



Cubiertas de *Para verte mejor* (1978), de Manuel Mejía.

**Cuadernos de Estraza (1976-1984)** es una modesta iniciativa nacida en Ciudad de México para promover la expresión poética en soportes y formatos no convencionales y con materiales de bajo costo para materializar una poética propia.

La editorial Cuadernos de Estraza fue promovida por el poeta Antonio Castañeda (1938-2000), quien estudió artes plásticas, composición dramática y letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde participó en el taller literario de Juan José Arreola en 1968. Veinticuatro títulos se difundieron bajo este concepto editorial, en el que se utilizaba de manera ingeniosa el papel de estraza para formar pequeños cuadernos atados en la parte central por un cordel, en tirajes de hasta 500 ejemplares. Dichas publicaciones, que algunos definieron también como libro barato (*cheap book*), cumplieron un papel importante en la promoción de los jóvenes escritores sin acceso a las editoriales comerciales u oficiales. En su *Asamblea de poetas jóvenes de México* (1980), Gabriel Zaid destaca los títulos: *Bajo la arena* (1978), de León Femat; *Ritual en piedra* (1978), de Juan Galván Paulín; y *Fundaciones* (1979), de Blanca Luz Pulido, publicados en Cuadernos de Estraza, catálogo al que se sumarían autores que hoy gozan de prestigio como Francisco Hernández, Juan Trigos y Agustín Monsreal. Otros proyectos que Castañeda emprende en los años ochenta son las colecciones *La Rosa Inmaterial* y *La Llama en el Espejo*, los que gustaba definir como un «sugerente cartón de poesía», pues sus escasos números fueron elaborados con ese material.

A pesar de ser antecedentes inmediatos de la elaboración de libros con cartón, la mayoría de integrantes del nuevo movimiento cartonero latinoamericano no reconocen

como inspiración o influencia las iniciativas de Castañeda y sus Cuadernos de Estraza o las de Elena Jordana y Ediciones del Mendrugo.

Jacinto Martínez Olvera  
Universidad Autónoma Metropolitana

### Selección bibliográfica

DE LA PEÑA MARTÍNEZ, Luis (2001). «Antonio Castañeda, poeta, editor y cronista de cine», *Revista Casa del Tiempo-UAM* (marzo 2001), en <http://www.uam.mx/difusion/revista/mar2001/pena.html> [Fecha de consulta: 14 de julio de 2016].

DÍEZ-CANEDO, Joaquín (2008). «Técnicas artesanales en los libros mexicanos», *Hoja por hoja*, 5 de julio de 2008, en [https://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id\\_desplegado=17369](https://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=17369) [Fecha de consulta: 14 de julio 2016].

**Para citar este documento:** Martínez Olvera, Jacinto (2017). «Semblanza de Cuadernos de Estraza (1976-1984)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cuadernos-de-estraza-1976-1984-semblanza-783318/>