



Portada de *Profemas poemantras y aforísticos* de la poeta tijuanaense Mavi Robles-Castillo.  
Colección de poemarios Fuera de Serie.

**Kodama Cartonera (2010- )** nace en Tijuana, México, animada por el espíritu de crear libros que pronto regresen a la naturaleza, ya sea con materiales reciclados o reutilizados o publicando el material en línea. Un Kodama, según la mitología japonesa, es un espíritu del bosque que habita en un árbol y que también puede ser interpretado como el eco. Pero en todo caso, son espíritus pacíficos y sabios; ante todo, les gusta compartir su conocimiento por medio de la palabra. Así, parte del proyecto editorial es participar en un «campo» cartonero, donde se extienden redes de genealogías al hacer coediciones con otras editoriales cartoneras. El primer proyecto de co-edición fue con La Verdura, de Ciudad de México y Coahuila, de Chiapas con la antología *Norte/Sur*. También han colaborado con (H)onda Nómada Ediciones de la Ciudad de México y La Rueda Cartonera de Guanajuato con la antología de spoken word mexicano *eSLAMex*, con Tegus de Puebla, con la antología de poesía para y por niños y niñas *El mar de las luciérnagas* y con 2.0.1.3 Editorial, El Gráfico Ediciones, La Ratona en Cuernavaca y Proyecto Literal con *Splendor*. La edición digital permite que el libro circule con mayor amplitud sin la mediación del libro-objeto, el cual en algunos casos se ha convertido en un fetiche coleccionable para un archivo.

Sus fundadores son Aurelio Meza y Jhonnatan Curiel, aunque cada título es un proyecto colectivo independiente que involucra a un grupo particular de editores y

traductores. La mayoría de los títulos, además de los autores y editores, requieren a personas que diseñen tanto los libros digitales como los impresos, algunos de los cuales cuentan con tapas de cartón decoradas por dibujos y collages de imágenes además de otros objetos. Kodama intenta desjerarquizar la literatura y unir al autor con su obra y con su lector. Por ejemplo, en el caso de *Ante ti se arrodilla mi silencio*, Jacob Steinberg, poeta neoyorkino, incluyó en el equipo editorial a Marina Alessio, el prólogo de Mario Bellatin y entregó el texto listo para ser impreso.

Para cada título, Kodama tiene un tiraje impreso y un tiraje en línea bajo la licencia de *Creative Commons*. Cada título pasa por una serie de manos en un proceso colectivo que impide la atribución de la autoría a una sola persona. Se evita la noción de autenticidad como marco de referencia y los roles de editor, impresor y librero se difuminan, así como la distancia entre el autor y el libro objeto. Kodama ha organizado talleres para la creación de sus libros, pero en otras ocasiones se imprime el ejemplar con un diseño predeterminado. El libro virtual se distribuye en servicios de alojamiento gratuito como Isuu y Scribd, así como sus páginas de redes sociales en Facebook y Twitter.

En Tijuana surgieron varios proyectos independientes que publican autores locales de manera informal, tales como Proyecto Editorial Existir y Ediciones El Mendrugo, parecidas a los fanzines de la década de 1980. En 2009, los integrantes de Eloísa Cartonera fueron a Tijuana a dar unos talleres y actividades, y poco tiempo después fueron también los integrantes de La Verdura. Estos proyectos inspiraron la fundación de Kodama, única cartonera en Tijuana, bajo los preceptos de renunciar al concepto de la autoría y enfatizar el reciclaje y distribución de ideas y libros, así como la distribución y promoción de jóvenes escritores locales.

En los inicios de 2016, Kodama cuenta con 30 títulos publicados principalmente de autores nacidos de Tijuana y México pero también de Brasil, Chile, Perú, Ecuador, El Salvador, Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos. El sello cuenta con varias antologías literarias de poesía, narrativa, teatro y crónica. La Colección Emergencias Cuento y Novela Corta publica los títulos ganadores de su Convocatoria de Narrativa Emergencias. La Colección Fuera de Serie tiene poemarios de diversos autores como Karen Márquez con *Vita Nova*, *Delirium Tremens*, de Estela Mendoza Pérez, *Dios de la Sangre*, de Yarely Quijas y *Profemas poemantras y aforisíacos*, de Mavi Robles-Castillo, entre otros. También se han inspirado en fomentar la literatura para niños con la publicación de la antología *El mar de las luciérnagas. Literatura por y para niños y niñas*, coeditada con Tegus de Puebla.

Los libros se encuentran en archivos de algunas bibliotecas de las universidades de Estados Unidos, como en la Universidad de Stanford, la Universidad de Wisconsin-Madison y la Universidad de Nuevo México en Albuquerque.

Edith Patricia Beltrán Mínehan  
University of Wisconsin-Madison

## Selección bibliográfica

Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison, <http://digioll.library.wisc.edu/WebZ/FETCH?sessionid=01-33997-1013808695&recno=3&resultset=4&format=F&next=html/nffull.html&bad=error/badfetch.html&&entitytoprecno=3&entitycurrecno=3&entityreturnTo=brief>  
CURIEL, Jhonnatan y Redacción. «El cartón de la frontera», *Tierra Adentro* (2014), p. 194.

MEZA, Aurelio. «Editoriales Cartoneras: Hacia una posible genealogía», *Radiador Magazine* (abril 2014), n.º 36.

Sitio web:

<http://kodamacartonera.tumblr.com/>

<https://issuu.com/kodamacartonera>

<http://escriturasindie.blogspot.com/2014/09/linkoteca-kodama-cartonera.html>

**Para citar este documento:** Beltrán Mínehan, Edith Patricia (2016). «Semblanza de Kodama Cartonera (2010-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/kodama-cartonera-2010--semblanza/>