

Juego Limpio de Leopoldo de Luis Radiografía

Antonio García Velasco

Introducción

Además de los datos objetivos que proporciona Analex-ProComenta, la descomposición analítica de un libro nos permite apreciar detalles que normalmente escapan a una simple lectura, incluso a una lectura crítica y especializada. Por ejemplo, al lector crítico no le pasará desapercibido que en *Juego limpio* se encuentran declaraciones de la razón de la escritura de Leopoldo de Luis: dice en el poema que sirve de prólogo: "Para cumplir con mi verdad escribo". El poeta da testimonio de lo que ve, de lo que siente ante la realidad que vive, ante lo que observa y percibe en los demás. Sus palabras pueden molestar y por ello "Perdón si soy molesto" escribe. También nos declara que ignora la utilidad de sus palabras: "No sé si servirán para otros estas / palabras con que escribo, / con que intento extraer de mi mar hondo / un luminoso limo". Y la duda persiste: "No sé si alcanzaré lo que hoy escribo / o será el alba, hijo, sólo tuya". Pero, aun así, considera inevitable el impulso de escribir poesía: "La poesía, un agua, una luz que a la mano / de pronto viene, desde qué altas fuentes, / desde qué ciegos ríos despeñados, / qué sierras de dolor y amor no cruza, / en qué generadores de entusiasmo / no se transforma. Todo / hace posible ese fluido, ese arco / luminoso. De todos, / hombres, cosas, paisajes, ese vaho / se condensa y nos llueve sobre el pecho / cuando el verso escribimos..." El poeta se ve impelido a hablar, a reflexionar sobre la sociedad y la existencia humanas y a cantar lo que siente porque "No me resigno a que las cosas vayan / por la tierra peor que por el cielo". En alguna ocasión declara que la poesía es una respuesta, la respuesta del poeta a las excitaciones que le llegan del mundo, de la sociedad, de la realidad. Se demuestra que es así y no faltan versos suyos que lo afirman de una manera u otra. Lo que no quita que el poeta dude de la validez para otros de su canto.

También es normal que se perciba mediante una simple lectura crítica el existencialismo que expresan los versos de Leopoldo de Luis. Dice Valentín Navarro Viguera (2015):

"A partir de los principios existencialistas, las reflexiones sobre el absurdo de la existencia, el tiempo inherente al ser y la muerte como *conditio sine qua non* es-en-el-mundo, además de proporcionarle —especialmente con Albert Camus— la integridad necesaria para soportar la falta de asideros firmes a los que agarrarse en tiempos de miseria, constituyen, en suma, los principales temas de la poesía delusiana así como la esencia de un pensamiento cada vez más proclive a corroborar la materialidad y transitoriedad del hombre sobre el devenir de la especie a la que

pertenece. Es, por tanto, el existencialismo una filosofía leída, pensada y asumida que brota en forma de poema".

Añadiremos que, a simple vista, a simple lectura atenta, se perciben versos bien contruidos, blancos y, predominantemente, asonantados, salvo cuando emplea estrofas clásicas como el soneto, donde, como es obvio, se ajusta a los cánones.

Frente a la crítica atenta, el análisis computacional nos ofrece datos que nos desentrañan el hacer lírico del poema. Veamos los siguientes:

Perfil léxico: palabras más frecuentes

El texto consta de 8.499 totales, de las que son distintas 2.364. Distintas en 4.000: 1.385. Índice Simple de Variabilidad Léxica (ISVL): 34,625

Las 15 primeras palabras (2.594/8.499) representan el: 30,521% del texto.

Las 66 primeras palabras (4.054/8.499) representan el: 47,699% del total.

Las 15 palabras más usadas son:

	Palabra	Frecuencia	Fr. relativa
1	La	385	45,299
2	De	382	44,946
3	Que	286	33,651
4	El	278	32,709
5	Y	267	31,415
6	En	167	19,649
7	A	126	14,825
8	Un	113	13,295
9	Los	104	12,236
10	Su	93	10,942
11	Se	87	10,236
12	Con	84	9,883
13	Las	77	9,059
14	Como	75	8,824
15	Una	70	8,236

Precisaremos sólo sobre esta tabla el uso de Como (frecuencia relativa de casi el nueve por mil). En efecto, la comparación es uno de los recursos más llamativos de *Juego limpio*:

“Había atravesado caminos COMO mundos, / ciudades COMO tumbas y mares COMO olvidos. / y traía los ojos COMO sueños profundos, / COMO cielos heridos”. O: “Una noche se abría COMO un campo de guerra, / COMO sangre que sacia el ansia de un desierto, / COMO un rencor, COMO una deshabitada tierra”.

Palabras lexicales entre las 66 más usadas:

	Palabra	Frecuencia	Fr. relativa
17	No	67	7,883
20	Es	53	6,236
22	Vida	50	5,883
27	Tierra	37	4,353
29	Corazón	34	4,000
30	Luz	33	3,882
32	Manos	30	3,529
34	Día	29	3,412
36	Esperanza	26	3,059
38	Somos	25	2,941
39	Noche	24	2,823
40	Tarde	24	2,823
42	Ojos	22	2,588
45	Amor	21	2,470
46	Metal	21	2,470
47	Soledad	20	2,353
48	Tiempo	20	2,353
49	Mundo	20	2,353
50	Más	19	2,235
53	Ahora	19	2,235
55	Está	18	2,117
58	Sólo	17	2,000
59	Hierro	17	2,000
60	Hay	16	1,882
62	Aún	16	1,882
63	Sangre	16	1,882
65	Esfuerzo	16	1,882
66	Realidad	15	1,764

28 encuentros. Total: 725 (8,530%)

El cuadro de las palabras lexicales más usadas nos remite, sin duda, a la temática predominante: la vida en la realidad que nos ha tocado -noche, tarde, día, metal, tiempo...- y el sentimiento -corazón, la esperanza, el amor, soledad...-. Ahondaremos en algunos de estos rasgos.

Métrica

En un total de 1.389 versos, predominan los endecasílabos (954, el 68%), los heptasílabos (un 7%) y los alejandrinos (5% aproximadamente). Existen versos de otras medidas que, a veces, el contexto obliga a leer como ajustados a los tres modelos citados. Leopoldo de Luis declara que no cree en el verso libre, pues lo esencial de la poesía es el ritmo. Cita incluso un breve poema de Jorge Guillén que así lo declara: “*El ritmo da a quien lo cuaje, / sea con rima o sin rima / un objeto de lenguaje / donde el más allá se anima*”. En esta estrofa se basa para decir que, en efecto, el poema es “un objeto de lenguaje capaz de animarse hacia lo trascendente”.

Lectorabilidad:

Datos del análisis:

Párrafos: 127
Oraciones: 629
Palabras totales: 8499
Palabras distintas: 2364
Promedio de palabras por oración: 13,511
Palabras con más de 3 sílabas: 632 (7,436%)
Signos de puntuación -comas...-: 648
Palabras ausentes del Dic. referencia: 1478
Índice de Lectorabilidad: 49,520
Grado de Lectorabilidad: Medio
Índice de Comprensibilidad: 58,954
Grado de Comprensibilidad: Medio alto.

Con los datos del cuadro anterior el programa informático concluye que los grados de Lectorabilidad y Comprensibilidad son medios, o medio alto, en caso de ésta. Es de anotar la abundancia de oraciones unitarias, breves, y la media de sólo trece palabras por oración, lo que facilita la comprensión.

Estadística silábica

Palabras de 1 sílaba: P. distintas: 109 - Totales: 3415 - % = 40%
 Palabras de 2 sílabas: P. distintas: 935 - Totales: 3029 - % = 35 %
 Palabras de 3 sílabas: P. distintas: 859 - Totales: 1423 - % = 16%
 Palabras de 4 sílabas: P. distintas: 383 - Totales: 544 - % = 6,4%
 Palabras de 5 sílabas: P. distintas: 74 - Totales: 84 - % = 0,9%
 Palabras de 6 sílabas: P. distintas: 2 - Totales: 2 - % = 0,0%
 Palabras de 7 sílabas: P. distintas: 2 - Totales: 2 - % = 0,0%

Las palabras de una, dos o tres sílabas facilitan la lecturabilidad. Ahora bien, en oposición a tal abundancia, Leopoldo de Luis, en *Juego limpio*, utiliza un notable repertorio de adverbios terminados en “-mente”:

Lentamente	Fr.: 8	Fr. r.: 0,941)
Solamente	Fr.: 4	Fr. r.: 0,470)
Diariamente	Fr.: 3	Fr. r.: 0,352)
Mutuamente	Fr.: 2	Fr. r.: 0,235)
Tenazmente	Fr.: 2	Fr. r.: 0,235)
Rabiosamente	Fr.: 2	Fr. r.: 0,235)
Vagamente	Fr.: 2	Fr. r.: 0,235)
Humanamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Ligeramente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Limpiamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Oscuramente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Levemente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Nuevamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Fácilmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Sañudamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Torvamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Cruelmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Claramente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Jovialmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Ferazmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Inútilmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Alegremente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Mortalmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Turbiamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Mudamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Estrepitosamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Temerosamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)

Grávidamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Enfurecidamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Calladamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Dócilmente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Pobrememente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Fijamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Rumorosamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Asiduamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Tercamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)
Ocultamente	Fr.: 1	Fr. r.: 0,117)

Desde el punto de vista estilístico, estos adverbios se compaginan con el ritmo sosegado, serio, magistral, reflexivo de los poemas (recordemos el predominio de versos de arte mayor).

Tabla de la Ley de Zipf

COMPARACION DEL LÉXICO DEL TEXTO Leopoldo de Luis *Juego Limpio*
CON LAS PREDICCIONES SEGÚN LA LEY DE ZIPF
(8499 palabras; 2364 distintas)

Frecuencia	Nº Predicho	Nº en el Texto
1	1182 (139%)	1543 (181%)
2	394 (46%)	345 (40%)
3	197 (23%)	144 (16%)
4	118 (13%)	73 (8%)
5	78 (9%)	57 (6%)
6	56 (6%)	34 (4%)
7	42 (4%)	26 (3%)
8	32 (3%)	19 (2%)
9	26 (3%)	11 (1%)
10	21 (2%)	9 (1%)
11	17 (2%)	11 (1%)
12	15 (1%)	8 (0%)
13	12 (1%)	2 (0%)
14	11 (1%)	7 (0%)
15	9 (1%)	10 (1%)
16	8 (0%)	6 (0%)
17	7 (0%)	4 (0%)

18	6 (0%)	1 (0%)
19	6 (0%)	5 (0%)
20	5 (0%)	3 (0%)
21	5 (0%)	2 (0%)
22	4 (0%)	3 (0%)
23	4 (0%)	1 (0%)
24	3 (0%)	2 (0%)
25	3 (0%)	2 (0%)
26	3 (0%)	2 (0%)
29	2 (0%)	2 (0%)
30	2 (0%)	1 (0%)
31	2 (0%)	1 (0%)
33	2 (0%)	1 (0%)
34	1 (0%)	1 (0%)
36	1 (0%)	1 (0%)
37	1 (0%)	1 (0%)
38	1 (0%)	3 (0%)
44	1 (0%)	1 (0%)
50	0 (0%)	2 (0%)
53	0 (0%)	1 (0%)
57	0 (0%)	1 (0%)
65	0 (0%)	1 (0%)
67	0 (0%)	1 (0%)
68	0 (0%)	1 (0%)
70	0 (0%)	1 (0%)
75	0 (0%)	1 (0%)
77	0 (0%)	1 (0%)
84	0 (0%)	1 (0%)
87	0 (0%)	1 (0%)
93	0 (0%)	1 (0%)
104	0 (0%)	1 (0%)
113	0 (0%)	1 (0%)
126	0 (0%)	1 (0%)
167	0 (0%)	1 (0%)
267	0 (0%)	1 (0%)
278	0 (0%)	1 (0%)
286	0 (0%)	1 (0%)
382	0 (0%)	1 (0%)
385	0 (0%)	1 (0%)

Tabla de la Ley de Zipf.

Los datos de esta tabla tienen un valor relativo, en tanto que cobran sentido en comparación con otros textos en los que pueden ser distintos los ajustes en los números que ofrecen las predicciones del lingüista, matemático y estadístico George Kingsley Zipf. No obstante, en sí misma nos revela, una vez más, que las predicciones de esta ley no se cumplen para los textos literarios. Al menos para los textos de autores españoles. Por ejemplo, el número de palabras de un solo uso tendría que ser 1.182 (139 por mil), según Zipf y son 1.543 (181 por mil), o sea, un 42 por mil más abundantes. Ello nos remite a una riqueza de vocabulario que se corresponde con el hecho de que, en este poemario, aparezcan 1.478 voces ausentes de un vocabulario de frecuencias de uso general.

Perfil de Morton y Levinson

CARACTERIZACIÓN DE Morton y Levinson

Número de palabras: 8499

Palabras distintas: 2364

Número de oraciones: 629

Palabras/oración: media: 13

Palabra	Frecuencia	Fr. relativa
La	385	45,299
El	278	32,709
Y	267	31,415
En	167	19,649
Los	104	12,236
Las	77	9,059
Es	53	6,236
Lo	38	4,471
Somos	25	2,941
Pero	22	2,588
Son	12	1,411
Soy	8	0,941
Fue	4	0,470
Él	4	0,470
Será	3	0,352
Le	3	0,352
Era	3	0,352
Mas	2	0,235

Sido	2	0,235
Fuimos	2	0,235
Sea	2	0,235
Eres	2	0,235
Fueron	1	0,117
Eras	1	0,117
Éramos	1	0,117
Ella	1	0,117
Fuisteis	1	0,117
Sois	1	0,117
Seamos	1	0,117

Morton y Levinson idearon un perfil para investigar la autoría de una serie de artículos y textos que, aunque firmados de manera distinta, podrían haber sido escritos por la misma persona. Su validez es discutible, aunque aquí sí resulta muy válido que nos muestre la abundancia de formas verbales de SER (es, somos, son, soy, fue, será, era, sido, fuimos, sea, eres, fueron, eras, fuisteis, sois, seamos). No se da tal abundancia en otros autores y ello tiene un valor en tanto que nos revela una actitud, un conjunto de certezas de las que parte el poeta, desde las que escribe. Sin llegar a la exhaustividad, veamos unos ejemplos reveladores:

EN "Metro estrecho":

1. “Ahora también regreso. ES como un río / en el que nado hacia la orilla, playa / de soledad, refugio de la noche / en donde la fatiga encalla.
2. Voy recogiendo restos, esperanzas / que aún ES posible mantener a salvo / y las ordeno con esfuerzo una / y otra vez. ES preciso recontarlo...
3. ...Ya está escrito / que el hábito del desencanto / más grave ES que el desencanto mismo.
4. Y la contemplo. Y veo que ES mi mano / la que crea el futuro.
5. En el control de entrada / taladré mi billete. En la cartera / firmas, fotografías aseguran / que SOY distinto. La verdad no ES ésa. // La verdad ES que llevo entre las manos / una vida común, vulgar, etcétera.

En "Como otros", tras exponer aspectos de su vida y percepciones, concluye con una pregunta retórica: "¿No ES como otros, como todos? "

En "Por un vivir activo", afirma con rotundidad: "No ES verdad que tengamos que morirnos".

En "No soñar" resultan tajantes sus afirmaciones de vida, de vivir frente al soñar:

1. "Soñar, soñar... Pero ES que somos reales / y reales las manos y los ojos..."
2. "No queremos soñar. Vivir queremos. / Ni esperarla -¿hasta cuándo?- porque ES nuestra / la vida que ganamos a diario".
3. "Soñar, soñar... Morir ES lo que hacemos. / Muerte, no vida, ES quien nos amaestra, / lo que compramos con nuestro salario.

En "El Paro" afirma: "Pasamos nuestros dedos sobre estas / realidades queridas. ES el tacto / de la arena insegura lo que llega / a nuestro corazón". O: "...Ahora besamos / / el cuerpo que comparte con nosotros / mar de amargura y gota de entusiasmo / y ES un sabor de arena lo que el beso / pone en la superficie de los labios". Más adelante, será mediante la forma "somos" con la que afirma: "SOMOS de arena antes que por la muerte, / antes que por huir en tiempo y llanto, / por esta vacilante arquitectura / de amor y de dolor en que habitamos".

En "Un niño": "Todo el ciego estío / ES inútil. Su llanto ES nieve que se acerca".

En "La realidad" insiste en la idea de la vida, la realidad frente a los sueños: "No, no quiero los sueños. ES la vida, / la realidad la que nos llama". Y añade: "Difícil, sí, difícil ES alzarse / desde el silencio de la pena abrupta / y tocar con los dedos aún heridos / estas candentes realidades duras". Para afirmar nuevamente: "No. No ES el sueño. ES esta vida diaria / la que hay que comenzar de nuevo".

En "Aunque ES de noche", con cita de San Juan de la Cruz afirma que "Aunque ES de noche vamos elaborando el día / de esos hombres futuros". O "...aunque ES de noche amamos nuestra vida".

En "La fragua": ...y mi voz ES tan sólo como una / mínima estrella que en el aire salta.

En "El hierro:

1. El hierro ES un obrero silencioso.
2. El hierro ES un obrero sin fatiga.
3. Vosotros, compañeros suyos, los que / colaboráis con él desde la fábrica, / desde el andamio, desde el yunque, desde / la vía férrea, ¿no ES un camarada / verdadero? Decidlo". En este caso emplea ES en una pregunta retórica como forma estilística de afirmar que "es un camarada verdadero".

En "El clavo", poema que parece basado en el dicho de "agarrarse a un clavo ardiendo", afirma: "El clavo ES un testigo de la vida, / espectador humilde y silencioso".

En "El imán", mostrando la reflexión existencialista que marca todo el poemario, dice: "...vivir ES una fuerza ciega / que el mundo cada día nos alcanza".

Como en casi todos los poemas, también en "Canción de la plata", muestras sus convicciones, aun expresadas mediante metáforas: "Cuando me trae tu risa cada día / de plata ES tu garganta. // De plata ES el sonido / del tiempo cuando pasa / poniendo en la ternura de la casa / un eco estremecido".

En "La llave de la casa":

1. Esta llave ES un breve trozo vivo / de metal moldeado por los dientes / del amor.
2. La llave ES un timón, ES como un remo / que a puerto cada día trae la nave.

En "La moneda": "Vale lo que el esfuerzo acumulado / contra los materiales. Sólo ES pura / cuando la mancha esa verdad, la funde / ese esfuerzo diario y la reacuña.

Suponemos que son suficientes los ejemplos para demostrar el valor del uso de las formas del verbo SER, sobre todo en presente de indicativo.

Otras valoraciones de términos empleados

Nos llama la atención el uso de TARDE y NOCHE (24 apariciones de cada una de ellas, frecuencia de uso cercano al tres por mil). ¿Son palabras de valores temporales o simbólicos? En este caso, ¿qué simbolizan, qué valores metafóricos expresan? El análisis de los contextos resulta revelador. Diremos en principio que Tarde suele representar como una meta del día, frente a Noche que adquiere valores más negativos.

Tarde

En "Metro estrecho", poema en el que concurre el término Tarde quince veces, el poeta relata el viaje cotidiano de regreso a casa, en el tren subterráneo, el metro, esperando el reencuentro con la "tarde", o sea, el marco de la vida tras la jornada de trabajo: "Me contemplo entre todos, avanzando / hacia mi soledad". Soledad y pena: " Izo callada / mente mi pena hacia la TARDE".

Cuando, en este mismo poema, nos dice: "Está la TARDE, como siempre, arriba, / tal un bello animal herido, echada / en la ceniza de las calles, junto / al borde oscurecido de las casas." expresa, que ciertamente la tarde es bella, pero como animal herido, cuando el herido -desplazamiento calificativo- es él mismo.

La tarde puede ser el tiempo en el que se recupera un sueño, acaso: "... La estrella solitaria / que aquel niño lejano cada TARDE / al salir del colegio reencontraba".

En el enunciado "Ahora también regreso. Galerías / bajo la TARDE." reitera el viaje por la galería del metro, pensando en el espacio abierto de la tarde, arriba. La misma idea reitera "Mutuamente ignorados ascendemos / juntos -la TARDE, arriba, echada / en las aceras-, cae una ceniza / de sombra sobre nuestra espalda." donde también expresa la cierta tristeza del ocaso, la "ceniza de sombra" del atardecer.

Medita el poeta sobre la rutina diaria de llegar a la tarde tras la jornada laboral. La tarde supone una salvación, un tiempo-espacio personal, frente al obligado trabajo. No es su vivencia, es la vivencia de todos: "Nos une esta profunda galería, / este tren bajo tierra, esta esperanza / mínima de llevar a cada TARDE / la salvación diaria". Por ello: " ... La ganancia / es este arribo lento, esta escalera / hacia la luz de cada TARDE alzada".

Finalizado el trayecto: "Salgo a la luz. Ya casi cenicienta / la TARDE como un árbol derribado". Si antes la tarde era como un animal herido, ahora aparece como un "árbol derribado".

Un nuevo valor de Tarde aparece en la estrofa: "Todos los días llego a esta escalera, / todos los días, uno a uno, tantos / que ellos pueden sumar la larga TARDE, / la triste TARDE de mis años". Tarde, es en efecto, el término metafórico con el que alude a la propia edad: Por ello, reflexiona sobre lo conseguido: "Cuando se llega aquí, está la lumbre / de la desesperanza haciendo claro / todo el camino recorrido / que antes no dejó ver el entusiasmo. // Costó lo conseguido cuánta pena, / cuánta constancia frente al tedio, cuánto / hacer de tripas corazón... Ni un solo / sacrificio o dolor se nos ha ahorrado.

La tarde va adquiriendo las connotaciones de la edad madura, con lo que se acentúa el valor existencial de la poesía que comentamos: "Algo común alzamos a la TARDE. / Sobre nuestras cabezas cae lo mismo / el polvo silencioso del ocaso / poniéndonos como una marca, un signo. // Nos miramos sin vernos. Avanzamos / hacia la TARDE. Mudos símbolos / nos igualan. Entre las manos / la moneda ganada. El limo // del tiempo oscureciendo las pupilas". Son sentimientos, vivencias, actitudes que nos iguales a los seres humanos en el sufrimiento -"lágrimas tragadas"-, soledad, olvido, "una costumbre de desesperanza", el desencanto... Pese a ello, hemos de seguir ascendiendo hacia la tarde, vivos. El poeta tiene la certeza de que será así: "Pero no perderemos nunca, mientras / este ascender hacia la tarde vivos / continuemos, el empeño diario / de conquistar oscuros heroísmos, / de conseguir las mínimas victorias..."

El regreso es soledad: "Vuelvo a mi soledad. Bate la TARDE / ya sólo un ala oscuramente herida". Bello animal herido, árbol derribado y, ahora "sólo un ala oscuramente herida" es la tarde.

En este largo poema, continúan las reflexiones sobre la coincidencia de los humanos en las acciones rutinarias de cada día: "Tornamos a encontrarnos. Vuelve todo, / sombría noria, a ser como es, como era. / Reproducido ascenso hacia la TARDE / de cuerpos que su sombra desentierran". "Soy uno más hacia la TARDE, un mismo / viajero que en su andén la vida deja..."

Y el final de la jornada: "Subo despacio hacia la TARDE. Arriba / vuelvo a mirar la luz de las estrellas".

Tres veces aparece Tarde en el poema "Como otros", en el que reitera la coincidencia existencial con otros seres humanos: "Pienso que habrá otros hombres con la misma / pasión, con igual ansia e igual pena. / Otros que mirarán

también como yo ahora / la sombra de la tarde caer sobre la sierra". De sí mismo nos dice después: "Y prosigo avanzando cual si nada / mi corazón sobrecogiera, / mientras contemplo por la TARDE herida / caer la luz de una paloma muerta". Estrofa en la que expresa uno de sus leitmotiv: pese al sufrimiento, frente a las penalidades cotidianas es preciso seguir avanzando, caminando, viviendo.

La tarde proporciona el placer del reencuentro con lo que se ama y desea: "un pequeño montón de algas sonoras / -amor, nosotros, esperanza, hijo- / con las que cada TARDE alegro el aire / de mi cielo sombrío".

En "La realidad" constata que "Nunca / podremos ya volver atrás. La TARDE / sombra a nuestras espaldas acumula".

En "Aunque es de noche" nuevamente expresa la idea de la tarde como una meta que aparece en cada amanecer, incluso si es "tarde rota, herida: "Albas que rebotaron su terrible pelota / de esquina a esquina y en pretilos ciegos, / por las que desfilamos hacia la TARDE rota, / herida a carne y fuegos". Así es la vida del hombre: pese al sufrimiento continuado seguimos siempre. Pese al no tener explicación a nuestra existencia y a las penalidades que conlleva, seguimos siempre.

La tarde como tiempo de vuelta a lo deseado se reitera en "La llave de la casa": "Su media vuelta nos devuelve cada / TARDE a la paz sencilla y silenciosa / donde no llega la amargura y nada / altera la pasión de cada cosa".

En "La moneda", donde emplea el procedimiento de la personificación ya que se dirige a la moneda, dice a ésta: "Vale lo que tú sabes, camarada / que desandas la calle de penumbra / mientras la TARDE herida por el cielo / de tu frente su azul hermoso nubla".

Noche

Si la tarde es un refugio, una meta, un final de la jornada y un reencuentro con lo amado, la noche es, en la mayor parte de los casos, un tiempo negativo y, en ocasiones, de destrucción.

En "Metro estrecho" dice:

"Ahora también regreso. Es como un río / en el que nado hacia la orilla, playa / de soledad, refugio de la NOCHE / en donde la fatiga encalla".

"Contra el acoso triste de la NOCHE / cuatro pobres paredes me cobijan".

“El aire de la NOCHE cunde / hacia nosotros ahora, nos hostiga / sañudamente.

"El enemigo"

"Cuando veo crecer la incertidumbre / y la vacilación y el desencanto / y me doy cuenta de que por las NOCHES / alguien tala las ramas de este árbol // que día a día cuido..."

"Como otros"

“...Acaso pasan / soñando con lo mismo / otros hombres, y el ave de la NOCHE / les echa encima su aletazo frío”.

"Historia"

“El sol ha vuelto ya, miles de veces, / a hundir sus naves en el agua / de la NOCHE y hermosa, limpiamente, / se salvó del naufragio con el alba.

"El paro"

"...y venciendo al abrir cada mañana / la puerta de la calle el miedo, el pánico / de comprender que cuanto atrás se queda / descansa solamente en nuestros brazos, / venciendo cada NOCHE a los fantasmas / de la desilusión y el desencanto".

"Los árboles"

“Antepasados que la tierra esconde / bajo el viejo solar, y se acumula / la lenta NOCHE del carbón, en donde / la fosilización se manipula”.

“Se pierde el capitán de la tristeza / NOCHE adelante”.

En "Aunque es de noche" nos habla de "Espejos silenciosos de la NOCHE" (metáfora del tipo I de R); "Unos ojos de NOCHE donde nunca hay mirada"; "Una NOCHE se abría como un campo de guerra, / como sangre que sacia el ansia de un desierto, / como un rencor...". Y reitera; "Una NOCHE se ha abierto".

Pero, así "como desde la NOCHE nace la aurora pura", "desde la pena puede abrirse la esperanza". Porque "Aunque es de NOCHE vamos elaborando el día / de los hombres futuros". La noche es el "enemigo": "Tajos de luz, tajos de vida, tajos / de esperanza. La NOCHE se estremece. / Caminemos buscándolo: el día en los atajos / del mundo, crece y crece". "Y aunque es de NOCHE amamos nuestra vida". La ignorancia existencial -¿de dónde venimos, adónde vamos, qué sentido tiene la vida?-, la ignorancia de la finalidad de nuestra existencia no impide que amemos la vida. Vuelve, pues, a una de las ideas más explícita o implícita en *Juego limpio*.

En "Buscando el alba" reitera la idea anterior. Nos dice: "Abrir nuevos caminos, aunque cueste. / No están todos cegados. En el muro / hay griegas. Aún la NOCHE pone oscuro / el corazón. Pero el camino es éste".

En "La mina" aunque aparentemente la noche parece acogedora ("...y la NOCHE nos cubre con su manta") no lo es, pues, después de trabajar desde el alba "hasta que el sol, como la fe, se vence"... "a tuestas nos cogemos de las manos / para ahuyentar la soledad helada", que, sin duda, viene con la noche.

En "Conducción" nos habla del cobre electricista que "instaura cada NOCHE el milagro de sus pequeños soles".

"La fragua" nos ofrece un ejemplo de noche con el sentido propiamente temporal, pero la llama "terca NOCHE" donde "flagran como constelaciones diminutas, astros fugaces, luminosas patrias..."

"Mina oscura" es el último poema del libro. Se dirige a España, que califica de "mina oscura de metales / de llanto y sueño, yacimiento pobre / sobre el que pasan arañando, sobre / el que levantan sombras sepulcrales". Termina: "Guarda tu NOCHE un can para que ladre / a una luna de hoces y cuchillos". Noche recobra el sentido de "malos momentos", "oscuridad", "ignorancia".

No

El análisis de los contextos de No, primera palabra lexical por su uso, nos llevaría a apreciar cuales son los elementos negados por el poeta. Pero, en cualquier caso, la negación constituye la marca, frente a la afirmación que resulta gramaticalmente no marcada. Pondré sólo un ejemplo que se corresponde con la duda expresada en otros casos en relación con la utilidad de la escritura y el ofrecimiento de la misma que hace el poeta: "Yo NO puedo ofrecer más que estas pobres / líneas donde la diaria lucha deja / su vacilante paso sin renuncia / hacia cada jornada nueva". Se expresa también en estos versos una actitud de modestia y, por supuesto, la reiteración de la temática predominante: la necesaria lucha cotidiana, pese a que ignoramos la finalidad de la existencia.

Comentario valorativo

Juego limpio nos muestra a un poeta preocupado por el hombre, capaz de expresar el dolor de la Humanidad en su devenir sin certezas sobre su origen y su

fin. El tema social ha evolucionado a existencial y, no obstante, se nos muestra el vivir de los humildes, lo que implica una denuncia a un sistema que esclaviza, que siembra la inquietud, que crea desosiego. Y, no obstante, siempre buscando la luz, excavando grietas, luchando por salir adelante, abriéndonos paso hacia el porvenir.

El encabalgamiento -incluso de versos que terminan en determinativo o en nexos-, frecuente y las asonancias, abundantes, dar a los versos un ritmo discursivo, fluido. El vocabulario empleado en este libro es coloquial, o coloquial culto, pero resulta eficazmente expresivo. Los elementos de la cotidianidad constituyen variadas alegorías para exponer su preocupación existencial y social. El poeta se identifica con todos los seres humanos y trata de que su voz le sirva de consuelo a todos, le resulte útil a todos como útil es para sí mismo. Leopoldo de Luis se hace gran poeta en cada uno de sus libros, en cada uno de sus poemas, en cada uno de sus versos.

Notas bibliográficas

Valentín Navarro Viguera (2015): EL PENSAMIENTO POÉTICO DE LEOPOLDO DE LUIS, tesis doctoral, en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/33623/El%20pensamiento%20poético%20de%20Leopoldo%20de%20Luis.pdf?sequence=1>

Antonio Rodríguez Jiménez: "El juego limpio de la palabra poética Leopoldo de Luis, a cien años de su nacimiento" en <http://semanal.jornada.com.mx/2018/06/03/el-juego-limpio-de-la-palabra-poetica-leopoldo-de-luis-a-cien-anos-de-su-nacimiento-2293.html>