



Joaquín Díez-Canedo Flores en la oficina de la Dirección General del Fondo de Cultura Económica.  
Fotografía de Carlos Cisneros.

**Joaquín Díez-Canedo Flores (México, 1955- )** extendió hasta el siglo XXI la fecunda actividad editorial de su padre, fundador en 1962 de Joaquín Mortiz, uno de los sellos más sobresalientes del México vigesimico. Aunque emprendió estudios de Física en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y es un aficionado a la botánica y la ornitología, toda su trayectoria profesional ha ocurrido entre libros: como traductor, como editor y, en menor medida, como autor. Ha contado que se inició en el oficio de corrector a instancias de don Joaquín, quien le ofrecía ganarse unos pesos cuando aún era menor de edad si corregía algunas planas, lo mismo de Carlos Fuentes que del historiador Jean Meyer, o hacía un dictamen.

Díez-Canedo Flores ha desarrollado buena parte de su labor en editoriales privadas: de 1983 a 1986 fue director editorial de *Tiempo y Lenguaje*, filial mexicana de la española Difusora Internacional, de donde pasó a colaborar directamente con su padre, el célebre Joaquín Díez-Canedo Manteca, en la editorial fundada en los años sesenta y adquirida en 1983 por el Grupo Editorial Planeta; en colecciones esenciales como la Serie del Volador, el hijo continuó publicando a escritores en proceso de consolidación, como Hernán Lara Zavala o Rafael Ramírez Heredia, y a otros con una trayectoria bien asentada, como Homero Aridjis. A finales de la década de 1990 Díez-Canedo Flores encabezó el área de textos universitarios y de referencia profesional en el Grupo Patria Cultural, un conglomerado de sellos dedicados a la educación que hoy forma parte del Grupo Anaya;

por unos meses estuvo al frente de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y por un par de años se ocupó de los libros y fascículos de la Editorial Clío, empresa dedicada a la difusión de la Historia entre un público amplio, mediante obras profusamente ilustradas.

A comienzos del nuevo siglo se inició su estrecha relación con las instituciones editoriales del gobierno mexicano. En 2001 se incorporó al Fondo de Cultura Económica (FCE) como gerente de Producción –cargo que su padre ocupó durante varios lustros– y dos años más tarde se hizo cargo de la Gerencia Editorial, desde donde contribuyó al fortalecimiento de la identidad, gráfica y editorial, de las colecciones y a la consolidación de los comités asesores. En un breve lapso, de comienzos de 2008 a marzo de 2009, estuvo fuera del Fondo, como director de publicaciones de la Universidad Veracruzana, una de las más longevas y productivas editoriales del medio académico y literario en México. Volvió al Fondo como su director general, cargo que desempeñó hasta los primeros días de 2013. Bajo su mando, el Fondo revitalizó su programa de reimpresiones, para mantener vivo el mayor número posible de obras, y emprendió la publicación de libros electrónicos, convirtiendo parte de su extenso catálogo –de más de 10.000 títulos– y desarrollando aplicaciones digitales basadas en obras publicadas con ese sello. Dejó la dirección del Fondo para tomar la de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, el organismo que controla la compra, producción y distribución de obras para todos los alumnos de educación básica en México, desde preescolar hasta secundaria.

Díez-Canedo Flores completó el muy prestigiado Programa para la Formación de Traductores, en El Colegio de México; entre las obras que ha puesto en español están *Polvo de oro* (1995) y *El hijo del pirata* (2000), de Geraldine McCaughrean, así como *El sueño de Albión* (1998), de Roger Norman, todas dentro del catálogo infantil y juvenil del FCE. Ha publicado textos en la prensa sobre edición artesanal, sobre la colección más conocida del Fondo: Breviarios, y sobre el papel de los libros de texto en la educación pública. Textos suyos aparecen en *Diccionario para armar*, una obra coordinada por Luis Fernando Lara, lingüista de El Colegio de México. Y ha impartido clases a editores: primero en la Beca Juan Grijalbo, organizada desde 1991 por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y en el diplomado Los Procesos en la Edición de Libros.

Es miembro del Club de Editores y en 2010 recibió del gobierno de la República de Chile la Orden Bernardo O’Higgins.

Tomás Granados Salinas  
Editor de Grano de Sal

**Selección bibliográfica**

- CRUZ RUIZ, Juan (2011). «Joaquín Díez-Canedo. Director del Fondo de Cultura Económica», *Un oficio de locos. Editores fundamentales en conversación con Juan Cruz Ruiz*. Madrid: Ivorypress.
- DÍEZ-CANEDO, Joaquín (2008). «Cultura y contracultura: las ediciones artesanales», *Hoja por Hoja. Suplemento de Libros*, 7 de junio y 5 de julio, 2008.
- (2014). «Brevemente: los Breviarios», *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (septiembre de 2014), núm. 525, pp. 6-7, en [http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios\\_site/gacetitas/SEP\\_2014.pdf](http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/gacetitas/SEP_2014.pdf) [6 de agosto de 2016].
- (2015). «Los libros de texto gratuitos, pilar de la educación pública mexicana». En Guillermo Ordorica Robles (coord.). *México siglo XXI. 85 años para el engrandecimiento de una nación*, tomo V: *Educación, ciencia y cultura*. México: Partido Revolucionario Institucional.
- S. f. (2016) «Joaquín Díez-Canedo Flores, director general de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos», en <https://www.gob.mx/conaliteg/estructuras/joaquin-diez-canedo-flores> [6 de agosto de 2016].

**Para citar este documento:** Granados Salinas, Tomás (2017). «Semblanza de Joaquín Díez-Canedo Flores (1955- )». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/joaquin-diez-canedo-flores-1955-semblanza-783304/>