CONCLUSIONES DE LA PONENCIA SOBRE

LA CREATIVIDAD DRAMATICA A PARTIR DEL AULA ESCOLAR

Consideramos la creatividad como base de iniciación del niño en el hecho teatral, formándolo desde talleres especiales y, o en los centros escolares desde cualquier área y específicamente desde el área de expresión dinámica para conseguir una persona creativa, con capacidad de expresión y también un espectador informado y crítico.

Queremos desde aquí sensibilizar a padres, alumnos, profesores, corporaciones locales, provinciales y ministeriales, para que apoyen la creatividad dramática en sus centros, dotando a los mismos de las instalaciones necesarias y contribuyendo a la preparación de los profesores o monitores para que se hagan cargo de clases o talleres.

Pedimos que se amplíe el tiempo dedicado a la creatividad, dentro del horario escolar.

Hemos recogido la experiencia de los colegios Santa María del Mar y Jesuitinas de La Coruña que pertenecen a la "A.E.D.E.C.", Asociación para el desarrollo de la experiencia dramática en la Escuela, Asociación legalizada a la cual pertenecen profesores, alumnos, padres y cualquier persona interesada en el tema, esperando que en el próximo Congreso hayan surgido "A.E.D.E.C." en diversos puntos de la geografía española con el fin de formar una federación nacional.

Hacemos una llamada de atención a las compañías que imparten talleres por personal sin la debida preparación —a veces son los mismos actores, sin que antes se les haya formado— en períodos de tiempo suficiente y con continuidad periódica.

Queremos que la A.E.T.I.J. como Asociación independiente, dedicada específicamente al teatro para la infancia y la juventud, sirva de núcleo de todas y cada una de las actividades representadas en este Congreso y coordine la relación entre todos los que se dedican al mundo del niño y el teatro, facilitando bibliografía, información sobre compañías, grupos de teatro, teatro escolar, cursos y, en general, cualquier actividad relacionada con el teatro infantil y juvenil, conectándolas entre sí tanto a nivel nacional como internacional, utilizando el privilegiado puesto que la A.E.T.I.J. ocupa dentro de las A.S.S.I.T.E.J.

Para que las representaciones que acudan a los Congresos, tengan el nivel deseado, solicitamos a la A.E.T.I.J. que organice y nombre, una Comisión encargada de ver espectáculos e informar sobre ellos.

Pedimos al Ministerio de Educación, las Cajas de Ahorro, las Corporaciones Locales y provinciales y el Ministerio de Cultura, que apoyen y difundan el teatro de niños para niños, representado por ellos

mismos, así como el teatro de jóvenes hecho para jóvenes.

Las actuaciones de diversos grupos, con diferentes tendencias y en diversos lugares, para que el niño tenga la mayor cantidad y la mejor calidad en su teatro.

Que se envíe a la A.E.T.I.J. a través de sus socios en toda España, la información de las actividades que se desarrollen en cada lugar, para que se intercambien experiencias.

Pedimos que T.V.E., realice una campaña destinada a sensibilizar al niño, y al adulto sobre el mundo del teatro.

Igualmente que T.V.E. también, programe semanalmente un dramático, destinado a los niños.

Pedimos que el Ministerio de Cultura potencie y difunda las muestras de teatro escolar desde el departamento correspondiente, con el fin de que los diferentes centros escolares de la zona, intercambien sus espectáculos y experiencias.

Pedimos que los profesionales relacionados con la futura educación del niño, tengan en sus centros de estudio representaciones y coloquios con grupos de teatro infantil con el fin de sensibilizarlos también, hacia el mundo del teatro.

A la vista de lo mostrado en el Congreso por el grupo experimental C.N.I.N.A.T., consideramos deficientes e insuficientes sus resultados, con respecto a los objetivos enunciados en su misión formativa y divulgadora, por lo que pedimos al Ministerio de Cultura, que en lugar de centralizar toda su ayuda económica y técnica en un grupo o compañía, posibilitara, dotándolos también económicamente y en colaboración con las Corporaciones Locales y Provinciales, a diversas compañías o grupos, en diferentes puntos, que potenciaran no sólo el repertorio clásico infantil, sino sobre todo, los nuevos autores y nuevas formas dentro de su propio teatro autóctono. De esta forma habría varios focos teatrales funcionando simultáneamente, que podrían guiar, intercambiándose por toda España.

Que el Ministerio convoque dos premios de texto anuales y de representaciones en obras escritas por niños así como otros dos para obras escritas por jóvenes.

Que dicho Ministerio de Cultura utilice a la A.E.T.I.J. como órgano consultivo, para asesorarse respecto a temas y movimiento de grupos de teatro infantil.