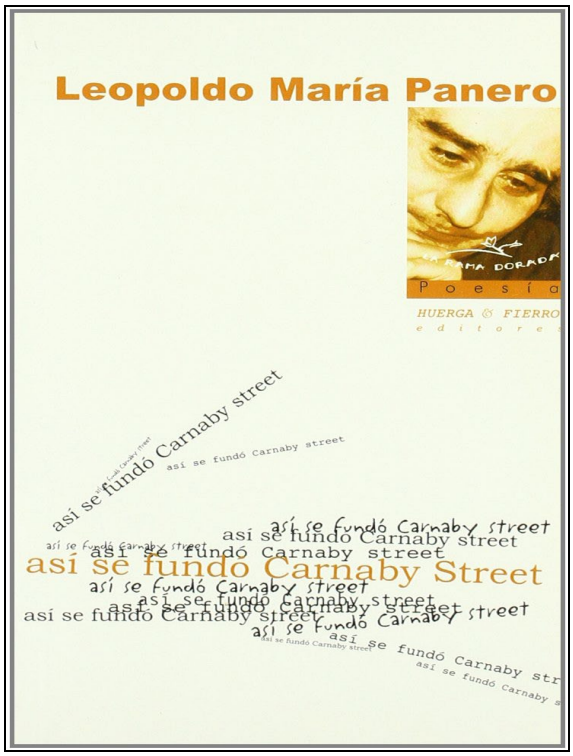

Cubierta del poemario *Así se fundó Carnaby Street* (1999) del poeta Leopoldo María Panero.
Fotografía de Rafa Fernández.

Huerga & Fierro (1975-) es, a día de hoy, uno de los grupos de referencia en el ámbito de la edición independiente en España, con especial impacto en el escenario de las letras madrileñas. Forma parte de la comisión de Editores Independientes de Madrid, junto a otras editoriales de prestigio. Su labor editorial, ininterrumpida, debe sus cimientos al panorama de transformación política y social que se produjo en España a la muerte del dictador Francisco Franco. El clima de viva libertad y esperanza obtuvo su reflejo en una juventud repleta de proyectos artísticos que, al fin, encontrasen cauce y medio de expresión en revistas y editoriales emergentes. La Movida madrileña y las distintas revistas y publicaciones de corte no profesional como la *Luna de Madrid* (1983-1988), dirigida por Borja Casani en su primera etapa, o *Madrid me mata* (1984-1985), de Óscar Mariné permitieron la visibilidad de nuevas voces desconocidas y visiones anónimas que prefigurasen el caldo de cultivo adecuado para la aparición de nuevas plataformas de discurso. Se abrió, definitivamente, un tiempo autónomo para la polarización social a través de la cultura.

Es necesario recordar a este propósito que el sello madrileño comenzó su andadura bajo el nombre de Ediciones Libertarias, también de corte independiente, que apostaba por la creación de un entorno cultural en el que quedase recogido el momento de ebullición artística. No obstante, cuando finalizó la dinámica del cruce de caminos y disciplinas artísticas, que tantas expectativas suscitó en el terreno de la creación, la editorial ya había adoptado el nombre de Huerga & Fierro en 1990, resultado de la unión de Charo Fierro Madrid y Antonio José Huerga Murcia. Este espíritu humilde,

arriesgado y, sin embargo, tan valioso, y que ha permanecido incombustible durante todos estos años, se ha consolidado y materializado en un catálogo extenso que acoge, actualmente, más de 1.800 títulos. Poesía, narrativa, principalmente novela y ensayo son los tres géneros con mayor presencia en la editorial, distribuidos en diversas colecciones. Baste citar la prestigiosa Rama Dorada de ensayo y poesía, Signos de poesía o Graffiti de narrativa. Es preciso subrayar que otros géneros en prosa como la autobiografía, recopilaciones de relatos, e incluso la polémica dramaturgia encuentran también su espacio en el catálogo, así como el tratamiento de temas alejados de la exclusividad literaria desde ámbitos como la música, el cine o la pintura.

En su trayectoria editorial, Huerga & Fierro siempre se ha distinguido por su voluntad de escucha hacia autores noveles, sin olvidar a los ya consagrados; también ha recuperado a un buen grupo de escritores olvidados y ha introducido en España a autores extranjeros. Entre la amplísima nómina de autores destacamos la presencia de Claudio Magris, Ouka Leele, Antonio Tabucchi, César Moro, Medardo Fraile, Emilio Adolfo Westphalen, Bárbara Aranguren, Sergio Pitol o Leopoldo María Panero. Este último tuvo una gran significación a nivel personal y emocional para la editorial. Los propietarios, albaceas literarias y depositarios de sus derechos literarios a su muerte, editaron casi toda su obra poética y ensayística, desde la reedición de su primer poemario *Así se fundó Carnaby Street* (1948) hasta el póstumo *Rosa enferma* (2014).

Esta identidad con vocación interdisciplinar y de apoyo incondicional a la construcción de nuevas sendas en el devenir literario, impregna su huella en la participación activa en otros proyectos. Hablamos del compromiso editor con premios literarios o el alumbramiento de la revista *La Alegría de los Naufragios* (1999-2008), ideada desde el magisterio de Amalia Iglesias Serna y César Antonio Molina.

En cuanto a la línea editorial y estética de la casa, el esfuerzo se cifra en una suerte de confluencias artísticas que dan lugar a ediciones cuidadas y muy características que adaptan su diseño externo a la personalidad autorial. En ellas, el texto y la ilustración o fotografía de la portada se funden creando un objeto armónico y casi artesanal.

Andrea Toribio Álvarez
Universidad Autónoma de Madrid

Selección bibliográfica

ASTORGA, A. (1999). «Nace la revista de poesía “La alegría de los naufragios”», Madrid, *ABC Cultural*, 19 de junio de 1999, p. 63.

ASTORGA, A. (2001). «Las pequeñas editoriales buscan “mercado y no mercadeo” en la Feria», *ABC Cultural*, 28 de mayo de 2001, p. 48.

AZANCOT, N. (1997). «¿Quién, cómo, cuánto?», *ABC Literario*, 31 de enero de 1997, pp. 16-19.

AZANCOT, N. e I. de FRANCISCO (2006). «Se buscan autores», *El Cultural*, 2 de febrero de 2006, en https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20060202/buscan-autores/13499314_0.html [25 de junio de 2024].

BLESA, T. «Otra vuelta de tuerca», *ABC Cultural*, 29 de mayo de 1999.

CRISTELLYS, J. (2011). «La Distinción de la Independencia», *Spend-In*, septiembre 2011. Digital.

FERNÁNDEZ, J. B. (2006). *El contorno del abismo. Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*. Prólogo de Antonio Martínez Sarrión. Fotografía de Antonio Cabrera. Barcelona: Tusquets Editores.

GUTIÉRREZ, L. (2015). «Huerga y Fierro, libros desde la resistencia», *La Línea Amarilla*, 4 de marzo de 2015. Digital.

HERNÁNDEZ, D. F. (2014). «Panero lega sus derechos y enseres a sus editores en un documento privado», *La Opinión de Tenerife*, 10 de marzo de 2014.

HUERGA, A. J. (1984). «Crítica a una crítica», cartas al director, *El País*, 28 de septiembre de 1984, en https://elpais.com/diario/1984/09/28/opinion/465170410_850215.html [25 de junio de 2024].

HUERGA, A. J. (2014). «Leopoldo y los laureles», *El País*, 6 de marzo de 2014, en https://elpais.com/cultura/2014/03/06/actualidad/1394143695_985665.html [25 de junio de 2024].

LECHADO, J. M. (2005). *La Movida. Una crónica de los 80*. Madrid: Algaba Ediciones, pp. 168-180.

RODRÍGUEZ SANTOS, C. (1999). «La alegría de los naufragios», *ABC Cultural*, 19 de junio de 1999, p. 27.

SUÑÉN, J. C. (1999). «Sobre la cosa», *ABC Cultural*, 29 de mayo de 1999, p. 22.

Sitio web: http://huergayfierro.com

Para citar este documento: TORIBIO ÁLVAREZ, Andrea (2024). «Semblanza de Huerga & Fierro (1975-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED,* en https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcsr0w4.