO.—
¡Sí, Padre!...
SACERDOTE.—
Amalia Sáenz: ¿por esposo
quiere a Eduardo Belgrano?...
AMALIA.—(*Con voz apagada*).
¡Sí!... (*Fuerte*). ¡Sí, Padre!
SACERDOTE.—(*Cambia y bendice los anillos*).
"En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, quedan ustedes, ante Dios, unidos para siempre. Amén". (*Se desviste, mientras Luisa llora. Amalia la besa*).
AMALIA.—
Vamos, no llores, Luisita,
que no te abandonaré.
DANIEL.—(*A Pedro*).
Pedro: ¿en el pesebre está
su overo?...
PEDRO.—
¡Sí, don Daniel!
DANIEL.—
Por un rato lo preciso.
PEDRO.—
Ligero lo ensillaré. (*Mutis*).
DANIEL.—
El señor Cura se va
y yo primita, también.
AMALIA.—
¿Por qué?... ¿No me prometiste
junto a mí permanecer
hasta el momento en que Eduardo
vaya a embarcarse?...
DANIEL.—
Así fué.
¡Óyeme, Amalia: bien sabes
que la Boca el lugar es
para el embarco elegido!
Con Douglas convine ayer
que, a las ocho y media en punto,
me vería yo con él.
AMALIA.—
¿Dónde?...
DANIEL.—
¡Muy cerca de aquí;
en el rancho de Montiel!
AMALIA.—
¿Con qué objeto?.
DANIEL.—
¡Eres curiosa!...
¡Tan sólo para saber
si alguna contrariedad
no ha llegado a entorpecer
el plàn de fuga y así
saber qué tengo que hacer!
Y como Douglas, mi amigo,

puntual es como un inglés,
no debo perder minuto
para quedar bien con él.
Pronto vuelvo...

AMALIA.—
¿Llevas armas?...

DANIEL.—
Mejores no pueden ser.

AMALIA.—
Muchas gracias, señor Cura.

SACERDOTE.—
He cumplido mi deber.
Que siempre el cielo, a los dos,
sus bendiciones les dé.
¡Buenas noches!...

AMALIA.—
¡Buenas noches!
¿Te vas, Eduardo?

EDUARDO.—
¡No, Amalia!
Al Padre acompañaré
hasta el coche...

AMALIA.—
¡Ten cuidado!...

EDUARDO.—
¡No temas!...

AMALIA.—
¡Y cierra bien! (*Mutis de Daniel, Eduardo y Sacerdote*).

Amalia y Luisa; luego Eduardo.

AMALIA.—
Puedes las velas apagar, Luisita

LUISA.—
Sí, señora... (*Lo hace*)

AMALIA.—
A dormir, vete después.

LUISA.—
¡Es temprano; por si algo necesita
me quedaré despierta!... ¡Coseré!
(*Termina de apagar las velas y hace mutis. Amalia va hacia el altar frente al cual se arrodilla*)

AMALIA.—
¡Virgencita milagrosa de la Villa
(de Luján,
mis congojas y esperanzas a tus
(pies de nuevo, están!
¡Lucero vespertino,
que alumbras el sendero del triste
(peregrino
que sueña en una dicha que nunca
(ha de alcanzar!
¡Estrella de los mares magnífica
(y radiante,
que busca entre las sombras el po-
(bre navegante,
cuando se nubla el cielo, cuando
(se encrespa el mar!
¡Quisiste ser criolla luciendo en tu
(veste
los mismos colores del patrio pen-
(dón!...
¡Blanco es tu vestido y el manto
(es celeste!...
¡Por eso te rezo con más devo-
(ción!...
¡Morena virgencita que sabes de
(mis penas
y sabes cuánto llora mi herido co-
(razón!...
¡Para tu altar son todas mis blan-
(cas azucenas
y son para mi Eduardo, mis rosas
(de pasión!... (*Pausa*).

Amalia y Eduardo.

(*Amalia se ha puesto de pie al entrar Eduardo. En un silencio largo, ambos se contemplan con arrobamiento. Eduardo, emocionado y sin poder hablar, la atrae hacia su pecho y la besa largamente en la boca. Un estremecimiento súbito, agita a Amalia que se desprende de los brazos de Eduardo y, con la cabeza inclinada sobre el pecho, lentamente se dirige al altar, se arrodilla y reza. Una pausa de sorpresa para Eduardo quien, de pronto, la toma de una mano y va a sentarla en un sofá*).

EDUARDO.—
Pero, ¿qué es ésto, Dios Santo?...
Dime: ¿qué tienes, mi amada?...
¡Habla por Dios!...

AMALIA.—
¡Nada... nada!...
¡Eduardo: he sufrido tanto!...
¡Los nervios!... ¡Supersticio-
(nes!...
¡Pero ya pasó por suerte!...
¡Fué como un soplo de muerte
que arrasó mis ilusiones!...

EDUARDO.—
No, no, Amalia: algo ha pasado,
algo extraño, algo especial...
¡La duda, como un puñal
en mi pecho se ha clavado!...
¡Amalia en este momento,
más que tú sufriendo estoy;

y, a merced, vencido voy
de un terrible pensamiento!
AMALIA.—
¡Ay! Ten compasión de mí
y no me preguntes nada.
Llorosa y sobresaltada,
todo el día estuve así.
Cuando del reloj sonaban
las acompasadas horas,
todos mis nervios vibraban,
y por mi mente cruzaban
visiones aterradoras.
EDUARDO.—
¿Por qué, Amalia?...
AMALIA.—
¡No lo sé!
EDUARDO.—
¡Es triste lo que me dices!...
¿Es que no somos felices?...
AMALIA.—
¡Tanto... como yo soñé!...
EDUARDO.—
Cuando en mis brazos, rendida
estremecer te sentí,
me pareció que tu vida
era sola para mí.
¡Pero cuando de mis brazos,
Amalia, te separabas,
me pareció que, a pedazos,
el corazón me arrancabas!...
AMALIA.—
¡Mi Eduardo!...
EDUARDO.—
¡En esos momentos,
que te perdía, creí:
y, en un minuto, sufrí
todo un siglo de tormentos!
Como un rayo, por mi mente
cruzó una idea funesta.
¡Pensé que tu alma inocente,
en una muda protesta,
se rebelaba bravía,
contra el Destino inclemente,
porque ataba eternamente
tu existencia con la mía!
AMALIA.—
¿Y éso has podido creer,
tú, mi amor y mi ilusión?...
EDUARDO.—
¡Perdón, Amalia, perdón...
el recuerdo de mi ayer,
esta dicha, mi pasión,
y la existencia de calma
que mi cariño forjó,
todo, todo conspiró
para ensombrecer mi alma!
¡Perdón, mi Amalia hechicera,
porque de tu amor dudé! (*La besa en los ojos y en las sienes, freneticamente*).
AMALIA.—
¡Esta, Eduardo, es la primera
vez de mi vida que amé!
¡Es mi primera pasión,
es mi primera quimera
que, como una primavera,
floreció en mi corazón!
EDUARDO.—
¡Amalia!...
¡La soledad
de mi vida triste y mustia,
y esta torturante angustia
de aislamiento y soledad,
todo, mi Eduardo, lo olvido,
todo, mi Eduardo, por ti!...
¡Sí, te amo con frenesí,
y que tú me ames así,
toda temblando lo pido!...
EDUARDO.—
¡En mi vida solitaria
dos amores guardo yo:
mi divisa partidaria
y aquel que tu alma me dió! (*Se desprende la casaca y muestra sobre el lado del corazón su divisa celeste*).
¡Divisa celeste que, amante, ve-
(nero!
Que un día en mi pecho mi padre
(prendió,
y, dándome un beso me dijo: "yo
(quiero
"que sepas por ella luchar alta-
(nero
"luchar como siempre tu padre
(luchó"!
AMALIA.—
¡Y en una noche sangrienta y fría,
esa divisa se enrojeció;
y, junto al lecho de tu dolor,
aquella noche mi alma se abría
a la esperanza, como una flor!...
Mientras, afuera, a gritar se oía!
¡Viva la Santa Federación!...
¡Grito de un odio feroz, maldito
que, a Buenos Aires vencido, iner-
(me,
todas las noches siempre lo duer-
(me
y lo despierta con ese grito!
Y aquella noche, cuando gemían
dos almas tristes su hondo dolor,

¡ay!, con tu sangre se enrojecían
las blancas rosas... ¡las del
(amor!... (*Abrazándose súbitamente a Eduardo*).
¡Mi Eduardo: temo perderte!...
¡No podré vivir sin ti!...
¡Llévame lejos de aquí,
porque aquí ronda la Muerte!...
¿Por qué no partidos luego
juntos los dos?...

EDUARDO.—
¡Imposible!..

AMALIA.—
¡Quedarme sola es horrible!...
¡Llévame, yo te lo ruego!...
¿Tu esposa no soy, acaso?
¿A todas partes no debo
seguirte?...

EDUARDO.—
¡Yo no me atrevo
a dar contigo este paso!

AMALIA.—
¿Qué?...

EDUARDO.—
¡Por cualquier incidente:...

AMALIA.—
Luego, ¿te expones?... ¡Dios San-
(to!...
¿Por qué?... ¿Por qué se me
(miente?...
¿Daniel ayer no afirmó
que había seguridad
en la fuga?...

EDUARDO.—
¡Era verdad!
Pero, quizás, deba yo
permanecer en el río
los o tres días... o más...

AMALIA.—
¿Y qué importa si yo ansío
no abandonarte jamás?...

EDUARDO.—
Bella Amalia, por favor,
no alteremos nuestro plan.
¡Ten calma, que ya vendrán
horas serenas de amor!...
¡Diez días no habrán pasado
y para siempre a mi lado
estarás porque, quizás,
para esa fecha, la paz
con Francia se habrá firmado!...

AMALIA.—
¡Oh!... ¡Quiera escucharte el cie-
(lo!...

EDUARDO.—
Y entonces, seguramente,
no ha de haber inconveniente
de que se cumpla tu anhelo.
¡Piensa que voy a dejarte
porque tú me lo has mandado,
y que tú debes quedarte
porque yo te lo he rogado! (*La besa en la frente*).
Pero un ruido he percibido
en el comedor...

AMALIA.—
¡Tal vez!
¿Será Luisita?...

EDUARDO.—
¡No, Amalia!...

AMALIA.—
¡Dios mío!... ¿Quién podrá
(ser?...

EDUARDO.—
¡Por el sonar de los pasos
me parece que es Daniel! (*Pausa*).

Dichos. Daniel y Luisa.

DANIEL.—
¡Albricias!... ¡Todo arreglado!
¡Buena suerte nos espera!
¡Lista está la ballenera
en el sitio señalado!
¡Pero en lugar de aguardar
que llegue la madrugada,
para las once, fijada
fué la hora de embarcar!

AMALIA.—
Pero, ¿cuál es la razón
de ese cambio repentino?

DANIEL.—
Prima: yo mismo no atino
a darte una explicación.
Tengo en Douglas tanta fe,
Amalia, que ni siquiera
le pedí que me dijera
la causa... ¡él sabrá porqué!

AMALIA.—(*Se levanta*).
¡Luisita!

LUISA.—(*Desde adentro*).
¿Señora?...

AMALIA.—
Avisa
a Pedro que se dé prisa
para servirnos el té.

LUISA.—(*Idem*).
¡Está bien!

DANIEL.—
Cuánto placer

siento en esta soledad:
y, cómo gozo, al saber
que de los dos ha de ser
la misma felicidad!
¡Adivino que mi ausencia
han sabido aprovechar! (*Sonríe con malicia*).

AMALIA.—
Pero, Daniel, qué ocurrencia!..

EDUARDO.—
¡Amalia: déjalo hablar...
no le hagas caso!...

DANIEL.—
¡A triunfar
me ayudó la Providencia!
¡Amigos: hemos triunfado!
¡Lo que es Rozas, otra vez
te echaré el guante, tal vez,
porque en ésta has escapado
con la mayor rapidez!
¡Y dentro de pocas horas,
estará la ballenera
sobre las ondas sonoras,
navegando río afuera;
y, cuando vaya ligera
perdiéndose en lontananza,
saludará tu esperanza
la visión de otra ribera!...

EDUARDO.—
¡Todo te lo debo a ti!...
¡Gracias, Daniel!...

DANIEL.—
¡Bah!... ¡No es nada!
¡Lo que mucho siento sí,
es que la suerte menguada
siga esquiva para mí!...
¡Ah, si Florencia estuviera
en este instante a mi lado,
el ser más afortunado
del Universo yo fuera!
¡En fin: la parte primera
de mis deseos ya está
cumplida en forma rotunda...
y de la parte segunda
a su tiempo, Dios dirá!...

AMALIA.—(*Se enjuga el llanto*)
¡Eres muy bueno, Daniel!...

EDUARDO.—
¿Lloras, mi Amalia querida?...

DANIEL.—¡Se acabó!...

AMALIA.—
¡Ay! ¡Siempre es cruel
y triste una despedida!...

DANIEL.—
Un abrazo, prima mía. (*La abraza*).
¡Que Dios siempre esté contigo
y que el amor te sonría!...
¡Y otro a ti, mi leal amigo! (*Se abrazan*)

EDUARDO.—
Daniel... mi amigo...

DANIEL.—(*A Amalia*).
¡Sé fuerte,
y no echemos a perder
estas horas de placer
que nos depara la suerte!

AMALIA.—
Sí, Daniel, tienes razón...
¡Las penas se disiparon,
las lágrimas se acabaron
y está alegre el corazón! (*Un grito lejano y estridente de Luisa corta el diálogo. Los tres se incorporan*).
¿Qué es ésto, Dios mío?...

DANIEL.—(*La detiene*).
¡Espera!

LUISA.—(*Aterrorizada*).
¡Ay!... ¡La mazorca!... ¡Qué horror!...

DANIEL.—
¡Nos han vendido!...

EDUARDO.—
¡Valor!...

AMALIA.—(*En los brazos de Eduardo*).
¿Dónde... dónde están?...

LUISA.—
¡Afuera!...
En el jardín... ¡Muchos son!...
Contra Pedro se arrojaron.

AMALIA.—
¡Dios mío, ten compasión
de Pedro!...

EDUARDO.—
¡Nos traicionaron!...

DANIEL.—
¡Pronto, las luces apaguen!...

EDUARDO.—
¡Las pistolas! (*Las toma de sobre la mesa donde las habrá dejado anteriormente*).

DANIEL.—
A cerrar
esa puerta... (*Las mujeres cumplen*).

LUISA.—
¡Virgen Santa!...

AMALIA.—
¡Ay, mi Eduardo! ¿Adónde vas?...

EDUARDO.—
¡Amalia, quieta!...
AMALIA.—(*Le impide salir*).
¡No salgas!...
Yo no quiero...
DANIEL.—(*Separándola*).
¡Por piedad,
ten valor y ten confianza,
para podernos salvar!...
EDUARDO.—
Corramos, Daniel...
DANIEL.—
¡Sí, Eduardo!...
¡Con llave cierren no más
y con los muebles atraquen
las puertas!... ¡No desmayar!...
AMALIA.—
Eduardo no quiero...
EDUARDO.—(*La rechaza con violencia*).
¡Déjame! (*Mutis de Daniel y Eduardo. Suena un tiro*).
LUISA.—(*Cerrando la puerta*).
¡Qué horror! (*Arrima muebles*).
AMALIA.—(*Suena otro tiro*).
¡Los van a matar!...
¡Yo quiero morir con él! (*Llora*).
LUISA.—
¡No abra!... ¡No abra por piedad!...
AMALIA.—
¡Déjame, Luisita... déjame!...
LUISA.—
¡Señora: la matarán!...
AMALIA.—
¡Qué me importa! (*Suena otro tiro*).
LUISA.—
¡Ay!
AMALIA.—
Aparta
que quiero con él estar! (*Ha desembarazado la puerta de las sillas y muebles. Abre. Llamando:*)
¡Eduardo!... ¡Daniel!... ¡Eduardo!...
¿Muerto?...
EDUARDO.—(*Entra herido*).
¡Mi Amalia... mi amor!... (*Cae en brazos de Amalia*).
AMALIA.—(*Arrodillada*).
¡Miserables mazorqueros
que matásteis mi ilusión!...
¡Muerto, mi Eduardo!... ¡Ay!
(¡Muerto!...
¡Todo, todo se acabó
en el mundo para mí!...
¡Asesinos!... ¡Maldición! (*Llora amargamente. A todo-ésto, Luisa permanece en un rincón de la escena, agazapada y muda de terror*).
VOZ LEJANA Y POTENTE.—
¡Mueran... que mueran los unitarios!...
¡Viva la Santa Federación!... (*En seguida, carcajadas estridentes de la soldadesca que se aleja, ebria de sangre. Una pausa, en que sólo se oye el sollozar doloroso de Amalia. Por fin, fatídicas y torturantes, las nueve campanadas del reloj del comedor mientras, lentamente, desciende el:*)

TELON

ATILIO D. J. FRANCHELLI
CIRUJANO DENTISTA
DENTISTA DE LA ASISTENCIA PUBLICA

CONSULTAS:
De 9 a 11 y de 14 a 18

CORDOBA 2429
U. T. 7128, Juncal

El número de BAMBALINAS
correspondiente al 26 de
Octubre, contendrá

¡Muchachito Zonzo!

de OSORIO Y COLLAZO,

que con tanto éxito
estrenaran los
hermanos Ratti

Pídala en el Subterráneo y puestos de periódicos