



Cubierta de la antología de cuentos *Un mil máscaras* del escritor regiomontano Antonio Ramos. La técnica incluye el uso original del material encontrado de cartón verde y texto blanco con una raya amarilla y diseño de un artista colaborador de la cartonera.

La Regia Cartonera (Monterrey, 2009-) aparece en la ciudad de Monterrey, México, donde sus habitantes son informalmente llamados «regios»; así, la cartonera adopta el gentilicio y se suma a los proyectos cartoneros del resto de Latinoamérica. Su enfoque es artesanal y promueve la literatura al ofrecer libros a bajo costo además de convertirse en una plataforma multidisciplinaria de difusión cultural.

La escritora y artista plástica Laura Fernández y los poetas Nérvinson Machado y Mariana Ayala fundan la cartonera y se convierten en los editores constantes, aunque muchos son los que les ayudan en la serie de proyectos que han tenido desde su fundación.

Los libros se imprimen y empastan con tapas de cartón, y si bien gran parte de los diseños de las cubiertas los crea Fernández, también colaboran artistas plásticos o pintores locales invitados. Los diseños, por lo tanto, son variados y dependen de la creatividad individual de los colaboradores, quienes ponen énfasis en la decoración atractiva para llamar la atención del lector hacia el libro-objeto. Asimismo, La Regia Cartonera tiene talleres en las escuelas de bajos recursos donde los estudiantes diseñan y decoran las tapas con materiales acrílicos. Sin embargo, la falta de espacio de

almacenamiento obliga a los editores a imprimir y armar los libros en sus propias casas cuando existe la demanda de un título en particular.

En 2009 los periódicos y otros medios de comunicación de México redujeron su presupuesto cultural y las secciones de arte bajo la excusa de la crisis. Así la cartonera surge como una opción crítica, literaria y viable que intenta compensar la reducción de medios y de espacios de las bibliotecas públicas del Estado, las casas editoriales y las secciones culturales de los periódicos en ese periodo y el acceso a la cultura para sectores de la población poco favorecidos.

En La Regia Cartonera se seleccionan textos de autores latinoamericanos y locales cuya extensión sea de 50 a 150 páginas y todo el material es evaluado. Es decir, se decide su impresión si a juicio de los editores el trabajo muestra una perspectiva particular sobre la escritura, «un riesgo» como menciona Machado, y si desarrolla ideas que van mucho más allá de un simple desahogo; esto es, que ofrezcan una propuesta artística y literaria. En algunas ocasiones se amplía el comité editorial para integrar la asesoría de escritores invitados que ayuden a tomar la decisión de la publicación de un texto. El catálogo, a fecha de enero de 2016, cuenta con más de 100 autores publicados en 25 títulos y su objetivo se centra en publicar al menos dos escritores de cada país latinoamericano, favoreciendo el acceso a autores nuevos.

Por el momento, su catálogo consiste en libros infantiles, narrativa, poesía y compilaciones. Entre ellos se encuentran los libros de cuentos *Remix EP* y *Un mil máscaras* de los escritores regiomontanos Carlos Velázquez y Antonio Ramos Revillas, respectivamente. Asimismo han publicado las novelas *Shanté*, de Alberto Chimal, escritor del Estado de México, *Masturbación*, del escritor ecuatoriano Augusto Rodríguez, y los poemarios *Nunca tuve la vocación de Ana Karenina*, de la tamaulipeca Marisol Vera Guerra, *La doncella negra*, de la chihuahuense Esther García y *Zurita/Auschwitz*, del poeta chileno Raúl Zurita, así como dos antologías de poesía, *Palabras de emergencia* y *Tierra inhóspita*.

Muchos de los ejemplares de La Regia Cartonera se pueden encontrar en las bibliotecas de las siguientes universidades de Estados Unidos: Fondren Library de Rice University, USC Libraries de la Southern California, Indiana University, la Universidad de Nuevo México en Albuquerque, y la Universidad de Wisconsin-Madison. Igualmente, algunos ejemplares se conservan en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Edith Patricia Beltrán Mínehan
University of Wisconsin-Madison

Sitio web: <http://regiacartonera.blogspot.com/>

Selección bibliográfica

- Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison, <http://digioll.library.wisc.edu/WebZ/FETCH?sessionid=01-33997-1013808695&recno=1&resultset=5&format=F&next=html/nffull.html&bad=error/badfetch.html&&entitytoprecno=1&entitycurrecno=1&entityreturnTo=brief>
- COSIO, Tanya. «Publicar poesía en un país de tercer mundo». En *Red Door Magazine* #18, 2015.
- «Editoras cartoneras mundo afora», en <http://www.bibliotecasdobrasil.com/2015/09/vento-norte-cartonero-santa-mariars.html>
- «Regia Cartonera», *Sin Permiso*, (6/5/2015). 35. Canal 53 de la UANL o 424 de cablevisión, en https://www.youtube.com/watch?v=Tyo2QkHLs40&feature=youtube_gdata_player
- «Regia Cartonera: Luchando por la cultura...», en <http://www.regiando.com/regia-cartonera-luchando-por-la-cultura-%E2%80%8F/>

Para citar este documento: Beltrán Mínehan, Edith Patricia (2016). «Semblanza de La Regia Cartonera (2009-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-regia-cartonera-monterrey-2009--semblanza/>