GRUPOS TEATRALES Y DE MARIONETAS QUE SE HAN PRESENTADO EN EL CONGRESO

No es posible hablar con detalle de cada uno de los grupos de teatro o marionetas que presentaron sus obras en el Congreso, pero sí, a lo menos, queremos nombrarlos a todos dando de cada uno una pequeña referencia.

- **El teatro "EL GLOBO" de Sevilla** con su deliciosa *"Fantasía para un juguete roto"*, obra llena de imaginación y de poesía a un tiempo y que por un tiempo nos hizo revivir el juego apasionante de la infancia ya olvidada: *"descubrir los aspectos mágicos e insólitos de nuestra realidad cotidiana"*.

  "Cuando Clara, la joven protagonista de nuestra fábula, inicia su inquietante expedición al cuarto de los trastos, nos está invitando a un juego apasionante.

  Recogiendo esta invitación, hemos tratado de desarrollar una estructura dramática en la que necesariamente confluyen elementos aparentemente dispares. Así, cuentos, historias y personajes clásicos de la

mitología infantil, tales como el dragón, el pescador y el genio o la serpiente, se dan cita junto a otros como el muñeco, los trapecistas y demás protagonistas del circo, más cercanos a la realidad. Todos estos elementos, aparecen articulados en un trasfondo mágico que hace posible la combinación de lo ingenuo y lo grotesco, de lo coloquial y lo poético, en un intento de provocar la sorpresa ante lo cotidiano y hacer familiar lo extraordinario.

La articulación de los diferentes lenguajes, ha requerido un trabajo de matización y gradación de los diversos registros: interpretación realista en la protagonista, gestualidad casi biomecánica en el muñeco, objetos reales usados como elementos mágicos, portadores de las más inesperadas sorpresas, canciones mezcladas con cantinelas, y música narrativa junto a música funcional, elementos espaciales de nuestro entorno cotidiano, en relación con otros de fuerte poder sugeridor, siempre abiertos a la participación fantástica.

La utilización de los recursos técnicos ha supuesto un reto importante en nuestro trabajo. Esto ha facilitado la investigación de nuevas posibilidades, puestas al servicio de la fábula con un claro objeto: potenciar, en lo posible, el caudal significativo de ésta. Así, por ejemplo, la luz abandona a nuestro montaje su mero papel funcional, para irse llenando de protagonismo hasta convertirse en un personaje más dentro de la historia.

"Fantasía para un juguete roto" quiere ser un rayo mágico que inunde con luz fantástica la pequeña caja de sorpresas que todos los niños guardan en el rincón más oscuros de sus sueños, allí donde se esconden sus personajes favoritos, compañeros imaginarios de sus juegos, sus fábulas y sus historias ya olvidadas, sus pequeñas cosas importantes, no por más fantásticas menos queridas".

- **El PEQUEÑO TALLER DE TEATRO ("PETATE")**, se funda durante el curso escolar 1974 - 75 poniendo en escena su primera obra *"El Principito"* y continuando en los años posteriores con *"El sueño de una noche de verano"* y la farsa de *"La cabeza del dragón"*, obteniendo con las dos primeras los correspondientes premios en los correspondientes años, de Teatro Infantil de Madrid, y con la última una

mención especial. A partir de este último montaje se consolida el grupo y en octubre de 1977 es solicitado para su participación en el programa infantil de RTVE *"El recreo"* haciendo un total de dieciocho programas.

En 1979 se estrena el espectáculo infantil *"Kis, Kis, Kis"* en el teatro Valle - Inclán. En Octubre del mismo año se funda una escuela de creatividad artística y cultural donde se impartirían diversas materias para la mejor formación de los componentes del grupo así como de todo adolescente y niño que tuviese inquietudes artísticas; todo ello dado por profesionales. En el primer curso de andadura de la escuela se puso en escena un nuevo montaje *"El sueño de una noche de verano"* representándose por toda la provincia de Madrid en las navidades de 1979-1980.

Durante la temporada teatral 1980-1981 el PETATE se inicia por vez primera en el campo de la profesionalidad con la obra *"¡Ahora nosotros, Kabaret!"* representándose en los meses de febrero y marzo en el Teatro Cultural de la Villa de Madrid (Sala 2) y en la sala Gayo Vallecano. Ello supuso un empuje del grupo y a partir de ese momento EL PETATE representó la obra por diversos pueblos y capitales de España así como fue reclamada su presencia en diversos certámenes y muestras: campañas escolares de teatro de la Diputación Provincial (1 y 2), Segunda muestra de Teatro de Carabanchel y fiestas del distrito, fiestas de San Lorenzo de Huesca, certamen nacional de teatro "Lazarillo", festival internacional de Lyon a través de la AETIJ.

RTVE solicitaron la intervención del grupo en el programa infantil *"De 12 a 2"* y como cierre de la obra se grabaron dos espacios para el programa *"El carro de la farsa"*.

Actualmente el PETATE se ha constituido cooperativa y como primer trabajo ha ofrecido la obra *"La Folie"* habiendo sido representado del 20 de diciembre al 3 de enero en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (Auditorio) y posteriormente en el Gayo Vallecano.

El PETATE también ha sido requerido para la grabación de tres programas para *"El carro de la farsa"* así como para la participación en el Congreso Infantil de Teatro a celebrar en Almería en marzo de 1982 por medio de la Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil (AETIJ), en donde ha presentado *"¡Ahora nosotros, Kabaret!"*.

La obra quiere ser un divertimento, y trata de conseguirlo a través de la visión satírica y corrosiva de una realidad, no por esperpéntica, menos auténtica, desde una perspectiva eminentemente humorística: el sketch, la pincelada que retrata al segundo, la carcajada que estalla, la canción, el chiste, todo configura nuestra imagen en los espejos deformes de una barraca de feria —el mundo en que vivimos—. Con una particularidad: la edad de los actores oscila entre los dieciséis y los veinte años. Con nuestro trabajo queremos poner de manifiesto que nosotros también tenemos derecho a opinar, criticar, hacernos oir y respetar, crear, amar, luchar y, ¿por qué no?, sufrir. Pero, a pesar de todo, estamos aquí, y esto es lo que queremos compartir.

- **P.T.V. Pequeño Teatro de Valencia — Gran Compañía de Clowns.** Con el nombre de P.T.V., Pequeño Teatro de Valencia, se funda este grupo, en 1972, por un grupo de jóvenes interesados en el fenómeno teatral, iniciando su labor con el montaje de *"La pancarta"*, de J. Díaz. Esta primera etapa de P.T.V. en la que se trabaja como aficionados se prolongaría hasta 1974, en que por fin, la mayoría de sus miembros deciden profesionalizarse.

  Así se inicia el montaje de *"Danza de la lanza de papel"*, un trabajo colectivo del grupo, con el que recorren gran parte de la geografía española.

  Pero sería, en 1978, cuando se comienza a investigar con profundidad en el lenguaje del clown, si bien siempre en los montajes se utilizó el humor como base de los mismos; y aparecerán los personajes de "Piojo", "Panotxa", "Miquel", y un poco más tarde "Sempertina", los que ya se repetirán durante 4 montajes sucesivos.

  Dos de estos montajes a punto de finalizarse, y para ello se incorporaron a *"La Gran Compañía de Clowns"*, dos nuevos actores que darán vida a dos nuevos tipos de payasos.

OBRAS PUESTAS EN ESCENA POR "P.T.V."

Año 1972:	*"La pancarta"*, de Jorge Díaz.
	"Putrefacción", de M. A. Lorenzo.
Año 1973:	*"La corneta"*, de J. Carballo.
	"El adiós del mariscal", de Luis Matilla.
	"Un féretro para Arturo", de J. Teixidor.
	"Las mariposas", de J. Carballo.
Año 1975:	*"Danza de la lanza de papel"*, colectivo.
Año 1978:	*"Balazo traidor"*, de E. Zamanillo y A. Beltrán.
	"Una historia tan... de menta", de E. Zamanillo.
Año 1979:	*"Rondallas de la burla"*, de Eduardo Zamanillo.
Año 1980:	*"Anaguaka; tres y una en la Luna"*, de E. Zamanillo.

En la Obra presentada en el Congreso, *"ANAGUAKA: TRES I UNA EN LA LLUNA"*, se intenta profundizar en las claves que permitan el íntegro aprovechamiento, la traslación completa de lo más característico y tradicional de los payasos, a espacios y estructuras más ligados al quehacer dramático. Se busca inspiración en los probables orígenes: la picaresca, la *"Comedia dell'arte"*. La retórica, la presunción, la burla, el dinamismo, la ingenuidad, la astucia y la fanfarronería se dan cita para provocar situaciones en cuya resolución participa tanto la espontaneidad irreflexiva del payaso primitivo como la meditada elaboración del comediante refinado.

Ambos montajes giran en torno a un tema de fondo que tanto a públicos adultos como infantiles puede interesar: la Escuela.

- **El Pícaro Teatro.**

En la primavera del año 1979 Fernando Rojas, procedente de los Teatros Nacionales, y Miguel Nieto del Teatro Independiente, se unen en un intento de llevar el teatro a las plazas, a las escuelas y reintegrarlo a las fiestas populares.

Tras un año de estudios, en el cual se perfilaron líneas, estilos y planteamientos, se inició lo que sería el primer montaje con profesionales del Teatro Independiente, Tábano, Teatro Libre, Esperpento y meritorios de la Escuela de Arte Dramático.

"LA COMEDIA VENECIANA DE LA CUCHARA", de M.A. Rellan, dirigida por Juan Carlos Sánchez y hecha a la manera de la Comedia dell'Arte fue una muestra de teatro esencialmente "vivo", como se demostró en las representaciones de plazas y pueblos.

Esta obra se representó por Extremadura, Asturias, Andalucía, Castilla-La Mancha, Madrid y su provincia.

Sus componentes se formaron con Maestros franceses e italianos, de la *Comedia dell'Arte,* que hoy consideramos básica para un teatro actual.

El espectáculo presentado fue *"EL REY CIERVO"*, de Carlo Gozzi, con reconstrucción literaria y dirección de Juan Pedro de Aguilar y música de Alfredo Carrión, sobre temas populares del siglo XVIII Veneciano. Es un ejemplo de "aquella forma teatral" que durante más de dos siglos —de 1545 hasta 1780— recorrió Europa. Y que ahora es el estilo interpretativo del *PICARO TEATRO.*

Es una obra mágica, divertida, y dramática a un tiempo, llena de dinamismo que gustó mucho a niños y mayores.

En ésta última etapa, junto a los actores que iniciaron este trabajo, Francisco Maldonado, Jesús Bonilla, Concha Rivas, Julio Roco, figuran profesionales como Emma Cohen, Concha Goyanes, Felipe Ruiz de Lara, Marian Osacar que han unido su experiencia a la sugestiva empresa de seguir dando vida a la *Comedia dell'Arte.*

- **La Trepa.**

La Trepa surge como grupo profesional en el año 1977 con la intención de conectar con un público muy concreto: el popular de los barrios y los pueblos de Catalunya.

Su trabajo tiende a estimular la capacidad sensorial e imaginativa del niño, a la vez que desarrolla su creatividad.

La identificación con nuestro trabajo por parte del público infantil al que va dirigido es absoluta, a la vez que la aceptación por parte del público adulto es unánime.

Los espectáculos presentados hasta la fecha son: *"LA CIUTAT QUE TENIA LA CARA BRUTA" (La Ciudad que tenía la cara sucia)* en 1977; *"LA TREPA EN EL PAIS DEL GENERALET" (La Trapa en el país del Generalito)* en 1978; *"LA DRAGONERA"* en 1979; *"LES JOGUINES OBLIDADES" (Los juguetes Olvidados)* en 1980 y *"UNA VEGADA HI HAVIA UNA RATETA..." (Erase una vez una ratita...)* en 1981.

De todos ellos se han dado representaciones por toda Catalunya a lo largo de los cinco años, estando presentes en las siguientes campañas teatrales:

Las cinco campañas de la Caja de Pensiones para la Vejez que a lo largo de los últimos años ha venido llevando a cabo en toda Catalunya bajo el lema de *"la Caixa e les escoles" (la Caja en las escuelas).*

Campañas de Teatro a los barrios del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona a través de la Coordinadora de Asociaciones de Vecinos.

Campaña de Teatro en las escuelas y en los pueblos a cargo de *RIALLES*, organismo dependiente del Omnium Cultural de Catalunya.

Campañas de Verano del *TEATRO GRIEGO* de Barcelona patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento. (1979-1980-1981).

Asociaciones de Padres de Familia de los Colegios Jesús, María y José —Hermanos Maristas - Lassalle Bonanova— Josep Tous de Barcelona.

Ciclo *Teatro Cavall Fort.*

Jornadas Teatro Fundació Joan Miró de Barcelona. (1979 - 1980 - 1981 - 1982)

Teatro Municipal de los Viveros de Valencia en su campaña de verano, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad. (1981-1982)

Fiestas Mayores de Catalunya, organizadas por los Excmos. Ayuntamientos, que se celebran de julio a octubre y en las que hemos visitado más de un centenar de plazas.

Forman *EL GRUPO* en la actualidad representando las obras *"LES JOGUINES OBLIDADES"* y *"UNA VEGADA HI HAVIA UNA RATETA..."* los siguientes actores:

María Agustina Sole	—	Actriz - Producción
María Dolors Majoral	—	Actriz
Maties Gimeno	—	Actor
Lluís Gavaldà	—	Actor
Josep-Oriol Genis	—	Actor
Francesc Campos	—	Técnico

Nos han dirigido los espectáculos: Alberto Miralles en *"LA CIUTAT QUE TENIA LA CARA BRUTA"* y *"LA TREPA EN EL PAIS DEL GENERALET"* y Joan Maria Gual en *"LA DRAGONERA"*, *"LES JOGUINES OBLIGADES"* y *"UNA VEGADA HI HAVIA UNA RATETA..."*.

LOS JUGUETES OLVIDADOS", de Jorge Díaz

Preguntarse, ¿quién ha podido olvidar sus juguetes? es sencillo, casi tan sencillo como la respuesta: NADIE.

¿Alguien ha podido olvidar aquel muñeco de trapo que nos hacía compañía y con el que compartíamos las más apasionantes aventuras? ¿Alguien ha olvidado aquel puñado de maderas y cartones viejos que podían convertirse, en un momento, en el más maravilloso e insólito juguete?

Otra cuestión sería formularnos la pregunta de ¿quién decide los juguetes que han de tener nuestros niños?

A partir de aquí, entraríamos en un largo discurso del que queremos huir. La respuesta es evidente. El mundo de los adultos conformado por el consumismo, sumerge al niño en un incansable muestrario de inventos complicados y poco potenciadores de la imaginación.

Desde el escenario reivindicamos, jugando, el derecho a seguir imaginando, grandes y chicos, y la necesidad de mostrar nuestra ternura hacia todo aquello que pueda significar un mundo más creativo, donde la imaginación ocupe un lugar preferente.

Si los preclaros cerebros que rigen la humanidad, se uniesen a esta propuesta y fuesen capaces de recordar que también la imaginación y la ternura pueden enmarcarse en cualquiera de las Constituciones, quizás todo sería un poco diferente y bastante más atractivo, ¿no creéis?

José María Gual, director del espectáculo

REPARTO

PABLO	*Matías Gimeno*
NICK, el muñeco de papel	*Lluís Gavaldà*
LA PEONZA	*María Dolors Majoral*
PEPONA, la muñeca de trapo	*María Agustina Solé*
ALFA-BETA, el robot	*Josep-Oriol Genis*
PUFF, el payaso musical	*María Dolores Majoral*
ESCENOGRAFIA	*Corominas-Farré*
FIGURINES Y VESTUARIO	*Joseph Massagué*
JUGUETES CREADOS POR	*Joseph Massagué*
TITERES	*"El Mussol"*
CANCIONES Y EFECTOS SONOROS	*Joan Vives*
BANDA SONORA	*Estudio "La Xinxeta"*
TECNICO DE LUZ Y SONIDO.	*Francesc Campos*

DIRECCION

Joan María Gual y Dalmau

- **"U de Cuc-Teatre"**

Inicia en octubre de 1972 sus montajes teatrales orientados principalmente hacia un público infantil y juvenil. Considera sus montajes como hechos culturales, abiertos y festivos que tienen que estar al alcance de todos y ser elegidos libremente por el público a quien van destinados.

A través de la creatividad, espectacularidad y diversión de sus espectáculos, el grupo intenta ofrecer y sugerir a los jóvenes espectadores nuevas oportunidades de reflexión sobre actitudes, temas y acontecimientos, que puedan ir completando su formación humanística, tratando de no coaccionar ni reprimir su propia capacidad de decisión.

No van destinados a un público determinado, sino que procura abarcar la gama más amplia posible, a fin de que todos encuentren alicientes que les sean próximos, a partir de los cuales se vean motivados a completar, con la colaboración de padres y/o educadores, la información recibida.

MONTAJES REALIZADOS

- *1972. EL GRAN CLAUS I EL PETIT CLAUS,*
  de H. Ch. Andersen.
- *1973. DON QUIXOT DE LA MANXA,*
  de Miguel de Cervantes.
  UN INVENT EXTRAORDINARI,
  de Euloxio R. Ruibal.
- *1974. SUPERTOT,*
  de Josep Mª Benet i Jornet.
- *1975. EL GRAN CLAUS I EL PETIT CLAUS (Nova versión).*
- *1976. EL SOMNI DE BAGDAD,*
  de Josep Mª Benet i Jornet.
- *1977. MILES GLORIOSUS (El Militar Fanfarrón),*
  de Plaute.

– *1978. CONTES DE LA VORA DEL FOC,*
de C. Barberà, J. Jovells i J. Massagué.

– *1979. ELS LLEONS DE SORRA,*
de Maurice Yent.

– *1980. KIKERIKISTE,*
de Paul Marr.

EL GRAN CLAUS I EL PETIT CLAUS (Nueva versión).

– *1981. EL GRAN MAGIC D'OZ (A la recerca d'un mateix),*
de L. Frank Baum.

– *1982. L'AUCA DEL MARREC TOSSUT,*
Opereta de Pere J. Puértolas i Carme Barberà.

TELEVISION

– *1975. "La Comparsa", grabación de SUPERTOT.*

"La Comparsa", grabación de LOS DOS CLAUS.

– *1976. "La Comparsa", grabación de EL SUEÑO DE BADGAD.*

– *1977. "Terra d'Escudella", grabación de siete capítulos.*

– *1979. "Terra d'Escudella", grabación de dos capítulos.*

– *1981. "Xocolata desfeta", grabación de "ELS DOS CLAUS".*

"Xocolata desfeta", grabación de "CONTES DE LA VORA DEL FOC".

– *1982. "El carro de la farsa", grabación de "EL MAGO DE OZ".*

"Xocolata desfeta", grabación de "EL GRAN MAGIC D'OZ".

CINE

– *1977. SUPERTOT.*

– *1980. CONTES DE LA VORA DEL FOC.*

DISCOGRAFIA

— *1977. SUPERTOT.*

PARTICIPACION EN FESTIVALES, CONGRESOS, SEMINARIOS, ETC.

— *1975. En el 5° Congreso Nacional de la A.E.T.I.J., celebrado en Torremolinos, con la Obra SUPERTOT.*

— *1978. En el 6° Congreso Internacional de A.S.S.I.T.E.J., celebrado en Madrid, con las obras: SUPERTOT y EL SOMNI DE BAGDAD.*

— *1979. En los "2° REENCONTRES INTERNATIONALES DU THEATRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, organizados por el Centro Dramático de Lyon, con la Obra: EL SOMNI DE BAGDAD.*

— *1979. TREFFEN SCWEIZERISCHES KINDER THEATRE, debates sobre teatro pedagógico en Brengarten - Zurich (Suiza).*

— *1979. En la "GIOSTRA DEL TEATRO" (Festival Internazionale del teatro per bambini e ragazzi), celebrado en Lugano, con la Obra: EL SOMNI DE BAGDAD.*

— *1980. En el 7° Congreso Nacional de A.E.T.I.J., con la comunicación "El teatro de adultos para niños", celebrado en Burgos.*

— *1981. En el 6° Seminario Internacional sobre problemas en el trabajo de dirección en el teatro Infantil y Juvenil. Berlín Este.*

— *1982. En el 8° Congreso Nacional de la A.E.T.I.J., con la opereta L'AUCA DEL MARREC TOSSUT, celebrado en Almería.*

OTRAS GESTIONES

— *1980. Promoción y coordinación del "CENTRE D'ESPECTACLES PER A NOIS I NOIES", con sede en el local de "Els Iluïsos de Gràcia" de Barcelona.*

"L'AUCA DEL MARREC TOSSUT" ("Las aleluyas del Niño Tozudo")

ACTO I

Las cigüeñas explican, con una canción, que siempre están viajando, pero que esto no tiene nada que ver con la leyenda de que son ellas quienes traen a los niños. Tras manifestar que ya están hartas de que se les cuelgue siempre este "sanbenito", afirman que los niños salen del vientre, y ellas de un huevo, y para demostrarlo, nos van a contar una historia que, de ser cierto que ellas tuvieron algo que ver con el nacimiento de los niños, no hubiera podido ocurrir.

— Un grupo de madres va a hacer gimnasia para el parto sin dolor; están todas muy contentas y se toman muy en serio los ejercicios. Dos de ellas se despiden, y queda una sola, la protagonista, que, junto a su marido habla con el médico. Los padres sostienen que el niño ya debería haber nacido, y el médico dice que esta es una cuestión a la que debe responder la ciencia.

— Los padres llegan a un parque; allí se hacen amigos de unos niños que les empiezan a hacer preguntas sobre el niño que va a nacer. Salen todos los tópicos de las cigüeñas, de París, etc. Los niños dicen que a ellos ya no les cuentas estas historias, pero que sus padres siguen encontrándose en un apuro cuando les preguntan cómo han llegado al mundo.

— El padre se va de viaje. La madre regresa a casa en metro. Allí se encuentra con mucha gente que tiene prisa, que está de mal humor, que no tiene trabajo...

— La madre llega a casa. Oye unos ruidos, y de repente una voz que le habla: es su hijo que le dice que no quiere nacer, porque en el vientre se siente muy bien, y lo que oye fuera no le gusta. Ante el espanto de la madre, aparece la abuela, que cree que el niño va a nacer. Cuando sabe lo que ocurre en realidad, le ofrece al niño hacerle montones de bufandas, jerseis, gorros. El niño dice que en el vientre no tiene frío, y que no necesita para nada la ropa de abrigo. La madre ve la televisión, y hace que el niño se fije en los anuncios de artículos para niños. El niño dice que tampoco los necesita para nada, y se pone a dormir. La madre, nerviosa, piensa que el contacto con la naturaleza podría venirles bien, y se van a ver a los abuelos, que viven en el campo.

— Los abuelos están muy contentos de ver a su hija. La abuela de la ciudad no se encuentra a gusto en el campo. Cuando los abuelos saben que su nieto no quiere nacer, le ofrecen cuidar del huerto, ir al bosque a coger setas y caracoles, jugar con los animales de la granja... Cuando parece que el niño está convencido, se entabla una discusión entre las dos abuelas, que acaba en pelea. Al niño tampoco le gustan las discusiones, y no se decide a salir.

— La familia quiere ver si con dinero pueden solucionar el problema, y se van a ver al tío Ramón, que tiene un negocio muy importante. Pero resulta que el tío tiene un hijo muy mal educado que molesta al niño que no quiere nacer. La madre no está de acuerdo con el tío en lo que respecta a la importancia del dinero. Las dos abuelas vuelven a discutir por culpa del niño repelente, hasta que la madre, preocupada por el ejemplo que está dando a su hijo, pide que no discutan más, y dice que cuando llame su marido le dirán que no saben si su hijo saldrá o no saldrá.

ACTO II

— La madre se pregunta cómo podría convencer a su hijo que si nace podrá tener muchas cosas agradables. Las cigüeñas le cantan una nana y la madre queda dormida. Sueña con pájaros, flores y sabores, que le explican al niño el mundo de los sentidos. Al niño le gusta lo que sueña, y tiene un mal despertar. La abuela avisa a la madre que su marido llega de viaje, y que vaya a esperarle al aeropuerto.

— Ballet del ajetreo del aeropuerto. La madre se ve envuelta en la vorágine de la gente que va y viene. Escucha la conversación de cuatro ejecuti-

vos que no tienen tiempo para nada, y mucho menos para ver a sus hijos. Llega un representante de la UNESCO, que hace propaganda de los derechos del niño. Cuando se va, el niño le pregunta a su madre si estos derechos se cumplen, y la madre se ve obligada a decirle que, desgraciadamente, no. Llega el padre, y el niño le dice a su madre que le explique toda la historia en otro lugar, porque tanto ruido le molesta.

— Los padres vuelven al parque y se encuentran de nuevo con los niños que habían conocido antes. Estos se ríen cuando saben que el niño no quiere nacer, y le cuentan todas las cosas buenas y agradables que hay: los tebeos, el cine, los regalos, la diversión. Le hablan de la amistad y del amor. Los padres le dicen que con amor todo es más fácil, y que así se puede intentar arreglar todas las cosas del mundo que a él no le gustan.

El niño, convencido con los argumentos del amor y de la amistad, decide nacer. En medio de la alegría general, aparece la cigüeña desesperada, porque, ahora, es su polluelo quien no quiere nacer.

- **"Teatro Popular de Muñecos y Máscaras".**

Formado por Carmen HEYMANN y Servando CARBALLAR, únicos especialistas europeos en la divulgación de la poesía y teatro medievales españoles en sus vertientes fonética y filológica, teatral y literaria, han llevado tras años de estudios, por ciudades de Europa y América, la cultura del pueblo español.

De sus montajes principales podemos destacar: *"El Poema del Mío Cid"*, *"Milagros de Nuestra Señora"*, de G. de Berceo, *"Libro de Buen Amor"*, de Juan Ruiz, *"Cancionero y Romancero Anónimos"*, y dentro de corrientes modernas: *"Retablillo de Don Cristóbal"* y *"Poeta en Nueva York"*, de Federico García Lorca, *"Bululú de los cuernos de Don Friolera"*, de Valle-Inclán, *"Qué país"*, de M. J. de Larra, etc. Han sido profesores de teatro de Middlebury College, Vermont, USA, durante varios años, y han realizado giras por toda España, Portugal, Irlanda, Luxemburgo, Inglaterra, Alemania, Italia, Francia, Suiza, Austria y Estados Unidos, con gran éxito de público y crítica.

El *Teatro Popular de Muñecos y Máscaras* nos ofrece una panorá-

mica del llamado "teatro de muñecos", que tanta raíz popular e importancia posee. Importancia que tal vez sea la mejor conquista del moderno teatro español, y que nos proyecta con fuerza y personalidad definida al exterior. En el teatro de muñecos se aúnan la expresión de un nuevo concepto de vida con la picardía y sencillez de la expresión popular. Hallaremos en él un vocabulario crudo, burlas y críticas descarnadas, como en nuestro más primitivo teatro. Habrá limpieza de concepto y forma, necesarias para que nuestro teatro adquiera la fascinación de nuestra fiesta de Toros, haciendo suya su violencia estética, ya que si de alguna parte ha de venir la regeneración del teatro español, habrá de ser de los muñecos del Compadre Fidel.

- **Libélula.**

Se forma en París el año 1975. Componen el grupo Julio Michel y Lola Atance, ambos licenciados en Arte Dramático por la universidad de París VIII.

ESPECTACULOS REALIZADOS

– *"HISTORIA DE UN PROVERBIO"* y *"LA NUBE"* - *1975.*
Títeres de guante.
Estreno: Corral de Comedias de Almagro, Ciudad Real.

– *"IMAGENES... O ALGO ASI"* - *1977.*
Títeres de varilla y guante.
Estreno: Sala Cadarso, Madrid.

– *"CANCIONES DE AMOR Y CELDA"* - *1979.*
Romances tradicionales en colaboración con Amancio Prada (voz y música) - Títeres sobre peana y varillas.
Estreno: Festival Internacional de Teatro de Oporto. Portugal.

– *"MOSAICO"* - *1981.*
Sombras, transparencias y títere gigante.
Estreno: Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander.

PARTICIPACION EN FESTIVALES

- IV Festival Internacional de Títeres de Barcelona (1977).
- VII Festival Internacional de Música Antigua de Saintes. Francia, 1978.
- Festival Internacional de Teatro y Arte de Wroclaw. Polonia, 1978.
- Festival Internacional de Teatro, Incontroactione 79, Palermo, Italia, 1979.
- Festival Internacional de Teatro de Oporto. Portugal, 1979.
- I y II Festivales Internacionales de Títeres de Zaragoza, 1980 y 1981.

COLABORACIONES

LIBELULA ha colaborado con los siguientes grupos y compañías:

- Compañía del Teatro del Mediodía de Sevilla, 1978. En *"El Bello Adolfo"*.
- Teatro Esperpento, de Sevilla, 1978. En *"Los amores de don Perlimplin con Belisa en su jardín"*.
- Compañía de Teatro "EL GLOBO", de Sevilla, 1980. En *"Fantasía para un juguete roto"*.
- R.T.V.E. Diversas colaboraciones en el programa infantil *"Nuestro corro" en 1977. Colaboración en el montaje de "El Retablo de Maese Pedro"* en 1976. Realización de dos programas para *"El carro de la farsa"* en 1982.
- En 1978 LIBELULA obtuvo el Premio Nacional de Teatro *"MAESE PEDRO"* concedido en Valladolid por su espectáculo infantil: *"IMAGENES .. O ALGO ASI"*.

Además de sus actividades de creación y representación de espectáculos, el grupo LIBELULA imparte cursillos de iniciación a los Títeres en sus aspectos de construcción y manejo.

— TODOS LOS ESPECTACULOS REALIZADOS CONTINUAN EN REPERTORIO.

- TITULO: *"EL AVARO".*

  — (Recreación de personaje).
  Títere gigante.
  Historia para jóvenes y adultos.

  RESUMEN: Un avaro cuenta febril y desconfiadamente sus ahorros, escondidos en un calcetín. En un descuido fatal acerca un billete a la llama de la palmatoria que lo alumbra y este arde sin remedio ante la desesperación e impotencia del avaro.

- TITULO: *"LA FLOR".*

  — (Alegoría ecologística).
  Títeres de varilla, guante y marottes.
  Historia para niños y adultos.

  RESUMEN: El sembrador, la lluvia y el sol hacen que nazca una hermosa flor.

  Un camión vierte sobre la flor los escombros producidos por la construcción de enormes edificios. Rodeada de basura, sin sol y asfixiada por los gases de los coches, la flor enferma.

  Un cataclismo, simbolizado por el choque de dos automóviles y el derrumbamiento de los edificios, destruye la obra del hombre y las fuerzas de la naturaleza se impone de nuevo. La flor renace.

- TITULO: *"BORRACHO DE LUNA LLENA".*

  — Explicación fantástica del origen de las fases de la luna.
  (Títeres de varilla y marottes).
  Historia para niños y adultos.

  RESUMEN: La luna es un inmenso globo de leche que disminuye su tamaño al ser ordeñada por una familia de pescadores y recupera su plenitud y redondez al engullir las estrellas fugaces que pasan a su alcance.

- TITULO: *"EXTRAÑOS EN LA NOCHE".*

  — (Fantasía cósmica).
  Transparencias.
  Historia para niños y adultos.

  RESUMEN: En la noche del espacio hacen su aparición la tierra y la luna, iniciándose entre ambos un juego de guiños, rubores y coqueteos. Un intercambio de corazones y cohetes las va uniendo en una danza de amor que finaliza devorando la luna a la tierra. Esta será de nuevo expulsada al espacio habiéndose producido en ambas una extraña metamorfosis.

- TITULO: *"NI ADAN NI EVA".*

  — (Interpretación libre de una historia conocida).
  Sombras chinescas coloreadas.
  Historia para niños y adultos.

  RESUMEN: Eva duerme a la sombra del árbol de la manzana. Se despierta, quiere alcanzar el fruto y tras varios intentos fracasa estrepitosamente. Adán acude en su ayuda pero también fracasa. Lo intentan de nuevo los dos juntos sin conseguirlo. Un gusano, más hábil, devora la manzana apetecida y engorda hasta convertirse en hermosa y tentadora serpiente. Eva, que no pudo alcanzar la manzana, se eleva hacia el cielo con la ayuda de Adán y baja con una estrella que cuelga sobre Adán a modo de hoja de parra. Adán y Eva son expulsados del paraíso.

- **Axioma.**

Creado en el año 1973.

Entre el año 73 y 79 estuvieron dedicados primordialmente al estudio y experimentación de diversas técnicas teatrales.

En el año 79 formaron la ESCUELA DE TEATRO AXIOMA.

Pasamos al campo profesional en el año 1980.

Agosto de 1980: Organización del Curso 1° de Expresión Corporal.

Agosto de 1981: Organización del Curso 2° de Expresión Corporal.

Diciembre de 1981: Colaboración y participación en la PRIMERA CONVOCATORIA DE TEATRO DE TITERES DE ALMERIA.

Durante los años 1981 y 1982: Campañas de difusión teatral por los colegios de Almería.

MONTAJES: SEIS espectáculos de Creación Colectiva.
CINCO espectáculos sobre textos de otros autores.

PARTICIPACIONES: Certámenes Nacionales, Festivales, Confrontaciones teatrales, Campañas de Difusión Teatral, etc.

Actualmente estamos dedicados preferentemente a los espectáculos para niños reconociendo la importancia de SU TEATRO no como copia de una situación teatral ortodoxa, sino como el camino hacia una experiencia creativa, vital y educativa que sea fiel reflejo de las necesidades evolutivas de cada niño y considerándolos no solo como receptores, sino como emisores con amplias posibilidades de juego.

- **Teatro de títeres de la Escuela de Artes Aplicadas.**

El *Teatro de Títeres de la Escuela de Artes y Oficios de Almería* empezó a trabajar en octubre de 1980.

En este tiempo ha realizado cuatro montajes:

- *"EL INVIERNO Y EL MAR"*
- *"A LA BUSQUEDA DEL BOSQUE"*
- *"DON RICARDO EN EL POLO"*
- *"EL EMBARGO DEL SOL"*

Y el espectáculo de calle:

- *"EL SUEÑO"*

Sus componentes actuales son:

- Angeles Puertas Plaza
- Loreto Suárez Muyor
- María del Mar Tejada Carbonero
- Josefa Ubeda Oliver
- Epifanio Arcos Usero
- Antonio Jesús García Sánchez
- Antonio Restoy Llopis

con dirección de:

- Ramón Pachón Veira

El trabajo del grupo está repartido entre los equipos de:

- Textos, Música y Dirección
- Escenografía y Muñecos
- Luces y Sonido
- Carpintería y Mecanismos

- **El Colegio de Santa María del Mar , de la Coruña.**

Algunos alumnos dirigidos por sus profesor Fernando López presentaron unos muy interesantes trabajos de clase: *"EL JUICIO DE SOCRATES"* y una secuencia de la Obra de Teatro: *"CINCO HORAS CON MARIO"*.

El entusiasmo puesto en la preparación de los trabajos era patente por la justeza, la expresión y la emotividad que pusieron en la acción.