[Publicado previamente en: *Zephyrus* (Ediciones Universidad de Salamanca) 11, 1960, 141-150. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor y del editor, con la paginación original].

La colección inédita de bucchero etrusco del Museo Arqueológico Nacional de Madrid

Por JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ

El Museo Arqueológico Nacional entre sus magníficas colecciones posee una excelente de bucchero etrusco, cuyas piezas fueron traídas de Italia en el siglo pasado por diversos coleccionistas. Esta colección es desconocida de los estudiosos. A pesar de la categoría de los objetos que la componen, del buen estado de conservación de ellos y de algunas particularidades notables que avaloran considerablemente este conjunto, como la inscripción, está inédita. Antes de comenzar el trabajo de las piezas queremos agradecer al Excelentísimo Señor Don Joaquín María de Navascués, Director actual del M. A. N., las facilidades de todo género dadas en el estudio de esta colección, así como al restante personal del centro.

I.—*Urna villanoviana*- Figura 1. Altura, 0,38 m. Color, negro betún. Número de inventario, 10.841. Procedencia: Antigua colección del Marqués de Salamanca.

Típica urna villanoviana, que pertenece a una forma perfectamente documentada; urnas gemelas a la de la colección etrusca del M. A. N. se exhiben en multitud de museos del extranjero. Su perfil es bicónico, con una gruesa asa circular perforada, que descansa sobre el vientre. La decoración que adorna la superficie de la urna es muy sencilla. El vientre está rodeado de un anillo de rayas en zig-zag, que forman un tema geométrico, á modo de cuñas o de N, con un dibujo de triángulos dentro de ellas. Un tema muy parecido se repite en la parte central de la urna, entre dos círculos concéntricos salpicados de rayas, también en zig-zag, colocadas en idéntica disposición. En el cuello se vuelve a repetir los dos anillos, con cambio de la composición, también geométrica, dentro de ellos, que aquí son combinaciones de rayas que forman un

conjunto de líneas quebradas. Debajo de esta composición rodea el cuello un tercer anillo, del que cuelgan, a modo de flecos, diminutos triángulos, cuyo ángulo inferior termina en puntas. La parte centro del cuerpo superior de la urna carece de adornos.

Más de la mitad de la boca ha desaparecido; de ella parten varias grietas que no llegan a alcanzar el centro de la urna.

La urna, como se señaló ya, es una típica urna villanoviana [1]. Sus temas decorativos se encuentran, bien que en distinta disposición sobre el cuerpo, en una urna de Tarquinia [2] y son muy peculiares de la cultura villanoviana [3]. El círculo con triangulitos colgados se repite en una urna villanoviana, también bicónica, procedente de la *I Tomba de Borgo Tossignano* [4]. El lugar de fabricación de la urna villanoviana del M. A. N. es probablemente Tarquinia, ya que las piezas procedentes de esta localidad poseen idéntico perfil [5]. En cambio las halladas en otras localidades, igualmente pertenecientes a esta cultura, son de contorno un poco diferente, más gruesas, menos esbeltas y con el pié sin estrechar. La fecha de fabricación es los comienzos del siglo VIII, a. C.

II.—*Copa con tapadera adornada con caballos.* Figura 3. Diámetro, 140 milímetros. Color, ceniciento. Número de inventario, 10.845. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca.

La copa consta de dos partes. Una es la copa propiamente dicha en dos asas altas, de forma circular, colocadas sobre el borde; la segunda es la tapadera de la copa, que ajusta en ella perfectamente, formada por un anillo cubierto, sobre el que descansan dos caballos con las cabezas vueltas entre asas concéntricas, que G. Giglioli [6] cree ser adornos florales. La forma de esta copa, la tapadera y los adornos colocados sobre ella, son conocidos en el s. VII, a. C. Se pueden citar bastantes paralelos, además de los vasos gemelos depositados en el Museo Villa Giulia, de Roma. Baste enumerar dos ejemplares hermanos, uno de bucchero rojo, encontrado en una tumba de Dolciano [7]; la segunda

---

1 Sobre la técnica de bucchero, cf. G. M. A. RICHTER, *The technique of Bucchero Ware*, *SE* X, 1936, 61 ss. FORSDYRE, *JHS*, XXXIV, 1914, 139 s. MAC IVER, *Man* XXI, 1921, 86 ss. RICHTER, *Craft of Athenian Pottery*, *Bull. Metr. Museum*, XXIV, 1929, 142. BURNS, *AJA*, XXXIII, 1929, 9, lám. II, 6. Estos trabajos prestan especial atención a la obtención del color negro que podía lograrse simplemente por reducción del calor utilizando calor con humo en vez de calor sin él, con lo que se lograba que el óxido férrico rojo de la arcilla se convierta en óxido ferroso negro. También se obtenía por otros, procedimientos como son añadir manganeso, cf. A. DEL VITA. *Osservazioni sulla tecnologia del bucchero*, *SE*, I, XXVII, principalmente en la página 192. En la nota 1, p. 187, se halla una referencia bibliográfica a artículos que tratan el tema. O. VACANO, *Die Etrusker*. Stuttgart, 1955, láms. 18-19. M. PALLOTTINO, *L'origine degli etruschi.* Roma, 1947, lám. III; H. KÄHLER, *Rom und seine Welt.* Munich, 1958, lám. I; R. MENGARELLI, *Caere e le recenti scoperte*. *SE*, I, 1927 145 ss., láms. XV-XVI. P. DUCATI, *Storia dell'arte etrusca,* Florencia, 1927, lám. 10, n. 35. G. GIGLIOLI, *L'arte etrusca,* Milán, 1935, lám. I.

2 O. VACANO, *op. cit*. En la fig. 38 se hallan dibujos semejantes, sobre una urna de Vetulonia, a los que aparecen sobre el vientre de la urna del M. A. N.

3 J. SUNDWAL, *Gli ossuari villanoviani di Vetulonia, SE* V, 1931, 41 ss. BERTA STJEMQUIST, *La decorazione metallica delle ceramiche villanoviane in una nuova illustrazione. Civiltà di Ferro*. Bolonia, 1960, 431 ss.

4 G. BERMOND, *Rinvenimenti villanoviani nell' Imolese*, *Civiltà del Ferro*, 142. Sobre la cultura villanoviana es fundamental este libro que agrupa trabajos de diferentes autores.

5 H. KÄHLER, *op. cit*. - M. PALLOTTINO, *op. cit.* O. VACANO, *op. cit*.

6 *L'oinochoe di Tragliatella*, *SE*. III, 1929, 113, lám. XXII, d.

7 R. BIANCHI BANDINELLI, *Clusium. Non. Ant.* XXX, 1925, col. 361.

pieza, idéntica, conservada en el Museo Cívico, de Chiusi, es la reproducida por Giglioli [8]. Esta última ofrece la particularidad de presentar tres copas gemelas sostenidas por un único pié. Bianchi-Bandinelli propone que todas estas copas son vasos rituales; su fecha es el s. VII, a. C., o los últimos años del siglo VIII, a. C.

III.—*Ánfora.* Figura 5. Altura, 0,12 m. Procedencia: Colección Asensi. Color negro, ceniciento. Número de inventario, 10.844.

Ánfora de pié estrecho, vientre circular y grueso, con doble anillo de cordón que rodea los hombros; del inferior cuelgan triángulos de triple lado, formados por líneas que imitan cuerdas. Un círculo pende del lado inferior de cada triángulo. El cuello carece de adornos, los bordes de la boca están restaurados. Este ánfora pertenece a un prototipo frecuentemente atestiguado en el territorio lacial [9]. Paralelos a ellos se pueden aducir varios ejemplares procedentes de Narce [10], de la *Tomba Regolini Galassi* [11], de Caere, recogidos en el *Sepolcreto del Sorbo, della Banditaccia y* de la *Tomba della Casa* [12], de Tarquinia, procedente de tumbas de corredor [13] y el hallado en Heba [14]. Todas estas ánforas llevan el vientre decorado con círculos a modo de rosetas; en cambio los temas de la pieza del M. A. N. recuerdan la composición de la figura 2 y la de algún vaso perteneciente a la cultura arcaica etrusca hallado en Vetulonia, en el sepulcro de *Poggio alle Birbe* [15]. El mismo tema, en tamaño reducido, se halla sobre el cuello de la urna villanoviana, del *Corredo delle Tomba da Birgo Tossignano* [16]. La fecha de la ánfora es el último cuarto del siglo VII, a. C.

IV.—*Copa con figuras aladas*- Figura 2. Altura máxima, 0,17 m. Diámetro, 0,18 m. Procedencia: Asensi; en el inventario del M. A. N, figura como procedente de Chiusi, regalada por el Príncipe Cascino. Color negro, claro. Número de inventario, 10.846.

Es copa de paredes finas, que consta de la tapa propiamente dicha y del soporte, que es un ancho pié acampanado. Representan una figura femenina con el peinado de Hathor y los brazos levantados en alto y un par de alas que arrancan de los hombros, dirigidas hacia abajo. La ejecución de estas figuras es tosca; con gran rudeza está moldeada la cabeza y los pies; la falda, que

---

8 *Op. cit.* Idem. *L'arte etrusca.* Lám. XXXVIII, 4, 12.

9 HOLLAND, *The Faliscans in Prehistoric Times,* 98; 86; KAMMERGRAB, *Not. Scav.,* 1930, 140, fig. 23. G. GIGLIOLI, *L'arte etrusca,* lám. XXII, 2, 81. M. PALLOTTINO - M. HÜRLIMANN, *Art of Etruscans.* Londres, 1955, n. 24. J. PALM. *Veriam Tomb Groups, in the Museo Prehistorico, Rome, Opuscula Archaealogica* VII, 1952, láms. I, 5, 54; IV, 7-8, 57; V, 8, 57; V, 81, 57; VI, 5-6, 58; VII, 7-8, 59.

10 E. HALL DOHAN, *A Xoanon from Narce. SE* X, 1936, lám. II, 11.

11 L. PARETTI, *La tomba Regolini Galassi e la civiltá dell'Italia Centrale nel seculo VII A. C.* Ciudad del Vaticano, 1947, láms. XVII, 164; XLVIII; LXII, 467.

12 R. MENGARELLI, *op. cit.*, láms. XIV c, 149: XIX b, 157; XXIV, 158 s.

13 F. MESSERSCHMIDT, *Inedita Etruriae. SE* V, 1931, lám. XXXII, núms. 9-10, 581.

14 A. MINTO, *Per la topografía di Heba etrusca nel territorio di Magliano in Toscana. SE,* IX, 1934, lám.. V, 46. Cfr. también MINGAZZINI, *Vasi della Coll. Castellani.* 33 as. S. BASTIANELLI, *Territorio dei Castronovani. Scoperte nella necropoli pre-romana, SE,* XI, 1937, lám. LVII, 1, 453.

15 M. PALLOTTINO, *L'origine degli etruschi,* lámina VIII, fig. 13. P. BOSCH-GIMPERA, *La relazioni mediterranee postmicenee ed il problema etrusco, SE,* III, 1929, láms. IV, 1; III, 2.

16 G. BERMOND, *op. cit.*

cubre la parte inferior del cuerpo, carece de la elegancia y perfección que tienen estas figuras femeninas en otras composiciones similares, como en una copa hallada en Cerveteri [17]. El adorno de la taza ha quedado reducido a un cordón de puntas de diamante en el borde inferior y a dos anillos de doble raya.

La copa del M. A. N. no ofrece la variedad en la ornamentación que caracteriza a los ejemplares mejor trabajados del tipo, como el procedente de Cerveteri, reproducido por Vacano [18]. La repetición en los relieves del pié del mismo tema muestra falta de maestría, ya que en los mejores ejemplares alternan figuras con motivos florales. Es una forma de copa muy corriente en el siglo VII, a. C. [19].

V.—*Copa.* Figura 6. Altura, 0,17 m. Procedencia: Antigua colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.851.

La forma de esta copa es la misma que la que ofrece la figura anterior, de la que se diferencia por carecer de relieves situados simétricamente en el pie y por presentar dos anillos en la parte superior de él. La pared exterior de la taza se adorna con abanicos de semicírculos concéntricos logrados con un diminuto punteado en blanco, que alternan con abanicos a medio abrir, *Fan-shaphed decoración.,* según la terminología de G. Richter. Ambos motivos descansan sobre un doble anillo en relieve.

Estos temas geométricos son muy típicos de la cerámica etrusca de esta época. Se encuentran en la misma pieza en una taza hallada en Cerveteri [20], bien que aquí sobre la taza se hallan sólo abanicos y sobre el pie los abanicos semiabiertos. La taza de esta copa está restaurada y presenta varias grietas. Su fecha es finales del s. VII, a. C., o primeros años del siguiente.

VI.—*Copa.* Figura 7. Altura, 0,17 m. Procedencia: Antigua colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.852.

Pieza gemela a la anterior, de la que se distingue por poseer un solo anillo en el pie y por no presentar el exterior de la taza abanicos semiabiertos. El collar de puntas de diamante que adorna el exterior del hondón de la taza es de elementos más finos que en la pieza anterior. Como paralelos de la figura 5 y 6 se puede citar una copa dé igual forma del Museo de Hamburgo [21].

---

17 O. VACANO, *op. cit.*, lám, 137. G. GIGLIOLI, *L'arte etrusca,* láms. XLIII, 6, 13; XLVII, 1, 2-4, 6, 13. P. DUCATI, *op. cit.*, lám. 52, 159; PARETI, *op. cit.* LXVII. S. BASTIANELLI, *op. cit.*, LVII, 4 c. Las cabezas femeninas etruscas de esta época muy frecuentemente se presentan con el llamado peinado de "Hathor", cf. E. VON MERCKLIN *Etruskiscke. Keramik im Hamburgische Museum für Kunst und Gewerke. SE.* IX, 1935, fig. 4, 319. O. VACANO, *op. cit.*, láms. 57; 63, 114. G. BECATTI, *Oreficerie Antiche.* Roma, 1955, láms. L, 238; LI. L. PARETI, *op. cit.*, lámina I, 317-320; LVI, 422-423. G. GIGLIOLI, *op. cit.*, láms. XXI, 3; XXVIII, 1-2; XLIII 2-8; LXXVIII, 1-2.

18 O. VACANO, *op. cit.*, lám. 137.

19 E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, lám. XLIV, n. 1, 312. Otras réplicas en MINGAZZINI, *op. cit.*, lám. I, 14, 7. POTTIER, *Vases antiques du Louvre,* I, láms. XXVII, L, 659, XXVIII c. 664.

20 O. VACANO, *op. cit.*, lám. 135. Otros ejemplos de los mismos temas geométricos en E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, láms. XLV, 3 y 8.

21 E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, lám.. XLV, n. 1, 312, ss. También S. BASTIANELLI, *op. cit.*, lám. LIX, a, 467, G. GIGLIOLI, *L'arte etrusca,* lám. XLVII, 2 5, 7-9, 13. P. DUCATI, *op. cit.*, láms 59, 182; 60, 184. H. MÜHLESTEIN, *Die Kunst der Etrusker.* Berlín, 1929, láms. 27-28. Gemelas son las procedentes de las tumbas de Veio, cf. J. PALM, *op. cit.*, I, 1, 3, 54.

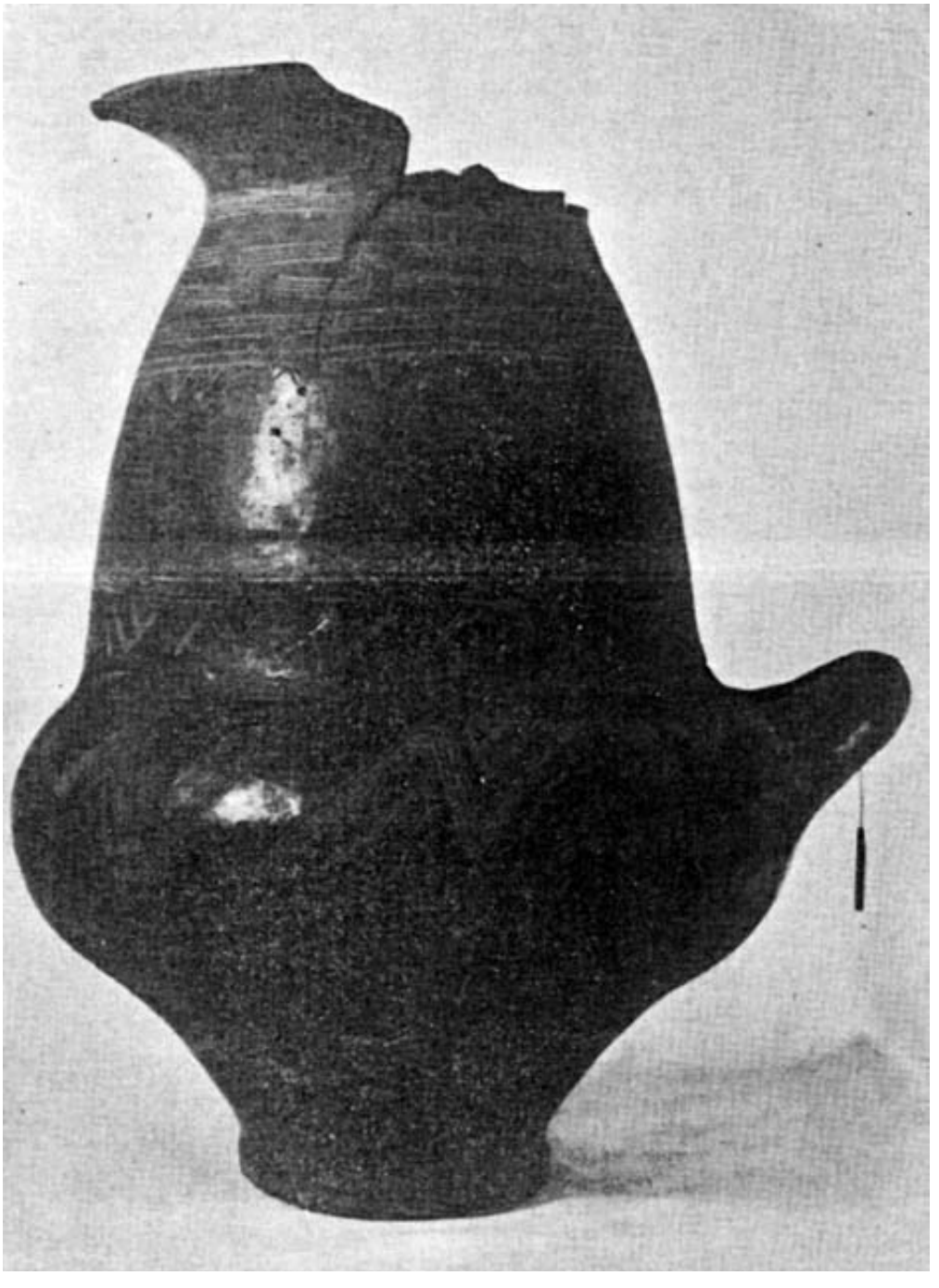
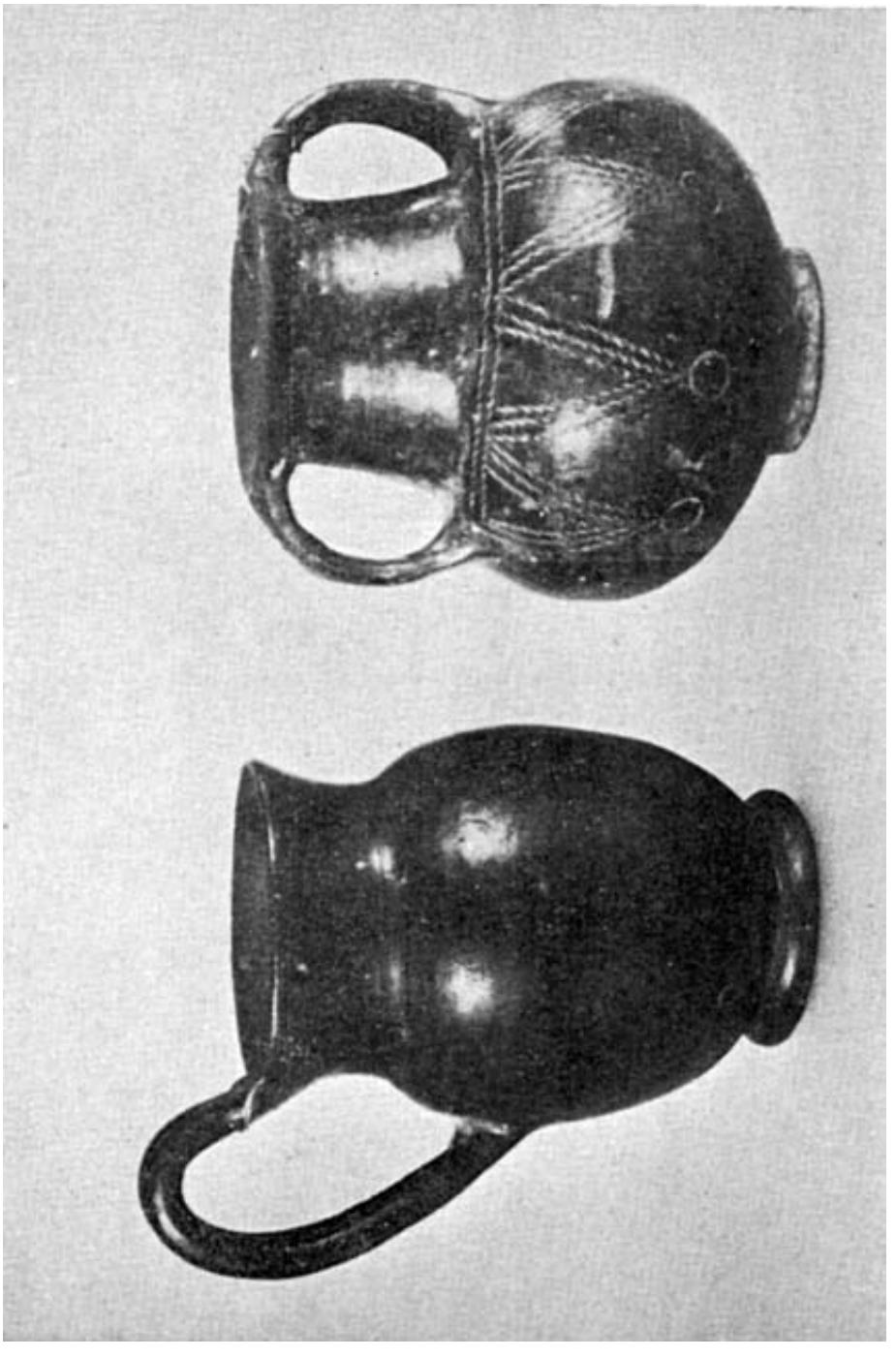
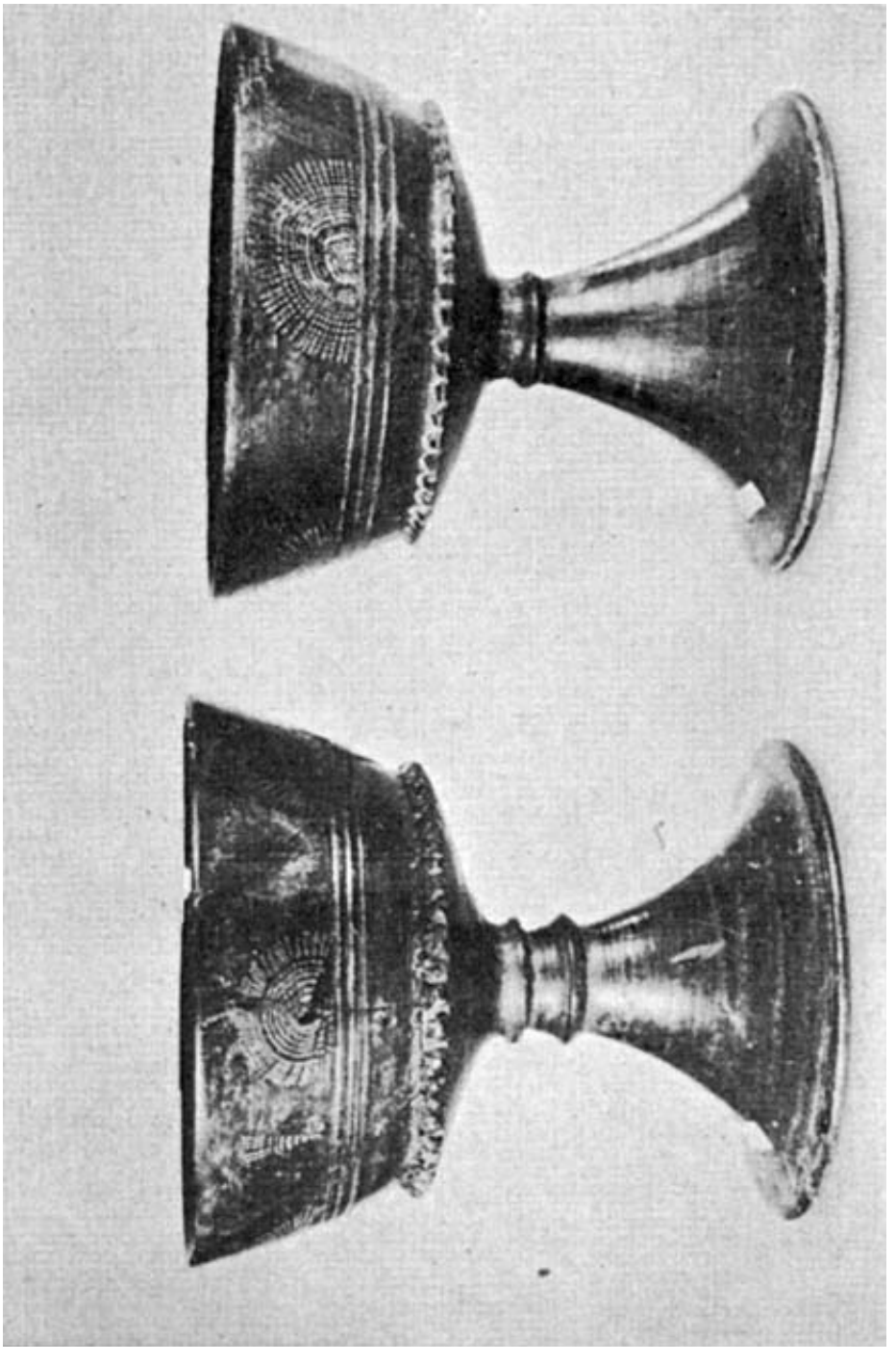


Figura 1

Figuras 2 - 3

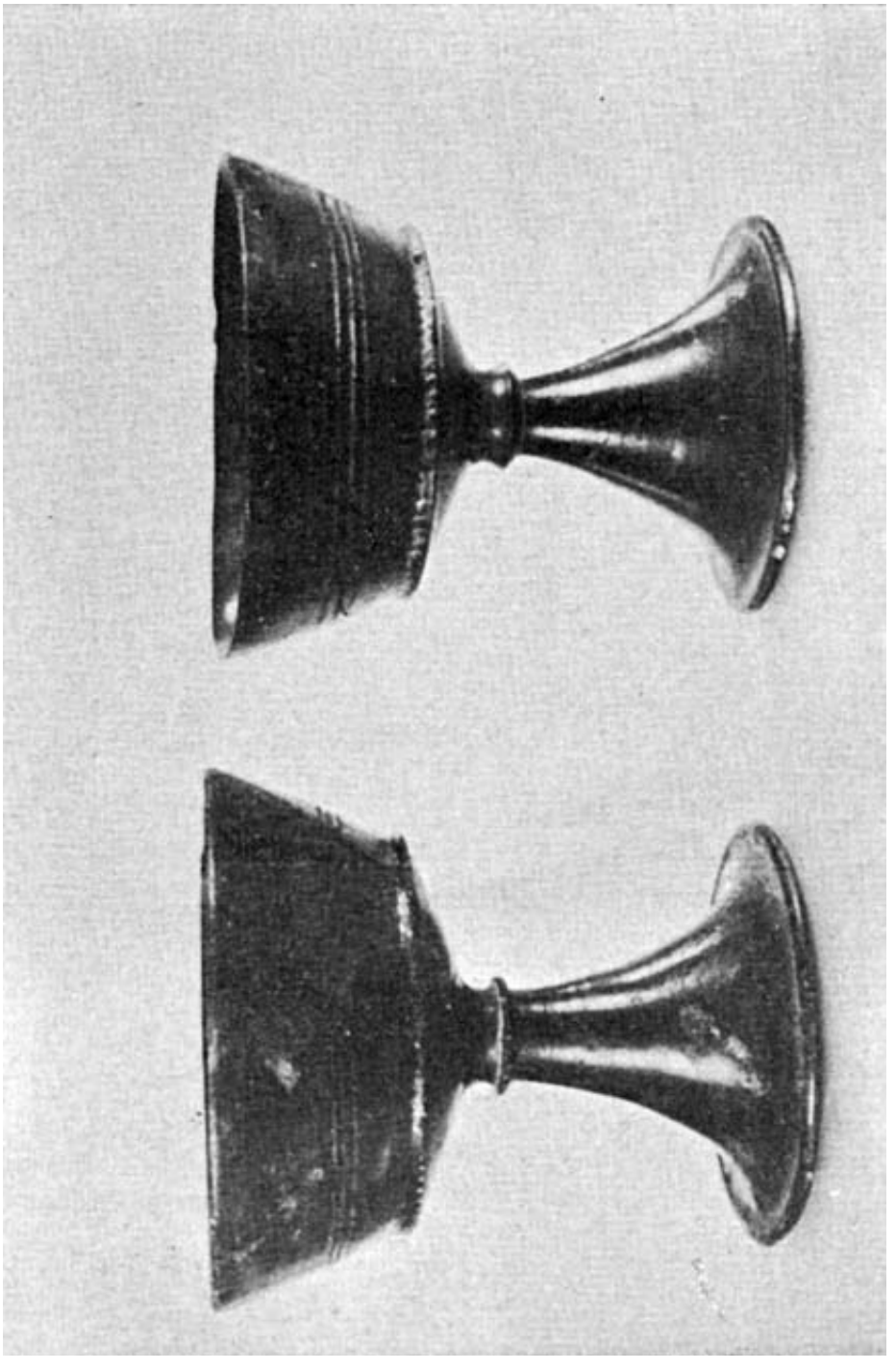


Figuras 4 - 5

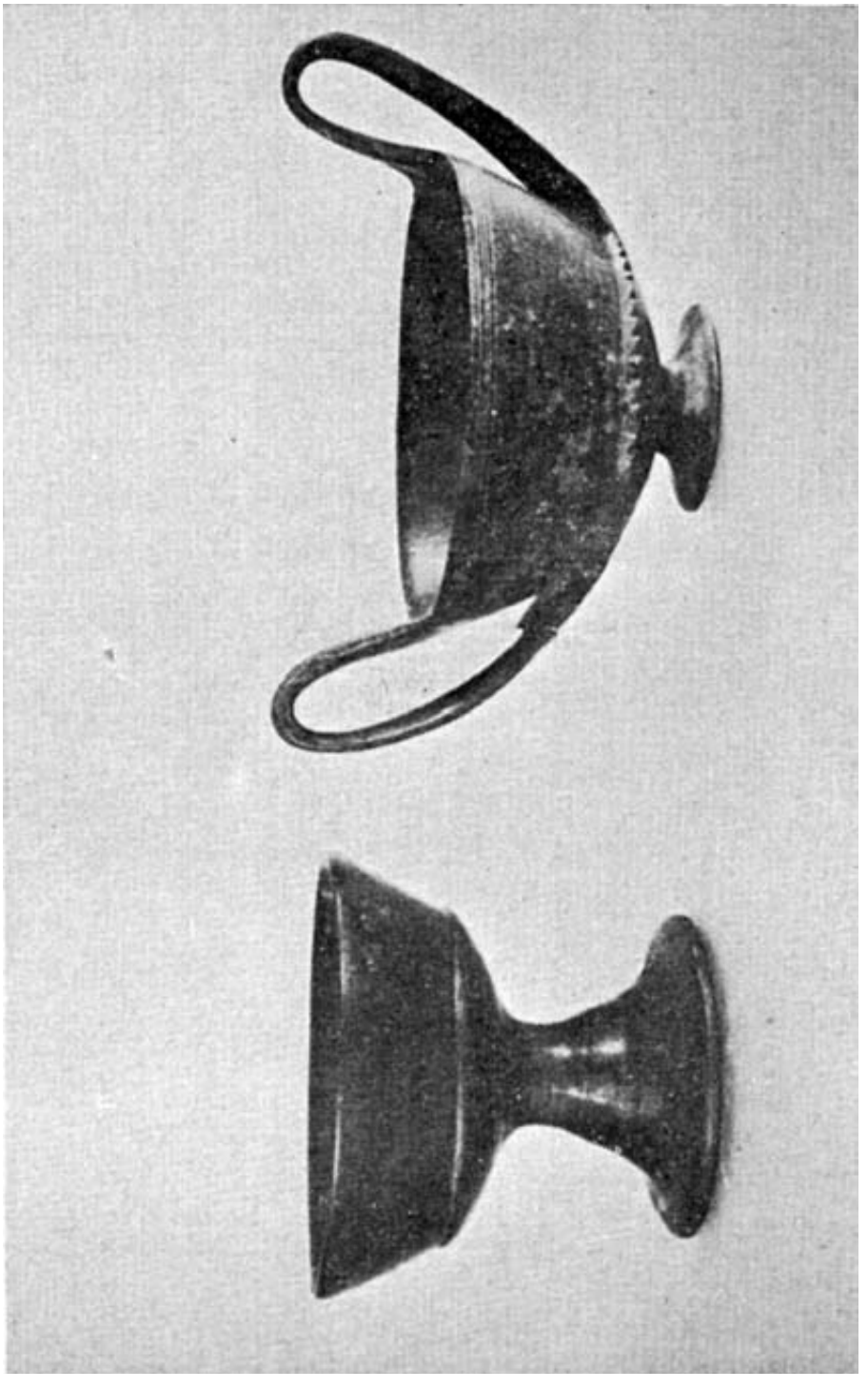


Figuras 6 - 7

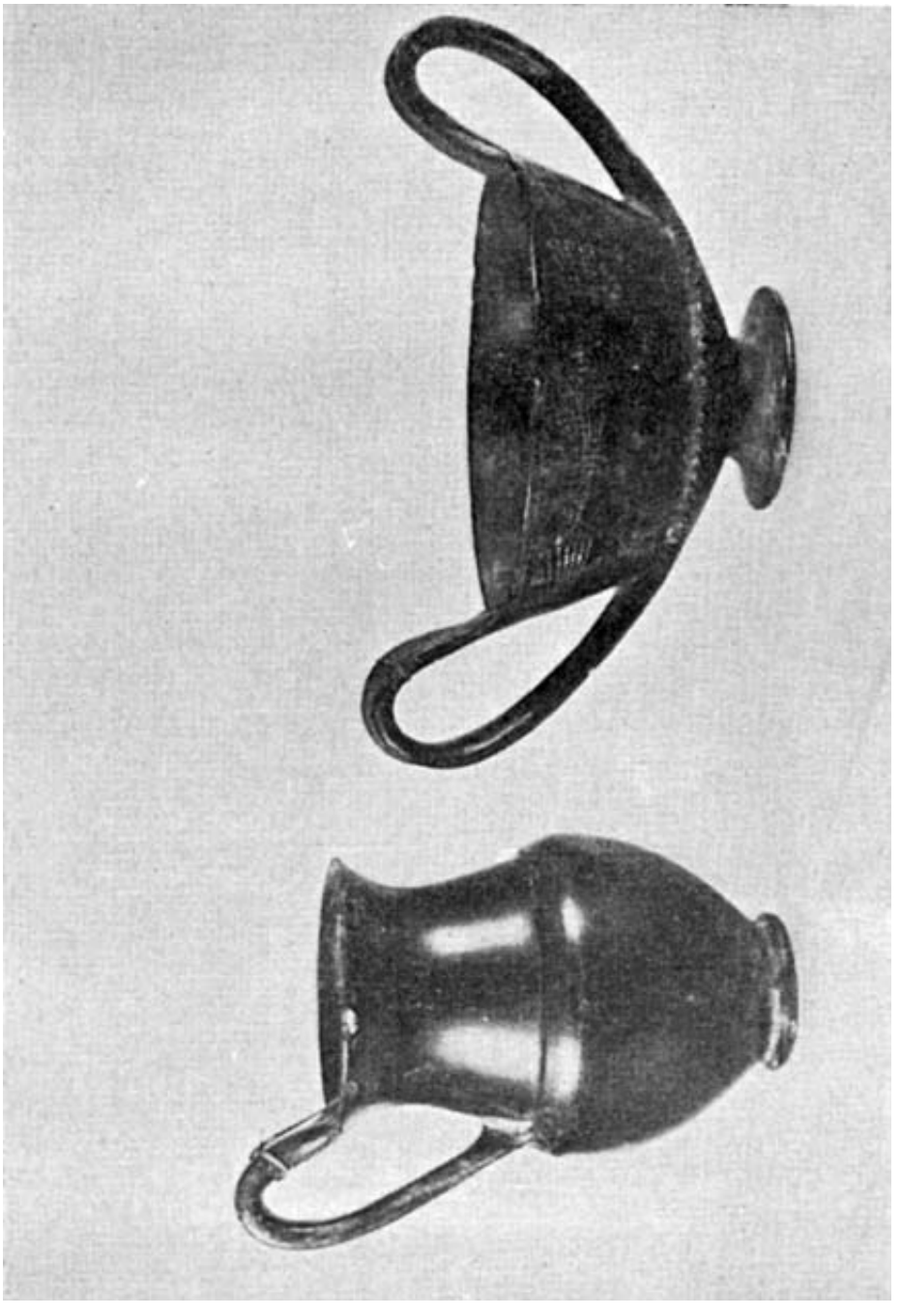
Figuras 8 - 9



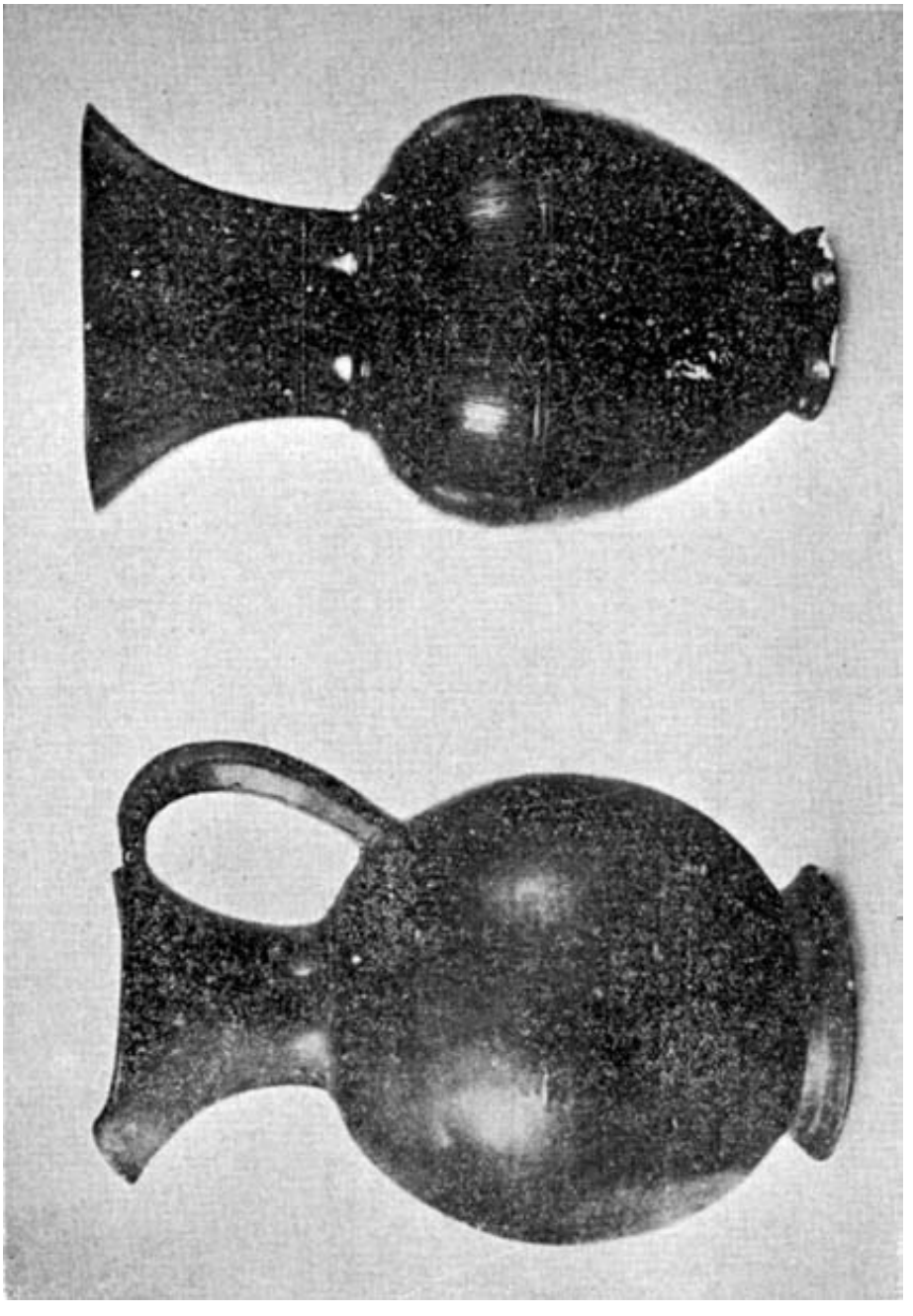
Figuras 10 - 11



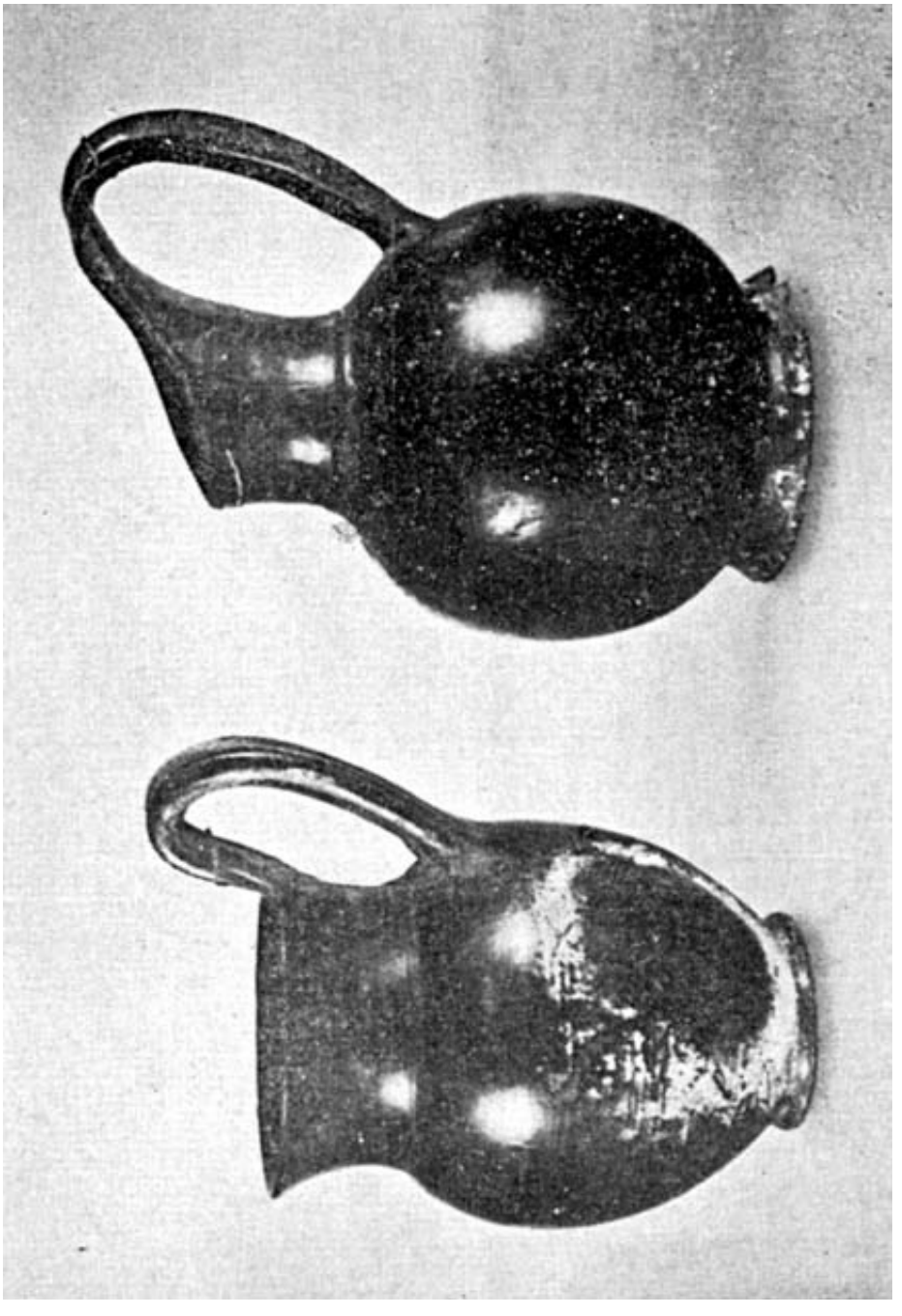
Figuras 12 - 13



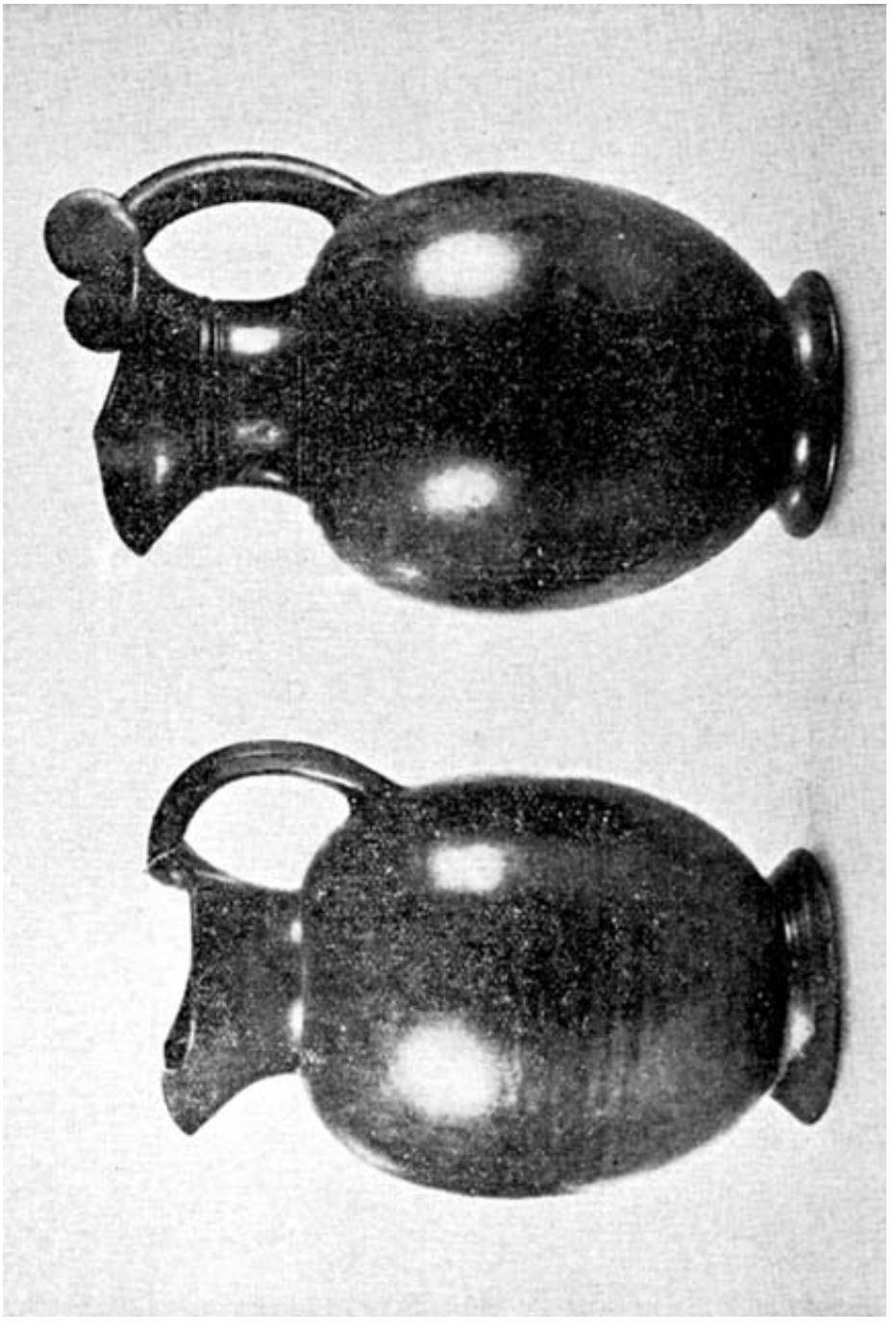
Figuras 14 - 15



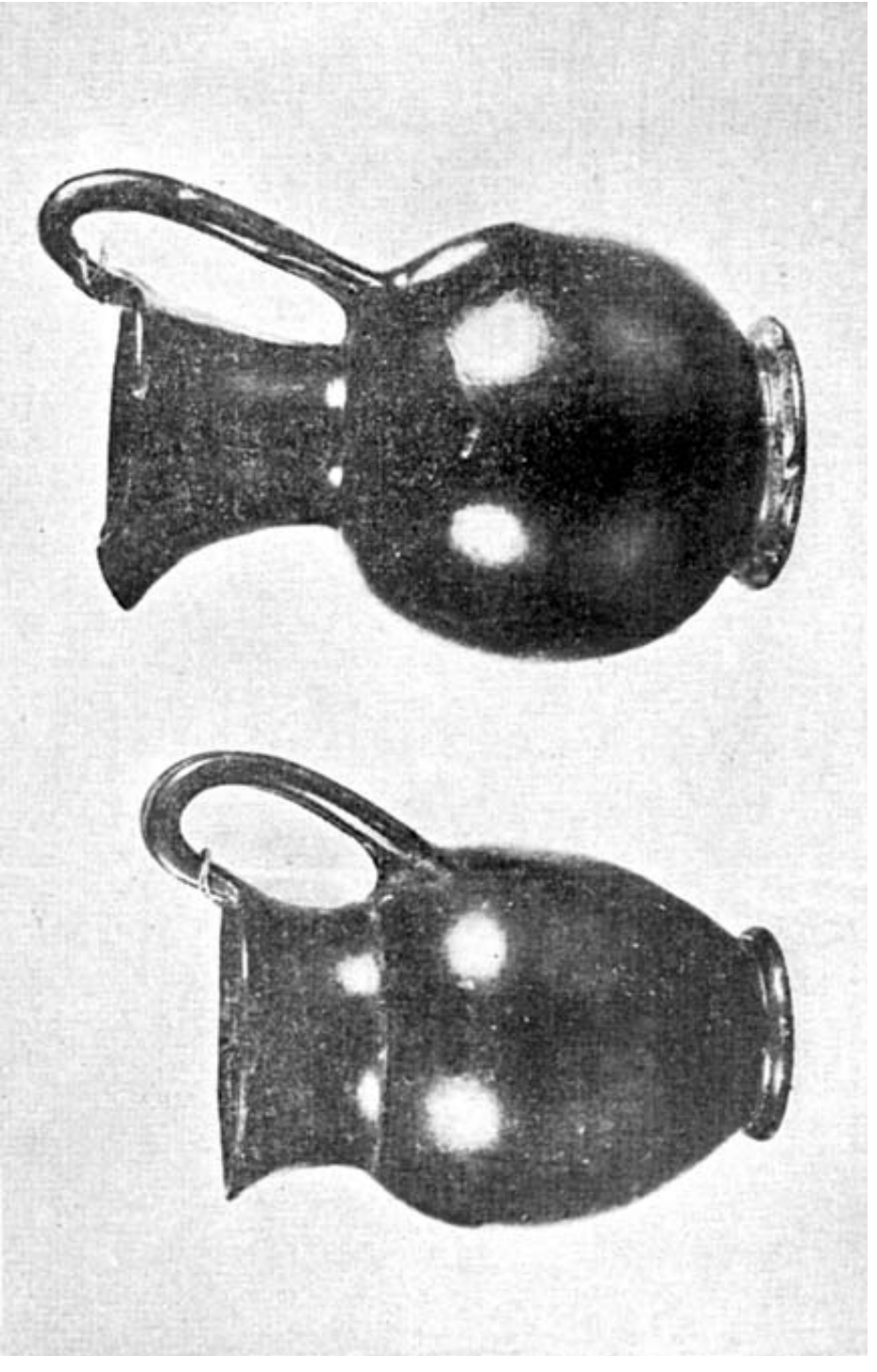
Figuras 16 - 17



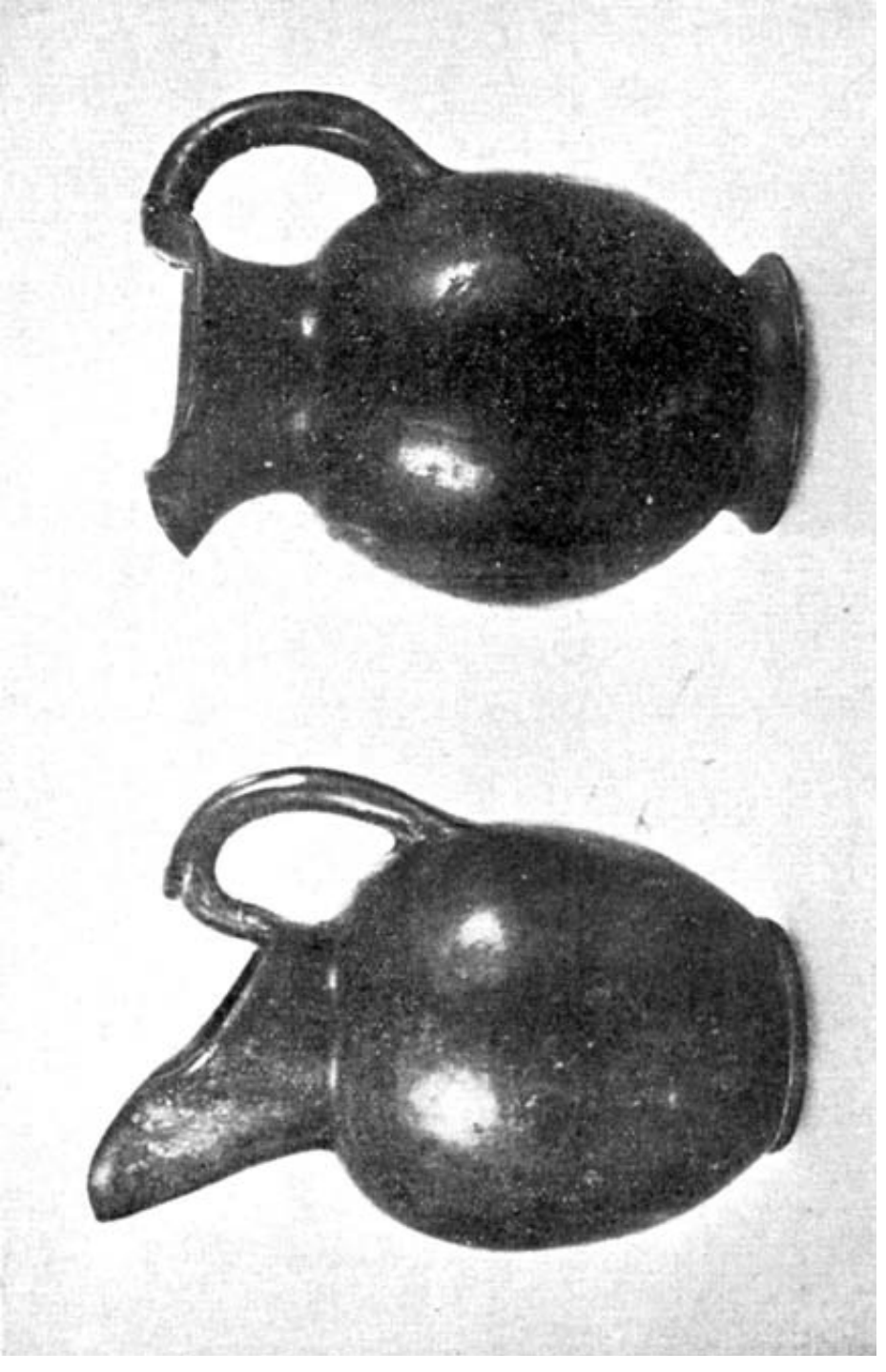
Figuras 18 - 19



Figuras 20 - 21

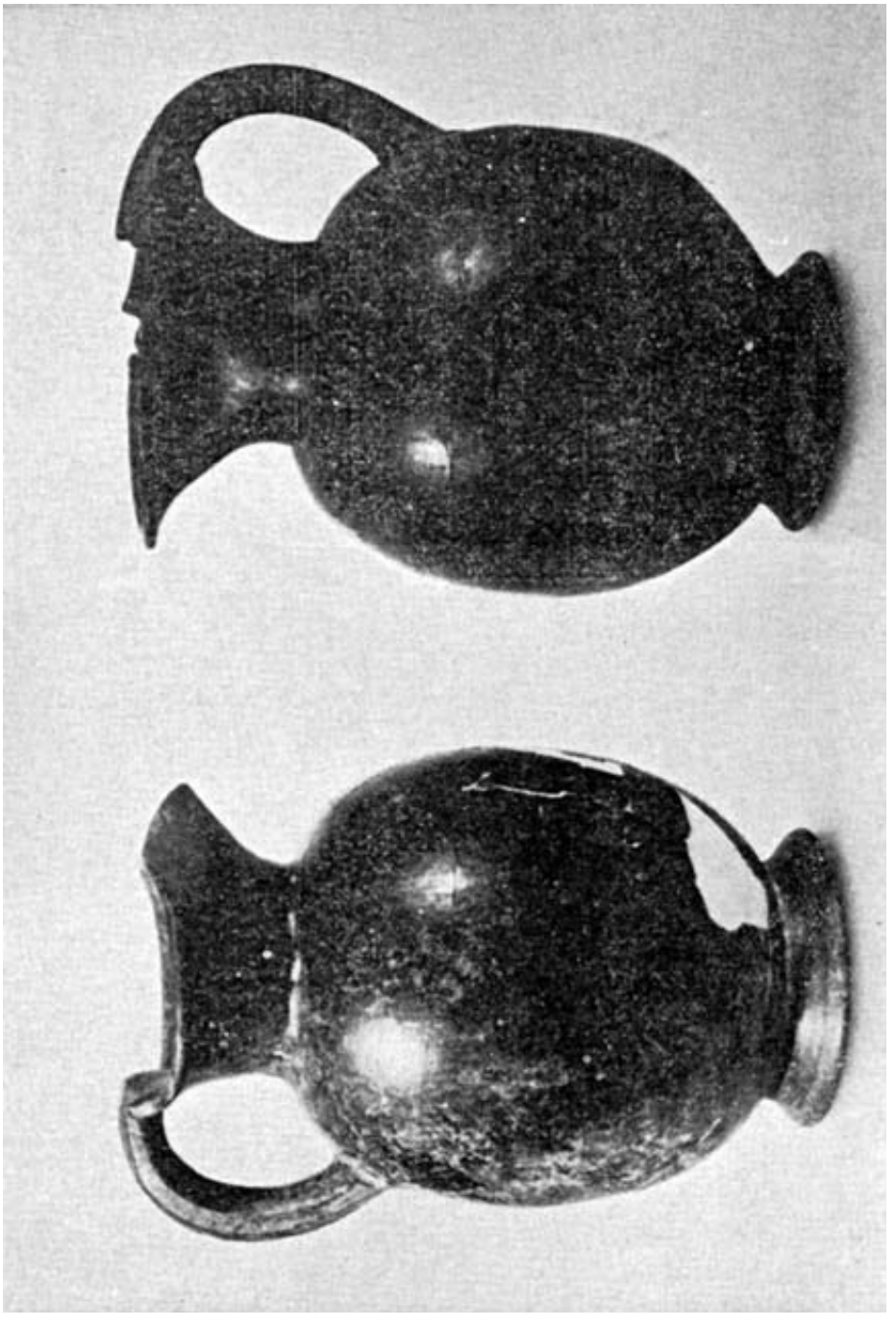


Figuras 22 - 23

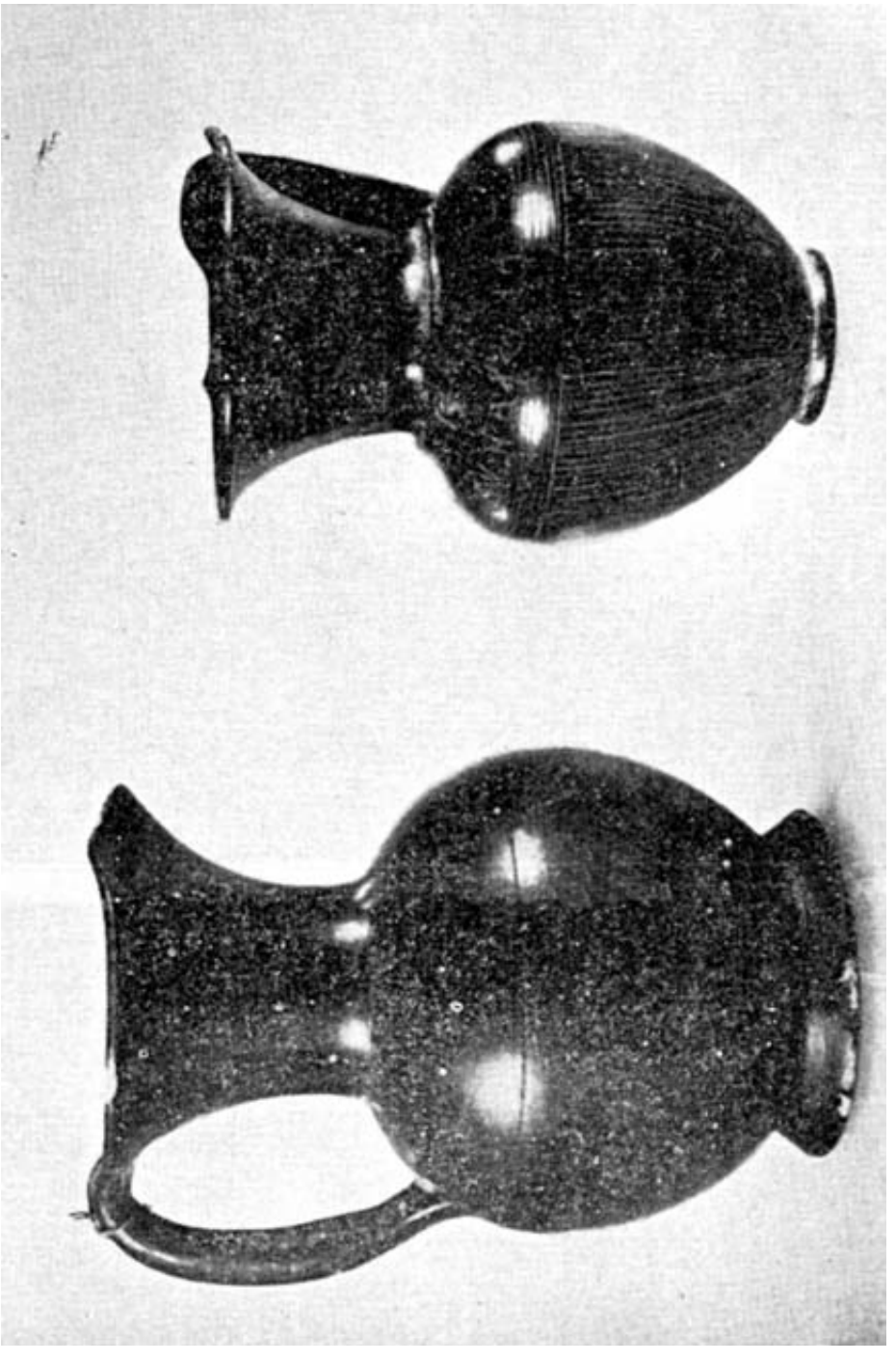


Figuras 24 - 25

Figuras 26 - 27



Figuras 28 - 29



Figuras 30 - 31

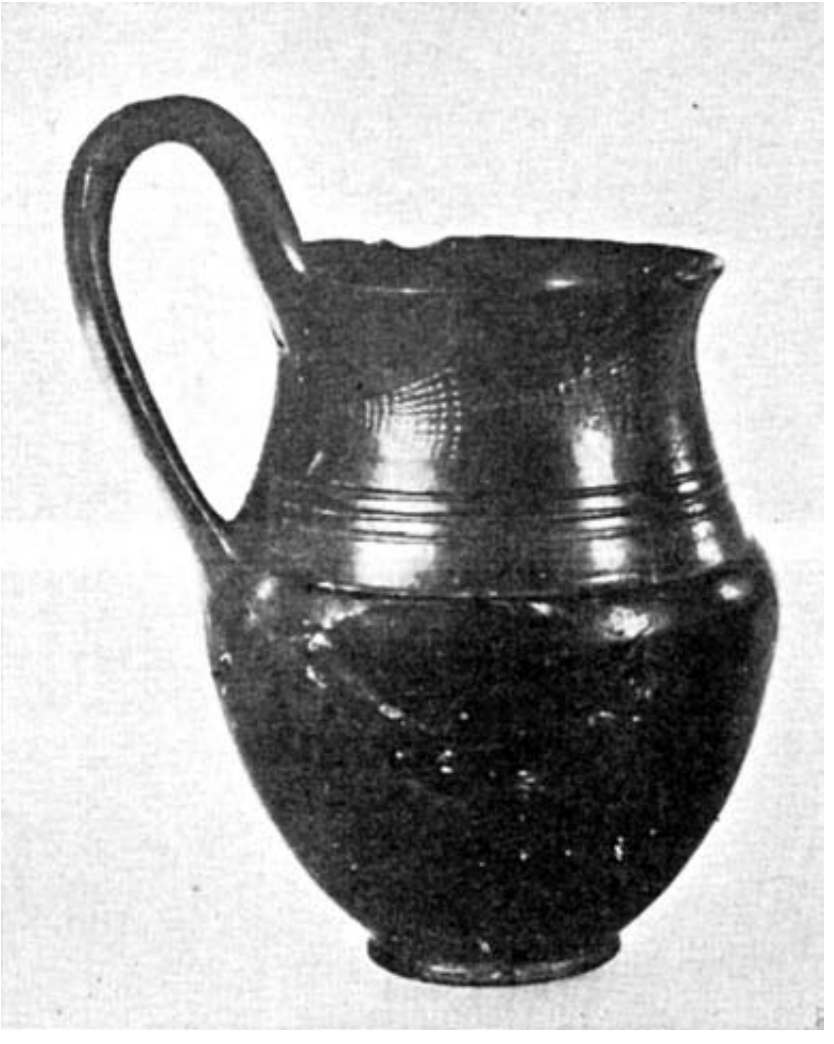


Figura 32

VII.—*Copa.* Figura 8. Altura, 0,19 m. Color negro, betún. Sin número de inventario, ni procedencia.

Copa de la misma forma que las dos piezas anteriores, de ellas se diferencia por carecer las paredes exteriores de la taza de abanicos. No posee tampoco el collar de puntas de diamantes, se reduce el adorno a un sencillo cordón en relieve. El estado de conservación de la pieza es perfecto. Su fecha de fabricación es la segunda mitad del s. VI, a. C [21a].

VIII.—*Copa.* Figura 10. Altura, 0,16 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.856.

IX.—*Copa.* Figura 11. Altura, 0,16 m. Diámetro, 0,155 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.856.

Pieza gemela a las anteriores, de la que se diferencia por carecer de puntas de diamante en el anillo del pié. La taza se halla agrietada y restaurada [22]. Su fecha de fabricación es la segunda mitad del s. VII a. C.; el tipo continúa en el s. VI a. C.

X.—*Copa.* Figura 9. Altura, 0,12 m. Color negro, betún. Sin procedencia y sin número de inventario.

Copa de idéntica forma a la que ofrece la figura 7. Se distingue de ella en llevar el pie, sin adornos, muy bajo, y por presentar, más separados, los tres círculos que adornan las paredes exteriores de la taza. El estado de conservación de]a pieza es perfecto. Todas estas copas pertenecen a un prototipo muy frecuente; basta citar el número elevado de ellas que han aparecido en Heba [23] o las conservadas en el Museo de Hamburgo [24]. Su fecha es la segunda mitad del s. VII, a. C.

XI.—*Copa.* Figura 12. Altura, 0,12 m. Procedencia: Colección Asensi. Color negro, betún. Número de inventario, 10.853.

Copa gemela a la estudiada en los números anteriores; se caracteriza por tener un pie más alto y por ofrecer los círculos sobre las paredes exteriores de la taza más próximos [24a]. El estado de conservación de esta pieza es excelente. Su fecha es la primera mitad del s. VI, a. C. [24b].

XII.—*Kantharos.* Figura 15. Diámetro, 0,12 m. Color negro, betún. Número de inventario, 10.858.

21a J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *La raccolta Benedetto Gugliemi nel Museo Gregoriano Etrusco*. Ciudad del Vaticano, 1939, lám. 44, fig. 67, 142 s.

22 Otros paralelos en M. A. JOHNSTONE, *Etruscan Collections in the Royal Scottish Museum, Edinburgh, and the National Museum of Antiquities of Scotland, Edinburgh. SE,* XI, 1937, figs. 1-2, 187 s. J. PALM, *op. cit.*, lám. 37, figs. 12-13, 16-17, 19 122 ss.

23 A. MINTO, *op. cit.*, lám. I-IV, 19 ss. J. PALM, *op. cit.*, lams.. I, 4, 54; II, 8,55. J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit.*, lám. 36, figs. 4 y 9, 120.

24 E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, lám. XLV, núms. 3, 4-5, 313. También MINGAZZINI, *op. cit.*, lám. I. P. DUCATI - G. GIGLIOLI, *Arte etrusca*, Roma, 1927, fig. 70. L. PARETI, *op. cit.*, lám. LXVIII, 552.

24a J. PALM, *op. cit.*, VI 2, 57. L. PARETI, *op. cit.*, láms. XLVII, LXIII, 485.

24b D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit.*, lám. 36, fig. 10, 120.

Kantharos de pie bajo, cordón de puntas de diamante en el borde inferior de la taza y círculos en el superior; un anillo de abanicos decora el centro de la taza, cuyas asas, esbeltas, son las típicas de esta clase de vasos, que son muy frecuentes en las necrópolis etruscas [25]. La fecha de esta pieza es los comienzos del s. VI, a. C. o finales del siglo anterior. Estado de conservación bueno.

XIII.—*Kantharos.* Figura 13. Diámetro, 0,16 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.857. Pieza gemela de la anterior, de la que se diferencia por carecer de adornos de abanicos sobre la taza, cuyo borde superior va decorado con mayor número de círculos. El estado de conservación es perfecto [26]. Fecha, finales del s. VII antes C. o comienzos del s. VI, a. C.

XIV.—*Jarro con friso de animales.* Figura 17. Altura, 0,24. Procedencia: Colección Asensi. Color negro, betún. Número de inventario, 10.849.

Jarro de pie pequeño y bajo, vientre ovoidal y cuello acampanado y esbelto. El cuerpo del vaso va adornado con un friso de animales en que alternan leones con esfinges; cobre él se ajusta un anillo de rayas verticales. Un círculo de abanicos recorre los hombros del jarro y un anillo en relieve separa el cuello del resto del jarro. El friso de animales, en que alternan fieras y esfinges es tema decorativo muy del gusto de los artistas del período orientalizante etrusco, basta citar un vaso, también de bucchero, conservado en el Museo Gregoriano, con idéntica composición sobre el vientre [27]. En un oinochoe del *Royal Scotish Museum,* de Edimburgo [28], se encuentran los mismos temas decorativos que en el jarro del M. A. N., friso de animales, anillo de rayas verticales y collar de abanicos, si bien en el friso de animales sólo se presentan leones. El segundo motivo decorativo aparece con frecuencia sobre buccheros de esta misma forma [29], que se fecha en la segunda mitad del s. VII, a. C. Su estado de conservación es excelente.

XV.—*Jarro con asa.* Figura 31. Altura, 0,14 m. Color negro, charol. Sin número de inventario, ni procedencia.

Jarro de igual forma que la pieza del número anterior, del que se diferencia por tener asa y por carecer de friso ornamental de animales. El tema cen-

---

25 S. BASTIANELLI, *op. cit.*, láms. LVII, 1, 3, 4; LIX, 1; 451 ss. E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, XLIV 10, 315 ss.; este último ejemplar con un friso de anímales; XLIV, 8, 11-12, 315 ss. El kantharos n.° 8 presenta la coincidencia con el del M. A. N. de presentar, además de abanicos abiertos sobre el borde inferior de la taza, un cordón de ellos a medio abrir sobre el superior. MINGAZZINI, *op. cit.*, lám. II, 4, 23, n. 80. J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op, cit.*, lám. 39, fig. 33, 127 ss.

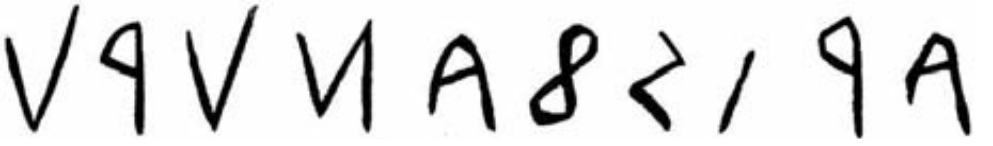
26 Además de los paralelos citados en la nota 28 cf. A. MINTO, *op. cit.*, láms. I-III, V, *passim*, J. PALM, *op. cit.*, II, 5, 10-11, 54; IV, 10-16, 57. J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit.*, lám., 38, fig. 28-29, 31, 128 ss,. J. PALM, *op. cit.*, láms. VI, 5. 58; IX, 10 60.

27 B. NOGARA, *Un vasetto di bucchero della collezione Gugliani ora nel Museo Gregoriano Etrusco, SE.* IV, 1935, lám. XXXII, 225 ss. J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit.*, lám. 30, 111 ss.

28 M. A. JOHNSTONE, *op. cit.*, lám. XLVIII, n. 1. 387 s. Sobre los leones etruscos, cf. W. BROWN, *The etruscan Lion,* Oxford 1960.

29 E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, lám. IX, 20, 321; el n.º 21 de la misma lámina 321 ss. pertenece al mismo tipo, con distinta decoración. Para la forma, cf. GSELL, *Fouilles de Vulci,* Pl. Sup. A-B 66,- 460; MINGAZZINI, *op. cit.*, láms. I-V, este último con la misma decoración de rayas verticales. S. BASTIANELLI, *op. cit.*, láms. LVIII, 2-3. 453 ss.

tral del jarro de la figura XV aquí ocupa la mitad inferior del vaso. Separan los dos motivos rayas circulares, sobre la que va la siguiente inscripción [30]:



El estado de conservación del jarro es perfecto. Su fecha es el s. VII, a. C.

XVI.— Olpe. Figura 32. Altura, 0,14 m. Procedencia: Colección Asensi. Color negro, betún. Número de inventario, 10.875.

Olpe de cuello, en forma de tronco, de cono decorado con abanicos y con tres círculos concéntricos. El cuerpo, restaurado modernamente, carece de motivos decorativos. El cuello presenta algunas grietas, que recorren su superficie. Es forma que fue frecuentemente utilizada en buccheros, en el período etrusco arcaico. Un paralelo exacto, incluso en los temas ornamentales, se conserva en Hamburgo [31], y olpes con variantes en la decoración en este mismo Museo [32], o entre las piezas halladas en las excavaciones de Haba [33] o de Castronovani [34], etc. El estado de conservación de este olpe es perfecto y su fecha de fabricación es el s. VII a. C.

XVII.— *Olpe.* Figura 14. Altura, 0,14 m. Procedencia: Colección Asensi. Color negro, betún. Número de inventario, 10.873.

Olpe gemelo al estudiado en el número precedente; se distingue de él en carecer de motivos decorativos. El estado de conservación es excelente. Fecha: siglo VI, a. C.

XVIII.— *Olpe.* Figura 18. Altura, 0,14 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, ceniciento. Número de inventario, 10.877.

Olpe con asa de pié cilíndrico, cuerpo ovoidal y en cuello de cuerpo de tronco de cono. Los únicos motivos decorativos que adornan la pieza son anillos de círculos sobre el vientre y sobre la base del cuello. Se puede citar como paralelo al jarro del M. A. N., uno algo más bajo y de cuerpo más ancho, hallado en Orvieto [35]. El estado de conservación es bueno, aunque el cuerpo en varias zonas ha perdido el color primitivo y ha tomado una tonalidad blanquecina. Siglo VI, a. C.

XIX.— *Olpe.* Figura 22- Altura. 0,30 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, ceniciento. Número de inventario, 10.860.

---

30 Agradezco al prof. L. Michelena todas las sugerencias hechas sobre la inscripción.

31 E. VON MERCKLIN *op. cit.*, lám. XLVI, 29, 323. También J. PALM. *op. cit.*, lám. I; I, 54; II, 15-16; III, 10, 56; IV, 5-6, 57; VI, 6, 58; VII, 9, 59; también J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit.*, lám. 40, figs. 48, 50 53-55, 138.

32 E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, lám. XLVI, núms. 26-27, 30, 326.

33 A. MINTO, *op. cit.*, láms. I-IV. También L. PARETI, *op. cit.*, lám. LXII, 469-470.

34 S. BASTIANELLI, *op. cit.*, lám. LIX, 2, c-d, 467; LVII, 1.

35 F. MESSERSCHMIDT, *Ouieto. Necropoli contrada Cannicelle, SE*, III, 1929; lám. LXI, 15, 527. J. D. BEAZLEY -F. MAGI, *op. cit.*, lám. 40, fig. 56, 139.

Olpe gemelo al estudiado en el. número anterior la diferencia estriba en carecer de motivos decorativos sobre el cuerpo y en no mantener en toda su superficie el color primitivo. El estado de conservación de la pieza es excelente. Siglo VI, a. C.

XX.— *Olpe.* Figura 4. Altura, 0,12 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.878.

Pieza idéntica al olpe del número anterior. Estado de conservación bueno. Siglo VI, a. C.

XXI.— *Oinochoe*. Figura 21. Altura, 0,30 m. Procedencia: Antigua colección del Marqués de Salamanca, hallado en Tarquinia. Color negro, betún. Número de inventario, 10.960.

Oinochoe de pie circular cóncavo, cuerpo ovoidal, cuello de forma de tronco de cono, adornado en los extremos con círculos en relieve y boca trifoliada. La extremidad superior del asa va adornada con dos círculos laterales, que descansan sobre el borde de la boca. La superficie del oinochoe presenta algunas grietas y la parte donde descansa el pie del asa es restauración moderna. Oinochoes etruscos con asa adornada en su parte superior por círculos colocados verticalmente son frecuentes.

Generalmente presentan la superficie del cuerpo adornada con escenas o temas geométricos en relieve o con incisión. Baste citar un oinochoe conservado en el *Metropolitan Museum* de New-York, con friso de animales y los dos temas, abanicos y círculos de rayas verticales, del M. A. N. [36]; una segunda pieza que se exhibe en el *Royal Scotish Museum,* de Edimburgo, en la que se repiten las mismas composiciones decorativas, sobre el cuerpo, del oinochoe del *Metropolitan Museum* [37]; dos oinochoes, asimismo conservados en el *Metropolitan Museum,* adornados en su superficie con medallones y prótomos de animales [38]; oinochoe procedente de la *Tomba di Camucia,* hoy en el Museo Arqueológico de Florencia, con motivos decorativos y escenas en relieve [39]; oinochoe de Chiusi, con el mito de Perseo y la Medusa, y de Orvieto con figuras en relieve [40]. La decoración de todas estas piezas es típica del período orientalizante. El oinochoe del M. A. N., sin decoración en su superficie, es probablemente algo más reciente, siglo VI a. C.

XXI.—*Oinochoe.* Figura 29. Altura, 0,26 m. Procedencia: Antigua colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.759.

Oinochoe de pie circular cóncavo, cuerpo ovoidal y boca trifoliada. La extremidad superior del asa, al posarse sobre el borde de la boca, se bifurca y termina en dos cabezas de monos (?) (el punto de separación lleva una cabeza

---

36 G. M. A RICHTER, *The Technique of Bucchero Ware*, lám. XXIII.

37 M. A. JOHNSTONE, *op. cit.*, lám. XLVIII, 1, 387 s.

38 G. M. A. RICHTER, *The Technique of Bucchero Ware*, lám, XX, 4-5.

39 E. FRANCHINI, *Il Melone di Carnucia - SE* XX, 1948-49, lám. II, 3, 36.

40 G. GIOLIOLI, *L'arte etrusca,* láms. LII-LVII. P. DUCATI, *op. cit.*, láms. 123, 324; 124, 327. Otros ejemplares, J. D. BEAZLY - F. MAGI, *op. cit.*, lám. 43, fig. 73, 76, 78.

de simio), cuyo cuello va adornado con líneas de puntos en blanco. Oinochoes en bronce con cabezas de monos o de serpientes apoyadas sobre el borde de la boca, son frecuentes en el s. VI, a. C. [41], fecha que conviene al oinochoe del M. A. N. El cuerpo presenta algunas grietas y restauraciones modernas.

XXIII.— *Oinochoe.* Figura 20. Altura, 0,26 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.861.

Oinochoe de cuerpo ovoide, pie acampanado y bajo y cuello estrecho y corto. Un paralelo exacto se encuentra en *Museum für Kunst und Gewerke,* de Hamburgo, estudiado por E. von Mercklin [42], que ha catalogado varias piezas gemelas. El estado de conservación del oinochoe es perfecto, salvo el pie, que ha sido restaurado modernamente. La fecha de fabricación es la segunda mitad del s. VI, a. C.

XXIV.— *Oinochoe.* Figura 28. Longitud, 0,26 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, ceniciento. Número de inventario, 10.862.

Oinochoe, de idéntica forma al estudiado en el número anterior. El cuerpo presenta varias grietas y restauraciones modernas. Segunda mitad del s. VI, antes de C.

XXV.— *Oinochoe.* Figura 22. Longitud, 0,19 m. Colección Asensi. Color negro, ceniciento. Número de inventario, 10.868.

Oinochoe gemelo a los dos anteriores. El cuerpo ofrece igualmente varias grietas y restauraciones.

XXVI.— *Oinochoe,* Figura 25. Altura, 0,22 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, betún. Número de inventario, 10.863.

Oinochoe semejante a los tres anteriores, ofrece restauraciones sobre el vientre. Pertenecen todos estos oinochoes a un tipo frecuente en las tumbas felsinas y en general en las necrópolis etruscas [43]. Su fecha es la segunda mitad del s. VI, a. C.

XXVII.— *Oinochoe,* Figura 23- Altura, 0,15 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, brillante. Número de inventario, 10.871.

Oinochoe de pie circular y bajo, cuerpo esferoide y cuello esbelto, perfectamente diferenciado del cuerpo; boca trifoliada y asa en forma de cayada. Es gemelo a los dos ejemplares del Museo de Hamburgo, estudiados por E. von Merklin [44]. La superficie del cuerpo presenta algunas grietas.

XXVIII.— *Oinochoe.* Figura 16. Altura, 0,21 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro. Número de inventario, 10.866.

Oinochoe que pertenece al mismo tipo que el número anterior, del que se

---

41 En el Museo de Villa Giulia se exhibe una buena colección de estas piezas.

42 *Op. cit.*, lám. XLVI, 22, 322. También J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit.*, lám. 44 fig. 67, 142 s.

43 G. RICCIONI, *Il sepotcreto felsineo Aureli*, *SE* XXII, 1952, 33, 264 ss. J. D. BEAZLEY-F. MAGI, *op. cit.*, lám. 44, fig. 67, 144.

44 *Op. cit.*, lám. XLVI, núms. 23-24, 322 con paralelos.

diferencia por una mayor estrechez del cuello, mayor acentuación de la forma ovoide del vientre, por tener los hombros más elevados y el asa arqueada.

El estado de conservación es bueno, salvo alguna restauración moderna sobre el vientre. La fecha de fabricación es la mitad del s. VI, a. C. [45].

XXIX.— *Oinochoe.* Figura, 26- Longitud, 0.22 m. Procedencia: Colección del Marqués de Salamanca. Color negro, ceniciento. Número de inventario, 10.864.

Oinochoe de pie circular, cuerpo ovoide, asa arqueada, cuello menos esbelto y más ancho que el de los dos oinochoes de los números precedentes y cuerpo bien diferenciado del cuello. El vientre está bastante restaurado modernamente y el borde de la boca trifoliada se halla algo saltado. Pertenece este oinochoe al mismo grupo que una pieza del Museo de Hamburgo [46]. Su fecha es los años comprendidos entre el 560 y el 525, a. C.

XXX.— *Oinochoe.* Figura 24. Altura, 0,23. Colección Asensi, procede de Alga. Color negro, betún. Número de inventario, 10.865.

Oinochoe de pie bajo y circular, cuerpo ovoide, asa arqueada, cuello cortado transversalmente y boca tribolada, con el pie muy alto. El cuello está perfectamente diferenciado de los hombros. Carece en absoluto de adornos. El vientre presenta algunas grietas. Un oinochoe ligeramente parecido ha sido publicado por G. Riccioni [47]; la boca es muy semejante, se diferencian en el cuello y en el perfil del cuerpo, que responde a los prototipos que se encuentran en oinochoes. La fecha de este oinochoe es la segunda mitad del s. VI, a. C.

XXXI.— *Oinochoe* (?). Figura 19. Altura, 0,13. Colección del Marqués de Salamanca.

Oinochoe de pie circular, cuerpo esferoide, cuello estrecho y alto, asa cóncava y arqueada; un círculo en relieve separa el cuello de los hombros del vaso. El borde de la boca y parte del cuerpo se ha perdido; probablemente este vaso es un oinochoe gemelo a los de las figuras 27 y 28. El pie está bastante deteriorado.

XXXII.— *Oinochoe.* Figura 30- Altura, 0,19 m. Procedencia: Colección Asensi. Color negro, betún. Número de inventario, 10.868.

Oinochoe de pie circular, cuerpo de forma esferoide, asa arqueada, cuello esbelto, boca trifoliada. El único adorno es un circulo sobre el vientre del recipiente. El pie ofrece algunos deterioros. La fecha de fabricación de la pieza es la segunda mitad del s. VI, a, C. [48].

---

45 J. D. BEAZLEY - F. BAGI, *op. cit.*, lám. 44, fig. 61, 141.

46 E. VON MERCKLIN, *op. cit.*, lám. XLVI, 25. 323. MINGAZZINI, *op. cit.*, lám. V, 8; 51. J. D. BEAZLEY - F. MAGI, *op. cit,* lám. 44, fig. 71, 143 ss.

47 *Op. cit.*, fig 23, 244. J. D. BEAZLEY-T. MAGI, *op. cit.*, lám. 44;, fig. 81, 148 s.

48 J. D, BEAZLEY - MAGI, *op, cit.*, lám. 44, fig. 61, 142.