



Logotipo de Joaquín Mortiz.

Editorial Joaquín Mortiz (Ciudad de México, 1962-) es una editorial mexicana con un perfil literario creada por el editor Joaquín Díez-Canedo Manteca. Fue la primera casa editorial independiente en México que se abocó casi plenamente a la literatura.

Su catálogo está compuesto por obras de poesía, novela, ensayo, teatro, crítica teatral y memorias, entre otros géneros, en su mayoría dispuestas en 16 colecciones. Algunas de las más destacadas fueron Las Dos Orillas y la Serie del Volador. Aunque nació como un sello literario, diversificó sus publicaciones en los campos de la sociología, la política, el psicoanálisis, la divulgación de la historia y la antropología. La editorial fue bautizada así por el nombre que usaban los padres de Díez-Canedo al mandarle cartas a Madrid en tiempos del franquismo: Joaquín M. Ortiz. Al editor le gustaba aquella combinación, así que decidió usarla para su editorial. Debido al origen de Díez-Canedo, quien nació en Madrid y llegó a México como exiliado hacia 1940, el sello demostró su filiación con la causa republicana en España y con quienes sufrían la censura franquista. Asimismo, esta editorial tendió puentes con autores de distintas latitudes, no solo españoles, por lo que es posible encontrar obras de escritores latinoamericanos y traducciones al castellano de obras en otras lenguas. El sello mantuvo su carácter

independiente hasta que por causas económicas fue comprado en 1983 por el Grupo Editorial Planeta. Este último prometió al editor que respetaría el catálogo original y que se distribuirían los libros en España, lo cual no llegó a suceder, a excepción de la reimpresión de algunas obras.

Antes de comenzar el proyecto de Joaquín Mortiz, Joaquín Díez-Canedo trabajó de 1942 a 1961 en el Fondo de Cultura Económica (FCE), donde aprendió el oficio de editor cobijado bajo el ala de su director, Arnaldo Orfila. En aquella editorial participó activamente en la colección Letras Mexicanas cuando se desempeñó como director del departamento técnico y después como gerente de producción. Además de adquirir experiencia como editor, según la investigadora María José Ramos de Hoyos, Díez-Canedo se vio beneficiado de su relación con el FCE cuando en 1965 recibió los derechos de publicación de la polémica obra *Los hijos de Sánchez*, del antropólogo Oscar Lewis (FCE, 1965), la cual causó que Orfila dejara su cargo como director del Fondo. La publicación de dicha obra en Joaquín Mortiz fue un éxito comercial.

La diseminación de los libros de Joaquín Mortiz se hizo mediante la distribuidora Avándaro, la cual fue creada por el mismo Díez-Canedo junto con el encuadernador mexicano Jorge Flores del Prado. De esta manera, sus libros llegaron no solo a distintos puntos de México, sino a países como Honduras, Panamá, Venezuela, Argentina o Chile, entre otros. La mayoría de los libros se confeccionaron en los talleres de la Editorial Muñoz y de la Editorial Galache, en la colonia Doctores, o en los talleres de Litoarte, en Tacuba. Las encuadernaciones se hacían, en gran parte, en la Encuadernación Suari Martínez.

La editorial se dio a conocer en 1962 con el lanzamiento simultáneo de tres novelas, dentro de la colección Novelistas Contemporáneos: *Las tierras flacas*, de Agustín Yáñez; *La compasión divina*, de Jean Cau; y *Oficio de tinieblas*, de Rosario Castellanos. Al año siguiente se añadieron seis títulos más, entre los que destaca *El tambor de hojalata*, de Günter Grass, traducido por Carlos Gerhard. Novelistas Contemporáneos publicó un total de 41 títulos en un lapso de 18 años. A finales de 1962, Joaquín Mortiz presentó la colección de poesía Las Dos Orillas al publicar *Salamandra*, de Octavio Paz, y *Desolación de la quimera*, de Luis Cernuda. Esta última duró hasta 1980 y estuvo conformada por 54 títulos. Otra colección que se desarrolló en el primer año de vida de la editorial fue Confrontaciones, la cual terminó en 1983 y publicó 21 títulos, mayormente de ensayo y memorias. Con el tiempo, Confrontaciones dio pie a dos subseries: Los Críticos y Los Testigos.

En 1963 se inició la Serie del Volador con la publicación de *La Feria*, de Juan José Arreola, ilustrada por Vicente Rojo. Esta colección fue la más extensa al publicar 155 títulos y estuvo activa hasta que Joaquín Mortiz pasó a manos de Planeta. Algunas particularidades de esta serie fueron su formato de bolsillo y que en 1970 desarrolló la subserie Teatro del Volador, donde se imprimieron obras dramáticas con fotografías de su puesta en escena.

Otras colecciones que nacieron en la década de los sesenta fueron Culturas Básicas del Mundo (1964-1967), El Legado de la América Indígena (1964-1967), Obras de Enrique Díez-Canedo (1964-1968), Obras Incompletas de Max Aub (1965-1971), Obras de Oscar Lewis (1965-1980), Psicología y Psicoanálisis/Cuestiones Sociales (1965-1979), Los Nuevos Clásicos (1967-1975), Cuadernos de Joaquín Mortiz (1969-1983) y Nueva Narrativa Hispánica (1968-1982), hermanada con otra colección idéntica en formato y nombre de la editorial Seix Barral de Barcelona. Cuando Joaquín Mortiz pasó a manos de Planeta, esta colección se transformó en Cuarto Creciente. En los setenta se crearon tres colecciones más: Contrapuntos (1971-1972), Obras de Juan José Arreola (1971-1972) y Biblioteca Paralela (1977-1980). En 1981 se publicó el *Catálogo general* de la editorial, donde puede verse lo que se había publicado hasta esa fecha.

Cabe señalar que, a partir de 1969, Joaquín Mortiz publicó las obras galardonadas de ciertos premios de literatura en México. Así, desde ese año se publicaron con el sello de Las Dos Orillas las obras ganadoras del prestigioso Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes. Esto ocurrió hasta que en 1973 salieron de la colección, pero siguieron apareciendo cada año hasta 1982. Otros premiados que la editorial dio a la luz fueron los del Premio Bellas Artes de Cuento de San Luis Potosí y del Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero. Por su parte, también editaron a ciertos ganadores de algunos certámenes internacionales como el Premio Biblioteca Breve y, en traducciones al castellano, el Premio Goncourt y el Premio Internacional de Literatura.

Además del notable cuidado en la calidad de las obras literarias que se publicaron en Joaquín Mortiz, esta editorial también se distinguió por la atención que su editor le otorgaba a los detalles gráficos y visuales de sus libros. Vicente Rojo (artista, diseñador gráfico y fundador de Ediciones Era) fue un asiduo colaborador del sello y recomendó a otro diseñador, Rafael López Castro, para que se incorporara al equipo de trabajo a principios de 1970. El gran cuidado que se le dio al aspecto gráfico y visual de los libros se debió en gran medida a la sensibilidad de Díez-Canedo por el diseño editorial y la tipografía. Incluso el logotipo del sello fue una creación del diseñador holandés, Boudewijn Ietswaart, discípulo de A. A. M. Stols.

En mayo de 1983 se publicó en *Confrontaciones Camera lucida*, de Salvador Elizondo, el último libro de Joaquín Mortiz antes de ser absorbida por el Grupo Editorial Planeta. En una edición especial de tapas duras se imprimieron los dos logotipos de ambas editoriales. De 1992 a 1995, Planeta otorgó, desde España, el premio internacional Planeta-Joaquín Mortiz con el propósito de dar a conocer la obra de novelistas latinoamericanos. A partir de 1996, como parte de un intento por devolver el prestigio al sello, René Solís y Jesús Anaya Rosique —entonces directores de Planeta en México— convocaron anualmente el Premio Joaquín Mortiz de Primera Novela. La razón por la que se discontinuó este certamen fue porque se declaró desierto en sus dos últimas ediciones de 2000 y 2001. Aunque Joaquín Mortiz sigue activa mediante Planeta, como lo ha

mencionado la historiadora Aurora Díez-Canedo Flores, «su presencia y visibilidad en el panorama editorial mexicano ha disminuido notablemente».

Marina Garone Gravier
Instituto de Investigaciones Bibliográficas-
Universidad Nacional Autónoma de México

Gabriela Silva Ibargüen
El Colegio de San Luis –
Investigadora independiente

Selección bibliográfica

- CASTAÑEDA, Lobsang (2015). «Las insignias del volador», *Tierra Adentro*, 4 de marzo de 2015, en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/las-insignias-del-volador/> [11 de mayo de 2020].
- DÍEZ-CANEDO FLORES, Aurora (2011). «Joaquín Mortiz: Un canon para la literatura mexicana del siglo XX». En Natalia Corbellini (ed.). *Diálogos Transatlánticos. II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 3 al 5 de octubre de 2011, La Plata, Argentina*, en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2791/ev.2791.pdf [7 de mayo de 2020].
- DÍEZ-CANEDO FLORES, Aurora (2014). «Españoles y mexicanos en Joaquín Mortiz». En Josefa Badía, Rosa Durá, David Guinart, José Martínez Rubio (coords.). *Más allá de las palabras. Difusión, recepción y didáctica de la literatura hispánica*. Valencia: Universitat de València, pp. 13-28.
- DÍEZ-CANEDO FLORES, Joaquín (2018). «Entrevista a Joaquín Díez-Canedo (Joaquín Mortiz, Grupo Patria Cultural, UNAM, Editorial Clío, FCE, CONALITEG)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0921222> [11 de mayo de 2020].
- GRANADOS SALINAS, Tomás (2017). «Semblanza de Joaquín Díez-Canedo Flores (1955-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc2v4j8> [11 de mayo de 2020].
- LARRAZ, Fernando (2016). «Semblanza de Joaquín Díez-Canedo Manteca (Madrid, 1917 – México, 1999)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpz763> [11 de mayo de 2020].
- RAMOS DE HOYOS, María José (2018). «Editorial Joaquín Mortiz 1962-1983», *Enciclopedia de la Literatura en México*, 1 de septiembre de 2018, en <http://www.elem.mx/institucion/datos/1406> [11 de mayo de 2020].

- RAMOS DE HOYOS, María José (2018). «Joaquín Díez-Canedo». *Enciclopedia de la Literatura en México*, 1 de septiembre de 2018, en <http://www.elem.mx/autor/datos/109506> [11 de mayo de 2020].
- ULACIA, Paloma y James VALENDER (1994). «Rte: Joaquín Mortiz (entrevista con Joaquín Díez Canedo)». En Joaquín Díez-Canedo Flores (diseño y cuidado editorial). *Rte.: Joaquín Mortiz*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, pp. 63-95.

Para citar este documento: GARONE GRAVIER, Marina y Gabriela SILVA IBARGÜEN (2021). «Semblanza de Editorial Joaquín Mortiz (Ciudad de México, 1962-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-joaquin-mortiz-ciudad-de-mexico-1962--semblanza-1051417/>.