EDITORIAL

El Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud enriquece esta vez sus páginas con un artículo sobre las actividades que realiza el Consejo Venezolano del Niño a través de sus Centros Recreativos y las Comunicaciones presentadas en el Coloquio Internacional celebrado por el Instituto Internacional del Teatro en Budapest.

Hay en estas comunicaciones unas aportaciones válidas para el momento actual del teatro infantil, teniendo en cuenta la educación del joven.

El teatro, somos conscientes de ello, va incrementando su actividad en todos los países, aplicándose especialmente a la educación creadora.

Lo que cada uno de los participantes aporta, en este caso, incluído el diálogo con los jóvenes asistentes al coloquio, son perspectivas fruto de la experiencia y de los programas que los respectivos especialistas realizan, en su campo correspondiente.

Pensamos sinceramente que todo ello puede servir de orientación a los especialistas Iberoamericanos, aunque no por eso queremos descuidar las aportaciones que nos lleguen

de América. Quisiéramos que éstas fuesen más numerosas y frecuentes y que permitieran editar en breve el número 4 de este Boletín.

El espíritu fundacional de estos cuadernos fue precisamente la fraternidad y la intercomunicación entre los países de habla española y portuguesa, la comunicación de experiencias de los distintos especialistas, los programas de cada uno en su campo. Pero, todo ello tiene que enriquecerse con la pluma. Lo contrario podría acabar en el mutismo o simplemente degenerar en monólogo.

• • • • •