



Consuelo Sáizar Guerrero.

**Consuelo Sáizar Guerrero (Acaponeta, 1961- )**. Tras dos décadas al frente de pequeñas editoriales independientes, Consuelo Sáizar se convirtió, en 2002, en la primera y hasta ahora la única mujer que ha dirigido el Fondo de Cultura Económica. En 1983, con escasos veintitantos años y con la magra experiencia que adquirió al colaborar de manera informal en *El Eco de Nayarit*, un diario local que su familia publicaba, encabezó la Editorial Jus, un sello que se había destacado por sus ediciones de corte religioso y jurídico, al que Sáizar revitalizó con obras de Ciencias Sociales sin sesgo doctrinal. Al comenzar la última década del siglo XX, fundó Hoja Casa Editorial, donde publicó literatura y textos sobre política, con especial atención a los temas de diversidad de género, así como la edición definitiva de *Milenios de México*, el diccionario enciclopédico sobre historia y cultura de ese país que durante décadas había venido preparando el periodista Humberto Musacchio.

Su cercanía con el grupo político que, en 2000, logró vencer al Partido Revolucionario Institucional le permitió acceder, algunos meses después de que asumiera la

presidencia de México el primer presidente emanado del Partido Acción Nacional, a la dirección de la gran editorial gubernamental, donde muy pronto Sáizar emprendió acciones para fortalecer la identidad del Fondo, desde la unificación de su imagen corporativa hasta la puesta al día del diseño de todas sus colecciones, y expandir su alcance comercial: en los años en que ella estuvo al frente, el Fondo incrementó su actividad como cadena de librerías, tanto en México como en el extranjero; epítome de ello fue la construcción del Centro Cultural Bella Época en la capital mexicana –el cual, además de la librería Rosario Castellanos, incluye la galería Luis Cardoza y Aragón, el Cine Lido y una animada cafetería– y el Centro Cultural García Márquez, en el corazón mismo de Bogotá –que alberga las oficinas colombianas del Fondo, la librería Carlos Fuentes, un área de exposiciones, un auditorio y diversos locales comerciales.

Sáizar creó colecciones con propósitos muy concretos: Obras Reunidas, que agrupaba los principales libros de escritores de la talla de Elena Garro, Carlos Fuentes o Sergio Pitol, en volúmenes lujosos –en pasta dura, encuadernados en tela– destinados al uso intensivo en bibliotecas; Aula Atlántica, dirigida por el crítico peruano Julio Ortega, que se proponía ofrecer a los estudiantes de literatura en Estados Unidos diversos trabajos de varios de los más celebrados escritores de la lengua española, siempre con textos introductorios y notas explicativas para aprovechar mejor la lectura, lo mismo de sor Juana Inés de la Cruz que de Antonio Muñoz Molina; Nuevo Periodismo, que con libros teóricos y prácticos –como *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)* de Ryszard Kapuscinski– sumaba fuerzas con la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, fundada por García Márquez; la Colección Conmemorativa 70 Aniversario, lanzada en 2009, reunió ese mismo número de títulos de la historia editorial del FCE. Favoreció la coedición con editoriales privadas, como las españolas Turner y Siruela, y asimismo dio un impulso notable a una de las más importantes líneas editoriales del Fondo, la de obras infantiles y juveniles, con colecciones nuevas como El Nombre del Juego Es y Los Primerísimos.

En tiempos de Sáizar, un eficaz grupo de diseñadores –Bernardo Recamier, Pablo Rulfo, Vicente Rojo Cama y Rogelio Rangel– se dio a la tarea de *aggiornar* el diseño de portadas e interiores, y aun el logotipo de la casa, que a lo largo de casi siete décadas había sufrido abundantes ajustes; por su parte, el punzonista digital Cristóbal Henestrosa diseñó una familia tipográfica y se produjo un papel especial para el Fondo, todo lo cual contribuyó a renovar su presencia tanto en México como en los países iberoamericanos donde la editorial tiene presencia.

Entre sus acciones como presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) destaca la publicación de dos *apps* en torno a *Muerte sin fin* de José Gorostiza y *Blanco* de Octavio Paz; en particular, la que se basó en este último aprovechó el potencial del medio electrónico para ofrecer las múltiples lecturas sugeridas por Paz medio siglo atrás.

Sáizar estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana y, luego de presidir el CNCA, se graduó como maestra en la Universidad de Cambridge. Ha merecido reconocimientos de los gobiernos de España, Colombia y Chile, así como de su natal Estado de Nayarit.

Tomás Granados Salinas  
Editor de Grano de Sal

### **Selección bibliográfica**

SÁNCHEZ CERVANTES, Guillermo (2012). «La licenciada Sáizar», *Gatopardo* (noviembre de 2012), número 136, en <http://www.gatopardo.com/revista/no-136-noviembre-2012/la-licenciada-saizar> [Fecha de consulta: 11 de agosto de 2016].

**Para citar este documento:** Granados Salinas, Tomás (2017). «Semblanza de Consuelo Sáizar (1961- )». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/consuelo-saizar-guerrero-acaponeta-1961--semblanza-778282/>