



Imagotipo de la editorial La Máquina de Escribir.

La Máquina de Escribir (1977-1984) fue un proyecto impulsado por Federico Campbell (1941-2014), quien publicó prosa y poesía de autores jóvenes, en pequeñas *plaquettes* impresas en *offset*, con un diseño, papel y portada modestos. Sobre un papel color crema o amarillo, y con un margen que contenía título, autor y el nombre de la editorial, figuraba la ya famosa viñeta de una máquina de escribir mecánica.

El nombre del sello se eligió como homenaje al Anti-Edipo de Deleuze y Guatari, que refieren al escritor como una máquina productora de fantasías; es decir, máquinas pensantes, de forma que el escritor es una máquina de escribir. Como sucede con muchas de las pequeñas editoriales que nacen dentro de un espacio socializado, las máquinas reunieron los primeros textos de algunos autores ahora importantes y reconocidos, y generaron un nombre en torno a la obra de poetas y autores de ficción mexicanos, muchos alumnos y amigos de los editores. La circulación de los 16 títulos conocidos fue por supuesto limitada a un puñado de librerías, pues su estrategia de circulación estuvo basada sobre todo en el correo y la movilidad mano a mano. Fue esta una empresa generosa, pues Campbell nunca se preocupó en cómo recuperar el tiempo y dinero destinados a ello. Entre sus autores y títulos publicados destacan *El mariscal de campo* (1977), de Juan Villoro; *Dominación de Nefertiti* (1977), de Evodio Escalante; *El hilo olvida*, de Carmen Boullosa o *Fuera del aire* (1978), de Adolfo Castañón. Su promotor invertía en la generación que veía

nacer, sin ánimo alguno de lucro, promoviendo textos y lectura fundamentalmente no como un acto de consumo, sino como un intercambio trascendente de imágenes y convicciones.

Jacinto Martínez Olvera
Universidad Autónoma Metropolitana

Selección bibliográfica

BOULLOSA, Carmen (2014). «La editorial de Federico Campbell», *Letras Libres*, 18 de febrero de 2014, en <http://www.letraslibres.com/blogs/blog-de-la-redaccion/la-editorial-de-federico-campbell>

HINOJOSA, Francisco (1978). «Las editoriales marginales en México», *Revista de la Universidad de México* (1978), número 2-3, 62-64.

Para citar este documento: Martínez Olvera, Jacinto (2017). «Semblanza de La Máquina de Escribir (1977-1984)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-maquina-de-escribir-1977-1984-semblanza-846933/>