Bustos. Y yo vn cauallo Cordoues loçano.
Mudarra. Dadme el Bautismo, que yo a Christo adoro.
Garci. Tu padrino he de ser. *Mud.* Ya soy Christiano.
Bustos. Aqui la historia acabe al mundo rara,
del Bastardo Mudarra, y los de Lara.

LA GRAN COMEDIA DE LA ILVSTRE FREGONA.

De Frey Lope de Vega Carpio.

Personas que hablan en ella.

D. Diego galan.
D. Tomas de Abendaño.
Pepin su criado.
Vn Corregidor.
D. Pedro su hijo.
Antonio su criado.
Vn Mesonero.
Costança.
Ines.
Doña Clara.
Doña Iuana.
D. Iuã de Abendaño
D. Diego viejo.
Vn Escudero.
Vn Musico.

Salen Don Diego, y D. Tomas de Abendaño, y Pepin su criado, de camino.

D. T. Dadme otra vez essos braços.
D. Di. Turbado D. Tomas quedo.
D. Tom. De que?
D. Die. De ver que en Toledo
me deys tan tiernos abraços.
Causame la turbacion
el recelar algun daño,
que Don Tomas de Abendaño
aqui no es sin ocasion.
Dezidme que ha sucedido
en Burgos? Vos de soldado
vizarramente adornado,
gallardamente vestido?
Vos dexar la patria en vano?
sospechoso estoy, y acierto
en temer q̃ el daño es cierto,
y en pensar q̃ el mal es llano.
D. Tom. No temais, ni pẽseys tal,
que el venir a donde os veo

fue vn voluntario deseo,
y no fue vn forçoso mal.
D.Die. Dar en la quēta no puedo.
Pep. Pues tu señor lo has causado,
que vna flecha le has tirado
a Burgos desde Toledo.
D.Die. Yo Pepinel como ignoro.
D.To. Dezidme quiē causa ha sido
el aueros deteni lo
en esta Ciudad que adoro,
y os darè razon tambien
de mi venida.
D.Die. Pues quiero
contar mi historia primero,
porque os de gusto mi bien.
Ya sabeys como sali
de Burgos para embarcarme,
pues causa fue de mudarme
vn Angel que he visto aqui.
Antes de yr a Barcelona
quise ver la Corte, y luego
vine a Toledo, que el fuego,
que al mas libre no perdona.
Entrè en la Iglesia Mayor,
y entre los dos coros vi
vna estrella, que es aqui
hija del Corregidor.
Mirèla, quedè rendido,
seguila, quedè prendado,
de su hermosura pagado,
y de sus ojos vencido.
En suma anoche me hablò,
que vna criada ha traçado
dar remedio a mi cuydado,
que quien porfiò venciò.
Y para hablarnos muy llano
sin que de que sospechar,
quiero venir a posar
al meson del Seuillano.
Porque vna ventana tiene,
que corresponde a vn balcon,
donde tengo mi aficion,
y a pedir de boca viene.
Pero por disimular
humillar el traje quiero,
porque hablādo vn Cauallero
luego da que sospechar.
Esto tengo concertado
con doña Clara que ha sido
quien mi viaje ha torcido,
y quien mi intēto ha mudado.
Luego a mi padre escriui
vna embarcacion fingida,
pero a vos como a mi vida
razon de la verdad di.
Esta la ocasion ha sido
de que no estoy embarcado,
este es mi amor i cuydado,
si mal dicho, bien sentido.
Si fuy ligero en amar,
aduertid sola vna cosa,
q̄ soy hōbre, y Clara hermosa,
que esto me puede escusar.
D. Tom. Para conmigo don Diego
qualquiera escusa es bastante,
si amais, tambien soy amante,
y como vos estoy ciego.
La causa que amor me ha dado
es a la vuestra inferior,
que ay diferencia en amor
de lo viuo a lo pintado.
D.Die. De oìros me marauillo,
suspenso escuchando callo. (lo
D.Tō. No os suspēdais de escuchar
pues me alegro de dezirlo,
que solo puede alegrarme
el referiros mi amor.
D.Die. Su terneça, o su rigor
podrà alegrarme, o matarme.
D.Tom. Pero dezidme primero
aquel

aquel retrato que a mi
me embiastes desde aqui
cuyo es?
D.*Die*.Desto que infiero
en vna caja os imbiè
vn retrato tan hermoso,
q̃ haze al propio amor zeloso.
D.*Tom*. Muy biẽ su hermosura se.
D.*Die*. Es de vna humilde muger,
o, de vn Angel soberano,
que al meson del Seuillano
con su presencia da ser.
No se halla en toda Castilla
mas honesta, y mas hermosa
donzella, es suprema diosa,
o es otaua marauilla.
Y sobre todo no ay quien
pueda dezir con verdad,
que habló con esta deidad,
que a todos muestra desden.
Por esto y por su hermosura
su retrato procurè,
y a Burgos os lo embiè,
que no fue poca ventura,
y en el meson donde està
tengo de posar agora.
D.*Tom*.En el mi bien atesora,
y mi dicha en el serà.
D.*Die*.Dezidme ya vuestro intẽto,
vuestra venida contad.
D.*Tom*.Atentamente escuchad.
D.*Die*.Ya estoy D. Tomas atento.
D.*Tom*. Quãdo dejasteis a Burgos
Don Diego, y sin vos me vi,
mil desdichas me afligieron,
cercaronme penas mil.
Que la ausencia de vn amigo,
y tal como vos en fin
la puede vn bronze llorar,
la puede vn marmol sentir.
Pero alegròme señor
la carta que vos dezis
que me embiasteys a Burgos,
pues quando pensaua oyr
que arauays con sesga quilla
anchos campos de zafir,
y que os recordaua al Alua
dulce el sonoro clarin,
leo que estays en Toledo,
y que aueis visto a Madrid,
sin dar razon, ni dar causa,
sentid que pude sentir.
Tambien leì que en vn naipe
vn humano Serafin
me embiauais, para que vea
vn milagro que ay aqui.
Abri vna caxa de plata,
y vn Angel en ella vi,
Don Diego amigo del alma,
que os la pinte permitid.
Que aunque la aueis visto vos,
lo que me parecio a mi,
quiero que veais agora,
aunque con rudo matiz.
Tomè aquel naipe en la mano,
y todo a vn tiempo, ay de mi,
mirè en su cuello alabastro,
y vi en su frente jazmin.
En sus mexillas mil rosas,
mescladas con alelis,
en sus dientes vn cristal,
y vi en sus labios carmin.
En sus cabellos hermosos
contemplè el oro de Ofir,
y en sus pechos cristalinos
la plata del Potosi.
Los dos arcos de sus cejas
lo son de amor, y creì.
que pues matan ellos solos,
no son arcos, flechas si.

Mas que os digo amigo caro
si esta ciudad es Zenit
de el Sol de Costança, y es
el contrapuesto Nadir.
Vos su original mirasteys,
yo la copia mereci,
dichoso mil vezes vos,
yo mil vezes infeliz.
Don Diego vos soys mi amigo,
no os tengo que preuenir,
sino que alabeys mis glorias
quando mis penas sentis.
El retrato passè al alma,
dentro de ella la escogi;
siendo ecliptica del Sol,
que influye suerte feliz.
No os admire, que el retrato
deste Angel pudiesse en mi
tan dulcemente estampar,
tan tiernamente esculpir.
Que ella es marmol a los rue-
como ya de vos oi, gos
yo cera, soles sus ojos,
y assi le pude imprimir.
Mil vezes cerrado estaue,
solo testigo Pepin
diziendo al retrato amores
como si pudiera oir.
Lo que no pintó el pintor
desde el cuerpo al cenogil,
mi inmaginacion pintaua,
ved que estraño frenesi.
En sus colores fingia
quantas le da al campo Abril,
y en cinta, vanda, y listones
de Mayo el vario tapiz.
Otras vezes la rendia
quanto el Orbe tiene en si,
de la tierra quantas frutas
puede fertil produzir.
Del mar le daua los pezes,
desde el soberuio Delfin,
hasta los que dora el Sol
en el manto del çafir.
Del ayre todas las aues,
del Aguila al Francolin,
de la Garça a la Calandria,
del Pauon a la Perdiz.
Y desta suerte ocupado
tanta rienda al amor di,
que mi libertad exempta
triunfando pudo rendir.
Determinè de partirme
por ver el cielo que en mi,
con fuerça de dos estrellas
tanto amor pudo influyr.
Para engañar a mi padre,
que no me hallaua fingi
sin vos, y que mis tristezas
dauan a mi vida fin.
Que razones no le dixe,
que enrredos no apercibi,
para que diesse licencia
a vn engaño tan sutil.
Los Caualleros le dixe
llenos de olor, y ambar gris
no dan honra a su linage,
rendidos al ocio vil.
Sino terciando la pica
entre honroso presumir,
o dando a los ayres truenos,
quando fuego al serpentin.
Tanto rogue, tanto dixe,
tanto hize, tanto insisti,
que vino a darme licencia
con que de Burgos sali.
Trezientos escudos de oro
para vos me dio al partir
vuestro padre, y a mi el mio
todo quanto le pedi.

Al fin amigo don Diego
por Costança vine aqui,
bien veo que es el sugeto,
si milagroso, servil.
Pero mirad su hermosura
quando mi intento aduertis,
su belleza quando loco
por ella me veys venir.
Que soy tinieblas obscuras,
Costança Sol para mi,
yo noche, Luna su cara,
que puede montes rendir.
Al fin que soy hõbre humano,
y ella hermoso Serafin,
amor ciego, y vos amigo,
que es quanto puedo dezir.
D.Die. Sucesso estraño por Dios,
tanto el retrato ha podido?
D.To. Tanto, q̃ a mi me ha rẽdido,
como doña Clara a vos.
D.Die. Tu tienes mucha razon,
que si el retrato embiè,
yo solo su amor cause.
Pep. Vos causasteis su aficion.
D.Die. Que te parece Pepin? (do,
Pe. Que es vuestro amor estrema
y que el Cielo os ha juntado,
como a Sancho, y su rozin.
Y tambien que os da à fama,
y con muy poco trabajo,
el parecer vos a Tajo,
y mi Señor a Xarama.
Mançanares vengo a ser
ingerto en mi amo yo,
y Toledo nos juntò
sin auernos menester.
Y de la congregacion
destos tres Rios, fortuna
harà que sin duda alguna
sea Oceano vn meson.
D.Die. Dizes bien.
D.Tom. Es estremado
en todo. *D.Di.* Que pueda amor
dar pena, y causar dolor
con solo vn rostro pintado?
Pep. Pues sobre esso he dicho yo
cosas que te espantaràs,
sino pierden por ser mias.
D.Die. Nunca lo bueno perdio.
Pe. Entre otras cosas me acuerdo
que le dien cierta ocasion
vna tan varia lecion
como vena.
D.Die. Eres muy cuerdo.
Pep. A la causa de su muerte,
que es el retrato, dezia
mil terneças cierto dia,
y dixele desta suerte.
No creas jamas Señor
en promesa de escudero,
ni quando jura el ropero,
ni que ay valiente hablador.
Ni en fuerça de buena estrella,
ni en bonança por la mar,
ni palabra en el jugar,
ni en amor de muger bella.
Ni en casarte sin dinero,
ni en hazienda de ladron,
ni en la perdida ocasion,
ni en la renta del tullero.
Ni en prenda de dama fea,
ni en valentia de alarde,
ni en destreça de couarde,
ni en relox puesto en aldea.
Ni creas en torpe amor,
ni en tiranico poder,
ni en retrato de muger,
que siempre añade el Pintor.
D.Die. Ay Demostenes lacayo
como tu?

D.*To*.Dadle don Diego
agua de consejo al fuego
de tan amoroso rayo.
D.*Die*.Antes os darà dolor
si os digo que.
D.*To*.Ya me aflijo.
D.*Die*.Del Corregidor el hijo
tiene a vuestra dama amor.
D.*To*.Tened don Diego,dorad
essa palabra mas bien.
D.*Die*.Ya de Costança el desden
es notorio en la Ciudad.
Porque el moço enamorado,
y a su belleça rendido,
vn tesoro le ha ofrecido,
y mil musicas le ha dado.
Mas dexandole morir,
para no obligarse a dar,
ni el oro quiere tomar,
ni las musicas oyr.
Y aduertid que en el meson
ella de seruir no trata,
y solo guarda la plata,
que el huesped tiene opinion.
Y que el lado ocupa os fio
de la muger de su amo,
que assi yo al huesped le llamo
aunque otros dizen su tio.
En vn retrete de dia,
en su labor ocupada,
està solo acompañada
de vna niña que se cria
con ella,y es por ser hija
del huesped que os he cõtado.
D.*To*.Mas aumentais mi cuydado
Pep.Vno,ni otro no te aflija.
Solo quiero preguntar,
si tanto guarda su honor,
como la pintò el Pintor?
D.*Die*.Assi la pudo pintar.
Posaua en casa,y pagò
a vn moço en ella muy bien,
el codicioso tambien
en su aposento le entrò.
El qual aposento estaua
para todo su remedio,
tan solo pared en medio
del que Costança labraua.
Por vn pequeño agugero
pudo pintarla el Pintor,
que todo lo puede amor,
si ay diligencia,y dinero.
Pep.Pues como no le vendio
del Corregidor al hijo?
D.*Die*.Ya Pepin estàs prolijo.
D.*To*.Dezid,que bien preguntò?
D.*Die*.Para el le retrataua,
y porque no le prestò
vnos quadros,se enojò,
que excelente humor gastaua.
Y assi me le vendio a mi,
y fue el partirse forçoso,
de don Pedro temeroso.
Pep.Esto harè.
D.*To*.Que piensas,di.
Pep.Pienso,sino mi razon,
el remedio de tu amor.
D.*To*.Que dizes?
Pep.Oye Señor,
si quieres tener buen fin.
Si vn Pintor esso alcançò
por vn interes que infamo,
con mi ingenio,y con mi amo
no le podrè alcançar yo?
Viue Dios que aueys de ver
quien soy,si quereis seguirme,
buen animo,y pecho firme
para morir,o vencer.
Vos don Diego no os importe
posar en este meson,

y en

y en otro trage?
D.Die.Ocasion
es forçosa.
Pep.Pues tu acorta
de presumir,y saber,
y escucha.
D.To.Suspenso quedo. (ledo,
Pep.No ay hõbre humano en To-
que le pueda conocer.
D.Die.No pienso yo q̃ ay alguno.
D.T.Ya no ai respetos,ni miedos
busca modos,traça,enredos,
que a todo estoy oportuno.
Pep.Pues seguidme, y os ofrezco
daros a Costança,y Clara.
D.To.En nada el temor repara,
si tanta gloria merezco.
D.Die.Seras honor de tu patria
Vizcaya.
Pep.Seguidme pues,
que hemos de jugar los tres
carambola,o tres en raya.
Y por diuersos caminos,
dando a vuestras penas fin,
hará de los tres Pepin
ensalada de pepinos.

Vanse,y salen Don Pedro hijo del Corregidor, y Antonio Criado.

Ant.Esta es Señor la cortina,
que cubre tu imagen bella,
es el cielo de tu estrella,
y es de tu diamante mina.
De tu hermoso Sol la Zona,
el templo de tu deidad,
y por dezir la verdad,
el meson de tu Fregona.
D.Pe.Que dizes Antonio,assi
tratas la prenda mejor,
que puso en el suelo amor?
Ant.Admirado estoy de ti.
No aduiertes que eres Señor
tan rico,quanto discreto?
no ves que eres en efeto
hijo del Corregidor?
No miras que apassionada
tu alma su gloria tiene
en vna muger que viene
a estar en vna posada?
D.Pe.Aunque viue en vn meson,
no es de su belleza vltrage,
y si es de posada el trage,
los vestidos no lo son.
Muestra su mucha hermosura,
y valor por quien padezco,
que si su cielo merezco
sera eterna mi ventura.
Ant.Quiero Señor darte gusto,
y alabar tu pensamiento.
D.Pe. Con esso me das contento.
Ant.A tu voluntad me ajusto.
Y assi me causa mohina
tu recato,y proceder,
y el dia,y la noche ser
Atlante de aquesta esquina.
Todo el dia estàs sin vella,
y la noche sin hablalla,
mirad que fuerte muralla
nos defiende la donzella?
De vna posada la puerta,
que jamas està cerrada,
de noche està emparejada,
y todo el dia està abierta.
Entra pues ay ocasion,
hasta ver esta muger,
y dila tu parecer,
que no es palacio vn meson?
D.Pe. Estoy casi por hazerlo.
Ant.Dexa el casi, y hazlo al pũto
D.Pe. De pensarlo estoy difunto.

Ant. La ocasion de su cabello,
ven entremos.
D.Pe. Voy entrando,
ya mi desdicha temiendo.
Ant. No temas.
D.Pe. Llego muriendo.
Ant. Yo animoso.
D.Pe. Y yo temblando.

Assi como van a entrar salen Constança, y Ines.

Cos. Ven, y darete la plata
para este huesped Indiano.
D.Pe. Tened el paso.
Ant. Y es llano,
que el Cielo tu dicha trata.
Ponte a esse lado Señor.
In. Yo se que alguno quisiera
ser plato.
Cos. Inuidiar pudiera
alguna gloria mayor.
In. Y porque tu mano fiera
su mano solo tocara,
racional de ser dexara.
D.P. Pluguiera a Dios q̃ yo fuera
Cos. Esso Ines me importa poco,
que siendo yo perseguida,
y humildemente nacida
casi con las manos toco.
Pues ofenderme, y buscarme
es su deseo solamente,
y que es amor aparente
para ofendida dexarme.
Y esse que llaman amor,
ya no es amor Ines mia,
sino constante porfia
de vn desocupado error.
Que me importa por tu vida
sino es don Pedro mi igual,
que estè por mi amor mortal,
siendo enfermedad fingida.
Ni que me importa mirarle
hecho del amor vasallo,
que brauo con su cauallo
me desempiedre la calle,
Si yo no he de querer bien,
ni me pretendo casar.
D.Pe. Ella me quiere matar,
ay mi adorado desden?
Cos. Quien habla aqui?
D.Pe. Yo señora,
no te alteres, ni te espantes,
que son efetos amantes
de quien tu hermosura adora.
Cos. Señor?
D.Pe. Oye, y no des vozes,
pues es honesto mi trato,
que infundes en mi recato.
In. Di presto.
D.Pe. Ya me conoces.
Yo soy aquel desdichado
hijo del Corregidor,
que te ha rendido su amor,
y a quien tan mal has pagado.
Si no soy igual, no ignores
quando mi pecho te adora,
que iguala el amor Señora
desigualdades mayores.
Muestrate ya agradecida,
pues ves de mi amor el fuego,
quando mi alma te entrego,
quando te ofrezco mi vida.
Nunca mi amor ha pensado
lo que tu Señora mia,
aficion es, no porfia,
q̃ impropio nõbre le has dado?
Y si pretendo ofenderte,
ruego al Cielo que en castigo,
me ofenda el mayor amigo,
y vn villano me dè muerte.

Cost. Por no detenerme aqui
no culpo tu atreuimiento,
porque aora solo intento
boluer don Pedro por mi.
Que aunque me veys retirada,
y en vn meson recogida,
humildemente nacida,
y pobremente criada.
No has de imaginar q̃ ignoro
vn engañoso ofrecer,
bien se que es el prometer
dorar el yerro con oro.
Para igualar nuestro amor
auemos de ser primero,
hijo tu de vn mesonero,
y yo de vn Corregidor.
Que de otra suerte, infalible
ha de ser aborrecerte,
y es impossible quererte,
pues lo dicho no es possible.
Y assi no te canses mas,
pues no te pienso querer,
que soy resuelta muger
quando porfiando estàs.
Y por no ver tu porfia
quiero dexarte, y dexalla,
que en tan desigual batalla
es el huyr valentia.

Vase.

D.Pe. Oye Costança, Señora,
escucha, soy desdichado,
de aquesta suerte has dexado
a quien te estima, y te adora?
Oye Ines.

Ant. Siguio a los vientos.

In. Pues que desprecia tu amor
por ser de Corregidor,
corrige tus pensamientos.

Vase.

D.Pe. No por su desden desmaya
mi amor, que inuencible es
Ines.

Ant. Habla con Ines.

D.Pe. Oye.

Ant. Que està hecha maya.

D.Pe. Que tal me suceda a mi?
estoy de colera ciego,
si bien aumenta mi fuego
el desden que en ella vi.
Antonio que puedo hazer
lleno de amor y pesar?

Ant. Oluidar, o porfiar.

D.Pe. Porfiar pienso escoger.

Ant. De tu firmeça confia,
que premie tu pecho amante.

D.Pe. Nunca vi Troya constante
a vna constante porfia.

Ant. Salgamos de aqui.

D.Pe. Quisiera
no dexar este lugar.

Ant. Por fuerça le has de dexar.

D.Pe. Quien siẽpre verle pudiera?

Ant. Pues afe que me ha picado
ver su desden, y querria
mostrar la habilidad mia,
remediando tu cuydado.

D.Pe. De que modo?

Ant. Si yo quiero
disponerme, te harè ver,
que es de cera esta muger,
con mi industria, y tu dinero.

D.Pe. Pide de mi haziẽda Antonio
quanto quisieres, con que
contento mi amor este.

Ant. Traças harè del demonio.

D.Pe. Dime pues lo q̃ has pẽsado?

Ant. Despues lo sabras, que aora,
doña Clara mi señora
viene de Misa.

D.Pe. El cuydado

me matarà.
Ant. A mi me pesa,
que te vea en esta calle.
Sale Doña Clara con el Escudero.
D.Cla. Aqui pensaua encontrarle.
Escud. Y aqui està.
D.Cla. Su amor confiessa.
D.Pe. Hermana? sola, y a pie,
sin mi madre, ni carroça? (ça,
D.Cl. Quien su gusto hermano go
y rinde al amor la fe,
no sabe si esta indispuesta
su madre.
D.Pe. De anoche acà
mi madre indispuesta està?
D.Cl. Muy buena ignorãcia es essa
D.Pe. Vamos, y verèla.
D.Clar. Agora
salgo del Carmen hermano
de ver Misa. D.Pe. O soberano
Cielo.
D.Clar. Que dizes?
D.Pe. Señora
cierta passion es.
D.Cla. Valor
mostrad en passion tan llana.
D.P. Biẽ claro mostrais hermana,
que ignorays lo que es amor.
D. Cla. Que lo ignoro verdad es,
A parte.
tambien doy al niño ciego
feudo, pues quiero a D. Diego
aquel galan Burgales.
A parte.
D.Pe. El alma se queda aqui.
A parte.
D.Cla. Si estarà ya en el meson?
Ant. Ya se traça la inuencion
de tu remedio. D.Pe, Ay de mi.
Ant. La traça serà escogida.
D.Pe Para dexarte voy ciego.
A parte.
D.Cla. Ay mi adorado D. Diego.
A parte.
D.Pe. Ay mi Costança querida.

Vanse y salen Costança, y Ines, y el Huesped.
Huesp. Esso ha pasado?
Cost. Ha pasado
lo que te he dicho señor.
Huesp. Y aun ha pasado de amor
a atreuimiento sobrado.
Yrè a su padre, y harè,
que castigue su insolencia.
Ine. Fue enamorada licencia.
Huesp. Y necia licencia fue.
No salgas mas al çaguan.
Cost. Ya no ay señor q̃ aduertirme
Huesp. Ni tu porque no confirme,
que aqui licencia le dan.
Don Tomas dentro.
Ha de casa, ha del meson,
ay posada?
Huesp. Entrad amigo.
Recogeos las dos.
Sale Don Tomas.
D.To. Yo digo,
que es gallarda la inuencion.
Huesp. Pero no, que no es persona
de quien os deuays guardar.
D.To. Ay posada?
Huesp. Ha de faltar?
Ine. Su humilde trage le abona.
D.To. Ojos mirad con recato
la luz de mas claro Polo,
que el celeste. *Huesp.* Venis solo?
D.To. Solo vengo, y el mal trato
de vna posada me ha hecho
de-

dexarla, y venirme aqui.
Inc. Moço de mulas no vi
mas galan, ni mas bien hecho.
Cost. Tienes razon.
D. *To.* Enfermè
aqui, y mis amos pasaron
su camino, y me dexaron
en el meson que os contè.
Y agora que la salud
comiença ya a poseer,
me vengo a conualecer
al vuestro.
Huef. Solicitud
ay en mi casa.

Sale Don Diego vestido de camino.

D. *Die.* Ay posada
para mi ame, y a mi?
Huef. Dezidle que entre.
D. *Die.* Ayla?
Huef. Sj.
D. *Die.* Oyd.
D. *To.* Ay Costança amada! (go
D. *Di.* Huesped q̃ ië viene conmi
es hijo de vn Cauallero,
que con linage, y dinero
vale, y puede, y es testigo
Burgos desto, porque alli
muestra su casa valor,
tiene el dicho cierto humor,
que es el que le truxo aqui,
Y es que de vna enfermedad
su buen juyzio perdio,
y tan solo le quedó
esta estraña variedad.
Dize que es el mas galan
que formò naturaleça,
y se ha puesto en la cabeça,
que en brio, y en ademan,
en palabras, en razones,
en ingenio, y grauedad
es todo al vio, mirad
sus estrañas ilusiones.
Como escucharle no ay fiesta,
dando a todo el mundo tasa.
Huef. Pues errado aueys la casa,
que no es la del Nuncio esta.
Si es loco, allà le lleuad,
no ay xaulas, sino aposentos
en mi casa.
D. *Die.* Mis intentos
senor huesped, perdonad,
y oyd.
Huef. Dezid.
D. *Die.* A su padre
mil escudos le tomò,
y de Burgos se salio,
causando pena a su madre.
Tres criados ha embiado
a buscar este perdido,
y yo venturoso he sido,
pues he sido el q̃ le he hallado.
Mientras que puedo auisar,
y embio a pedir dinero,
que el que lleuò el Cauallero
se le deuieron de hurtar,
os suplico que me deys
posada, que bien pagada
os serà vuestra posada
con quanto vos pediteys.
Si reparays por ser loco,
es mas limpio, y comedido
que bizarro, y entendido,
y no lo encarezco poco.

Sale Pepin vestido ridiculamente.

Pep. O lo que tarda don Diego?
Huef. Este es?

D. *Die.*

D.Die. Si. *Huef.* Que figura?
Ine. Que talle?
Cost. Que compostura?
Te. Lope, a quiẽ digo? estas ciego?
no me ves? como has tardado
dime, tanto en negociar,
no sabes que el esperar
me haze ser desesperado?
Por no ser esperador
sufrirè qualquier desprecio,
oyr preguntar a vn necio,
y mentir a vn hablador.
Si fuera yo sin desuio
de Abraham fiel descendiente,
por no ser impertinente
dexara de ser Iudio.
Ay posada?
Huef. Lindo loco.
Si la ay.
Cost. Valgame el Cielo,
que sospecho? que recelo?
D.To. Mi biẽ busco, y mi mal topo.
Dentro vno.
Ten este estriuo.
Otro. Aqui es
el meson del Seuillano.
Huc. Que estoy perdido està llano
despues que me dexò Andres.
Gente acude, y no ay quien dè
recado.
Pep. Buena ocasion,
no es criado del meson
este?
Huef. Ante ayer se me fue
el que daua la ceuada,
que esse es huesped, no criado.
Pep. Si stays en humilde estado,
acomodaos camarada.
D.To. Por Dios q̃ estoy por seruir
al huesped, bien acudio.
Huef. Para recebiros yo
estoy tambien. *A parte.*
D.Die. Acudir
supo a gallarda ocasion.
D.To. Mas solo me da cuydado
el estar acomodado
sin salud en vn meson.
Pep. Andad, con el exercicio
conualecereys hermano.
Huef. q̃ es poco el trabajo es llano
y algo sera el beneficio.
Porque Andres el que se fue
entro en mi casa empeñado,
y al salirse se ha lleuado
dos vestidos, y yo se,
que estuuiera siempre aqui,
sino que parlaua tanto,
que a todos causaua espanto,
por esso le despidi.
Y tambien porque allà a solas
ciertas zorrillas cogia,
que todo el dia tenia
agarradas por las colas.
Que en el, el fin de vna es
principio a las que se ofrecen.
Pep. Tales zorras mas parecen
ser de Sanson que de Andres.
D.Die. No he oydo cosa mejor,
o que agudamente dixo?
Pep. De tal dudar que colijo,
quedaos, quedaos por mi amor
Ine. Ay si se quedasse en casa?
D.Tom. Acomodarme no quiero.
Pep. Ay tan grande majadero?
Cost. El coraçon se me abrasa.
Pep. Quedaos.
D.Tom. Por hazeros gusto,
y por estar en Toledo
en esta casa me quedo.
D.Die. Señor este es caso injusto,
por-

porque te entremetes tu
en lugar que no te llaman?
Pep. Por esso mi nombre aclaman
criado de Bercebu.
No sabes que al vso soy,
y es al vso murmurar,
y es al vso no pagar,
y publicar lo que doy?
Es muy al vso el mentir,
es lo al tratar de destreza,
es lo el publicar riqueza,
y de noche es vso huir.
Vso es dezir que soy rayo,
y es vso entre Damas bellas
mostrar que muero por ellas,
y ellas fingir vn desmayo.
Es al vso si me aman,
mirandolas suspenderme,
y es al vso entretenerme
Lope donde no me llaman.
Cost. No es muy mala la licion.
Huef. Lo que os he de dar sabeys?
Pep. Despues de esso tratareis.
D.Tom. Norabuena.
Cost. Coraçon,
que teneys, no mouays tanto
vuestras alas para huyr.
Huef. Venid.
Pep. Bien sabreys medir.
D.Tom. Y muy bien.
Pep. Yo no me espanto
si moço de mulas fuisteis.
Huef. Venid, y el libro tomad,
las medidas assentad
como ya assentar las visteis,
tu Ines dile a la Gallega,
que vn aposento le dè
a este hidalgo.
Ine. Al punto irè.
Cost. Mi coraçon no sossiega.
Huef. Como os llamays?
D.Tom. Tomas Pedro.
Huef. O! Costança.
Cost. Señor.
Huef. Entra luego a hazer labor.
Ine. Venid vos.
D.Dre. De oficio medro.
Pep. Señora, señora oyd.
Cost. A mi dezis?
Pep. A vos digo.
Cost. Errasteys el lance amigo.
Pep. Que se quien soys aduertid
recogida, recatada,
que nadie os habla, ni os ve,
que soys muy honesta sè,
y sè que soys muy honrada.
Y por aquesto querria
leeros cierta licion
en materia de aficion,
que importa por vida mia.
Cost. Teneos, que essas liciones
ni me importan, ni las quiero.
Pep. De vuestra prudencia espero
que hara eternos sus blasones.
Porque no es razon querer
a persona superior,
que entre iguales el amor
mas constante viene a ser.
Y aunque os dè tesoros varios
el hombre mas bien nacido,
dad su memoria al oluido
con desdenes voluntarios.
Cost. Pues este es vn mentecato,
y tan cortesmente hablò
lo que quiero, y busco yo,
quiero entretenerme vn rato.
Como vays señor vestido
tan diferente de todos?
Pep. Yo soy por diuersos modos
para yr al vso nacido.

Cost. Mal vuestro intẽto se prueua,
pues no vays al vso agora.
Pep. Quien mas va al vso señora
es quien saca cosa nueua.
Y este trage todo es nueuo,
pues en vna, y otra gala
nadie me imita, ni iguala.
Cost. Vuestro buẽ intẽto aprueuo.
Pep. Pues en negocio de amor
tengo sutiles primores.
Cost. Dexad señor los amores
si quereis de mi fauor.
Hablad de vuestros intentos
sin amor, y muy cortès,
que este Cauallero es *Aparte.*
conforme mis pensamientos.
Tratad que teneis en poco
a quien no os imita a vos.
Aparee.
Pep. O que lindo, viue Dios
que ya me tiene por loco.
Mi señora no temais,
que a vos no os puedo querer,
que es ir contra el parecer
que todos en mi admirais.
Cost. Como?
Pep. Ciertas cosas son
las que no vsan en el mundo,
y en no seguirlas me fundo.
Cost. Dezidlas.
Pep. Dadme atencion.
No es al vso en ningun modo
el dar los enamorados,
ni es al vso en los cuidados
el publicarlos del todo.
No es al vso el ser amigo,
ni el dezir siempre verdad,
ni el guardar fidelidad,
ni el mentir sin dar testigos.
No es al vso Reyna mia
en amor guardar secreto,
ni vso premiar al discreto,
ni a la cuerda valentia.
No es al vso el hablar poco,
ni el dezir fulana es bella,
ni amar a muger donzella
ya no es al vso tampoco.
Cost. Aora vengo a confessar,
que soys muy al vso en todo.
Pep. A seruiros me acomodo
si mi amor quereis pagar.
Cost. Vos sois muy grã cauallero.
Pep. Si por esso me dexais,
porque no os enamorais
del moço del Mesonero?
Cost. Bien dizes, y tan bien dize.
Aparte.
que en mi vida me ha causado
hombre en el mundo cuidado,
mi amor en el se eternize.
Pep. Pues Tomas Pedro parece
hombre de bien a fe mia.
Cost. Dexad esso.
Pep. No querria
jurar, que el os aborrece.
Cost. Vamos.
Pep. Muy en hora buena (*Aparte.*
no quiero mouer la caça,
pues bien mi intento se traça.
Aparte.
Cost. Tomas Pedro me da pena.
A Dios señor.
Pep. Reyna mia
el cielo vaya con vos,
mil años os guarde Dios
casada, y con alegria.
Tengais los gustos colmados
sin tener vanos rezelos,
y si amays sea sin zelos
libre de todos cuydados.

Y a mi

Y a mi siempre me mandad
en quanto pueda seruiros,
pues merecen mis suspiros
vencer a vuestra verdad.
De adoraros no me escuso.
Cost. Vos soys muy gẽtil persona.
Pep. Vos soys ilustre Fregona.
Cost. Y vos soys amante al vso.

Fin de la primera Iornada de la ilustre Fregona.

IORNADA SEGVNDA DE LA ILVSTRE FREGONA.

Salen Antonio, y Don Pedro.

D. Pedro. El papel que has de dar Antonio es este,
en la respuesta suya està mi vida,
no tengo que aduertir, tu eres discreto,
mi amor conoces, mi remedio estriua
en tu valor, tu traça, y tu secreto,
mi hazienda, todo es justo que aperciba
para darte, si alcanças la vitoria
de aquesta Dafne, quanto hermosa esquiua.
Antonio. Solo el seruirte me promete gloria,
dame el papel, y de mi ingenio fia.
D. *Ped.* Toma al que cifra mi amorosa historia,
y este dinero toma, que porfia,
y oro, quanto quisieron alcançaron.
Ant. De ellos señor en esta accion confia.
D. *Pedro.* Sus desdenes Antonio me enseñaron
a temer, y el mirar que tu lo emprendes,
y tus partes al punto me animaron,
parte volando, pues mi amor entiendes,
que muriendo entre dudas, y temores,
aqui te espero.
Ant. Con dudar me ofendes.
D. Pedro. Mientras bordare el Sol con resplandores
de luz los montes, si esse papel tiene
Costança gozaràs de mis fauores.
Antonio. Mi diligencia tu quietud preuiene.

Vase,

Y a mi siempre me mandad
en quanto pueda seruiros,
pues merecen mis suspiros
vencer a vuestra verdad.
De adoraros no me escuso.
Cost. Vos soys muy gẽtil persona.
Pep. Vos soys ilustre Fregona.
Cost. Y vos soys amante al vso.

Fin de la primera Iornada de la ilustre Fregona.

IORNADA SEGVNDA DE LA ILVSTRE FREGONA.

Salen Antonio, y Don Pedro.

D. Pedro. El papel que has de dar Antonio es este,
en la respuesta suya està mi vida,
no tengo que aduertir, tu eres discreto,
mi amor conoces, mi remedio estriua
en tu valor, tu traça, y tu secreto,
mi hazienda, todo es justo que aperciba
para darte, si alcanças la vitoria
de aquesta Dafne, quanto hermosa esquiua.
Antonio. Solo el seruirte me promete gloria,
dame el papel, y de mi ingenio fia.
D. *Ped.* Toma al que cifra mi amorosa historia,
y este dinero toma, que porfia,
y oro, quanto quisieron alcançaron.
Ant. De ellos señor en esta accion confia.
D. *Pedro.* Sus desdenes Antonio me enseñaron
a temer, y el mirar que tu lo emprendes,
y tus partes al punto me animaron,
parte volando, pues mi amor entiendes,
que muriendo entre dudas, y temores,
aqui te espero.
Ant. Con dudar me ofendes.
D. Pedro. Mientras bordare el Sol con resplandores
de luz los montes, si esse papel tiene
Costança gozaràs de mis fauores.
Antonio. Mi diligencia tu quietud preuiene.

Vase,

Vase y eSale Doña Clara.

D.Clar. Antonio.

Ant. Señora mia.

D.Cla. Oye, fuesse ya mi hermano

Ant. Con cierta melancolia
se fue.

D.Clar. Cielo soberano
mi intento, y mi lengua guia,
de ti Antonio me prometo
por fiel, y por bien nacido,
vn dichosissimo efeto
que eres tan bien entendido
quanto leal, y secreto.

Ant. Solo te ofrezco señora
mi vida.

D.Clar. Por fiel criado
emplearte quiero agora.

Ant. Dime luego tu cuidado,
que el alma lo que es ignora.

D.Clar. Vn papel has de lleuar
al Meson del Seuillano.

Ant. No tengo mas que pensar,
ella a escuchado a su hermano,
y pena me quiere dar.

D.Cla. Este es el papel, pues sabes
que igualmente amor sugeta
las humildes, y las graues,
el rigor de su saeta
en mi pecho es bien q̃ alabes.
No tienes que preguntarme,
ni menos que replicarme,
toma el papel, parte luego,
y dale Antonio a D.Diego,
que es el que pudo obligarme.
En esse Meson està
su nobleza disf. açando,
pero el talle te dira
quales, parte ya volando,
pues quedo muriendo ya.
Porque puedas conocerle,
mira en su dedo vn diamante,
que al Sol intenta vencerle,
y este toma tan constante,
como quien viene a ofendelle.

Ant. No es burla, sin duda alguna
està muy enamorada,
no aura tardança ninguna.

D.Clar. En mi quarto retirada
estoy. *Vase.*

Ant. Fia en tu fortuna
ser dichoso en esto espero,
pues juntamente me hã dado,
ella anillo, y el dinero.
Mas ya me causa cuydado,
que el anillo es mal aguero,
por ser circulo promete
variedades desdichadas
su piedra es biẽ que interprete,
que me han de dar a pedradas
oy el grado de aleaguete.
Pero temer luego es yerro
yo parto animoso al punto,
aunque mi temor destierro,
temo que el mal vendra junto
como los palos al perro. *Vase.*

Salen don Tomas y don Diego.

D.Die. Ya don Tomas he llegado
a ver a mi doña Clara.

D.To. Y aueisla D.Diego hablado?

D.Die. Mi suerte en esso es abara
por no ser noche he callado,
pues la calle que està en medio
en el dia no permite
que la hable.

D.Tom. Dichoso medio
es la ventana.

D.Die. Ella admite
en tirodo mi remedio,
solo he visto que vn papel
me enseñaua, y no entendi

lo

lo que me dixo por el,
y espero a la noche.
D.Tom. En mi
hara vn efeto cruel.
Pues mi Costança querida,
por ser noche, recogida
sola estarà en su aposento,
tendrè el alma sin contento,
como el coraçon sin vida.
Mas quando del Sol huyendo
yràn las escuras sombras,
y el Alua hermosa esparciendo
perlas en verdes alfombras
cobrar vida, y alma entiendo.
Pues mi adorada Costança,
con su diuina belleza
darà a mi amor confiança,
y el oro de su cabeça
alentarà mi esperança.

Sale Pepin.

Pep. Aqui estan los dos hablando.
D.Tom. Pepin llega, llega luego,
y abraçame. *D.Die.* Y a D.Diego
tambien.
Pep. Ya yo estoy temblando.
D.To. De que? *Pep.* De considerar
lo que el alma en los dos vio,
soy Clara, o Costança yo,
que me quereys abraçar?
Ay tal cosa! *D.To.* Tu valor,
y tu ingenio mas merecen.
Pep. Solo estos premios ofrecen
quantos tratan oy de amor.
Pero que os ha parecido
el llamarme amante al vso.
D.Die. De mi fe, que estoy cõfuso,
de verte tan admitido.
Pep. Dos horas no mas aurà,
que entramos en el meson,
y ya entro en conclusion
a donde Costança està.
D.To. Que me dizes? esso es cierto?
Pep. Y por loco me han tenido,
y segun tengo entendido
no va mal nuestro concierto;
pues hablandola yo en ti,
sus dos mexillas hermosas
vistio de purpureas rosas.
D.To. Que tan venturoso fuy?
Pep. Pues que imaginas hazer?
D.To. Ya escribo vn papel, Pepin
y a este hermoso Serafin
pienso con razon vencer,
pues en el digo quien soy.
Pep. Quedo, que Inesilla viene,
y Costança.
D.Die. Y tu amor tiene
prospera ventura oy.

Salen Ines, y Costança con vn reboço.

Inc. Que vn accidente ha podido
en vn espacio tan breue
mudar tu clabel en nieue?
Cost. Mi corta ventura ha sido.
D.To. Ines, Costança, mandays
algo en que pueda seruiros?
Cost. O Tomas Pedro?
D.Tom. Suspiros
al ayre coraçon days.
Inc. Està Costança indispuesta,
que en vna muela vn dolor
la quexa.
D.To. Valedme amor,
que es gallarda ocasion esta,
Pues yo tengo vna oracion
en blanco papel escrita.
Pep Que bien lograda ocasion!
Inc. Desela por vida suya.
D.To. Aduierte q̃no has de darla
a nadie, sino guardarla

en leyendola. *Cost.* Si es suya,
sin duda que mi dolor
ha de quedar desterrado.
D. *To.* Toma, y leela con cuydado,
haga lo demas amor,
que yo quanto pude hize,
a Dios.
Cost. El vaya contigo.
D. *To.* Venid don Diego cõmigo,
quedate a ver lo que dize,
que yo me parto dudando.
Pep. Funda en mi mis confianças.
D. *Die.* Cobrad nueuas esperãças,
que ya està el papel mirando.
Vanse los dos.
Cost. No es esto oracion Ines.
Ine. Pues que?
Pep. Valganme los cielos,
cercado estoy de recelos.
Cost. Escucha, y sabras lo que es.
Lee. Yo soy Costança querida
quien de vos enamorado
estoy, y el trage he mudado,
porque el veros no me impida
Tomas Pedro me he fingido
con vn venturoso engaño,
mas don Tomas de Auendaño
soy, bien noble, y conocido.
Mi patria es Burgos, mirad
mi recato, y el quereros,
pues no pretende ofenderos
mi sincera voluntad.
Y pues ya sabeys mi intento,
y quien soy, solo os dirè,
que solo aspira mi fe
al honesto casamiento.
Que te parece?
Ine. Quiçà
ay oraciones tambien
contra vn ingrato desden,
y esta vna dellas serà.
Y aunque niña, te aseguro,
que para lograr su intento,
el ofrecer casamiento
es vn gallardo conjuro.
Cost. El secreto te encomiendo.
Ine. Oy hago aquesto por ti,
y quando grande, por mi
haràs lo mismo.
Cost. Ya entiendo.
Pep. Yo llego: buen rato ha,
que os veo hablar a las dos,
que os guarde mil años Dios,
Ine. Diga, que si guardarà.
Pep. Costança, cierto secreto
os quiero comunicar,
solos podemos quedar.
Ine. Señor galan, en efeto
que por cantora me tiene,
pues engañase afe mia,
y ha sido magaceria
essa. *Pep.* Que presto preuiene?
no lo dixe yo por tanto.
Cost. Hablad, que Inesilla es
como vna piedra.
Pep. Ola Ines,
sed piedra, pero no canto,
que lo que os quiero dezir
es vn negocio importante.
Cost. Dezid.
Pep. Voy tan vigilante,
porque nos pueden oyr.
Ine. Acabad. *Pep.* El caso es,
que como de Burgos soy,
a vuestro criado oy
conoci, que es Burgales.
Yo le he visto allà, y espero,
que algo le aurà sucedido,
pues en tal trage escondido
està, siendo Cauallero.

Es

Es de don Iuan de Auendaño
hijo, y tengo por muy cierto,
q̃ a otro en Burgos aurà muerto
callad, y no le hagays daño.
Que lo propio pienso hazer,
pues es al vso el callar,
porque jamas por hablar
vi ganar, sino perder.
Cost. Seremos piedras las dos.
Ine. Hazed cuenta somos mudas,
pierde el rezelo, y las dudas.
Cost. Quedaos Cauallero a Dios.
Ines sin duda que es cierto
lo que escriuio en el papel,
pues lo mismo dize del
este loco. *Ine.* Si por cierto,
y no lo dudo. *Cost.* Ay Ines,
ya tengo amor, y ya quiero
no menos que a vn Cauallero,
que tal mi desdicha es.
Yo en vn meson, y el tambien,
pero el es noble, yo no,
y aunque mi amor despreciò
a los nobles con desden,
Agora el propio me dize,
que soy a todos igual,
y esta soberuia es señal,
que en estimarle mal hize.
Ine. Vamos, y esperanças ten
de tu hermosura, y valor.
Cost. Ay Ines, aqueste amor
ruego a Dios que sea por bien.
Vanse las dos, y sale Don Tomas.
D.*To.* A que se fuese esperè
Pepin, dime, dime luego,
si a ser venturoso llego,
si ha conocido mi fe.
Si cree que soy quien digo,
si en mi nombre ha reparado,
si ha temido, si ha dudado,
si en vano mi estrella sigo.
Si mostrò mucho rigor,
si te parecio cruel,
si rompio el blanco papel,
o si despreciò mi amor.
Pep. Viue Dios que ay algũ Cura,
que tanto si no ha escuchado,
aunque a mil ha desposado.
D.*To.* Dime presto mi ventura,
No leyò el papel? no vio
escrita en el mi firmeça?
no reparò en mi nobleza?
y este trage no admirò?
Pep. Dexa tanto no, Señor,
pues como deseas es,
que ya Costança, y Ines
creen tù mucho valor.
Cõ mi industria he confirmado
lo q̃ tu escriuiste. D.*To.* Mucha
es tu diligencia.
Pep. Escucha
a parte, q̃ vn hõbre ha entrado.
Sale Antonio.
Ant. Ya estoy dentro del meson
temiendo varios agueros,
porque son los mesoneros
gente de mala intencion.
Costança es determinada,
si llama al huesped, rezelo,
que mi cara sin ser cielo
la he de mirar estrellada.
Pero ya se me ha ofrecido
como poder negociar,
a este quiero preguntar
si es del meson. D.*T.* Ello a sido
como de tu ingenio al fin,
pues quiẽ soy has confirmado.
Ant. Camarada, soys criado
de casa?

D.*To*.Aguarda Pepin,
verè que quiere este hidalgo;
criado de casa soy,
y que he entrado en ella oy,
dezidme si mandays algo.
Ant.Vos soys el mas venturoso
hombre que ha criado el cielo,
si con cuydado,y desuelo
quereys hazeros dichoso.
D.*To*.Como.
Ant.Ya sabeys sin duda,
que tiene a Costança amor
el que es del Corregidor
hijo.
Pep. El color se le muda,
que serà? varios rezelos
tengo. D.*To*. Ya lo se.
Ant.Vos solo
soys el que de Polo a Polo,
le honrays.
D.*To*.De zelos me muero.
Pues dezidme de que modo?
Ant.Dando vn papel a Costança,
dareys vida a su esperança.
D.*To*.Mal a hazerlo me acomodo,
porque soy hombre de bien,
y tambien Costança es tal,
que a la mas noble es igual,
ya en valor,o ya en desden.
A mas que si ella lo dize
al amo,es cosa forçosa
poner pies en poluorosa,
y aun de mi sangre desdize,
que me echen a mi de casa
el dia proprio q̃ entrè,*A parte*.
mas como el papel verè,
que el coraçon se me abrasa.
Ant Perdonad,el moço tiene
respetos de hombre de bien.
D.*To*. Oyd, a este hombre està biẽ
darle,y a vos os conuiene,
porque es loco,y el podra
darle a Costança sin duda.
Fortuna mi intento ayuda.
Ant. Quien de los dos le hablarà?
D.*To*.Esperadme,que yo llego
a hablarle.*Pe*.Pues q̃ ay Señor?
D.*To*.Ay pena,muerte,y rigor,
yelo,alquitran,nieue,fuego,
ay confusion,mal eterno,
cuydados,ansias,desuelos,
y ay vltimamente zelos,
que es todo el mal del infierno
Ped.Dime lo que ha sucedido?
D.*To*.Escucha.
Ant A este loco quiero
darle el bolsillo,y dinero,
con que vengo preuenido.
Que el que quisiere alcançar,
es la mejor diligencia
yr mezclando con prudencia
siempre el pedir con el dar.
Pep.Ya esta entendido,señor,
Tomas Pedro me ha contado
de vuestro amo el grã cuydado
y tambien vuestro valor.
Y por todos quiero hazer
lo q̃ pedis. *Ant*.Tomad luego
seor hidalgo este papel,
que a don Pedro dara ser,
y este dinero,el cuydado
os encargo solamente,
pues pareceys diligente. (do.
Pep.Vos vays muy biẽ despacha-
Ant.Teneys a caso noticia
de don Diego,vn Burgales?
Pep. Aquel su aposento es:
si traça alguna malicia
este buscando a don Diego?
Ant.Pues a Dios,q̃ a hablarle voy
Vase. *Pep*.

Pep. Con grande cuydado estoy,
y de temor no sossiego.
D.Tom. Dame luego esse papel,
que cifra mi infausta suerte,
y dame tambien la muerte,
que viene cerrada en el.
Quando ya le estoy abriendo,
confuso estoy, y dudoso,
las manos tengo temblando,
y el alma tengo muriendo.
Pep. Acaba lee. *D.Tom.* Ay de mi,
que entre dudar, y temer,
confuso empieço a leer,
escucha que dize assi.

Entre dorados riços, mi Costança,
Dos vezes dorò el Sol resplandeciente
Del Aries celestial la hermosa frente,
Ygualando dos vezes la balança.
Vida me dio dos años la esperança,
Pero a los desdichados siempre miente,
Como a Tantalo siempre el bien presente,
Que si mas cerca està, menos lo alcança.
Pero agora Señora te prometo
Por aqueste papel mano de esposo,
Y a tu valor de nueuo me sujeto.
Y espero tu respuesta temeroso,
Que al que se atreue a tan diuino objeto
Le conuiene temer, y estar dudoso.
Pepin como es possible
poder sufrir dolor tan insufrible,
si derraman los Cielos
sobre mi coraçon rabiosos zelos,
que al fin quien no es dichoso
le conuiene temer, y estar dudoso.
Ya ofrece su deseo
con este casamiento nueuo empleo;
mi muerte es cierta amigo,
della seràs, y de mi amor testigo,
donde Tetis dilata
espuma de cristal, sino de plata.
Tambien Don Pedro es noble,
y rico, y aunque mi amor sea roble,
me da tristes señales
ver nuestras prendas tan de todo yguales,
que al poco venturoso
le conuiene temer, y estar dudoso.

Pep. Bien dizes, pero aduierte,
que es mas feliz tu venturosa suerte,
pues leyendo Costança
tu papel, animò tu confiança,
pero este otro rompido
eternamente cubrirà el oluido.
D.*To.* Dizes bien; papel fiero,
diuidido quedad, quando yo muero,
y tu dexame solo,
pues que en nuestro Cenit el claro Apolo
tales rayos despide,
que con ellos descanso nos impide.
Todos estan cerrados,
dentro sus aposentos retirados,
vete, y mientras me dexas
darè al retrato lastimosas quexas:
a Dios Pepin. *Pep.* Los Cielos
dẽ, si vida a tu amor, muerte a tus zelos. *Vase.*

D.*To.* Salid hermoso retrato
del pecho, donde inmortal
tengo vuestro original,
tan diuino, quanto ingrato;
hablaros a solas trato,
oyd, oyd mis querellas,
que son ardientes centellas
del fuego que dan los zelos,
y en numero de los Cielos
vencen las claras estrellas.
Que es possible que mi amor
con el vuestro no pagueys?
mas sin lengua respondeys,
que el no pagarlo es valor;
no os pido contra el honor,
cosa alguna, solo quiero
de vos el amor que espero,
a don Pedro soy ygual,
y en aficion inmortal
el es nube, yo luzero.
Quanto pidieres ofrezco,
ambar, perlas, plata, y oro,
y sobre todo el decoro,
pues hõbre humilde parezco,
y si alcançaros merezco,
desde aqui os tengo ofrecida
con voluntad alma, y vida,
y con la vida la mano,
mas ay que me canso en vano,
que soys Costança fingida.

Salen Costança, y Ines.

Ine. No te dixe que le vi?
Cost. El es, y suspenso està,
valgame Dios que serà
lo que està mirando assi?
D.*To.* Muriendo estoy, ay de mi,
dueño quãto hermoso ingrato.
Cost. No es lo q̃ mira vn retrato?
Ine. Retrato es.
Cost. Muero de zelos Ines.
Ine. Que infundan assi los Cielos
en los hombres el mal trato?

D.*To.*

D.To. Ea no os mostreys cruel
a las razones que os digo.
Cost. Yo propria soy el testigo
de que està hablando con el.
Ine. Cree Costança el papel,
que te escriuio? cauallero
oyd.
D.To. Mi remedio espero
desta voz que me ha llamado.
Cost. Para que le has recordado
del sueño, de zelos muero.
D.To. Señora? ya auràs leydo
la oracion que te escriui.
Cost. Ya don Tomas la leì,
y se que soys vn fingido,
pues escriuio sin sentido
oy vuestra mano atreuida.
D.To. Yo soy Costança querida
quien de vos enamorado
estoy, y el trage he mudado,
porque el veros no me impida
Tomas Pedro me he fingido
con vn venturoso engaño,
mas don Tomas de Auendaño
soy bien noble, y conocido.
Cost. Trocad Señor el sentido,
y a esse rostro soberano
que teneys en essa mano
escriuidle si està ausente
esse amor, o esse accidente,
a quien llamays inhumano.
Y no escriuays oraciones
para quitar el dolor,
que antes le tengo mayor
por ver vuestras inuenciones,
q̃ yo entre humildes blasones
buscarè dueño no ingrato,
de igual sangre, de igual trato,
y vos yd os a engañar,
o sino, tornad a hablar
con esse hermoso retrato. *Vase.*
D.To. Aduierte Señora mia,
que el retrato no conoces.
Ine. No deys Señor essas vozes,
que el darlas no es cortesia,
y ya Costança desuia
lo que vuestro amor desea,
y plegue a Dios que se vea
la dama de su pintura
con vos casada, y segura. *Vase.*
D.To. Ruego al Cielo que assi sea.
Salen Pepin y don Diego.
Pep. O que dichoso papel!
D.Die. Yo solo soy el dichoso.
Pep. Y el tambiẽ, pues es forçoso
que esten las letras en el.
D.Die. Aqui don Tomas està,
don Tomas oy serà el dia
principio de mi alegria,
y fin de mi mal serà.
Doña Clara me ha mandado
que yo esta noche la vea,
y esta gloria que desea
el alma aqui la ha cifrado.
Mirad si soy venturoso.
D.Tom. Voyme q̃ no puede estar
junto al contento el pesar,
ni el desdichado al dichoso.
Pep. Como señor?
D.Tom. Ai Pepin
tus traças miden el suelo,
pues que caì desde el cielo
de mi hermoso Serafin.
No preguntreys nada agora,
dexad primero pasar
la tormenta deste mar
del alma que triste llora.
Y el mal que agora procura
no ay para que preguntallo,
que si quereys apurallo

vendra a parar en locura. *Vase.*
Pep. Viue Dios que se va loco,
vamos don Diego tras el.
D.Die. Que vio a Costança cruel
casi con las manos toco.
En su aposento se encierra,
dexemosle estar agora
assi vn rato. *Pep* Ya empeora
nuestro amor, o nuestra gue-
(rra.
Salen don Pedro, y Antonio.
Ant. Este es el amante al vso,
llega a saber del, señor
de tu papel, y tu amor.
D.Ped. Si el mi justicia propuso
a Constança, yo tendrè
sentencia en fauor Antonio.
Ant. Ofrecerla matrimonio
es lo que siempre culpè,
mas yo llego a entretener
al que està con el hablando.
Habla tu al loco.
D.Ped. Dudando
empieço amigo a temer.
Ant. Beso os las manos señor.
D.Die. Antonio guardeos el cielo.
Pep. Que soys sin duda rezelo
quien tiene a Costança amor.
D.Ped. Mi desuentura es inmensa
pues quien la sirue?
Pep. Quien puede
sino yo ser el dichoso?
D.Ped. Ya me tuuiste zeloso,
pero libre el alma queda,
pues por ser al vso solo
quereis a todas, mas no
que aficion os merecio.
Pep. Soy de aqueste al otro Polo
mas al vso que otro alguno,
y si va a dezir verdad,
a don Tomas.
D.Ped. Ay ninguno
tan dichoso como yo?
Pep. Albricias no preuenis,
que soy al vso dezis,
y es al vso quien pidio,
y assi por serlo del todo
quiero pedir me deis algo.
D.Pe. Pues no veys señor hidalgo,
q̃ a dar muy mal me acomodo?
Pedid fauor, cortesia,
o otra cosa desta suerte,
que al dar ya le dio la muerte
la ingrata descortesia.
Si soys al vso en pedir,
yo soy al vso en no dar.
Pep. Yo os quiero desengañar
de lo que os harteys de oyr.
El dar muy al vso es,
y prouarè mi intencion
si me prestays atencion.
D.Pe. Atento estoy. *Pep.* Oid pues.
No dan los locos placer?
no dan los necios pesar?
no da gran hambre el jugar?
no da a cambio el mercader?
Los musicos no dan vozes?
no da enojos la muger?
y las mulas de alquiler
no dan a pares las cozes?
El relox no da las horas?
no da vn villete vn enano?
no da pena vn Escriuano?
no dan fauor las señoras?
Y si los hijos de Adan
por su nombre han heredado
el dar, bien queda prouado,
que todas las cosas dan.
Pep. Por tan ingeniosa prueua
esta cadena tomad.

Pep. Pues fiad en mi amistad,
que harà la de Orestes nueua.
D.Pe. Que nombre señor os dan?
Pep. En esto me hallo confuso;
llamanme el amante al vso,
pero soy don Damian.
D.Pe. Donoso don por mi vida
teneis.
D.*Die.* Esta noche irè,
y a doña Clara hablarè.
Ant. Pues a Dios. *D.Pe.* Agradecida
el alma a tanta merced,
procura esta noche dalla
vna musica.
Pep. Obligalla
con grande animo emprēded.
Que yo no os puedo faltar,
y a Dios que tengo que hazer.
D.Pe. De nueuo torno a ofrecer
quanto podeis desear.
Ant. Y bien señor que tenemos?
D.Pe. Todo lo que deseamos.
Ant Pues de aqui luego salgamos,
y allà de espacio hablaremos.
Vanse.
Pep. Ay tan grande mentecato,
pues el criado alcaguete,
que hombre humano se sujete
hazer tan injusto trato?
Que hablasse agora contigo
que eres galan de la hermana
de su amo, o soberana
fuerça del oro enemigo,
pues que le has dado?
D.Die. Vn cintillo
quando me trujo el papel.
Pep. No ay hōbre en el mūdo fiel
si le ofrecen vn anillo,
abrid los ojos señores,
que ya no ay fieles criados.

Sale el Huesped.
Huef. Cercado de mil cuydados,
y lleno de mil temores
vengo turbado, y confuso.
Pep. El huesped.
D.Die. Vamos los dos. *Vanse.*
Pep Huesped quedese con Dios.
Huef. Id con el, amante al vso.
Lo que halle en este papel
me da infinito cuydado,
que soy al fin desdichado,
y es mi fortuna cruel.
Quiero llamar a Costança,
ola Costança.
Cost. Señor ya salgo.
Huef. Que pueda amor
dar tormenta a tal bonança?
Sale Costança.
Cost. Que me mandas.
Huef. Solo quiero,
en tu valor confiado
darte parte de vn cuydado
por quien pesaroso muero.
Bien sabes Costança hermosa
que te has criado en mi casa,
que si en fortuna es escasa,
es en goçarte dichosa.
Bien sabes que te guardè
con recato, y con prudencia;
pues toda mi diligencia
oy por el suelo mirè.
Cost. Dime el como?
Huef. Has de saber,
que a Tomas Pedro cerrado
en su aposento he mirado,
y escriuir le vi, y leer.
Por el agujero breue
de la llaue pude verlo,
y el mal empeçe a temerlo,
aunque fue la causa leue.

BIBLIOTECA NACIONAL

Lla-

Llamè a la puerta, y abriò,
a la plaça le embie,
mientras diligente fue
abri su aposento yo,
y encima deste papel
hallè este retrato, mira
quien a tu hermosura aspira,
y mira tu rostro en el.
Cost. Mio es el retrato?
Huef. Si.
Cost Y aun a mi me lo parece.
Huef. Lee el papel.
Cost. El ofrece
versos que dizen assi.
Quien da cuydado a mi amor?
El rigor.
Y quien causa mi tristeza?
La aspereza.
Quien mejorarà mi suerte?
La muerte.
Con todo pienso quererte
retrato para poder
por tu gusto padecer
rigor, aspereza, y muerte.
Quiẽ daua muerte a Auẽdaño?
Vn engaño.
Y quien trueca en mal mi biẽ?
Vn desden.
Quien da vida a mis rezelos?
Los zelos.
Siendo ansi quieren los cielos,
que muera desconfiado,
pues contra mi se han juntado
engaño, desden, y zelos.
Mi amor a quiẽ tiene en calma?
Al alma.
Quien aumenta mi tormento?
Entendimiento.
Y mi deseo que oluida?
La vida.
Desta suerte, nadie pida
que dè mi amor esperança,
pues que perdi por Costança
alma, entendimiento, y vida.
Huef. Que dizes?
Cost. Que esto y confusa.
Huef. Solo vna duda hallo en esto,
y es como pintó tan presto
tu rostro, no tiene escusa
en dezir que le ha sacado
el tiẽpo que ha estado en casa,
pues de seys horas no pasa.
Cost. Todo me causa cuydado.
Huef. Aora bien, quiero boluerlo
luego en su proprio lugar,
que ya no puede tardar
Tomas Pedro. *A parte.*
Cost. Ya echò el sello
en mi coraçon amor,
pues han querido los cielos,
que me causasse rezelos
mi proprio rostro.
Huef. Valor
serà despedirle luego.
Mañana lo pienso hazer,
y aduierte que eres muger
de noble sangre, amor ciego
no te vença, que no sabes
Costança mia quien eres.
Vase.
Cost. Destas palabras que infieres
amor que en mi pecho cabes?
Ditas que soy principal,
que es lo que el alma desea,
ruego al cielo que ansi sea,
serè a don Tomas igual.

Sale Ines, y don Tomas.

Ine. No ay embustes para mi,
no

no creo yo que era suyo.
D.*Tom*.Estraño es el rigor tuyo,
tal en mi vida no vi.
Ine.Pues enseñame el retrato.
D.*To*.En el aposento esta,
voy por el.*Cost*.Ya no serà
su original tan ingrato;
pues ya supe don Tomas,
que han ordenado los cielos
darme de mi misma zelos.
D.*To*.Si desengañada estàs
dichoso soy.*Cost*. Pero aduierte
q̃ el huesped q̃ te ha embiado
fuera,en tu aposẽto ha entrado
para causarnos la muerte.
En el el retrato hallò,
y versos en vn papel,
y estrañamente cruel
al punto se resoluio
en despedirte de casa,
y en echarte del meson.
D.*To*.Ay Costança,el coraçon
se yela quando se abrasa.
Yo ausente de tu hermosura?
yo de tus ojos ausente?
dè primero vn rayo ardiente
fin a tanta desuentura.
Ine. Quejaros ansi es delito,
que medio no ha de faltar
como a mi padre aplacar,
ai como sabeys poquito.
Si os casays,nadie es bastante
a impediros vuestro amor.
D.*To*.Por tal consejo,y fauor
toma Ines este diamante.
Y pues triste el alma lucha,
para que puedas señora
saber quien es quien te adora,
atentamente me escucha.
Sabràs Costança querida
que derramaron los cielos
con tu retrato en mi alma
amor,si fuego en mi pecho.
En Burgos vi tu hermosura,
que fue causa del efeto
de verme assi trasformado,
que bastaua auerme muerto.
Tan noble soy quanto rico,
sino lo eres tu,yo puedo
darte riqueza,y nobleza,
pues entrambas cosas tengo.
Tu honestidad, y hermosura
tanto obligar me pudieron,
que no reparando en nada
mi vida,y mano te ofrezco.
Pronuncia vn si mi Costança
veràs a tus plantas puestos
de Pancaya los aromas,
las perlas del mar inmenso.
Quanta riqueza los hombres
con ojos humanos vieron,
y sobre todo mi alma,
que es imagen de los cielos.
Cost.Lo que me ofreces señor
como es razon agradezco,
tu nobleza no la dudo,
y tu riqueza la creo.
Bien se que tu grande amor
en este estado te ha puesto,
que estàs por mi en vn meson
tu noble sangre encubriendo.
Pero sino soy tu igual
no ay tratar de casamiento,
que siempre tuue los ojos
en aquesta igualdad puestos.
Que casados desiguales
son como dos instrumentos,
vno citara sonora,
y otro tanboril grosero.
Demas que agora me dixo

el

el huesped, que ay en mi pecho
noble sangre, y no lo dudo
de mis altos pensamientos.
Si ello es verdad, tu confia,
pues perder la vida ofrezco
antes que ofrezca mi amor (lo.
a otro hõbre alguno en el sue-
D.*To.* Ya Costança de mi vida
que te mano no merezco
como a esposo, no la niegues
como a galan verdadero.
Ine. Costança no pide mucho,
dale, dale este contento,
porque yo te lo suplico.
Dale la mano.
Cost. Pues por ti Ines hago esto.
Sale Pepin.
Pep. Esteys señores ansi
por muchos años, y buenos.
Cost. El loco, ay tal desuentura?
D.*To.* No temas hermoso dueño.
Cost. Soltad.
D.Tom. No quiero ofenderte.
Ine. Señor galan, si es discreto
sea piedra, mas no canto,
pues el me dixo lo mesmo.
Y aduierta que es muy al vso
el callar, y le prometo
por la vida de mi padre,
por el siglo de mi abuelo,
que si dize lo que ha visto,
con mis manos, y mis dedos,
vn cuchillo de este estuche
le espetarè por el cuerpo.
Pep. Tente niña por tu vida,
que si en belleza eres Venus,
enojada eres Belona.
Ine. Entrambas cosas parezco.
Pep. Pero vamonos de aqui
Ines, y a los dos dexemos,
que el estoruar al amor
no es al vso en este tiempo.
Ine. Vamos.
Pep. Plegue a Dios que vea
de ti Inesilla lo mesmo.
Ine. Amante al vso tu voz
oygan los piadosos cielos.
Vanse.
D.*To.* Ruego al cielo que te goze
Costança hermosa mas tiẽpo,
que el que ofrece el sol dorado
en su simulacro en Delfos.
Ruego al cielo q̃ en mis braços
lo hermoso de tus cabellos
forme cadena dorada
entre tu alabastro bello.
Ruego al cielo que la nieue
de tu frente, y de tu cuello
aumente con possession
la esperança de mi pecho.
Y vltimamente Costança,
al cielo piadoso ruego,
q̃ me mate si he de verte
goçar de braços agenos.
Cost. Ruego al cielo don Tomas,
que logre tus pensamientos,
que premie tus esperanças,
y que cumpla tus deseos.
Ruego al cielo que eternize
en blando yugo Himeneo
nuestro, amor, mientras el Sol
circulos del Emisferio.
Ruego al cielo que igualando
nuestra calidad depresto
finen nuestras pretensiones,
y empiezẽ nuestros contentos.
Y vltimamente señor,
al cielo piadoso ruego,
que me mate si he de verte
gozar de braços agenos.

D.*Tom.*

D.To. Que tan venturoso soy?
ay Costança, quiera el cielo,
que tu diuina hermosura
sea de mi amor el premio.
Cost. Assi serà don Tomas.
D.To. Norte de mis pensamiẽtos,
vamos que es tarde, y podria
el huesped a caso vernos.
Cost. A Dios, a Dios.
D.Tom. Queda a Dios,
que voy de cuydados lleno.
Cost. Yo por tu causa llorando.
D.To. Yo sin tu vista muriendo.

Fin de la segunda jornada.

IORNADA TERCERA
DE LA ILVSTRE FREGONA.

Sale Don Diego solo de reboço.

D.Die. Luna diuina de la noche bella,
que en campos de zafiros
de vna, y otras le adornas rica estrella,
cielo que days al mundo varios giros,
aduertid mis suspiros
hermosa Luna, y cielo luminoso,
y hazedme entrambos en mi amor dichoso.
Mi doña Clara en todo peregrina,
pues al Sol escureze
(o Luna) menguarà tu luz diuina,
y si en cercos dorados resplandece
lo mucho que merece,
enojados veràs, o en dos Estrellas,
que librò su poder Cupido en ellas.
De ella llamado vengo llama agora,
permita el claro cielo,
que tarde eternos siglos el Aurora,
para que sin temor (vano recelo)

halle

D.To. Que tan venturoso soy?
ay Costança, quiera el cielo,
que tu diuina hermosura
sea de mi amor el premio.
Cost. Assi serà don Tomas.
D.To. Norte de mis pensamiẽtos,
vamos que es tarde, y podria
el huesped a caso vernos.
Cost. A Dios, a Dios.
D.Tom. Queda a Dios,
que voy de cuydados lleno.
Cost. Yo por tu causa llorando.
D.To. Yo sin tu vista muriendo.

Fin de la segunda jornada.

IORNADA TERCERA
DE LA ILVSTRE FREGONA.

Sale Don Diego solo de reboço.

D.Die. Luna diuina de la noche bella,
que en campos de zafiros
de vna, y otras le adornas rica estrella,
cielo que days al mundo varios giros,
aduertid mis suspiros
hermosa Luna, y cielo luminoso,
y hazedme entrambos en mi amor dichoso.
Mi doña Clara en todo peregrina,
pues al Sol escureze
(o Luna) menguarà tu luz diuina,
y si en cercos dorados resplandece
lo mucho que merece,
enojados veràs, o en dos Estrellas,
que librò su poder Cupido en ellas.
De ella llamado vengo llama agora,
permita el claro cielo,
que tarde eternos siglos el Aurora,
para que sin temor (vano recelo)

halle

halle mi mal consuelo
hablando a doña Clara que es la vida
a quien la voluntad tengo ofrecida. (quadre.

Sale doña Clara a la ventana.

D.*Cla.* Si aurà venido don Diego?
D.*Die.* Ya abrieron vna ventana.
D.*Cl.* Ce, soys vos? D.*Di.* O sobera
ventura, q̃ a hablaros llego. (na
D.*Cla.* D. Diego fuerça es guardar
en nuestro amor tal recato,
q̃ el cielo contra mi ingrato
me haze temer, y dudar.
No soys aqui conocido,
podran mi padre y hermano
teneros por cortesano,
o ya por noble fingido.
Pase nuestro amor assi
con prudencia, y con secreto,
que yo hazer por vos prometo
lo que vos hareys por mi.
Que es estimar vuestro amor,
y agradecerle tambien.
D.*Die.* Guarden los cielos amen
tal discrecion, tal valor.
Pero no es mejor que escriba
a Burgos que estoy aqui?
porque en escriuillo assi
nuestra buena suerte estriua.
D.*Cla.* Como assi?
D.*Die.* Pienso escriuir
que mi padre busque allà
quien al vuestro le de acà
(por poder assi viuir)
noticia de quien yo soy,
y que le escriba a vn amigo,
que me honre, este testigo
por bueno apoyando estoy,
pues en saber vuestro padre
que soy noble cauallero
mi dichosa suerte espero.
D. *Cla.* Vuestro intẽto es bien me
D.*Die* Lograrase nuestro amor,
y en conociendome, es llano,
q̃ me han de hazer vuestro her-
y vuestro padre fauor. (mano,
D.*Cla.* Esta puerta siento abrir,
mi hermano serà sin duda.
D.*Die.* Poco fortuna me ayuda.
D.*Cla.* Por fuerça me he de encu-
D.*Die.* Saldreys luego? (brir.
D.*Cla.* No podrè,
porque en esta calle es llano,
que amanecera mi hermano,
que tiene puesta su fe
en esta muger que llama
Toledo ilustre Fregona.
D.*Die.* Pues a Dios. D.*Cla.* A Dios.
D.*Die.* Ya abona *Vase.*
el amor mi ardiente llama.

Salen D. Pedro, Antonio y vn Musico.

Mus. Està lejos? D.*Pe.* No esta lejos,
aquesta calle es amigo
de su hermosura testigo,
y espejo de sus reflexos.

Salen don Tomas, y Pepin por la otra parte, y don Diego.

D.*To.* Aqui esta à. *Pep.* No le veys?
D.*To.* A don Diego.
D.*Die.* A don Tomas.
D.*Tom.* Dexarme fue por demas,
vengo a buscaros: quien es
aquella gente. D.*Die.* Yo creo
que es don Pedro.
D.*To.* Y yo sospecho,
q̃ el fuego q̃ està en mi pecho
harà aquesta noche empleo.
D.*Die.* Callad que quieren cantar.

D.*To.*

D.*To*.Estoy con dolor profundo.
Pep.Aunq̃ vea hundir el mundo
no he de hazer sino mirar.
Cita Mus.Dos años ha q̃ publico
mis amores infelizes,
sola la noche escuchando
mi voz,y mis quejas tristes.
Y dos años descuydado
de mi amor,y de mi viue,
para escucharme eres aspid,
para responderme Esfinge.
La Luna enseña dudosa
la luz al mundo apacible,
y el Sol su cara dorada
siendo las nubes tapizes.
Y siempre yo desdichado
estoy en seruirte firme,
y tu Costança constante
en rigores insufribles.
Mas ai del triste, (ue.
q̃ entre desdenes oluidado vi-
D.*Tom*.Si pasa mas adelante
no pudiera esperar mas,
yo acometo. D.*Die*. Dõ Tomas
no aduertis que soy amante
de su hermana?
D.*To*.Solo aduierto,
que estoy amigo rabiando,
y que he de morir matando.
D.*Di*. q̃ estays sin sẽtido es cierto,
a vn hermano de Costança
sufrierays a caso vos
q̃ yo le matara.D.*Tom*.Ai Dios,
que nada mi ingenio alcança,
mas sin duda me hara daño
si la colera que tengo (go
no exercito.*D.Die*.En esso ven-
por daros gusto Auendaño.
Reñid vos con el criado,
y yo con el reñirè,
que de mi destreza sè
que puedo estar confiado
de no dar ni recibir.
D.*To*.Pues por vos al amo dejo,
dad al criado consejo
que huya si quiere viuir,
sacad luego las espadas. *Riñen.*
D.*Ped*.Ocupa mi lado Antonio.
Ant.Sin duda son del demonio
tan terribles cuchilladas.
Mus.Huyamos. *Huyen los dos.*
Ant.Toma esta calle.
D.Tom.A tus criados imita.
D.Ped.Mi nobleza me acredita,
el puesto no he de dejalle
primero morirè en el
que boluer vn paso a tras.
D.*Die*.Teneos,teneos,dõde vays,
que andays sobrado,y cruel,
pues soys señor Cauallero
bien claramente sabeys,
que en iros nada perdeys.
D.*Ped*.Primero la muerte espero.
D.Die.No veys q̃ aqui somos tres,
los dos nobles como vos,
idos don Pedro con Dios,
que esto lo que importa es,
por cortesia os lo pido,
y como amigo os lo ruego.
D.*Pe*.Voyme a despedir el fuego
de Marte,no de Cupido;
mas pesame que me ayays
conocido,y yo a vosotros(tros
no.D.*Di*.De quien somos nosotros
con mucha razon dudays,
pues no somos de Toledo.
D.*Ped*.A vos quedo aficionado,
mandadme en todo. *Vase.*
D.Die.Obligado
estoy.D.*To*.Que sufrillo puedo!

Pep.

Pep. O que gusto es ver caer
a vn hombre, y estar seguro,
q̃ gloria es mirar de vn muro
vn monte en llamas arder.
Que lindo es mirar los Moros
cercados, de tierra llana,
que lindo es de vna ventana
ver alancear los toros.
Que gusto es ver la carrera
donde no os pise vn cauallo,
en ver el mar gusto hallo
desde la seca ribera.
Que lindo es ver vn torneo
desde vna silla sentado,
ver a vn necio despreciado
si fauorecen mi empleo.
Y sobre todo creed
que estan las glorias cifradas
en el mirar cuchilladas
arrimado a vna pared.
D. *To.* Y tu gallina que esperas?
Sino rines que te burlas?
Pep. Si soy al vso en las burlas,
no es menester serlo en veras?
D. *Die.* De casa el Corregidor
parece que sale gente
con luz.
D. *To.* Que mi mal aumente
ordena esta noche amor.
Pep. Abierto el meson dexe,
entrome en el el primero,
que a tal hora vn Cauallero
no es bien que le hallen a pie.
Vase. (oido,
D. *Die.* Nuestra pendencia han
entremos.
D. *To.* Quieran los cielos,
que tan excessiuos zelos
no me dexen sin sentido.

Vanse, y salen dos pajes con hachas, el Corregidor, y gente.

Corr. Que hora sera? *Cria.* Iuzgaria
yo señor que son las dos.
Corr. Oysteys a caso vos
como la calle se hundia
agora de cuchilladas?
Cria. Señor si. *Corr.* Sabeys si està
en casa don Pedro ya?
Cria. Creo que no.
Corr. Que pesadas
las obligaciones son
de los padres, pues que vengo
por solo vn hijo que tengo
a tal hora a este meson.
Llamad a essa puerta luego,
pues tan tarde es cosa llana
el no ver persona humana
a la desdicha que llego.
Cria. Abierta señor està.
Corr. Entrad sin hazer ruydo.
Cria. Suspenso estoy sin sentido
de ver en que pararà.

Vanse, y salen Pepin, don Diego y don Tomas.

Pep. Ya han entrado en el meson,
pero no puede faltar
traça con que negociar,
buen animo coraçon.
D. *To.* Subios arriba los dos,
toma el broquel y la espada,
que pues soy de la posada
yo hablarè. *Pep.* Valgame Dios.
D. *Die.* Con todo parto confuso.
Pep. Si oy escapa mi persona,
nunca la ilustre Fregona
me ha de ver amante al vso.

Vanse los dos, y sale el Corregidor, y acompañamiento.

D. *To.* Caualleros que se ofrece
a tal

a tal hora?
Cria. De esta casa
sois el huesped?
D.To Criado soy.
Cria. Aqui està vn criado.
Corre. Y basta,
dezid a vuestro amo luego,
que el Corregidor le aguarda,
que se vista, y venga aqui.
D.*To.* Voy, aunq̃ confusa el alma.
Corr. Oid, dezilde tambien,
que a la que en Toledo llaman
la Ilustre Fregona, diga,
que se vista, y que aqui salga.
D.T. Voy al momẽto, ya es cierta
con mi muerte, mi desgracia;
pues viendo el Corregidor,
que su hijo por Costança
està perdido, sin duda
querra a vn Conuẽto lleuarla,
para que oluide su amor,
mi desuentura es estraña.
Vase.
Corre. Quise venir a esta hora;
porque no diga la fama,
que pensamientos humildes
de mi hijo me contrastan.
Que el que le viere que tiene
voluntad apassionada
a vna muger de vn meson,
pondra en mi nobleza mancha.
Y el padre que se introduze
para corregir las faltas
de su hijo es justa cosa,
que con secreto lo haga.
Yo soy publica persona,
y quise en hora tan cauta
con secreto, y con prudencia
informarme desta causa.
Por esto vine al meson,
de pena el alma cercada,
de confusion la memoria,
pues mil temores la assaltan.

Sale don Tomas con vn candelero, Costança y el huesped.

Hues. No temas.
Cost. Pues que yo estoy
libre, todo importa nada.
Huesp. Aqui a seruirte salimos
entrambos.
Corr. Belleza estraña!
huesped, solo quise ver
a esta muger tan nombrada
aqui en Toledo, y ya he visto,
que dize poco la fama;
ya casi escuso a mi hijo.
Cost. Pues, señor, si no me manda
otra cosa en que le sirua,
yo me voy.
Corr. Acompañadla,
hasta que entre en su aposento,
y quedaos en esta sala,
sin que entre persona alguna
aqui.
Cost. Don Tomas del alma,
que turbacion en tu pecho
esta confusion leuanta?
D.To. Tan estraña es, q̃ no puedo
con palabras declaralla.
Cost. No temas, que tuya soy.
D.*To.* En ti tengo mi esperança.
Cost. Confia en mi amor.
D.To. El cielo
sosiegue tanta borrasca.
Vanse y queda el Correg. y el huesped
Corr. Huesped a mi me parece,
que es esta vuestra criada,
el estremo de hermosura.
Hue. Cõ nõbre improprio la llamas,

no es mi criada Señor.
Corre. Pues quien es?
Hues. Historia larga,
y secreta me preguntas.
Corr. Dezidla, que os doy palabra,
que eternamente en mi pecho
estarà huesped guardada.
Hues. Pues aduierte.
Corr. Mil sospechas
da el entendimiento al alma.
Hues. Veynte años aurà Señor,
que vna hermosissima dama,
en forma de peregrina
llegò a posar a esta casa.
Venia en vna litera,
y en vn coche tres criadas,
seys criados en seys mulas,
con otras quatro de carga.
Dila (porque assi lo quiso)
en vna apartada quadra
lugar donde aposentarse,
y en ella puso su cama.
Notè que los seys criados
a verla jamas entrauan,
y las tres mugeres solas
cuydauan de regalarla.
A vn criado preguntè
por su nõbre, y por su patria,
y respondiome que el nombre
saberle no me importaua.
Que de Castilla la vieja
era, y que entonces pasaua
a Guadalupe por voto,
que hizo a la Virgen santa.
Porque auia algunos meses,
que vna hidropesia estraña
amenaçaua su vida,
a quien la ciencia no aguarda.
Dixome mas que era viuda,
y que muy rica quedaua,
aunque sin hijos, y quiso
descansar en mi posada,
Del cansacio del camino,
que como era regalada
le sentia estrañamente,
y no supe mas palabra,
Hasta que de alli a tres dias
salio vna vieja criada,
y a mi muger, y a mi juntos
irnos mandò a visitarla.
Entramos para seruirla,
y cerrar la puerta manda,
quedando las tres mugeres,
y nosotros en la sala.
Sentòse en la cama luego,
y dixo aquestas palabras,
bañando en perlas sus ojos,
sino en aljofar su cara.
Amigos (dixo) los cielos
son testigos, que en la causa
por quien peregrina voy,
fuy ofendida, no culpada.
Yo estoy preñada, y tan cerca
del parto, que ya me asaltan
los dolores, que a mi vida
con euidencia amenaçan.
Estas tres mugeres saben
de mi boca mi desgracia,
que no quise, ni pudiera
de aquestas tres ocultarla.
Por escusar las visitas,
si me fingia en mi patria
enferma, este voto hize,
teniendo en el confiança.
Y tambien porque partiendo
assi fuera de mi casa,
sera impossible saber
el parto que me amenaça.
Salid a buscar amigo
con cuydado, y vigilancia
quien

quiẽ dè el pecho a lo q̃ el cielo
me diere en esta posada.
Muchas otras cosas dixo,
que las dexo por ser largas
de contar, al fin nos dio
en vn bolsillo de nacar
dozientos escudos de oro,
y mi muger ya turbada
tomolos sin aduertir
en razones cortesanas.
Sali de mi casa, y luego
busquè vna muger que estaua
recien parida, y con ella
me concerte de lleuarla
lo que pariesse, la que era
quanto hermosa desdichada,
quanto discreta infeliz,
y quanto señora, humana.
Bolui a mi casa, y el cielo,
que nunca a nuestro bien falta,
quiso que quando la noche,
en mudo silencio estaua
pariesse la Peregrina
a vna estrella, mas no al Alua,
quando sobre el mar hermosa
por los cielos se dilata. (la,
Luego en pariendo entrè a ver
tomè la niña, que estaua
en sus mantillas embuelta,
y la madre apasionada
la besò, y su bendicion
diola, y las piedras llorauan,
viendo que dexaua assi
a su madre regalada.
Lleuela donde ya he dicho,
saliendo la hermosa dama
de alli a ocho dias a ver
de sus criados las caras,
Lleuando vn bulto conforme
al que antes assi lleuaua,
el qual despues poco a poco
Deshizo con vigilancia.
Prosiguio al fin su camino,
gastando veinte jornadas
hasta boluer a Toledo;
y ya en este tiempo estaua
dada a criar por mi orden
en vna aldea cercana
de aqui la niña, a quien quiso
su madre llamar Costança.
Boluio pues la peregrina
de su achaque casi sana,
y cerrandome en secreto,
su hija y su honor me encarga.
Diome de oro vna cadena,
quito seis troços al darla,
y con aquestos me dixo,
que de industria se quedaua,
para embiar por la niña
con señas tan señaladas,
siempre encargandome triste
su hija parte del alma.
Tambien cortò vn pergamino
todo en ondas, a la traça
que miramos nuestros dedos,
si vnos con otros se encaxan.
Que si escriuimos sobre ellos
vna raçon cortesana,
en estando diuididos,
ni se entiende, ni se alcança.
Porque quedando las letras,
vnas de otras apartadas
no pueden formar razon
hasta boluer a juntarlas.
Desta suerte estaua escrito
el pergamino; y cortadas
las letras, diome vna parte,
y la otra quiso lleuarla.
Y dixome que no diesse
a ninguno la muchacha,

sino fuesse a la persona
que me truxesse a mi casa
los seis troços de cadena,
que ella consigo lleuaua,
y aquel pergamino, que era
del que yo tenia el alma.
Y que juntando estas cosas
yo a solas antes de dallas
mirasse bien si vnas y otras
sin engaño conformauan.
Y la diesse conformando;
y en las vltimas palabras
me encargò que si crecia
la hermosa niña en mi casa,
Que no la dixesse el modo
con que merecì criarla,
ni como auia nacido,
y que su nombre y su patria
me encubria hasta su tiempo:
diome las señas contadas
en vna pequeña arquilla
de euano, y marfil labrada,
y mas quinientos escudos,
y fuese dexando el alma,
quando de confusion llena,
de suspension admirada.
Passó en la aldea que he dicho
sus dos años mi Costança,
truxela despues vestida,
como su madre gustaua.
Veinte años ha que la tengo,
aguardando mi esperança,
los diez, pensando que en ellos
por esta prenda embiaran.
Las esperanças perdi,
y assi yo quiero casarla,
y darla dos mil escudos,
pues para mi hija bastan
otros quatro mil que tengo:
solo agora señor falta,
que os refiera sus costumbres,
que son quãto humildes, altas.
Ella labra bien, y escribe,
es discreta y recatada,
ya aueis visto su hermosura,
que solo mirarla encanta.
El señor don Pedro, que es
vuestro hijo, probo a darla
mil musicas, pero ella
jamas salio a la ventana.
Otros mil grandes señores
han venido a mi posada
por verla, y se fueron muchos
sin poder mirar su cara.
Esta es la historia, señor,
tan gustosa quanto larga
de la que ilustre Fregona
a vozes nombra la fama.
Ved lo que mandais agora,
porque mi vida y mi casa
os ofrezco, con que yo
tenga guardada a Costança.

Corre. El mas notable sucesso
huesped, es, que oì en mi vida,
que esta el alma suspendida
de lo que he oido os confiesso.
Guardad la cadena rica,
y el pergamino guardad,
y sobre todo mirad
con quien Costança platica.
Guardadla assi os guarde Dios,
vn Conuento he de buscar
donde la pueda lleuar.
A Dios.

Huesp. El vaya con vos.

Vanse, y salen D. Tomas y Pepin.

D. *To.* Amigo yo estoy confuso,
y pues que ya viene el dia
dile a Costança, que espia

fuiste

fuyste, siendo amante al vso.
Pero que la verdad es,
que en todo eres mi criado,
que me saque de cuydado
pues da mi naue al trabes,
Entre las ondas de amor,
y vn ayre que hundilla intenta,
porque es en esta tormenta
el viento vn Corregidor.
Que te diga lo que hablò
con el huesped encerrado,
pues ya se lo aurà contado.
Pep. Quien tal desuentura vio?
Que apostaremos Señor,
que si digo lo que he sido,
que por ser loco fingido
me agarra el Corregidor.
Y que me manda imprimir
lo que los dos hemos hecho
en el embes deste pecho?
D.To. Ya no te puedo sufrir.
Quando ves que estoi rabiãdo,
y entre mil dudas poniendo,
estàs temores fingiendo,
y desdichas anunciando?
Parte luego a lo que digo,
sino quieres por mis braços
quedar hecho mil pedaços,
y ser de mi mal testigo.
Pep. Digo que voy al momento,
loco esta por vida mia,
y aunque es a penas de dia,
yo quiero darle contento.
Si salgo deste cuydado,
no pienso seruirle mas,
y seruirè a Barrabas
antes que a vn enamorado.
Vase.

D.To. Sale el Sol por el cielo luminoso,
Las nubes pardas de oro perfilando,
Y con su luz los montes matiçando,
Ilustra el campo su çafir hermoso.
Llega a nuestro Cenit, pero inuidioso
El suelo esta vapores exalando,
Y la region del ayre condensando,
Impide al Sol el esplendor lustroso.
Del proprio modo a mi me ha sucedido,
Pues que mirando el Sol de mi Constança,
Pensè goçar su luz resplandeciente,
Pero el Corregidor la nube ha sido,
Que ocupò la region de mi esperança,
Dexandome sin luz eternamente.

Sale Pepin.

Pep. Señor ya somos perdidos,
salte luego desta casa.
D.To. Dime luego lo que pasa,
acaba.
Pep. Estoy sin sentido.
D.To. A tanto mal, y cuydado,
en vano cielo resisto.
Pep. Con este, los que tu has visto
son tortas, o pan pintado.
D.To. Di lo que pasa.
Pep. Ay de mi!
D.Tom. Cobra aliento tu valor.
Pep. Lo que ha pasado Señor

es que al punto que sali,
vi que dos hombres de a pie
a nuestra puerta esperauan
vn coche, que le tirauan
seys mulas, y las conté.
Otras tres miré, y en ellas
tres maletas, y tres hombres,
del coche porque te asombres
vi bajar a tres donzellas.
Y dentro del los reflexos
descubri de vna señora,
lo que tu suerte empeora
es que bajaron dos viejos.
Todos juntos han entrado
por tu mal en el meson.

D.*To.* Pues dime presto quiẽ son,
que estoy de esperar cansado.

Pep. De Burgos el coche es.
y la donzella que vi,
a vn criado conoci,
que tambien es Burgales.
La dama, porque te quadre
es prima de tu don Diego,
y el vn viejo, digo luego,
que de don Diego es el padre.
Y el otro viejo señor
es tu padre, y he pensado
como el cielo ha declarado
ya contra ti su rigor.
Y si en vn dia tal pasa,
si dos estamos, espero
oy que tu linage entero
vendra a posar a esta casa.

D.*To.* Auisa presto a don Diego,
y tu, y el cerraos al punto,
no os vean, que viene junto
vn diluuio en que me anego.
Ve luego, que es importante.

Pep. Este meson inhumano,
no es meson del Seuillano,
sino meson de Atalante.

Vase.

D.*To.* Tambien quiero diligente
encerrarme en mi aposento,
no ver a Costança siento,
y triste parto.

Salen Costança, y Ines.

Cost. Detente,
a donde mi don Tomas
caminas con tal cuydado,
dime presto que ha pasado,
dime luego donde vas.

D.*To.* La tierra como el cielo riguroso
contra ti, y contra mi se han conjurado,
dexar esta posada es ya forçoso,
que assi lo ordena mi infelice hado;
Si mereci algun dia ser dichoso,
si mereci algun tiempo ser amado,
te suplico que aduiertas que te adoro,
que por ti muero, y por tu causa lloro.
Esse coche señora que ha venido,
de Burgos es, y en el mi padre viene,
si soy en este trage conocido,
mi desdicha sin duda se preuiene:
Y pues fortuna tan ingrata ha sido,

antes

antes que alguno mi humildad condene,
no causando a mi padre mil enojos,
quiero ausentarme de sus linces ojos.
Pregunta mi Costança a los criados,
si es don Iuan de Auendaño el que te dixo,
que era mi padre, el alma sin cuydados,
tambien podras saber si soy su hijo:
Y viendo mis blasones confirmados,
he de goçar eterno regozijo,
pues sabras que tratè verdad contigo,
como lo es el amor con que te obligo.
De nueuo torno agora a confirmarte
lo que ofrecide ser tu amado esposo,
y pues merecio el alma procurarte,
si alcançare tal bien, serè dichoso:
Y traçarè para poder hablarte,
yo parto confiado cielo hermoso
a padecer este tormento amargo,
y la memoria de mi amor te encargo. *Vase.*

Cost. Oye don Tomas, aduierte,
pero no, escondete luego,
aunque en no verte ya llego
a sufrir injusta muerte.
Inc. No he visto tal confusion
en mi vida en esta casa.
Cost. Ines lo que ves que pasa,
desdichas contra mi son.
Veynte años viui segura,
y miro de ayer acà,
que cierta mi muerte està,
como incierta mi ventura.
Que puedo hazer?

Sale el Huesped.

Huef. No podrè
oy a Tomas despedir,
pues gente veo acudir,
pero mañana lo harè.
Aueys visto a Tomas Pedro?
Inc. Por la puerta salio agora.
Huef. Sino està en casa a esta hora,
bien con el criado medro.
Yo aurè de dar la cenada,
Costança vete que viene
tal gente, que apenas tiene
lugar en nuestra posada.
No salgas de tu aposento.
Cost. Norabuena, aduierte Ines,
que si a Tomas Pedro ves,
le digas mi pensamiento.
Y que en no verle confusa
tengo el alma dentro el pecho.
Vase.
Inc. El daño que amor ha hecho
bien se dize, y mal se escucha.
Vase.
Huef. Mas que sera la ocasion,
que los que se han apeado,
en otro coche han entrado,
y se salen del meson.
Mas vn viejo viene aqui

de los dos que se apearon.

Sale don Iuan de Auendaño, y vn criado, y prosigue el huesped.

porque mi casa dexaron
quando seruir entendi
a tan grandes Caualleros?

D.*Iu.* Huesped, el Corregidor
con su prudencia, y valor
siempre honrò los forasteros.
De su balcon ha mirado
el coche que aqui parò,
y a vn su amigo conocio,
y por todos ha embiado.
Forçoso fue obedecer,
y assi nos vamos allà.

Hues. Desdicha mia serà,
pues no os pude merecer,
pero vos que me mandays?

D.*Iu.* Don Iuã de Auendaño soy,
y vengo a Toledo oy
por lo que vos no pensays.

Hues. Como?

D.*Iu.* Mi amigo don Diego,
que es el que viene conmigo
quiere hablaros, y assi digo,
que passeys a verle luego.
En cas del Corregidor
està como ya sabeys.

Hues. Pero desto que entendeys,
dize os lo que es esto amor?

D *Iu.* Yd al momento. *Vase.*

Hues. Ya voy.
Si es lo que mi ingenio alcança
y el negocio es de Costança,
el dichoso infeliz soy.

Entra el Huesped, y buelue a salir con vn cofreciito, en que ha de venir el pergamino y la cadena. Salen don Diego, y el Corregidor, don Iuan, y vn criado con otro cofreciito, en que han de venir los seys trocos, y el pergamino, y salen don Pedro, y Antonio, y D. Iuana, y D. Clara.

Hues. Ya estoy aqui para ver
lo que me mandays.

D.*Iu.* Don Diego,
este es el huesped.

Ant. Oy llego,
ya no a dudar, a temer.

Corr. A este hombre buscays?

D.*Die.* Al mismo.

Hues. Pues que me mãdays Señor,
que me ha puesto ya el temor
casi en vn profundo abismo.

D.*Die.* Yo vẽgo amigo a quitaros
vna rica prenda mia.

Hues. No en vano el alma temia
luego que empecè a miraros.
Dezid la prenda que tengo.

Saca Don Diego el pergamino, y los trocos.

D.*Die.* La cadena, y pergamino,
que aqui mirays, imagino,
q̃ os mostrarán por quiẽ vẽgo.

Corr. Sin duda que es por Costãça.

D.*Die.* Por la misma.

Hues. Aqui tambien
traygo las señas por quien
Costança su dicha alcança.
Que como anoche os conte
la historia, y oi me hã llamado,
mi memoria ha renouado
lo que algun tiempo esperè.
Y assi lo que es presumi,
y porque me satisfaga
mandad señor que se haga
la prueua luego.

Corre. Aduertid,
que es noble quien esto dize.

D.*Die.* No señor, hagase luego.

Corr.

Corre. A enlaçar los troços llego,
en nada hue ſped deſdize
vn pedaço de otro, agora
miremos el pergamino.
D.*Pe.* Sin duda el cielo diuino
mi ſuerte, y mi amor mejora.
Antonio, noble es Coſtança,
mi buena dicha preuengo.
D.*Clar.* Notable admiraciõ tẽgo.
D.*Iuana.* Su buena vẽtura alcança.
D.*Iuan.* Leed la cifra dichoſa,
ya eſtà el pergamino igual.
Corre. Y dize, eſta es la ſenal
verdadera.
D.*Iuan.* Y ingenioſa.
D.Di. Id por Coſtança al momẽto.
Hueſp. Con tus criadas ſeñora
a fuera la dexè agora,
por ella ſalgo. *Vaſe.*
D.*Pedro.* Ya ſiento
mejorarſe mi eſperança.
Ant. No ay hõbre mas venturoſo
que tu.
Sale el Hueſped, y Conſtança.
Coſt. A que?
Hueſp. Llega luego.
Coſt. Llegarè
ſolo porque a vos le quadre.
Corre. Eſta es Coſtança.
D.Die. Hija mia,
dadme los braços.
Coſt. Que es eſto?
teneos.
D.*Die.* Ya es manifieſto
tu recato, y corteſia,
mira que tu padre ſoy.
Coſt. Eſto ſeñor es verdad?
Hueſp. Si hija, llegad; llegad.
Coſt. Corrida, y cõfuſa eſtoy. (ços
D.*Iua.* Prima dadme vueſtros bra
pues ſolo a ſeruiros vengo.
Coſt. A ſuperior dicha tengo,
que me mandeis.
D.*Clar.* Mis abraços
ſeñora Doña Coſtança,
que aũque os tuue por vezina,
no vi vueſtra peregrina
belleza.
Coſt. Si tal alcança
mi humildad, ſolo el ſeruiros
ofrece.
D.Pe. Gozeis ſeñora
vueſtro padre, y digo agora,
que admitais ya mis ſuſpiros,
pues veis que ſomos iguales.
Coſt. Guarde os el cielo.
Corre. Mil años
gozeis eſtos deſengaños.
Coſt. Siempre ſeran inmortales
en ſeruiros mis cuydados.
Corre. Dezidnos pues la tardança,
y el no venir por Coſtança
en veynte años ya paſſados.

Salen don Tomas, don Diego, y Pepin.

D.*Die.* No paſſeis mas adelante.
Pep. De aqui podemos oyr.
D.*To.* Nada pude preuenir,
a hora tan importante.
D.*Die.* Yendo vn dia ſiendo moço
a caça, en vn verde llano
vi vna muger, que ſus pies
flores dauan a los campos.
Era negro ſu veſtido,
ſu hermoſura del Sol claro,
moſtrando con ſu preſencia
mucho brio, y pocos años.
Enamorème de ſuerte,
que la di todo turbado

razon

razon de mi amor, y en suma
mereci tocar su mano.
La soledad, y ocasion
me hizieron en todo osado,
quando a la dama el temor
la puso grillos elados.
Quiso huyr, pero no pudo,
y en suma en vn breue rato
quedò ofendida, y quedè
con vitoria entre sus braços.
Dixome luego quien era,
y entre arboles intrincados
me lleuò a vna casa suya,
que era del monte palacio.
Supe que era viuda, y luego,
que era noble, el cielo santo
ordenò que la dixesse
como yo estaua casado.
No assi en sintiendo ruydo
tal parte el ligero gamo
entre enzinas, que le ofrecen
como fama, nombre al prado.
Como salio la señora
desocupando mi lado,
cerrò la puerta tras si,
despues senti cerrar quatro.
Estando trista, y suspenso
vi subir a dos criados,
a los quales di razon
como me perdi caçando.
Y que viendo aquella casa,
entrè a mirarla admirado,
si bien dentro las paredes
hallè sin telas, ni quadros.
Dixeronme que era muerto
su dueño no auia vn año,
y con este despedime,
quanto confuso, turbado.
Bolui mil vezes despues,
y no vi jamas los rayos,
que encendieron en mi pecho
fuego que me durò tanto.
En tres años nunca pude
verla, y al fin ordenaron
los cielos, que ella muriesse,
causando a los montes llanto.
Y al cabo de tanto tiempo,
quando en mi estaua oluidado
lo que tengo referido,
de vna aldea me llamaron,
Aurà como vn mes, y hallè
vn hombre que agoniçando,
daua en vna cama rica
fin a sus cansados años.
El qual me dixo que fue
el criado mas priuado
de la señora que he dicho,
y que ella murio en sus braços
Y le encomendò que luego
me diesse vn papel cerrado,
y vna arquilla que tenia
mas de veynte mil ducados.
Y que el viendo aquel dinero,
quiso en su haziẽda emplearlo
quando murio la señora,
de la codicia engañado.
Pero ya que se moria,
arrepentido, y llorando
me lo daua, y el papel,
y dentro el cofre cerrado,
La cadena, y pergamino,
dieme su muger temblando
todo lo que tengo dicho,
y fuime de alli admirado.
Abri el papel, y dezia,
essos veynte mil ducados
son el dote de vna hija,
que tuue vuestra, tomadlos.
Que en Toledo la hallareys
en casa del Sevillano,

vn famoso mesonero,
y tendra como tres años.
El pergamino, y cadena
son señas que yo he dexado,
para que la den por ellas,
y guardeos el cielo santo.
Vn mes ha que supe aquesto,
y con don Iuan de Auendaño,
y mi sobrina he venido
por mi Costança bolando.
Al fin a mi hija halle
despues de tiempo tan largo,
ay Costança de mi vida,
dame otra vez essos braços.
Corr. Ay tan notable sucesso?
D.*Cla.* Ay sucesso tan estraño?(go
D.*Di.* Costãça es mi hermana ami
D.*To.* Mi dicha D.Diego aguardo.
Corre. Dõ Diego, mi hijo D.Pedro
a Costança ha procurado
mucho tiempo sin saber
quien era, y pues ha ordenado
el Cielo que noble sea,
dadsela, que yo señalo
seys mil ducados de renta,
a don Pedro.
D.*Die.* En ello gano.
D.*Pe.* Ay hombre tan venturoso?
D.*To.* Ay hombre tan desdichado?
D.*Die.* Dale la mano Costança.
Cost. Ay de mi!
D.*To.* De pena rabio.
Cost. Señor. D.*Die.* Que dudas?
Cost. Aduierte,
que tengo dada la mano.
D.*Die.* A quien? acaba, di presto.
Hues. Hija a quien?
D.*To.* Mi suerte aguardo.
Cost. A Tomas Pedro.
D.*To.* Esso si.
Corre. Quien es Tomas Pedro?
Hues. El llanto
no me dexa que lo diga.
D.*Die.* Dezidlo presto bolando.
Cost. Vn Caualler o es.
D.*Pe.* Señor,
de la posada es criado,
segun Antonio me ha dicho.
D.*To.* Quien dixere no te igualo,
o no me conoce, o miente.
D.*Iu.* Hijo, aqui?
D.*Die.* Que estoy mirando!
D.*Pe.* Quien puede ser?
D.*Die.* En Toledo
vos don Tomas de Auendaño?
D.*To* En Toledo.
D.*Die.* Y yo tambien.
D.*Die.* Hijo dõ Diego, los braços
me da luego, y a tu hermana.
D.D. Todo padre lo he escuchado
Cost. No soys del amante al vso
criado vos? *Pep.* Es engaño,
que solo a don Tomas sirue.
D.*To.* Yo don Diego, enamorado
de vuestra Costança, soy
del meson del Seuillano
moço y si merezco ser,
por ser rico, y ser honrado,
por ser noble, y ser igual,
su esposo, con dulces lazos,
el casamiento hara eterno
el amor que publicamos.
D.*Die.* Costança que dizes desto?
Cost. Que a D.Tomas de Auẽdaño
quiero bien.
Corre. Los dos son nobles,
y los dos son mayorazgos;
pero pues a don Tomas
quereys, y yo no he alcançado
el mereceros por nuera,

dadle Señora la mano.
Cos. Con ella el alma, y la vida.
D. *Iu.* Siẽpre a los dos os juzgamos
en Italia.
D. *Die.* Ya sabreys
despues vn sucesso estraño.
Y agora pretendo humilde
solo Señor suplicaros,
que merezca a doña Clara.
Corr. En daros la mucho gano.
D. *Cla.* Yo soy dichosa.
D. *Die.* Don Pedro,
no es biẽ quedeis mal logrado,
pues doña Iuana es hermosa,
sed su esposo.
D. *Ped.* Ya consagro
a su voluntad mi vida.
D. *Iua.* De la propia suerte pago.
Pep. Casarse tantos, por Dios,
que lo haze el agua del Tajo.
Corr. Contentos quedamos todos
D. *To.* A Pepin doy mil ducados,
y aqui a la ilustre Fregona,
y amante al vio fin damos.

COMEDIA.

DEL NACIMIENTO DE CHRISTO.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Personas del primer Acto.

La Sierpe.	Adan Rey.	La Gracia.	Gabriel.
La Soberuia.	Eua Reyna.	La Embidia.	El Emperador Supremo.
La Hermosura.	La Inocencia.	El Principe.	

Salga la Sierpe con alas de Dragon, cabellos largos, y sobre ellos vna cabeça de culebra y la soberuia con el, y la Hermosura.

Sier. Soberuia, mi eterno amigo,
y tu mi amada Hermosura,
que caistes por castigo
de aquella diuina altura,
precipitados conmigo.
Viuo en mi opinion tan firme,
que a vn primero mouimiento
no tengo de arrepentirme,
porque al arrepentimiento
no puede Dios persuadirme.

Ver-