

# NOTICIAS

---

En la sesión del 10 de Diciembre último se procedió, en cumplimiento de las disposiciones reglamentarias vigentes, á la elección de cargos, siendo los sujetos á este trámite en el año último el trienal de Director y los anuales de Tesorero y Adjunto de la Comisión de Hacienda. Las tres votaciones resultaron por unanimidad, siendo reelegidos Director el Excmo. Sr. D. Fidel Fita; Tesorero, el Sr. Herrera, y Adjunto, el Sr. Pérez Villamil.

---

Han sido elegidos Correspondientes de la Academia: D. Luis María de Uriarte, en Vitoria; el General D. Ricardo Burguete, en Zamora; el padre franciscano Fr. Atanasio López, en Pontevedra; D. Emilio Alcalde del Río, en Santander; D. Pelayo Artigas y Corominas, en Soria, y D. Eugenio Sánchez de Fuentes, en la Habana.

---

A noticia de la Academia ha llegado la del fallecimiento de sus Correspondientes en la República de Colombia Sres. D. Carlos E. Putna, D. Pedro Ceballos Salvador y D. Jesús Casas Rojas, por cuyas dolorosas pérdidas acordó la Corporación constase en acta su sentimiento.

---

El Excmo. Sr. D. Fidel Fita, Director de la Academia, ha sido nombrado Socio honorario de la *Société de Études Juives*, en París, por sus múltiples trabajos acerca de la «Historia y Epigrafía hebraica de la Península ibérica».

---

La Academia ha aceptado con vivo reconocimiento el legado testamentario del Sr. D. Pablo Bosch, consistente en un precioso pergamino que contiene el diploma original de la fundación del monasterio de Santa María de Nájera.

---

Ya se han recibido en quince cajones los papeles y libros del legado testamentario del que fué nuestro Correspondiente en San Fernando, el Capitán de fragata D. Emilio Croquer y Cabezas.

La Comisión nombrada por la Academia entiende en su clasificación y catalogación.

---

En una de las pasadas Juntas informó D. José Ramón Mélida del trabajo presentado por D. Vicencio Álvarez, relativo al *Puente de Mantible*, manuscrito de 419 cuartillas, más su índice y numerosos dibujos y fotografías, todo lo cual constituye materia abundante para un libro. No es una simple monografía de tan importante monumento romano, sino que se extiende á un estudio técnico de su construcción y á un plan de reconstrucción, cuestiones ambas que están muy en armonía con los conocimientos y prácticas facultativas con que está familiarizado su autor, pero que no interesan, á lo menos de un modo directo, á nuestra Acade-

nia. Apreciado el trabajo desde el punto de vista arqueológico, se advierte que el Sr. Álvarez le ha dado desusada amplitud, y aun puede decirse que amplificación, pues ha tocado varios puntos de Geografía histórica y trata asimismo de la vía romana llamada *de la Plata*. Acertado parece cuando hace un estudio comparativo de dicho puente de Alconetar, llamado de Mantible, y el puente de piedra y madera tendido sobre el Danubio, por exigencias de la conquista de la Dacia, y que se ve representado en la Columna Trajana de Roma. Efectivamente, ambos puentes son de idéntica traza, con arcos rebajados, de madera en el del Danubio y de piedra en el de Alconetar, sobre el Tajo. Sin más pruebas que esta semejanza de trazado, supone el Sr. Álvarez que el constructor del primero de estos puentes, que fué el arquitecto griego Apolodoro, nacido en Damasco, autor también del Foro Trajano y de la mencionada columna, lo fué igualmente del puente español.

Lo evidente, según hizo notar el Sr. Mélida, es que el puente de Alconetar corresponde al tipo del puente de madera sobre el Danubio, y lógicamente se deduce que aquél sea la copia lapídea de éste. Ello podría fortalecer la creencia de dicho señor de que la construcción del puente de Alconetar sea debido á Trajano, aunque de ello no existe testimonio epigráfico alguno, como, por dicha, le hay del magnífico puente de Alcántara, al que con más fundamento debe aplicarse la referencia de Chacón, escritor español del siglo xvi, en su estudio de la Columna Trajana del *pons Traiani super Tagum*; aunque el Sr. Alvarez cree se refiere al de Alconetar, por la mayor importancia que supone en la calzada romana de que forma parte.

Existió en la cabeza del puente una columna de granito, con cierta inscripción de Tiberio cuando ejercía la potestad tribunicia por xxvii vez, lo que llevó á Viu á creer que tal fábrica fuese obra de ese emperador y á asignarle por fecha el año 28 de J. C.; pero el Sr. Alvarez piensa que tal epígrafe debió hacer referencia á alguna reparación de la calzada y que que pudo haber un puente anterior al actual.

El puente de Alconetar hállase hoy arruinado, en términos que solamente permanecen cuatro arcos, de los cuales uno, por lo menos, está rehecho débilmente en época posterior á la romana, y de las aguas del río sobresalen algunos estribos. Permite y merece esta ruina una reconstrucción puramente gráfica, como la que ha hecho el Sr. Alvarez; pero acaso no sería prudente llevarla á términos de realidad, como pretende.

En una de las últimas Juntas, el Académico numerario D. Julio Puyol presentó á la Academia un ejemplar de la obra de D. Carlos de Lecea y García, titulada *Miscelánea biográfico-literaria y variedades segovianas*, en la que se recogen algunos trabajos inéditos del autor y se coleccionan otros que andaban dispersos en diferentes publicaciones. Entre ellos, y tratados con la competencia y erudición que el Sr. Lecea tiene bien acreditadas, aparecen artículos tan interesantes cuales son los que se refieren al «Doctor Andrés Laguna», «Alonso de Barros», «Don Jerónimo Alcalá, Yáñez y Rivera», «Acueducto de Segovia», «Mosaicos de Aguilafuente» «Torre de San Esteban», etc., etc., siendo de advertir que el libro ha sido editado por las Corporaciones y varios particulares de Segovia, con

motivo del homenaje tributado en dicha ciudad al Sr. Lecea el día 4 de Noviembre último. Este homenaje, que consistió en una sesión solemne celebrada en el paraninfo del Instituto provincial, y en una recepción en el Ayuntamiento, á la que asistió todo el pueblo segoviano, fué una muestra elocuente de la justa admiración que produce en sus paisanos la meritisima labor histórica y literaria realizada por el Sr. Lecea, y de la cual se hallará un resumen en el Informe que recientemente emitió la Academia de la Historia cuando aquel señor fué propuesto para la Gran Cruz de Alfonso XII (1).

La Academia se enteró con viva satisfacción de esta noticia y acordó por unanimidad adherirse con todo entusiasmo al homenaje de su antiguo é ilustre Correspondiente.

La *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, que tan preciosa documentación arábigo-hispana y de gabinete constantemente publica, ha empezado á insertar, bajo la dirección de D. Miguel Angel Orti Belmonte, una *Vida del Gran Capitán*, enteramente inédita, que ocupa varios capítulos, desde el XXI, de una *Historia de Córdoba* manuscrita y no dada hasta ahora á la estampa que guarda el Archivo Municipal de esta última ciudad. De esta *Historia de Córdoba* han hablado en varias de sus obras los Sres. Ramírez de Arellano, Ramírez de las Casas Deza y otros escritores cordobeses, inciertos de adjudicarla, como su autor, al P. Alonso García de Morales, S. J., ó á su hermano el Dr. Andrés Morales de Padilla. Con la exposición de documentos nuevos y definitivos de las Actas de 1649 del Ayuntamiento de Córdoba, diversas anotaciones del mismo manuscrito original á que nos referimos, el testimonio de Nicolás Antonio y otros, el Sr. Orti Belmonte resuelve el conflicto, reconociendo la obra como del citado Dr. Andrés de Morales, que fué familiar del famoso Conde de Salinas, Duque de Francavilla, Presidente de Portugal y uno de los poetas más insignes de las Academias del Conde de Saldaña, primero, y de la Academia Selvaye, de Madrid, después.

A la inauguración del Museo provincial de Bellas Artes de Jaén, creado por Real disposición el 8 de Enero de 1914 y declarado de utilidad pública en 10 de Enero de 1915, y cuya solemne ceremonia se ha verificado en aquella capital el 17 de Octubre último, bajo la augusta presencia de S. A. R. la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel, ha consagrado la revista jaenense *Don Lope de Sola* una extensa descripción, insertando además, como documento histórico para el porvenir, el acta oficial de la ceremonia y una *Crónica de la visita* de la excelsa dama.

Es muy interesante el opúsculo que, con el título de *El problema de la cerámica ibérica*, ha publicado D. Pedro Bosch Gimpera entre las *Memorias* de la Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas.

Antes del texto castellano, este trabajo ha aparecido en la revista *Memnon. Zeitschrift für die Kunst-und Kulturgeschichte des alten Orients*, con el título *Zur Frage der iberischen Keramik*.

J. P. DE G.—J. R. M.—J. P.

(1) Véase el BOLETÍN de Septiembre-Octubre de 1915, pág. 216.