



Imagotipo de la editorial La Máquina Eléctrica.

**La Máquina Eléctrica (1976 - 1982).** El activismo político fue un común denominador entre artistas, escritores y editores de la segunda mitad del siglo XX, quienes expresaban su filiación ideológica través de su producción y quienes muchas veces tuvieron que elegir si persistir con su obra a través de publicaciones *underground* o retirarse de la escena editorial. Durante los setenta, el encono por la reciente afrenta a los derechos civiles provocó que un gran número de artistas y personalidades de la cultura se alejaran de los medios oficiales y sus cauces de comercialización, pues el movimiento del 68 y su contexto histórico social habían preparado a muchos periodistas y literatos para tomar las riendas de su producción. Como en otros momentos de crisis social, la palabra parece desestimar los espacios y plataformas convencionales, materializarse y circular a través de panfletos, caricaturas, manifiestos y todo tipo de producción impresa de bajo costo.

En esta línea, La Máquina Eléctrica fue una pequeña editorial encabezada por el poeta experimental, tallerista de la escritura y editor Raúl Renán (1928- ), junto al también poeta Guillermo Fernández (1932-2012). Como poeta Raúl Renán juega, rompe las palabras y trastoca los significados con el objetivo de ser fiel a la emoción; pero se convierte en diseñador cuando recurre a apoyos gráficos para enriquecer visualmente la obra como cursivas, negritas, distintas tipografías y tintas, márgenes diferenciados y caligramas. Como maestro editor elaboró y enseñó a hacer ediciones austeras y funcionales, pero profesionales, con diseños novedosos que marcaran un orden diferente en el campo de las publicaciones, pues enfatizaba la necesidad de ir en contra de las convenciones para

crear algo novedoso, pues ir en contra necesariamente conlleva una consecuencia de cualquier índole.

Uno de los aspectos fundamentales de su labor fueron los talleres de escritura y edición, donde se inculcaba la industria manual en los artistas jóvenes, modelo de trabajo que impulsó el surgimiento de editoriales, libros y revistas de carácter diverso. *Papeles* (1974) fue una publicación periódica que surgió de la interacción entre artistas, que se imprimía en un único pliego a frente y vuelta, y que presentaba apuntes visuales sobre escritores y algunos textos literarios de novedad, compuestos en mil formas, como un laberinto. La fotocomposición fue fundamental para los resultados logrados, pues permitía jugar mucho con la tipografía y los espacios. Se llegaron a imprimir hasta 20.000 ejemplares de la publicación, patrocinados por particulares. *Papeles* fue el espacio de gestación, precursor de una propuesta editorial de mayor espectro, la que se materializó en *La Máquina de Escribir* (1977-1984), un proyecto que compartió época, fundamentos y temporalidad efímera con *La Máquina Eléctrica*, cuyo nombre se debe a que la composición e impresión de los textos se hacía de manera casera, en una máquina eléctrica. Lo eléctrico implicaba velocidad y chispazo.

El proyecto se especializó en la publicación de *plaquettes*, de las que solamente se editó una docena de títulos, colección seriada alfabéticamente, cada uno de 500 ejemplares numerados y firmados. Eran libros cuadrados cuya portada tenía el título impreso de forma vertical, igual que el nombre del autor, y atrás aparecía la bolita, la esferita de la máquina IBM. En total se publicaron 31 títulos, uno por cada una de las letras del alfabeto (27), y cuatro más de lo que sería una segunda vuelta (inconclusa).

Jacinto Martínez Olvera  
Universidad Autónoma Metropolitana

### Selección bibliográfica

- HERRERA, Alejandra (2014). «Yo persigo una forma, la poética de Raúl Renán», *Fuentes humanísticas* (2014), año 27, número 48, pp. 143-171.
- HINOJOSA, Francisco (1978). «Las editoriales marginales en México», *Revista de la Universidad de México* (1978), número 2-3, 62-64.
- RENÁN, Raúl (2013). «Autobiografía», *Revista Crítica Digital* (septiembre de 2013), número 155, en <http://revistacritica.com/contenidos-impresos/ensayo-literario/autobiografia-por-raul-renan>

**Para citar este documento:** Martínez Olvera, Jacinto (2017). «Semblanza de La Máquina Eléctrica (1976-1982)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-maquina-electrica-1976--1982-semblanza-846936/>