CINCUENTENARIO DE LA REVISTA MONTEAGUDO (1953-2003)

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA

Se ha conmemorado en el año 2003 el cincuentenario de la publicación universitaria *Monteagudo* con una exposición bibliográfica, organizada por Abraham Esteve y Francisco Vicente Gómez, que se mostró en la Biblioteca "Nebrija" de la Universidad. *Monteagudo* es una importante revista literaria, la más antigua de la Universidad de Murcia, que inició su andadura en 1953 y continúa en la actualidad. Fue fundada por Mariano Baquero Goyanes, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, que la dirigió hasta 1970. Desde 1976 hasta 1984 fue dirigida por Francisco Javier Díez de Revenga. Se subtitulaba en aquella "primera época" "Publicación de la Cátedra Saavedra Fajardo" aludiendo a su origen como órgano de expresión de esta entidad, pronto extinguida, aunque la revista le sobrevivió muchos años. La Cátedra Saavedra Fajardo fue un organismo que fundó en los años cuarenta la Diputación Provincial de Murcia para que la Universidad organizase actos de carácter cultural que tuvieran su repercusión en la sociedad murciana. Su primer director fue Ángel Valbuena Prat. Al ser nombrado director de la Cátedra Baquero Goyanes, en 1953, consideró que un medio de relación con la sociedad murciana podría ser la publicación de una revista literaria. Y así nació *Monteagudo*, que conservó su vinculación a la citada Cátedra hasta 1984, luciendo en su portada el dibujo, realizado por Manuel Muñoz Barberán, de una de las Empresas de Saavedra, la que lleva el lema "Ad omnia".

A partir de 1985, cambiando de formato y de directrices editoriales, y prescindiendo de su vinculación a la citada Cátedra, pasó a ser regida por un Consejo de Dirección y comenzó una "segunda época", con nueva numeración. Se convirtió entonces en una revista organizada por el propio Secretariado de Publicaciones, con la intención renovada de ser un órgano de relación entre la Universidad y la sociedad artística y literaria de la Región, con vocación también nacional e internacional,

"Prohibida la reproducción total o parcial sin consentimiento del autor"

ya que muchas fueron las colaboraciones en esta etapa procedentes de otros lugares de España y de Hispanoamérica.

La etapa "histórica" de la revista se circunscribe a los años 1953-1984, fecha justamente de la muerte de Mariano Baquero Goyanes, a quien estuvo dedicado el último número de la revista en esta etapa, el número 87, en el que participaron todos sus amigos y discípulos, antiguos colaboradores de la revista muchos de ellos. Quizá de todas las empresas que llevó a cabo Baquero en la Universidad de Murcia, será *Monteagudo* la de mayor trascendencia y memoria. El propio Mariano Baquero escribió en 1981, en la revista dedicada a Francisco Alemán Sainz: "Ahora cuando mi tiempo universitario desborda, con creces, el cuarto de siglo, resulta que *Monteagudo* sigue figurando entre las creaciones que más quiero y en la que reconozco haber puesto más ilusión".

Con la muerte de Baquero Goyanes se cerró no sólo una "época" de la revista, un formato, unas características editoriales, sino también un espíritu entrañable, en el que se conciliaban la apariencia sencilla de la revista y el interés de sus colaboraciones, en el que se combinaba la pequeña erudición y la investigación literaria y artística ligera con la creación, sobre todo a través de la poesía y del cuento.

Entre 1953 y 1984, a través de sus ochenta y siete números, *Monteagudo* publicó artículos breves, poemas y cuentos, casi uno por número, salvo algunas excepciones, y en algunos extraordinarios hasta dos y tres. Nacida la revista con el espíritu de ser un medio de relación entre la Universidad y la sociedad literaria de Murcia, colaboraban en ella, incluso materialmente en su realización y en la gestión de originales, escritores de la Murcia de los cincuenta y los sesenta, como Carlos Ruiz-Funes, Francisco Alemán Sainz, José Ballester, Antonio Pérez Gómez, Francisco Cano Pato, Jaime Campmany y otros muchos, junto a profesores de la Facultad de Letras, como Manuel Muñoz Cortés, Antonio de Hoyos, Juan Torres Fontes, Juan Barceló Jiménez, José Manuel Díez, José Cervera, etc. Es muy famosa la colección de "Literatura murciana de cordel", a través de la que Pérez Gómez dio a conocer numerosos pliegos rarísimos a lo largo de toda la primera etapa.

Conforme pasó el tiempo, nuevas generaciones se fueron incorporando al grupo de colaboradores de la revista, que, a partir de 1976, confirmaron con su presencia y participación la línea editorial marcada por Baquero Goyanes y habitual de sus páginas. A lo largo de los números de la revista es posible encontrar textos literarios de Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Enrique Tierno Galván, Carmen Conde, Antonio Oliver Belmás, Miguel Valdivieso, Camilo José Cela, Manuel Alvar, Andrés Amorós, José Luis Castillo-Puche, Antonio Prieto, Lauro Olmo, Medardo Fraile y muchos otros escritores más, además de numerosos de Murcia de tres generaciones diferentes. La revista dedicó números extraordinarios a Carlos Ruiz-Funez, Carmen Conde, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Francisco Alemán Sainz, Diego Saavedra Fajardo o el ya citado dedicado a Mariano Baquero Goyanes. En su segunda época apareció también un extraordinario dedicado a Pedro Cobos.

"Prohibida la reproducción total o parcial sin consentimiento del autor"

Durante esta segunda etapa, llevó adelante la revista, hasta su extinción, un Consejo de Dirección en el que, junto a algunos profesores de literatura de la Universidad, figuraron los escritores Santiago Delgado, Andrés Salom, Pedro Cobos, Aurora Saura, José Luis Martínez Valero, etc. La etapa se caracterizó por su brillantez, colaboraciones prestigiosas y alarde tipográfico, al que contribuyeron artistas plásticos invitados monográficamente a cada número, entre ellos Ramón Gaya, José Lucas, Ángel Hernansáez, José Antonio Molina Sánchez y Manuel Muñoz Barberán, entre otros.

En 1993, la revista quedó extinguida, ya que los nuevos responsables de Publicaciones de la Universidad no podían afrontar su excesivo coste, por lo que dejó de publicarse. Pero, con la creación en aquellos años del nuevo Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, se ofreció, por parte del Publicaciones, al Departamento la posibilidad de crear una revista departamental, y, en un Consejo de Departamento muy recordado posteriormente, tras una larga búsqueda de título para la nueva revista, y a propuesta de Mariano de Paco, se acordó que la nueva revista no podía llevar otro nombre que *Monteagudo*, convirtiéndose así en un homenaje permanente a su fundador el Profesor Mariano Baquero Goyanes a quien estuvo dedicado el primer número.

Se establecieron unas normas muy rigurosas para garantizar la calidad de la publicación y pasó a dirigirla un Consejo de Dirección en el que habrían de figurar todos los profesores del Departamento. Se estableció que la revista se distinguiría en el futuro por sus monográficos, y hoy podemos decir que ha sido un éxito este proyecto ya que hasta la fecha se han publicado los siguientes, algunos de ellos de reiterada petición editorial: 1996 "Del cuento a la novela corta"; 1997 "Teatro y sociedad"; 1998 "Epistolarios y Literatura del siglo XX"; 1999 "El cuento hispanoamericano"; 2000 "Ángel Valbuena Prat y la Historiografía literaria española"; 2001 "Teatro Español. Siglo XXI"; 2002 "Revistas literarias y Literatura del Siglo XX"; 2003 "Retórica y Discurso". En la actualidad se proyectan los siguientes monográficos: 2004 "Pablo Neruda"; 2005 "El Quijote"; 2006 "Jóvenes dramaturgos"; 2007 "Centenario de *El Cuento Semanal*" y 2010 "Miguel Hernández". La página electrónica de la Universidad, en el apartado del Departamento, informa de todos estos monográficos así como de los sumarios de las revistas anteriores ya publicadas, en los que se ha contado, en esta tercera etapa, entre otros, con los siguientes colaboradores: Gonzalo Sobejano, Evangelina Rodríguez Cuadros, Germán Gullón, Luis Iglesias Feijoo, Manuel Aznar Soler, Gregorio Torres Nebrera, Biruté Ciplijauskaité, Gabriele Morelli, Arturo Roa Bastos, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, José María Ruano de La Haza, María del Pilar Palomo-Antonio Prieto, José María Martínez Cachero, Ignacio Arellano, Francisco Ruiz Ramón, Eduardo Pérez-Rasilla, Domingo Miras, Jerónimo López Mozo, Elena Diego, Manuel J. Ramos Ortega, Ángel-Raimundo Fernández González, Tomás Albaladejo o David Pujante.

Son cincuenta años de la historia de la Universidad de Murcia, cincuenta años de un patrimonio cultural y académico consolidado con el tiempo y conseguido por

"Prohibida la reproducción total o parcial sin consentimiento del autor"

el trabajo de muchos, por la imaginación de otros tantos, cincuenta años laboriosos, llenos hoy día de prestigio intelectual y científico, cincuenta años vinculados a una sola publicación, a un Departamento y al recuerdo indeleble del fundador de la revista, cuyo nombre sigue figurando al pie del título en las modernas entregas: "*Monteagudo*, revista fundada en 1953 por el Profesor Mariano Baquero Goyanes".

"Prohibida la reproducción total o parcial sin consentimiento del autor"