



Cubiertas de *Vuelta* (1976), de Octavio Paz.

Ediciones del Mendrugo (1973-1978). Hay proyectos que nacen alejados de los espacios convencionales del libro y sus sistemas de producción y comercialización, en los que sus editores suelen materializar las más variadas publicaciones en un modelo alternativo al convencional. Y aunque la mayoría de esos proyectos procuran estratégicamente mantenerse pequeños, no por ello todos han procurado mantener una posición marginal, pues un objetivo común es ubicarse por medios y méritos propios en el centro de la discusión literaria y editorial. Ediciones del Mendrugo es una pequeña iniciativa surgida en la Ciudad de México que procura la difusión de la expresión poética en soportes y formatos que transgredieron las convenciones, y que recurrieron a materiales de bajo costo para materializar una poética propia.

Los libros Ediciones del Mendrugo fueron impulsados por Elena Jordana (1934-2008), poeta y editora de origen argentino cuya labor dentro del escenario editorial y literario es destacada para la historia de la edición mexicana. En su natal Buenos Aires manifestó su inclinación hacia la producción editorial y desde muy joven imprimió sus propios libros; Jordana se mudó a Nueva York a estudiar literatura hispanoamericana en la Columbia University, de donde trajo a México su carga técnica y su vocación como editora. Mediante esta iniciativa materializó y difundió a los poetas en torno a los talleres de escritura de creación literaria de Nicanor Parra, en la gran manzana, en la que se publicó la obra de jóvenes creadores con los recursos y materiales más inmediatos. La poeta, convertida en hacedora de libros, utilizó cartón de desecho para los forros, papel de estraza para los interiores, además de sellos y mimeógrafos Remington para imprimir. Sus libros

estaban amarrados con pequeños lazos y alguno se entregó en una bolsita de yute. El tiraje de los libros no superaba los 100 ejemplares, los que se distribuían entre amigos y colegas cercanos entre Nueva York, la Ciudad de México y Buenos Aires. A pesar de ser un proyecto muy pequeño, gracias al círculo en el que se desarrolló la poeta, Jordana logró la cesión de textos originales de algunos muy importantes autores de habla hispana. Bajo el sello del Mendrugo, Jordana publicó siete títulos, entre los que despunta *Los profesores*, de Nicanor Parra (1973); *Carta a un joven escritor*, de Ernesto Sábato (1975); el poema *Vuelta*, de Octavio Paz (1976), y su poemario *S.O.S Aquí Nueva York* (1976).

Es de llamar la atención que a pesar de ser antecedentes inmediatos de la elaboración de libros con cartón, la mayoría de integrantes del nuevo movimiento cartonero latinoamericano no reconocen el trabajo de este sello editorial como inspiración o influencia para el propio. Resulta también evidente la diferencia de contextos que dio origen a los cartoneros contemporáneos, en comparación con aquél en que pudieron formarse y desenvolverse Elena Jordana o el también poeta Antonio Castañeda y sus Cuadernos de Estraza.

Jacinto Martínez Olvera
Universidad Autónoma Metropolitana

Selección bibliográfica

- CANOSA, Daniel (2015). «Ediciones del Mendrugo, precursora», *Libros Vivientes*, 19 de noviembre de 2015, en <http://librosvivientes.blogspot.mx/2015/11/ediciones-el-mendrugo-precursora-de-las.html> [Fecha de consulta: 12 de julio de 2016].
- DÍEZ-CANEDO, Joaquín (2008). «Técnicas artesanales en los libros mexicanos», *Hoja por hoja*, 5 de julio de 2008, en https://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=17369 [Fecha de consulta: 14 de julio 2016].
- GIL, Eve (2009). «Ese minuto de locura», *La trenza de Sor Juana*, en <http://trenzamocho.blogspot.mx/2009/11/ese-minuto-de-locura.html> [13 de enero de 2017].

Para citar este documento: Martínez Olvera, Jacinto (2017). «Semblanza de Ediciones del Mendrugo (1973-1978)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-del-mendrugo-1973-1978-semblanza-783322/>