R A F A E L A L B E R T I

(Indice biográfico)

I902.-I6 de diciembre: nace el poeta Rafael Alberti, en el Puerto de Santa María, provincia de Cádiz. (España).

I9I2 a I9I7.-Alumno en el Colegio de San Luis Gonzaga, de los padres jesuítas. Mal estudiante de matemáticas, latín y preceptiva literaria. Más aficionado a la geografía, a la Historia y al dibujo. En esos años empieza a pintar: barcos, playas, olas, salinas, árboles y castillos de la bahía gaditana.

I9I7.-Mayo. Interrupción del bachillerato en su cuarto año. Traslado a Madrid con su familia. Vocación decidida por la pintura.

I9I7 a I923.-Dibujar y pintar.Febrilmente. Academias. Dibujo de estatuas clásicas en el Museo de Reproducciones. Copias en el Museo del Prado: Zurbarán y Goya.Pintura al aire libre: impresionismo. Luego, cubismo. Concurre al Salón Nacional de Otoño, figurando con dos obras en la sala de los nuevos, llamada por las gentes pacíficas Sala del crimen.Hacia I92I comienza su vocación literaria. Escribe algo ya, pero tadavía pinta. Con una exposisción de dibujos y cuadros en el Ateneo de Madrid se despide de su primera vocación.

I923 a I924.-Por motivos de salud, vive retirado en la Sierra de Guadarrama. Comienza Marinero en tierra, su primer libro de poemas. En la Residencia de Estudiantes de Madrid se hace amigo de Federico García Lorca. Conoce por entonces a los otros poetas que habían de formar su generación: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, etc.

I925.- Recibe por Marinero en tierra el Premio Nacional de Literatura. En el jurado: Antonio Machado, Gabriel Miró, Ramón Menéndez Pidal, José Moreno Villa.Juan Ramón Jiménez le escribe la preciosa carta al frente de su primer libro, aparecido ese mismo año. Viaja por Castilla y el país vasco, escribiendo La amante.

I926.-Retiro en Rute, un pueblo de la provincia de Córdoba. Escribe El alba del alhelí, al que añade otros poemas escritos en Almería.

I927.-Centenario del poeta D. Luis de Góngora. Interviene activamente con sus amigos I928 generación. Escribe Cal y canto.

I928.-Sobre los ángeles.

I929.-Sermones y moradas. Empieza a intervenir en las luchas estudiantiles contra la Dictadura del general Primo de Rivera.

I930.- Primer intento de poesía social y política:Elegía cívica. Se casa con la escritora María Teresa León. Escribe una obra de teatro: El hombre deshabitado.

I93I.-Cae la monarquía de Alfonso XIII y se proclama la República. Estrena, meses antes, El hombre deshabitado (gran éxito de escándalo.) Escribe otra pieza escénica: Fermín Galán, (sobre el héroe republicano fusilado el año anterior por la monarquía). La estrena la gran actriz Margarita Xirgu.Este mismo año marcha con su mujer a Francia, pasando el verano en la isla de Port Cross, en compañía del poeta Jules Supervielle.

I93I a I932.- Vive en París. La Junta para Ampliación de Estudios, de España, lo pensiona con su mujer para estudiar el teatro en Europa. Se trasladan a Berlín. Primer viaje a la Unión Soviética, donde durante dos meses frecuentan los teatros y se relacionan con los escritores de este país. Conocen Dinamarca, Noruega, Bélgica y Holanda, asistiendo al Congreso contra la guerra celebrado en Amsterdan. Subido Hitler al poder, se ven obligados a abandonar Alemania, regresando a París y a España.

I933 a I934.- El poeta en la calle. Escribe multitud de poemas satírico y de agitación, que recita en actos políticos, en las bibliotecas obreras y en las plazas públicas. Aparece Consignas, librito en el que recoge sus primeros poemas revolucionarios. Conoce en Madrid a Ilya Ehrenburg.

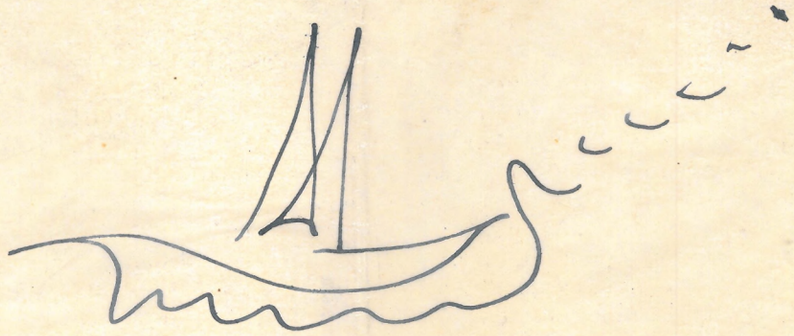
I934.-Se halla en el Congreso de Escritores Soviéticos cuando estalla en su país la revolución de los mineros de Asturias. Sale de Odessa y desembarca en Italia. Pasa un mes en Italia, como huesped de D. Ramón del Valle Inclán, en la Academia Española de Pintura (Gianicolo). No puede regresar a España. Queda, siempre con su muejer, en París. Luego, salen ambos en viaje a América para dar conferencias y conseguir dinero para las víctimas de la revolución asturiana.

I935. Conferencias y recitales en Nueva York. Aparece en Madrid su primera antología poética -POESIA (I924-I930)- publicada por "Cruz y Raya". Conferencias en La Habana. Conoce allí a Nicolás Guillén, el poeta negro. Conferencias en México, en donde permanece casi un año, relacionándose con los escritores y grandes pintores mexicanos. Publica allí Verte y no verte, poema dedicado a la muerte del torero Ignacio Sánchez Mejías. Durante su regreso a Europa, escribe I3 bandas y cuarenta y ocho estrellas, poema antimperialiasta. Vuelve a París.

I936.-Regresa a España. Interviene activamente en la campaña por el Frente Popular. Cuando estalla la insurreción militar, el I8 de Julio, se encuantra escribiendo una pieza de teatro en la isla de Ibiza. Allí es perseguido con su mujer, teniéndose que refugiar ambos en los montes, en los que pasan casi un mes, hasta que al fin son liberados por la flota republicana, regresando a la Península. De nuevo en Madrid, como secretario de la Alianza de Intelectuales Antifascistas trabaja mucho en la dirección de revistas, grupos teatrales para el frente, ediciones, etc. Es uno de los directores de El Mono Azul, revista que se hace famosa sobre todo por la publicación del Romancero de la Guerra.

1937 a1938.- Poemas de guerra. Capital de la gloria, sobre la defensa de Madrid y el heroismo popular. Teatrillo de urgencia: Los salvadores de España, Radio Sevilla y, sobre todo, La cantata de los héroes, en honor de las Brigadas Internacionales. Interviene activamente en la organización del II Congreso Internacional de Escritores, que se celebra en Madrid, Valencia y Barcelona.
1939.- Acabada la guerra española, salido de su país milagrosamente, trabaja en París, con su mujer, como speaker de la Radio Paris-Mondial. Empieza a escribir un nuevo libro de poemas: Entre el calvel y la espada.
1940.-Logra salir de Francia para la Argentina. Ya instalado en Buenos Aires, trata de empezar a vivir nuevamente.
1941.- Nace su hija Aitana. Escribe una nueva pieza de teatro: El trébol florido. Aparece Entre el clavel y la espada.
1942.-Publica De un momento a otro (Drama de una familia española). Y en México, La arboleda perdida, primer tomo de memorias.
1944.- Margarita Xirgu le estrena en Buenos Aires El Adefesio. Antes, la misma actriz representa en el Uruguay la adaptación que Alberti hiciera de Numancia, de Cervantes. Saca a luz otro nuevo libro de poemas: Pleamar.
1945.-Aparece la segunda edición de su Antología poética. Y un libro de prosas: Imagen primera de... Escribe una nueva obra de teatro: La Gallarda.
1948.- A la Pintura.
1949.- Coplas de Juan Panadero. Cantata de la Paz y la alegría de los pueblos, con música del compositor español Salvador Bacarisse.
1950.- Viaje a Varsovia. Aparece la primera edición de su TEATRO.
1951 a 1955.- Publica Retornos de lo vivo lejano, Ora Marítima y Baladas y canciones del Paraná. Vuelve a Polonia, invitado para el festival del poeta Mickiewicz.
1956-. Nueva obra de teatro: Noche de guerra en el Museo del Prado. Nuevo viaje a Europa. Se estrena en Arras (Francia) El Adefesio. En Suecia, El trébol florido.
1957.- Viaje a China. Escribe en colaboración con su mujer un libro, que aparecerá con el título de: Sonríe China. La editorial Losada prepara la publicación de su Poesías completas.

1958.- Sonríe China. Traduce, con su mujer, las poesías del gran poeta romántico rumano Mihail Eminescu.

En 1948 Rafael Alberti volvió a su primera vocación: la pintura, celebrando durante estos últimos diez años varias exposiciones.

(Lo demás, ya ahora)