Editorial

En abril de 1980 la Presidenta Internacional de la ASSITEJ Ilse Rodenberg, en la reunión del Comité Ejecutivo en Washington pronunció un discurso del que nos ha parecido útil publicar varios párrafos y curiosamente la preocupación que deja aparecer en él sobre la importancia que debemos dar a la parte artística del teatro infantil aflora también en un estudio que sobre programas para teatro Infantil y de la Juventud en centros educativos, ha preparado el Centro Johnn Kennedy de Artes Interpretativas, lo que nos ha llevado a recogerlo también en parte.

De Suiza francesa recibimos la relación de una magnífica experiencia vivida con niños subnormales por el Teatro Popular "Romand". Está descrita por cuantos tomaron parte en ella con tal espontaneidad y entusiasmo que no hemos resistido al deseo de publicarla, dado además el interés grandísimo que una experiencia de este estilo lleva en sí.

Aparece en este número el primer artículo sobre crítica teatral de Rosana Maestre que se va a ocupar de esta sección en adelante y después de algunas noticias —entre las cuales hago hincapié de una manera especialísima en el anuncio del Concurso de obras de Teatro Infantil organizado por la Fundación Teatro de Marionetas de Venezuela "Teatro Tilingo", bajo el Patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores de su país. ¡Bravo, Venezuela, que se siga tu ejemplo!—, atendiendo a los deseos que distintas veces nos han manifestado nuestros socios publicamos un "Retablo de Navidad" antología de textos poéticos que será sin duda muy útil en el próximo mes de diciembre a cuantos grupos o centros deseen presentar espectáculos adecuados a las Fiestas de Navidad.

Por exceso de original la continuación del libro "La Máscara de la realidad", irá en el próximo Boletín.

El Boletín Iberoamericano es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas vertidas en los artículos firmados.