



Cubierta de *Desasosiegos de Fray Servando*, de Eduardo de Ontañón.

Eduardo de Ontañón Levantini (Burgos, 1904 - Madrid, 1949) es escritor (de poesía, novela, biografía y libros de viaje), periodista y editor. Su iniciación en la escritura y la edición fue temprana, ya que era hijo del editor burgalés Jacinto de Ontañón Enríquez y Arias de Mendoza, y empezó a publicar y a aprender el oficio en la revista satírica que publicaba su padre, *El Papa-Moscas* (segunda época, 1878-1920). Al fallecer Jacinto de Ontañón en 1917, su viuda, Manuela Levantini Leonard, inauguró en 1918 la Casa Ontañón, centro periodístico y librería ubicados en la calle del Espolón, 42, de Burgos, que mantuvo hasta su muerte en 1931. Eduardo prolongó el negocio hasta 1934.

El periodo burgalés de la obra de Eduardo de Ontañón fue muy fructífero: creó la revista *Parábola. Cuadernos Mensuales de Valoración Castellana* (1923-1928), participó en revistas vanguardistas como *Manantial*, *Isla* y *Crisol*, y desarrolló muchas actividades culturales.

En 1935 se trasladó a Madrid y se dedicó primordialmente al periodismo, colaborando sobre todo con *La Libertad*, *La Voz de Madrid*, *Estampa*, *Luz*, *Heraldo de Madrid*, *Diario de Madrid*, *El Sol*, y durante la Guerra Civil española (1936-1939) con periódicos comunistas como *Frente Rojo*, *Mundo Obrero* y *Verdad* (Valencia) (Fernández de Mata, 2003: 166-170). La dedicación al periodismo le acompañó también durante su exilio mexicano, donde se integró en publicaciones como *Hoy*, *El Nacional*,

Ábside, Viñetas de la Literatura Michoacana y Papel de Poesía (Fernández de Mata, 2016: 458). Algunos de sus libros son resultado de la recopilación de artículos periodísticos: *Viaje y aventura de los escritores de España* (1942) y *Manual de México* (1946).

Eduardo de Ontañón se exilió junto con su esposa Mada Carreño a México tras la Guerra Civil. En el país centroamericano ambos, junto con el historiador Joaquín Ramírez Cabañas, crearon Ediciones Xóchitl en 1941. De ello da cuenta Mada Carreño en sus memorias (1998: 67-75): «Ramírez Cabañas aportaría el capital necesario para los gastos del primer volumen. Ontañón se ocuparía de los autores y de la imprenta, yo de la distribución y —cielos— de la cuestión administrativa» (ibíd.: 67).

El primer proyecto de la editorial fue la colección *Vidas Mexicanas*, escritas por autores prestigiosos. Solicitaron a José Vasconcelos que escribiera el volumen inaugural sobre Hernán Cortés, que se publicó con obra gráfica del ilustrador y escenógrafo mexicano Julio Prieto; de la colección aparecieron treinta títulos. Ontañón escribió una de estas biografías: *Desasosiegos de Fray Servando* (1941) y Ramírez Cabañas otra: *Gastón de Raousset: conquistador de Sonora* (1942). Los números 1, 4, 5 y 8 tuvieron una segunda edición en 1944, 1949 y 1950; por las fechas, estas últimas debieron de ser realizadas por la Librería Patria, que se hizo cargo de la colección al desaparecer Ediciones Xóchitl, al igual que las dos biografías de Pere Foix, *Pancho Villa* (1950) y *Juárez* (1951).

Este proyecto se inserta en el marco del éxito editorial alcanzado en España por el género biográfico desde finales de los años 20, en particular a través de las editoriales Espasa Calpe y Juventud, pero también Aguilar, Seix Barral y Ediciones Oriente, entre otras (Serrano, 2002: 80-84 y 107-115). Entre 1936 y 1950 el género siguió teniendo un éxito considerable, sobre todo en Latinoamérica y en particular en México con la llegada de los republicanos españoles exiliados (Pulido, 2007: 321-350).

Ontañón, que gustaba del género biográfico, escribió dos semblanzas para Espasa Calpe: *El cura Merino, su vida en folletín* (1933) y *Frascuero o el toreador* (1937), una para la editorial comunista Nuestro Pueblo (*Cuartel general: la vida del general Miaja en 30 capítulos*, 1938), y otra para la colección *Vidas Españolas e Hispanoamericanas* de Ediciones Nuevas de México sobre *Mío Cid* (1944). Y dejó inédita la titulada *Larra, el español desesperado* (Fernández de Mata, 2003: 177). Fernández de Mata (2013: 310) estima que «la mejor pluma de Ontañón está en sus crónicas periodísticas y en sus biografías».

Ediciones Xóchitl creó más tarde una colección para bibliófilos de *Libros Raros y Curiosos* (con un total de cuatro títulos), otra de *Viajeros por México* (el *Manual de México* publicado por Ontañón en 1946 debió de ser el único título), y una biblioteca de libritos de bolsillo llamada *Historias Apasionadas*, que Mada Carreño atribuye a su gusto personal (1998: 72), de la que vieron la luz cinco títulos.

Fueron siete años de actividad (1941-1948) que se quebraron coincidiendo con la crisis matrimonial de la pareja Ontañón-Carreño y con la separación de Ramírez Cabañas, según Mada Carreño (1998: 72; lo cierto es que Ramírez Cabañas falleció en 1945). La colección *Vidas Mexicanas* fue adquirida por la Librería Patria, y la de

Historias Apasionadas acabó en manos del editor de origen catalán Francisco Sayrols (fundador de la editorial Sayrols y autor de varios libros). Fue «una tarea conjunta de creación y cultura» (Mada y Carreño, 1998: 74).

La vida y la obra de Eduardo de Ontañón vienen siendo reivindicadas desde 2003 por el profesor de la Universidad de Burgos Ignacio Fernández de Mata, quien lo define como «hombre de cultura, emprendedor y soliviantador de conciencias» (2013: 309), «poeta precoz prontamente vinculado al mundo de las vanguardias literarias [...] hombre de fuertes tendencias liberales, aspiraciones literarias, y un constante y apasionado ejercicio periodístico a nivel nacional y local» (Fernández de Mata, 2016: 455); considera este investigador (2013: 310) que sus logros mayores «estuvieron más en sus empresas culturales que en sus perseguidas rimas».

Dos exposiciones organizadas en los años 2011 y 2015 han venido a sumarse a este rescate de la figura del periodista burgalés. El 20 de mayo de 2011 se inauguró en Burgos la titulada «España en el corazón. La cultura del exilio», organizada por Gonzalo Santonja —escritor y crítico literario salmantino—, que reunía documentos de María Teresa León, Eduardo de Ontañón y León Felipe. Y en 2015 Ignacio Fernández de Mata organizó otra en Cebreros (Ávila), en el Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST) con el título de «De la sombra a la luz. Eduardo de Ontañón (1904-1949)», que ha pasado después por varios enclaves castellanos, el último el Museo Histórico de las Merindades de Medina de Pomar (Burgos), entre el 16 de marzo y el 15 de abril de 2018.

Ángeles Ezama Gil
Universidad de Zaragoza

Selección bibliográfica

- CARREÑO, Mada (1998). *Memorias y regodeos*. México: UNAM.
- FERNÁNDEZ DE MATA, Ignacio (2003). «El exilio y la memoria: Eduardo de Ontañón». En Ángel B. Espina Barrio (ed.). *Emigración e integración cultural. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. V*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 151-184.
- FERNÁNDEZ DE MATA, Ignacio (2013). «Otros sueños de plata: Eduardo de Ontañón y la imagen etnográfica de Castilla». En Carlos Piñel (dir.) y José Luis Hernando Garrido (coord.). *Sueños de Plata. El tiempo y los ritos. Fotografía y antropología en Castilla y León*. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León, pp. 307-325.
- FERNÁNDEZ DE MATA, Ignacio (2016). «Ontañón, Eduardo de (1904-1949)». En Manuel Aznar Soler y José Ramón López García (eds.). *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939. Volumen III*. Sevilla: Renacimiento, pp. 455-459.

- PULIDO MENDOZA, Manuel (2007). *La biografía moderna en España (1926-1936)*, (Tesis Doctoral). Cáceres: Universidad de Extremadura, en https://www.academia.edu/29788452/2007_La_biografia_moderna_en_Espana_1926-1936. Tesis doctoral en filología hispánica. Facultad de Filosofía y Letras, Cáceres. Universidad de Extremadura. Director Dr. José Luis Bernal Salgado.
- SERRANO ASENJO, José Enrique (2002). *Vidas oblicuas. Aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928-1936)*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

Para citar este documento: EZAMA GIL, Ángeles (2019). «Semblanza de Eduardo de Ontañón Levantini (Burgos, 1904 - Madrid, 1949)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/eduardo-de-ontanon-levantini-burgos-1904--madrid-1949-semblanza-978751/>.