



Logotipo de la Editorial Cátedra.

Editorial Cátedra (Madrid, 1973-). Dirigida sobre todo a los miembros del mundo académico español y del hispanismo internacional, a la enseñanza tanto en el Bachillerato como en la Universidad, proporcionándoles lecturas escolares en ediciones cuidadas. Se trata de una editorial de libros de fondo que surgió en Madrid, en 1973. Su primer director fue Gustavo Domínguez, quien había sido ayudante de Fernando Lázaro Carreter en la Universidad de Salamanca, avalándolo ante Germán Sánchez Ruipérez, dueño del grupo Anaya.

Su colección más emblemática es Letras Hispánicas, formada por cerca ya de ochocientos títulos en formato de bolsillo, con su peculiar color negro. Y aunque su punto de partida fuera la Biblioteca Anaya, dirigida por Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón durante los años salmantinos del grupo, dado que algunos de los primeros volúmenes proceden de dicha colección, desde el primer momento se encargaron otros exprofeso para Letras Hispánicas. En ella se recogen textos de autores clásicos y contemporáneos, incluso de escritores vivos y en plena producción. Entre 1983 y 1989 tuvo un consejo editor formado por Francisco Rico, Domingo Ynduráin y Gustavo Domínguez. Sus volúmenes se componen de un extenso prólogo, seguido por el texto de la obra fijado y anotado a cargo de especialistas. En la mayoría de los casos, se trata más que de ediciones críticas, de ediciones anotadas. En sus primeros años de existencia sufrió los envites de la censura franquista, lo que llegó a afectar a obras de Blas de Otero, Salvador Espriu y Gabriel Aresti, entre otros.

A Gustavo Domínguez lo han sucedido en la dirección Emilio Pascual (2001-2008) y Josune García, quien trabajaba en la editorial desde 1983 y es su actual responsable. En su ya extenso catálogo conviven en armonía clásicos españoles (Juan Ruiz, Garcilaso, Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Calderón o Gracián) con autores contemporáneos vivos, atendiendo especialmente a los textos teatrales (en 1998, Arrabal era el más vendido, junto a Alonso de Santos, autor de *Bajarse al moro*), y en menor medida a los exiliados republicanos (María Zambrano, Francisco Ayala o Rafael Dieste), así como a los escritores hispanoamericanos (Rubén Darío, Borges, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García

Márquez, Vargas Llosa, Octavio Paz...). Además, le ha prestado atención a un género nuevo, como el microrrelato, editando a Juan José Arreola, Augusto Monterroso o la antología de Irene Andres-Suárez sobre la narrativa brevísima en España. Otra singularidad de esta colección son las denominadas *ediciones de autor*, en las que poetas tales como Dámaso Alonso, Gabriel Celaya, José María Valverde, Gloria Fuertes o Ángel González, se han ocupado de sus propias obras. También es norma de la casa encargar nuevas ediciones, siempre y cuando estas se agoten o queden obsoletas las existentes. Tal es el caso de *La Celestina*, el *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *Doña Perfecta*, *Marianela* o *Si te dicen que caí*. Tampoco han faltado escritores en catalán, gallego y vasco, como Castelao, Ausiàs March, Salvador Espriu y Gabriel Aresti, o los actuales Arcadio López-Casanova, Joan Margarit y Narcís Comadira. En suma, en Letras Hispánicas puede encontrar el lector ediciones cuidadas y fiables de los clásicos en español, pero también de autores actuales, tales como Juan Eduardo Zúñiga, José Manuel Caballero Bonald, José María Merino, Luis Mateo Díez, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Antonio Muñoz Molina, Luis García Montero o Javier Cercas. Y entre ellos habría que llamar la atención sobre la *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas* (1998, con varias ediciones sucesivas corregidas y aumentadas), al cuidado de José Francisco Ruiz Casanova. Los que más se han vendido son: *El árbol de la ciencia*, *La casa de Bernarda Alba* y el *Lazarillo*. Casi todos los grandes filólogos e historiadores de la literatura española e hispanoamericana han colaborado en estos volúmenes, como: José Manuel Blecua, Fernando Lázaro Carreter, Ricardo Gullón, Francisco López Estrada, Ricardo Senabre, Isaías Lerner, Robert Marrast, Elías L. Rivers, R. P. Sebold, Margit Frenk, G. Ribbans, Gonzalo Sobejano, Francisco Rico, Alberto Blecua, Colin Smith, Juan Oleza, Luis Iglesias Feijoo, Leonardo Romero y Aurora Egido.

La colección Letras Universales, por su parte, se inició en 1983, con diseño de Diego Lara, como un complemento y una prolongación natural de la serie anterior. En determinados momentos de su trayectoria contó con asesores para las literaturas de las distintas lenguas: Javier Coy (inglés); Emilio Nández, entre 1983 y 1993, y Javier del Prado (francés); María de las Nieves Muñiz (italiano); María Teresa Zurdo, Manuel José González y, en la actualidad, Miguel Ángel Vega (alemán); Pilar Vázquez Cuesta (portugués); Carmen Codoñer (latín) y Antonio López Eire (griego). El primer título fue las *Tragedias de Esquilo*, al que han seguido obras y autores clásicos, modernos y contemporáneos en numerosas lenguas y de muy distintas tradiciones literarias. Así, por ejemplo, Homero, Dante, Camoens, Montaigne, Montesquieu, la *Antología de románticas alemanas*, junto a varias obras de Shakespeare, Molière, Lichtenberg, Goldoni, Hoffmann, Balzac, Ibsen, Chéjov, Henry James, Proust, Joyce, Katherine Mansfield, Kafka, Alfred Döblin, Faulkner o Italo Calvino, por solo citar unos pocos autores de los recogidos en esta serie, al cuidado de expertos en la materia y buenos traductores. Los más vendidos son la *Odisea*, *Madame Bovary* y *Hamlet*.

De la primera hora de la editorial es también la colección Crítica y Estudios Literarios que tomó el relevo a la Biblioteca Románica Hispánica, de Gredos, con libros de teoría, historia y crítica literaria. Entre los volúmenes más clásicos y reeditados se encuentran los de Rafael Lapesa (*Introducción a los estudios literarios*, 1974), Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón (*Cómo se comenta un texto literario*, 1974 [las diez primeras

ediciones se publicaron en Anaya], 2006) o Andrés Amorós (*Introducción a la novela contemporánea*, 1974); estos dos últimos libros fueron durante muchos años los más vendidos de la colección. Junto a los de Francisco Ruiz Ramón (*Historia del teatro español*, 1975) y José-Carlos Mainer (*La Edad de Plata*, 1975), a los que habría que sumar las valiosas aportaciones de Emilio Alarcos, José María Pozuelo Yvancos, Jordi Llovet (*Lecciones de literatura universal*, 2012) o Fernando Gómez Redondo (*Historia de la prosa medieval castellana*, en 4 vols., y la *Historia de la prosa de los Reyes Católicos*, 2 vols.). Asimismo, los libros de Ignacio Soldevila-Durante y Víctor García de la Concha sobre la novela y la poesía de la postguerra, respectivamente, han quedado inacabados, tras la publicación del primer volumen. Entre los numerosos textos que componen la colección habría que destacar, además, los dedicados al estudio de la historia de la literatura hispanoamericana, latina y griega, árabe, las letras eslavas, junto con la literatura francesa y francófona, alemana, italiana, portuguesa, japonesa y norteamericana.

En la colección conmemorativa Mil Letras han aparecido entre el 2008 y el 2009 veinte volúmenes, reeditando bajo un nuevo formato algunos de los títulos de mayor éxito relativos a las dos primeras series de la editorial; clásicos tanto españoles como de la literatura universal: Lucrecio (*De la naturaleza de las cosas*), Shakespeare (*Romeo y Julieta*), Goethe (*Las desventuras del joven Werther*), Jane Austen (*Orgullo y prejuicio*), E. A. Poe (*Relatos*), Flaubert (*Madame Bovary*), Baudelaire (*Las flores del mal*), Dostoyevski (*Crimen y castigo*), Lope de Vega (*Fuente Ovejuna*), Calderón (*La vida es sueño*), Bécquer (*Leyendas*), Antonio Machado (*Campos de Castilla*), Unamuno (*La tía Tula*), Juan Ramón Jiménez (*Antología poética*) y Lorca (*Poema del cante jondo y el Romancero gitano*), entre otros.

Cátedra también acogió en su catálogo dos series dedicadas a la creación contemporánea: la poesía y la novela. Entre las viejas colecciones, ya desaparecidas, quizás una de las más singulares sea Novela Cátedra, surgida en 1981, con diseño de Diego Lara, en la que aparecieron obras de Francisco Umbral (*A la sombra de las muchachas rojas. Crónicas marcianas de la Transición*, 1981), de la que se tiraron 75.000 ejemplares, apoyados por una gran campaña publicitaria; Gonzalo Suárez (*La reina roja*, 1981), Alfredo Bryce Echenique (*Tantas veces Pedro*, 1981), Francisco García Pavón (*El hospital de los dormidos. Una historia de Plinio*, 1981), Fernando Savater (*Caronte aguarda*, 1981; y *Diario de Job*, 1983), Juan Antonio Gabriel y Galán (*A salto de mata*, 1981), Alfredo Conde (*Breixo*, 1981), Alfonso Grosso (*Con flores a María*, 1981), Marina Mayoral (*La única libertad*, 1982; y *Contra amor y muerte*, 1985), Enrique Cerdán Tato (*El mensajero de los últimos días*, 1982), Vicente Molina Foix (*Los padres viudos*, 1984), Mariano Antolín Rato (*Campos unificados de conciencia*, 1984), entre otros narradores. La colección desapareció en 1986 por problemas de distribución y rentabilidad. Por su parte, Poesía Cátedra se creó en 1983, a propuesta de José-Miguel Ullán, quien la dirigió durante una docena de años y siguió publicándose hasta finales de la primera década del siglo XXI, recogiendo obras de Paul Celan, John Ashbery, Jacques Dupin o Joseph Brodsky, y de los españoles Mario Hernández, Jenaro Talens, Andrés Sánchez Robayna, Juan Carlos Suñén o Clara Janés.

La denominada Bibliotheca Áurea, fundada por Emilio Pascual en el 2001, estaba concebida a la manera de la colección francesa Bouquins, de Robert Laffont. En ella se recogen obras completas, en su conjunto o en un único género, de autores tanto de la

literatura universal como españoles, sin olvidar a aquellos que han obtenido un reconocimiento popular. Por ejemplo, las obras completas de Esquilo, Sófocles y Eurípides, en un solo volumen, Virgilio (en edición bilingüe), Larra, los cuentos de Hoffmann, *Los mosqueteros*, de Dumas, el teatro y la correspondencia de Galdós, las obras completas de Pedro Salinas, Arthur Conan Doyle, el teatro completo de Brecht, y la prosa, la obra gráfica y el teatro de Miguel Mihura. Los volúmenes llevan prólogo y notas («las justas para entender el texto», según el creador de la colección) y se dirigen a lectores de todo tipo.

En el 2004 apareció Cátedra Base, destinada a los estudiantes más jóvenes, compuesta por clásicos de la literatura española y universal, dando en algunos casos una selección de la obra, como ocurre con la *Divina Comedia*, *El conde Lucanor* o el *Libro de la vida*, de Santa Teresa. Entre los títulos más singulares se encuentran: *68 sonetos del Siglo de Oro*, *Los Evangelios*, *Relatos españoles asombrosos y de terror*, o *Escenarios fantásticos*, de Juan Manuel Gisbert.

Entre el resto de las colecciones destaca la dedicada a las Letras Populares, fundada en el 2011 y dirigida por Ana Ramos y Javier Fernández, en la que encontramos obras de la literatura universal que han obtenido un reconocimiento más popular que canónico, al formar parte de lo que se consideraba entonces un subgénero, clasificación que hoy casi carece de vigencia en la mayoría de los casos. Se trata de autores, y obras, como H. P. Lovecraft (*En las montañas de la locura*), Stanislaw Lem (*Paz en la tierra*), Raymond Chandler (*La puerta de bronce y otros relatos*), José María Merino (*Los invisibles*) o una *Historia y antología de la ciencia ficción española*, al cuidado de Julián Díez y Fernando Ángel Moreno, que podrían situarse en lo que venimos denominando literatura fantástica, policiaca o de ciencia-ficción. Lo mismo que ocurre en otras series de la editorial, los libros llevan un aparato crítico, con el fin de facilitar al lector la mejor comprensión del texto. Quizá la colección más joven, apareció en el 2016, sea la Biblioteca Cátedra del Siglo XX, en la que se han publicado libros de D. H. Lawrence (*El amante de Lady Chatterley*), André Maurois (*Los silencios del coronel Bramble*), Hugo Bettauer (*La ciudad sin judíos*) y los españoles Rafael Azcona (*El pisito*), Juan Pedro Aparicio (*El año del francés*) y Francisco Casavella (*El triunfo*).

En 1998 Havas compró todo el Grupo Anaya, del que formaba parte Cátedra, posteriormente adquirido por Hachette, su actual propietario. Entre los reconocimientos que ha recibido la editorial se cuentan el Premio Nacional a la mejor labor editorial, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura en 1997, y a la mejor edición de textos teatrales, concedido por la Asociación de Autores de Teatro en el 2013.

Ahora que la editorial se acerca a los cincuenta años de existencia, puede apreciarse mejor su inmensa labor, reconstruida en esta semblanza gracias a la ayuda de Gustavo Domínguez, Emilio Pascual, Josune García, Jenaro Talens, Andrés Sánchez Robayna, José Francisco Ruiz Casanova, Emilio Blanco, Gonzalo Pontón Gijón y Francisco Rico.

Fernando Valls
Universidad Autónoma de Barcelona

Selección Bibliográfica

- BLECUA, Alberto (1998). «El precio del público», *El Periódico. Libros*, 16 octubre 1998, p. 3.
- DILLA, Xavier (1998). «Sentar Cátedra», *El Periódico. Libros*, 16 octubre 1998, pp. 2 y 3.
- FERNÁNDEZ DE BLAS, Carmen (1991). «Gustavo Domínguez. Cátedra, en teoría», *Leer* (marzo 1991), núm. 40, pp. 53-55.
- MARTÍNEZ, BORJA (2008). «Emilio Pascual», *Leer* (diciembre 2008), núm. 198, pp. 108-109.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (ed.) (2015). *Historia de la edición en España (1939-1975)*. Marcial Pons: Madrid, pp. 352, 355, 355 (n.), 485, 486 y 519.
- SIGNES, Miguel (2014). «Cuéntame. Entrevista. Josune García, directora de la editorial Cátedra», *El Kiosko Teatral* (2014), núm. 4 en <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-4/no-4-de-aqui-y-de-ahora-7-1-cuentame/>.
- VILA-SANJUÁN, Sergio (2003). «Gustavo Domínguez sienta Cátedra». En *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*. Barcelona: Destino, 2003, pp. 624-628, 194 y 595.
- VIVAS, Ángel (2003). «Emilio Pascual. El amor de los libros», *Revista Muface* (invierno 2003), núm. 193, pp. 40 y 41.

Para citar este documento: Valls, Fernando (2018). «Semblanza de Editorial Cátedra (Madrid, 1973-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-catedra-madrid-1973--semblanza-924067/>