CRONICA DE LA ACADEMIA

La Academia de Bellas Artes de Roma

En la sesión de 4 de octubre el Académico numerario y Director de la Academia de Bellas Artes de Roma Don Juan Antonio Morales leyó un extenso informe que se puede resumir así:

Lleva ya dos años de experiencia al frente de ese organismo cultural, pues se había incorporado al mismo en abril de 1974. Entonces sólo había un pensionado de Pintura con una beca del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid que terminó poco después. Entonces el señor Morales inició el plan de reformas aprobado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Se reformó la vivienda del Secretario y el resto del edificio, creándose también nuevas dependencias, ateniéndose al proyecto del arquitecto recientemente fallecido Don Luis Feducci.

En noviembre de 1974 se incorporaron ocho pensionados y dos becarios, quienes poco tiempo después crearon a la Dirección un problema del cual se informó a la Superioridad, teniendo la consecuencia de que renunciaran siete pensionados y un becario a sus pensiones. Quedó la Academia con tan pocos pensionados que esto sería motivo de preocupación en la sede de numerosas Academias extranjeras. De la convocatoria de 1974 sólo quedaron dos pensionados de Pintura y uno de Escultura, así como un becario de la Historia del Arte, que tenía un gran sentido de su responsabilidad. En la convocatoria de 1975-76 se cubrieron las plazas de becarios: dos de Historia del Arte, una de Restauración y otra de Musicología. El de esta última renunció a los dos meses. También tuvo sus contras otra de aquellas plazas.

Se ve la falta de interés por obtener ahora una de aquellas plazas. El señor Morales, en dicho informe, hizo consideraciones dignas de examinarse. A continuación dio cuenta de diversos actos culturales celebrados allí: conferencias y conciertos, entre ellas una a cargo de los señores Moreno Torroba y Sopeña.

Una nota sobre el Museo de la Encarnación de Corella

Se fundó este museo en aquel antiguo monasterio de Benedictinos al comprarlo nuestro compañero D. José Luis de Arrese el 21 de julio de 1973 y cuya importancia y seriedad se pueden advertir en el librito que publicó el año pasado con motivo de su inauguración, así como en varias tarjetas postales.

Según se previno al Patronato que actualmente rige la Fundación creada por escritura pública sucederá cuando fallezca el señor Arrese otro Patronato compuesto por el Vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra y la Presidencia estará absorbida por el Estado, el Alcalde de la ciudad de Corella, el Director de la Institución Príncipe de Viana y un familiar de los fundadores.

A la vista de todos estos antecedentes el Sr. Arrese ha solicitado a nuestra Corporación que le sea encomendada al referido museo la custodia —en calidad de depósito— de algunos cuadros pintados por Antonio González Ruiz o sus contemporáneos, en atención a que aquel artista nació en Corella el 21 de julio de 1711, fue Director general de la Academia en el trienio 1769-1771 y algunos cuadros suyos están almacenados en nuestra Corporación.

Considerando lo expuesto el señor Arrese solicita que la Academia decida lo que mejor procediese en este asunto ante el informe del Sr. Azcárate en la Comisión del museo. Tanto éste como el Sr. Salas estiman que tales depósitos se deben conceder con estricto certificado de temporalidad. El Sr. Lafuente Ferrari lamenta que aquí no exista un cuerpo de inspectores como lo hay en Francia.

El centenario de Casals

En la sesión de 13 de diciembre se dedicó un interesante espacio para recordar este acontecimiento histórico, saludado con devoción en los principales países de ambos mundos.

El Sr. Secretario, Monseñor Sopeña, expone que no debe concluir el año sin que la Academia conmemore este centenario, pues aparte el mérito de tan gran artista como intérprete y como compositor había sido Académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes. Comienza manifestando que es una pena que la enfermedad del señor Subirá le impida participar en esta conmemoración. Tras esto hace un resumen de la vida y la obra de aquel gran músico, señalando especialmente como contrapunto a sus éxitos de solista con singular dedicación a la música de cámara, su labor de profesor, su magnífico trabajo en Barcelona para crear una gran orquesta con la cual obtuvo grandísimos y perseverantes triunfos y su constante propaganda en pro de la paz entre los seres humanos. Precisamente había recogido esta labor la convocatoria oficial de la conmemoración del centenario.

El Sr. Moreno Torroba recuerda cómo conoció a Casals en casa del maestro Arbós y que por ser gran amante de la música clásica y romántica había mostrado su desdén por la producida en nuestro siglo, incluyendo la del francés Debussy.

El Sr. Salas explica el catalanismo de Casals dentro de su época y de la influencia paterna, especialmente viva en aquel pequeño Vendrell donde había nacido. Añade que allí el liberalismo se centraba en aquellos que hablaban castellano, por cuanto los de habla exclusivamente catalana se repartían entre catalanismo y carlismo.

Recordaremos que nuestro Boletín semestral ACADEMIA insertó, en el número correspondiente al segundo semestre de 1973, un extenso artículo del Sr. Subirá bajo el título «Recordando a Casals», con motivo de su fallecimiento, y acogió una extensa información sobre su nombramiento como Académico honorario, reproduciendo un facsímil autógrafo relacionado con el solemne acto de su homenaje, donde hizo oir como violonchelista varias obras musicales.

Defunciones

● En la sesión de 4 de octubre el señor Secretario propone, y así se acuerda, que conste en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento

en Barcelona de nuestro Académico correspondiente el compositor y autor de valiosas obras didácticas D. Joaquín Zamacois, que era Director del Conservatorio barcelonés.

En esta misma sesión el Sr. Pérez Comendador también propone, y se acuerda igualmente, que conste en acta el sentimiento corporativo por la defunción del Académico correspondiente y escultor D. Enrique Monjó Garriga, cuya obra artística tenía una gran proyección en América y se encuentra muy bien representada en el Museo de Villasar.

También el Sr. Camón Aznar refiere el fallecimiento del gran crítico D. José Antonio Gaya Nuño, autor de sesenta libros sobre notas de arte. De igual modo se acuerda consignar en acta el sentimiento corporativo por la pérdida de tan fecundísimo escritor.

● En la sesión de 25 de octubre se acuerda, a propuesta del Sr. Secretario, que conste en acta el sentimiento corporativo por la defunción de D.ª Dolores Moya, viuda del que fuera miembro de nuestra Academia D. Gregorio Marañón. Hace una silueta espiritual de aquella dama y recuerda que había compartido con su esposo la vida académica.

Designaciones

● En la sesión de 4 de octubre el señor Sainz de la Maza es designado para representar a la Academia en el Concurso Internacional de Guitarra.

● En la sesión de 8 de noviembre se nombra a nuestro compañero D. Pascual Bravo representante de nuestra Academia en la Mesa del Instituto de España. El elegido muestra con cariñosas palabras su satisfacción por ello.

● En las dos sesiones extraordinarias del día 20 de diciembre se hicieron las siguientes designaciones:

Se procede a la votación del cargo de Tesorero y habiéndose presentado la terna reglamentaria fue elegido el Excelentísimo Sr. D. Ramón González de Amezúa.

Para el premio de pintura del legado Forna se procede a la votación de las propuestas presentadas y tras el escrutinio reglamentario es elegido D. José María Mallol, presentado por los señores D. Luis Mosquera, D. Hipólito Hidalgo de Caviedes y D. Genaro Lahuerta.

Felicitaciones

● En la sesión del 4 de octubre se felicita a nuestro Director, Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya, por haber sido distinguido con la Gran Cruz del Rey Leopoldo de Bélgica.

En esta misma sesión el Sr. Secretario informa sobre el homenaje tributado al poeta y músico D. Gerardo Diego al cumplir los ochenta años de edad. También cantó en sus poemas a la pintura, como recuerda el Sr. Camón Aznar. Y se acuerda felicitar a ese ilustre miembro de la Real Academia Española.

● En la sesión de 11 de octubre el señor Sopeña refiere que, por iniciativa de nuestro compañero el Sr. Marés, la Diputación barcelonesa organizó un ciclo de conferencias a cargo de Académicos. En la semana anterior las dieron nuestro Director, nuestro Secretario y el

señor Camón Aznar, con asistencia de numeroso público. Se acuerda expresar nuestra gratitud y nuestra felicitación a los señores Samaranch y Marés.

● En la sesión de 8 de noviembre los señores Pérez Comendador y Lafuente Ferrari proponen que conste en acta la satisfacción corporativa por los homenajes tributados a los señores Rodrigo y Sainz de la Maza.

● En la sesión de 29 de noviembre se acuerda felicitar muy efusivamente a nuestro compañero Sr. Angulo, pues se le concedió el premio instituido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas para premiar la labor de una vida entera a la investigación y la enseñanza en la Historia del Arte. Y al señor Salas por el homenaje que le tributó la Cámara Británica de Comercio.

● En la sesión de 13 de diciembre se felicita a D. Federico Moreno Torroba y a D. José Subirá por sus nombramientos de Académicos correspondientes en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Donaciones

● En la sesión de 4 de octubre el señor Secretario comunica gozosamente que nuestro Correspondiente en Avila últimamente elegido, D. Manuel Comba, obsequió a nuestra Corporación con los regalos de un espléndido boceto de Rosales, la cabeza en bronce del mismo hecha por Mateo Inurria, un cuadro del mismo donante y varios volúmenes de archivo que poseen gran valor. Se le escribirá para que venga a la próxima reunión a recibir el testimonio de la Academia, cosa que efectuó el día 11 del mismo mes, saludándole el señor Director, que recordó su labor de muchos años tras la creación del singularísimo museo de indumentaria. El señor Comba expresó su profunda gratitud por tan cariñosa bienvenida.

En esta misma sesión se da cuenta de que nuestro Correspondiente en Bilbao, D. Waldo Aguiar, había regalado a nuestra Corporación un espléndido autorretrato de su padre el inolvidable Académico numerario D. José, lo cual fue recibido con suma gratitud.

● En la sesión de 11 de octubre el señor Pérez Comendador presenta un ejemplar de la obra sobre Tiziano escrita por nuestro Correspondiente en Roma D. Rodolfo Pallachini. Se le enviará la expresión de nuestra gratitud con el propósito de que nuestra Corporación celebre el centario de tan gran artista.

En la misma sesión el Sr. Hernández Díaz presenta el volumen *Los monasterios de Jerónimos en Andalucía,* con destino a nuestra Biblioteca. Se da igual destino al ejemplar del libro *Historia de la mayólica en Guatemala,* que tiene por autor a D. Luis Luján Muñoz.

● En la sesión de 25 de octubre se acuerda agradecer al Sr. Arrojo Muñoz el envío del negativo que contiene la labor del pintor y grabador D. Francisco Esteve Botey.

En esta misma sesión el Sr. Salas entrega el primero tomo de las *Actas del XXVIII Congreso Internacional de Historias del Arte,* celebrado en Gran Bretaña, y anuncia que serán cuatro los tomos, esperando que salga muy pronto el segundo. Consta en acta nuestra gratitud al Sr. Salas por ese donativo.

● En la sesión de 8 de noviembre se presentan las siguientes publicaciones: *Fundación Universitaria Española, Mariano Fortuny*, por el Marqués de Lozoya, y *Sotomayor en su centenario*, por el mismo. Se notifica nuestra gratitud. También se da cuenta del *Catálogo de la Exposición de la Colección Giaconetti*, de la Fundación Maeght, obra de gran belleza y positiva utilidad.

● En la sesión de 15 de noviembre el Sr. Secretario presenta un ejemplar del *Catálogo de Música de El Escorial*, cuyo autor es el P. Samuel Rubio. Manifiesta que tan monumental obra no es tan sólo importante por su aportación documental, sino también por corraborar muchas afirmaciones de los historiadores del Arte y especialmente el italianismo de Felipe II. Además pone de manifiesto que el P. Rubio crea una escuela de musicología a través de su cátedra en el Conservatorio madrileño. Se acuerda expresarle nuestro agradecimiento y nuestra felicitación.

En esta misma sesión el Sr. Chueca da noticias sobre el estado de las obras en el edificio académico de la calle de Alcalá. Ese proyecto se explica en dos tomos que detallan las instalaciones en marcha. El Sr. Pérez Comendador manifiesta que ha seguido paso a paso aquella labor arquitectónica y la califica de impresionante.

● En la sesión de 22 de noviembre se lee una carta de nuestro Correspondiente en Navarra D. Jorge de Navascués dando cuenta del hurto y la recuperación de dos tablas del siglo XVI *(Natividad* y *Epifanía)*, pertenecientes a la ermita de Nuestra Señora de Andión (Mendigorri), merced al celo del presbítero y Secretario de la Comisión de Arte Sacro del Arzobispado de Pamplona.

● En la sesión de 20 de diciembre el señor Cervera presenta el primer número de la Colección Juan de Herrera, dirigida por él. Este es el primer libro de arquitectura que se había publicado en nuestro país; a saber: *Medidas del romano*, por Diego de Sagredo, editándose el año 1526. Se felicita al Sr. Cervera por hacer realidad tan bella iniciativa.

Asuntos varios

Al inaugurar la Academia sus sesiones semanales después de la pausa estival el Presidente accidental, Sr. Moreno Torroba, se congratuló de que desde hace años no coincidiera el nuevo curso con una sesión necrológica.

● En la sesión de 11 de octubre nuestro Correspondiente en Barcelona Don Francisco Bonastre ha enviado, procedentes del archivo de Montblanch, unas inéditas e interesantes hojas del diario de Falla escritas en París antes de estrenar *La vida breve*. Se acuerda insertarlas en nuestro BOLETÍN académico.

● En la sesión de 18 de octubre se saluda a nuestro Correspondiente en Barcelona D. Cesáreo Rodríguez Aguilera, que asiste por primera vez a nuestras sesiones. Da las gracias, expresa su alegría por el nombramiento y entrega para nuestra Academia un lote de sus publicaciones.

En la misma sesión se lee una cariñosa carta del Cabildo barcelonés agradeciendo nuestra felicitación, tras la intervención de los señores Salas, Azcá-

rate y Chueca, que entablan un cambio de impresiones sobre la historia de la restauración efectuada en dicha catedral.

En aquella sesión el Sr. Sopeña notifica la reunión de la Comisión del Patrimonio Artístico de la Archidiócesis madrileña en la cual se ha establecido una sección musical donde figuran los señores Sopeña y González de Amezúa y presidida por el Sr. Cardenal, que mostró su cariñosa presencia, con un tono de cordialidad en el franco diálogo, a lo cual se adhirió el Sr. Azcárate, miembro de la referida Comisión.

Asimismo, en dicha sesión corporativa, el Secretario, Sr. Sopeña, planteó la cuestión motivada sobre un proyecto de ley que prepara el Ministerio de la Vivienda para buscar una protección especial para edificios y parajes contemporáneos o de carácter popular. Sobre este asunto hubo un animado cambio de impresiones en el cual intervinieron los señores Chueca, Lafuente Ferrari, Pérez Comendador y Azcárate, tras lo cual, a propuesta del mencionado señor Sopeña, se acordó solicitar urgentemente un informe del letrado Sr. García de Enterría sobre la forma de la Ley del Patrimonio Artístico y a la vista de dicho informe reunir una Comisión especial para que dictamine sobre ello.

● El Sr. Secretario, en la sesión de 25 de octubre, da cuenta de que aquel señor, con los señores Alvarez y Retortillo, han formado una Comisión que informará a la Academia.

En esta misma sesión se acuerdan los dictámenes de dispensa de titulación correspondientes a los señores siguientes: D. Deogracias Gutiérrez Pazos (clarinete), D. Joaquín Gómez San Emeterio, D. Jacinto Casado Giralba (saxofón soprano), D. Nicanor de la Flor Calvo (fliscorno), D. Luis Nemesio Iturbe (trompeta), D. José Dieguez Valenzuelos (trompeta), D. Angel Quintana Fernández (trompa), D. Pedro Emeterio Jaurena (trombón), D. Jaime Jazmín Valls, D. Jesús Blanco Ruiz (tuba), Don Carlos David Moya (clarinete), D. Eliseo Artola Vives (saxofón soprano), Don José Pérez Pérez, D. Félix Elías Marmaneu (trombón), D. José Personat Meneu (clarinete), D. Federico Rivas Gómez (oboe), D. José Roselló Torres (fiscorno) y D. Joaquín Sanchís Miralles (requinto).

● En la primera sesión de 8 de noviembre se acuerda comunicar al señor Duque de Huescar nuestra gratitud por su comunicación acerca de la sociedad «Hispania nostra».

El Sr. Secretario presenta en nombre del Sr. Subirá el nuevo número de nuestro Boletín ACADEMIA, donde, junto a las secciones habituales, figuran un interesante trabajo del Sr. Cervera y la continuación del *Catálogo de dibujos de la Calcografía.*

En la segunda sesión de igual día el señor Azcárate lee un extenso informe, reproducido en el acta, sobre un proyecto de Ley del Patrimonio Arquitectónico y Popular. A continuación hay un animado cambio de impresiones, interviniendo los señores Chueca y Salas.

En la misma sesión el Sr. Chueca denuncia detalladamente dos casos escandalosos referentes a dos ciudades monumentales: la destrucción que padece Arévalo y el caso sangriento de Molina de Aragón, cuya fotografía ven los señores Académicos, al construir un horrendo edificio, pues se alzó oponiéndose a la Ley y a las licencias obliga-

torias. Se acuerda dar la máxima publicidad posible a esos dos casos y a la protesta de nuestra Corporación sobre tan magnos desafueros.

● En la sesión de 22 de noviembre se lee una carta de nuestro Correspondiente Sr. Navascués referente al hurto y recuperación de dos tablas del siglo XVI *(Natividad* y *Epifanía)* pertenecientes a la ermita de Nuestra Señora de Andión (Mendigorria, Navarra), acontecimientos que tuvieron lugar, respectivamente, los días 26 y 29 de octubre.—El Sr. Pérez Comendador expone lo que sucede con las esculturas de Mateo Hernández, algunas de las cuales sufrieron al sacarlas de la exposición de El Retiro y de otras situaciones análogas en ciertos casos. El Sr. Lafuente hace comentarios sobre ese mismo tema.—Refiere el Sr. Pérez Comendador que la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla ha concedido la medalla de honor a su Presidente, el Sr. Hernández Díaz, con motivo de celebrar las bodas de plata correspondientes en aquella Academia.—Informe sobre las excavaciones realizadas en el Alcázar sevillano. — Los señores Guinea y Alfaro, Correspondientes en Vitoria, plantearon ante la Comisión de Monumentos el gravísimo peligro que corre el Parque de Paseos en el casco viejo de aquella ciudad.

En esta misma sesión se da cuenta nominal de los expedientes remitidos por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural de los señores que solicitaron dispensa de titulación para dedicarse a la enseñanza en conservatorios.—También en idéntica sesión varios señores Académicos se refieren a las obras en el edificio académico de la calle de Alcalá.—El Sr. Chueca se lamenta que no haya salvación ya para los dos conventos cuya situación se hallaba pendiente aún.—El Sr. Pérez Comendador da cuenta de la inauguración de la nueva sede de la Academia de Medicina sevillana, una vez considerado el proyecto de dar esplendorosa residencia a todas las Academias en aquella ciudad andalua. Esa restauración se realiza por nuestro Correspondiente Sr. Manzano.

● En la sesión de 12 de diciembre se acuerda remitir a la Superioridad una carta del Sr. Manso de Zúñiga referente a una casa en Santo Domingo de la Calzada con nuestra adhesión, y el señor Angulo manifiesta que la Academia de la Historia informará también con todo cariño.—De acuerdo con las diversas secciones de nuestra Corporación se designan los señores que nos representarán en la Sección de Monumentos.—Se acuerda elevar a la Superioridad el dictamen de la Sección de Música sobre los señores que solicitaban dispensa de titulación para la enseñanza.—Se acuerda que el Sr. Frübbeck informe sobre la transmisión de los conciertos de la Orquesta Nacional.—El Sr. Camón Aznar se felicita de la reimpresión de un libro de D. Eugenio d'Ors y señala la importancia del dedicado a Picasso. A la felicitación acordada por tal motivo se une el Sr. Salas, señalando la posibilidad de saber si permanecen testimonios de este pintor en la casa de la calle del Cardenal Casañas, donde había tenido su taller.—El Sr. Pérez Comendador estuvo en Alicante donde visitó al Sr. Cort. Restablecido ya del ataque de hemiplejía, y en la siguiente sesión, este Académico expresa su gratitud ante el interés que por su salud había tomado nuestra Corporación.