Madrid 20. 9. 41.

Amor mío de mi vida: ¡Cosas muy importantes tengo que contar! Ya, cuando reciba esta carta, te las habré contado por teléfono (si me llamas este norte) y todo ya más resumido y contrito que no ahora mi forma de dar. ¡Te quiero, antes de nada. ¡Te quiero!

Cuando te eché ayer mi carta, me llamó por teléfono el representante del cine: Manuel de la Rosa con el recado que fuera a los Estudios Roptence para hacerme las pruebas de "La Lanzarote" — para el galán. Fui a las 4.30 y acompañé a Diego Mora al Hotel de Tamayo donde se quedó arreglando

las cosas del viaje, el contrato, fui en taxi al Estadio y allí me llevaron a maquillaje. Maquillaban a Rodado que iba a hacer también prueba para el mismo papel que yo. El maquillador le indicaba a él como indiscutible elegido y a mí me maquilló una vieilla de cualquier manera. Probaron primero a Rodado con Antoñita Colomé y cuando terminó entré yo y repetí la misma escena que él había hecho con Antoñita. Alberto General y abordaje de productores, ayudantes: el director: Arturo Ruiz del Castillo, maquillador. Sin ver la proyección ya me aceptaban el papel y me mandaron a tomar mis medidas al sastre para los trajes (de la época.) Yo le expuse mi caso de compromiso con Estrabar y con Sagitario, mi billete de

tren, que tenía que marcharme hoy en el rápido. - Que no me preocupase por el billete - me dijeron - que lo arreglarían ellos hablando con Escobar - los amigos de él - sobre todo el director -) con Jiménez y que habían arreglado, aunque "la honradez" se comenzase pronto, puesto que mañana salimos para Cádiz, Ronda y Motril a rodar exteriores y volvería dentro de 8 días. Luego daría facilidades para que alternase película y película. Pero un momento: hacía falta ver las pruebas en proyección hoy, aunque casi lo aseguraban.

Fuí a la estación, anulé el billete y puse un aviso de conferencia a Escobar para hoy a las 6 de la tarde.

fui al sastre y me tomé medidas generales. Y aún están haciéndome los trajes y mañana el ir a probarme hoy.

Me ~~citó~~ con mi representante fuedamos citados, hoy en la Productora: Hércules Films. No estaba allí el Productor y fuimos al Estudio. Me contó por el camino cosas importantísimas: Verás. No hay mas remedio que ser representado por estos agentes. Verás, verás. Hay tres, ¿sabes? Manuel de la Rosa, Prieto, y "Pelico" Ladrón de Guevara. Aunque yo pague mi tanto por solo de la Rosa, me representan los 3 de común acuerdo, porque soy un "filón" para ellos y además están muy afines a fin de no perjudicarse el uno al otro.

Para este papel que voy a hacer, "Fernando" estaban propuestos Fernando Rey, Rafael Durán y Bódalo. El que menos pide es Bódalo: 60.000 ptas. y dicen los representantes: 1º = Que huyan de el pesadísimo pastoso — "no nos conviene ni a ti ni a nosotros molestar a Esteban." 2º "Si de todos cuantos han probado tu eres quien mas les interesa, han de pagarte. Se comprende que no tienes el nombre de ninguno de los otros. Por eso, se va a pedir 40.000 lo menos.. 30.000". Si no los dan no hago la película. Pero se van obligados a pagarme esta cantidad por varias cosas. Porque les interesa ahora lo primero y porque el agente dice que cada 3 minutos que ~~se~~ regalen mi precio el aumenta 1.000 duros en cada mes de

de los otros. Quisiera poder explicarte todo esto extensamente. Estoy todo el día de arriba a abajo. Son las 5.15 y a las 7½ he de estar en Efficiency Films. Solo te digo que nos casaremos, pero que muy pronto! Sin tonterías y sin que se ofenda Dios, aquí no revolucionan el cine, y están locos representantes, productores, directores, y telefonistas.

Vida mía, siento no poder extenderme más. Ya te telegrafié donde nos encontrarme o te lo diré esta noche si ya lo sé. He telegrafiado a mamá diciendo que retraso mi viaje.

Te quiero, alma mía, y sin con tanto lío, no te aparto de mi pensamiento. Te quiero y te veré mucho. Tu Paco