
Bibliografía de Juan Rulfo *

La presente bibliografía intenta recoger de una manera global tanto la propia bibliografía de Juan Rulfo como la escrita sobre él, teniendo en cuenta las dificultades inherentes a este tipo de trabajos.

El sistema seguido ha sido presentar todas las entradas bibliográficas en lo referente a ediciones de las obras de Juan Rulfo, y aquellas de cierta entidad que estudian la obra del autor. Sin embargo, no se han anotado referencias bibliográficas menores que se encuentran en las bibliografías de Arthur Ramírez y Kent Lioret (apartado 7 del índice) y que se refieren a los apartados «Textos de Rulfo publicados en revistas y antologías», «Traducciones de las obras de Juan Rulfo» y «Estudios sobre Juan Rulfo». En estos casos se incluyen subapartados con entradas no contenidas en las dos bibliografías citadas.

En determinadas entradas se hace referencia a *La narrativa...*, *Homenaje...*, *Homenaje Nacional...*, *Recopilación...*, *Los mundos...*, y *Para cuando...*, libros de recopilación de artículos, citados por completo en el apartado 9.5. del índice.

* Índice de esta Bibliografía:

A) OBRAS DE JUAN RULFO

1. Ediciones de *El Llano en llamas*.
2. Ediciones de *Pedro Páramo*.
3. Ediciones conjuntas de *Pedro Páramo* y *El Llano en llamas*.
4. Otros textos.
5. Textos publicados en español en revistas y antologías.
6. Traducciones de las obras de Rulfo.

B) BIBLIOGRAFIA SOBRE JUAN RULFO

7. Estudios bibliográficos.
8. Entrevistas y material biográfico.
 - 8.1. Referencias menores sobre entrevistas y material biográfico.
9. Estudios sobre Rulfo.
 - 9.1. Libros de carácter monográfico.
 - 9.2. Artículos de carácter general.
 - 9.2.1. Referencias menores de carácter general.
 - 9.3. Artículos sobre *El Llano en llamas*.
 - 9.3.1. Referencias menores sobre *El Llano en llamas*.
 - 9.4. Artículos sobre *Pedro Páramo*.
 - 9.4.1. Referencias menores sobre *Pedro Páramo*.
 - 9.5. Libros de recopilación de artículos.
 - 9.6. Tesis inéditas.

A) OBRAS DE JUAN RULFO

1. Ediciones de *El Llano en llamas*.

El Llano en llamas, México, F. C. E., colección «Letras Mexicanas», 1953 (1.ª edición). Reimpresiones en «Colección Popular», en 1955, 1959, 1961, 1964, 1965, 1967, 1969; 2.ª edición en 1970 (a partir de esta edición se excluye el cuento «Paso del Norte», y se incluyen «El día del derrumbe» y «La herencia de Matilde Arcángel»), reimpresiones en 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983. «Colección Tezontle», 1980. Otras ediciones: Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, Inc., 1973.

2. Ediciones de *Pedro Páramo*.

Pedro Páramo, México, F. C. E., Colección «Letras Mexicanas», 1955 (1.ª edición). Reimpresiones en 1959, 1961, 1963 y 1964. Continúan las reimpresiones en «Colección Popular»: 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977 y 1980. Segunda edición revisada por el autor en «Colección Popular», 1981. Reimpresiones en 1982 y 1983. «Colección Tezontle», 1980. Otras ediciones: Nueva York, ed. Appleton-Century-Crofts, 1970. Barcelona, ed. Bruguera, «Colección Libro Amigo», 1981, «Colección Club», 1981. Madrid, ed. Cátedra (edición crítica), 1983, 1984 (2.ª ed.).

3. Ediciones conjuntas de *Pedro Páramo* y *El Llano en llamas*.

Pedro Páramo y El Llano en llamas, La Habana, ed. Casa de las Américas, «Colección Latinoamericana», 1968. Barcelona, Planeta, «Colección Biblioteca Universal», 1969. Barcelona, Planeta, «Colección Popular», 1975. México, Promexa Editores, 1979. Barcelona, Planeta «Colección Narrativa», 1980. Barcelona, Seix Barral, «Colección Biblioteca Breve», 1983 (contiene, además, *Paso del Norte*, *Un pedazo de noche* y *La vida no es muy seria en sus cosas*).

Obra Completa, Caracas, ed. Ayacucho, 1977 (dentro de la colección *El Llano en llamas*, vuelve a incluirse *Paso del Norte*; además de la novela se recogen los textos *Un pedazo de noche*, *la fórmula secreta*, *El despojo* y *La vida no es muy seria en sus cosas*).

Antología personal, México, ed. Nueva Imagen, 1978 (contiene: *Nos han dado la tierra*, *El Llano en llamas*, *Diles que no me maten*, *Luvina*, *No oyes ladrar los perros*, *Paso del Norte*, *Talpa*, *Anacleto Morones*, dos fragmentos de *Pedro Páramo*, *Un pedazo de noche*, *La vida no es muy seria en sus cosas*).

4. Otros textos

El gallo de oro y otros textos para cine, México, ed. Era, 1980. Madrid, Alianza/Era, 1982 (además de *El gallo de oro* se incluyen *El despojo* y *La fórmula secreta*).

Noticias históricas de la vida y hechos de Nuño de Guzmán. Selección y «Prólogo», págs. XI-XV, de Juan Rulfo. Vol. I de *Libros y documentos para la historia de la Nueva Galicia*, Guadalajara, Jalisco, Círculo Occidental, 1962.

«Notas sobre la literatura indígena en México», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs 2-8.

5. Textos publicados en español en revistas y antologías. (*Vid.* Ramírez, secciones B, C y G, y Kent Lioret, sección B. Las siguientes entradas no aparecen en ninguna de las bibliografías anteriores.)

«El día del derrumbe», *Anuario del cuento mexicano*, 1955, México, INBA, 1956, págs. 291-299.

«La herencia de Matilde Arcángel», *Cuadernos Médicos*, I, 5 (1955), marzo, págs. 57-61.

- «La herencia de Matilde Arcángel», *Anuario del cuento mexicano, 1959*, México, INBA, 1960, págs. 218-222.
- «La presencia de Matilde Arcángel», *El Gallo Ilustrado*, 1965, no hay más datos.
- «Macario», *Pan* (Guadalajara), núm. 6, noviembre 1945.
- «Nos han dado la tierra», *América*, núm. 42, (31 de agosto de 1945), págs. 19-21.
- «La vida no es muy seria en sus cosas», *América*, núm. 40 (30 de junio de 1945), págs. 35-36.
- «Un cuento», *Anuario del cuento mexicano, 1954*, México, INBA, 1955, págs. 441-446 (fragmento inicial de *Pedro Páramo*, con variantes).
- «El despojo» y «La fórmula secreta», *La Cultura en Méjico* (semanario de *Siempre*), núm. 1.187, 24 de marzo de 1976.
- «Un lugar inhospitalario» (fragmento de *Luvina*), *Modern Spanish Unseens*, selected by W. A. R. Richardson, Oxford, ed. Pergamon Press, 1972, págs. 99-100.
- «El descarrilamiento de un tren» (fragmento de *El Llano en llamas*), *ibíd.*, págs. 32-33.
- «El mercado» (fragmento de *Pedro Páramo*), *ibíd.*, págs. 82-83.
- «La noche que lo dejaron solo», *El cuento hispanoamericano contemporáneo*, antología, selección y estudio de Benito Varela Jacome, Col. Arbolí, ed. Tarraco, Tarragona, 1976, págs. 117-121.
- Pedro Páramo* (fragmento). *Así escriben los latinoamericanos*, Buenos Aires, ed. Orión, 1974.

6. Traducciones de las obras de Rulfo. (*Vid.* Ramírez, secciones D, E, F y G. Las siguientes entradas no fueron recogidas por Ramírez.)

Traducciones de *El Llano en llamas*.

La pleine en flammes, ed. Seghers, París, 1958.

Równina w pomieniach, Przeozyl Jan Zych. Kraców, Wydawm, Literackie, 1971.

Traducciones de *Pedro Páramo*

Pedro Páramo, traducción al italiano a cargo de E. Mancuso, Feltrinelli, Milán, 1955 (*Vid.* Ramírez, núm. 49).

Pedro Páramo, traducción al alemán, ed. Suhrkamp Verlag, 1975.

Pedro Páramo, traducción al alemán, ed. Volk an Welt, Alemania Oriental. No hay más datos.

Pedro Páramo, traducción al japonés por Sugiyama Akira y Masuda Yoshio, ed. Iwanami Gendai Sensho, Tokio, 1979.

Traducciones de *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo* en un volumen

Pedro Páramo y *El Llano en llamas*, traducción al rumano de Marieta Pietri, introducción de Andrei Ionescu, Editura Univers, Bucarest, 1970 (*vid.* Ramírez, núm. 65).

Traducciones en revistas y antologías

«Anacleto Morones». Traducción al francés de Roger Lescot. *La Nouvelle Revue Française*, IV, 67 (1 julio de 1958), págs. 76-92.

«Hill of the Comadres», traducción de Lysander Kemp, *Atlantic*, vol. 213 (marzo 1964), págs. 102-105.

«Matilde Arcángel», traducción al inglés de M. C. Shedd, *Kenyon Review*, vol. 28 (marzo 1966), págs. 187-193.

«Talpa», traducción de Darwine J. Flakell y Claribel Alegría, en *New Voices of Hispanic America*, Boston, Beacon Press, 1962.

B) BIBLIOGRAFIA SOBRE JUAN RULFO

7. Estudios bibliográficos

- RAMÍREZ, ARTHUR, «Hacia una bibliografía de y sobre Juan Rulfo», *Revista Iberoamericana*, XL, 86 (enero-marzo de 1974), págs. 135-171.
- KENT, LIORET, «Continuación de una bibliografía de y sobre Juan Rulfo», *Revista Iberoamericana*, núm. 89 (octubre-diciembre de 1974), págs. 693-705.
- JUZYN, OLGA, «Serie bibliográfica INTI», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, número monográfico de INTI, *Revista de Literatura Hispánica*, núms. 13-14, 1983, págs. 128-151.

8. Entrevistas y material biográfico

- ANÓNIMO: «Juan Rulfo», en *Los narradores ante el público*, México, Joaquín Mortiz, 1966, págs. 23-26.
- BENÍTEZ, FERNANDO: «Conversaciones con Juan Rulfo», en *Homenaje Nacional*, págs. 11-18.
- CERVERA, JUAN: «Entrevista con Juan Rulfo», *La Gaceta*, XV, 8 (oct. 1968), págs. 7-11.
- GONZÁLEZ, JUAN E.: «Entrevista con Juan Rulfo», *Nueva Estafeta*, núm. 9-10, sept. 1979, págs. 79-86.
- : «Entrevista con Juan Rulfo», *Revista de Occidente*, núm. 9, 1981, págs. 105-114 (distinta de la anterior).
- HARSS, LUIS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre», en su *Los nuestros*, Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1966, págs. 301-337. También en *Recopilación*, págs. 9-39, y en *Para cuando...*, págs. 73-104.
- HARSS, LUIS, y BARBARA DOHMANN: «Juan Rulfo or the Souls of the Departed», en su *Into the Mainstream: Conversations with Latin-American Writers*, New York, Harper y Row, 1967, págs. 246-275.
- PACHECO, CRISTINA: «Juan Rulfo: más allá de la vida» (entrevista), *Cuadernos del Norte*, (Oviedo), año IV, núm. 21, septiembre-octubre, 1983, págs. 8-13.
- PONIATOWSKA, ELENA: «El terrón de tepetate» (entrevista) en *Palabras cruzadas*, México, ed. Era, 1961, págs. 138-142.
- : «¡Ay vida, no me mereces! Juan Rulfo, tú pon la cara de disimulo», en *Homenaje Nacional*, págs. 49-60. También en *Tiempo libre*, suplemento de *Unomásuno* (28 de septiembre-4 de octubre de 1980 y 5-11 de octubre de 1980).
- ROFFÉ, REINA: *Juan Rulfo. Autobiografía armada*, Buenos Aires, ed. Corregidor, 1973 (100 páginas).
- RUFFINELLI, JORGE: «Cronología» en Juan Rulfo, *Obra Completa*, Caracas, ed. Ayacucho, 1977, págs. 213-299.
- SOLER SERRANO, JOAQUÍN: «Entrevista con Juan Rulfo» en el programa *A fondo*, RTVE, 2.ª cadena, 17 de abril de 1977, (45 minutos de duración). Reproducida en revista *Tele-radio*, núm. 24, págs. 185-192.
- SOMMERS, J.: «Los muertos no tienen tiempo ni espacio: Diálogo con Juan Rulfo», *Siempre*, núm. 1.051 (15 de agosto de 1973) págs. VI-VII. También en *La narrativa de Juan Rulfo*, págs. 17-22 y en *Hispanamérica*, II, 4-5, 1973, págs. 103-107.

8.1. Referencias menores sobre entrevistas y material biográfico (no recogidas en Ramírez y Kent Lioret).

- ANAYA-SARMIENTO: «Pedro Páramo y Juan Rulfo: Tres pequeñas entrevistas», *El Nacional* (Caracas), 19 de junio de 1955.

- ANÓNIMO: Declaraciones de Juan Rulfo en la revista *Confirmado*, año IV, núm. 160, 11 de julio de 1968.
- : Reproducción de las declaraciones de Rulfo en un coloquio de escritores celebrado en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México el 17 de junio de 1965, en *Excelsior*, 21 de junio de 1965.
- : «El hombre está solo: honda conclusión de Juan Rulfo», *Prensa de Reynosa* (Monterrey) 12 de julio de 1964. (Reproducción de lo dicho en la mesa redonda sobre «La literatura, elaboración artística o transmisión», organizada por el Centro Mexicano de Escritores de Monterrey).
- : Reseña de *La Cordillera*, *La Gaceta* del F. C. E., sup. núm. 11, 1964.
- : Entrevista con Juan Rulfo, *El Fígaro*, 11 de febrero de 1962.
- : «Juan Rulfo examina su narrativa», entrevista, *Escritura*, I, 2, (1976), págs. 314-315.
- : «Juan Rulfo: La soledad es fuente de creación», *ABC*, sábado 8 de octubre de 1983, pág. 43.
- AVILÉS, ALEJANDRO: «Juan Rulfo opina sobre nuestra novela», *Diorama de la Cultura*, 8 de junio de 1969, págs. 1-4.
- BERASATEGUI, BLANCA: «Juan Rulfo, la desgana como silencio» (entrevista), *ABC*, 15 de octubre de 1983, suplemento «Sábado cultural», págs. VI-VII.
- BRIANTE, MIGUEL: «El silencio interrumpido», rev. *Confirmado*, núm. 160 y 161, Argentina, 1968 (11 y 18 de julio de 1968), reproducido también en el «Magazine Dominical» de *El Espectador* de Bogotá (22 de septiembre de 1968).
- BRUCE NOVOA, JOHN D.: «Some Answers About Rulfo's *La Cordillera*», *Hispania*, vol. 57, núm. 3, septiembre de 1974, págs. 474-476.
- CEBERIO, JESÚS: «La familia come todos los días y se gastan los zapatos» (entrevista), *El País*, 18 de junio de 1983, pág. 29.
- CONOH, OLGA YOLANDA: «Juan Rulfo afirma que el cuento mexicano está en su mejor época», *El Sol de Puebla*, 17 de enero de 1960.
- CRUZ, JUAN: «El silencio de Juan Rulfo» (entrevista), *Arte y Pensamiento* (suplem. a *El País*), domingo 19 de agosto de 1979, págs. I, IV y V.
- EZQUERRA, IGNACIO, y ARTIACH, RAMÓN: «Rulfo, "No soy más que un aficionado"», *Disidencias* (supl. cultural de *Diario 16*, 14 de febrero de 1982, pág. IV).
- FRANCA DANESO, SERGIO: «Reflexiones sobre la literatura hispanoamericana y brasileña» (Entrevista con Juan Rulfo), *Movimiento* (São Paulo). Reproducido en *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, núm. 98 (29 de septiembre de 1979), págs. 2-3.
- GONZÁLEZ TABOADA, JUAN: «Escribir me produce una angustia tremenda» (entrevista con Juan Rulfo). *La Hora Leonesa*, 22-23 de junio de 1983, págs. 24 y 28, respectivamente.
- LUNA, FÉLIX: «Imagen de Juan Rulfo», diario *Clarín Literario*, Argentina, 1972.
- PALICIO, ANTONIO: «Juan Rulfo: "La revolución cubana desencadenó el 'boom' americano"», *ABC*, jueves 22 de abril de 1982, pág. 31.
- PERUJO, FRANCISCA: «Juan Rulfo. El misterio de un escritor» (entrevista), rev. *La Calle*, núm. 24, 5-11 de septiembre de 1978, págs. 44-46.
- PONIATOWSKA, ELENA: «En México donde todo el mundo...», *Novedades* (supl.), núm. 509, 14 de diciembre de 1958, págs. 2, 10.
- : «Perfiles literarios: Juan Rulfo», *Revista Mexicana de Literatura*, núm. 8, 1956.
- TORBADO, JESÚS: «Con Juan Rulfo, de contrabando, en California», *El País* (Madrid), domingo 19 de septiembre de 1982, suplemento «Libros», pág. 11.

9. Estudios sobre Rulfo

9.1. Libros de carácter monográfico.

- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, HUGO: *El arte de Juan Rulfo*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1965, 214 págs.

- FERRER CHIVITE, MANUEL: *El laberinto mexicano en/de Juan Rulfo*, México, ed. Novaro, 1972, 149 págs.
- PERALTA, VIOLETA, y BEFUMO BOSCHI, LILIANA: *Rulfo. La soledad creadora*, Buenos Aires, ed. Fernando García Cambeiro, 1975, 245 págs.
- GORDON, DONALD: *Los cuentos de Juan Rulfo*, Madrid, ed. Playor, Col. Nova-Scholar, 1976, 196 págs.
- GUTIÉRREZ MARRONE, NILA: *El estilo de Juan Rulfo: estudio lingüístico*, Nueva York, Bilingual Press, 1978, 176 págs.
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS: *Claves narrativas de Juan Rulfo*, León, ed. Colegio Universitario de León, 1980, 334 págs. 2.^a edición revisada: León, ed. Universidad de León, 1984, 282 págs.
- PORTAL, MARTA: *Análisis semiológico de Pedro Páramo*, Madrid, ed. Narcea, 1981, 198 págs.
- VERDUGO, IBER H.: *Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo*, México, UNAM, 1982, 380 págs.
- ALVAREZ, NICOLÁS EMILIO: *Análisis arquetípico, mítico y simbólico de Pedro Páramo*, Miami, Ediciones Universal, 1983, 140 págs.
- PORTAL, MARTA: *Rulfo: Dinámica de la violencia*, Madrid, eds. Cultura Hispánica, 1984, 314 págs.
- RIVEIRO ESPASANDÍN, JOSÉ: *Pedro Páramo de Juan Rulfo*, Barcelona, ed. Laia (Colección «Guías de Literatura»), 1984, 100 págs.

9.2. *Artículos de carácter general*

- ADELSTEIN, MIRIAM: «Función y simbolismo del agua en las obras de Juan Rulfo», *Explicación de textos literarios*, Sacramento, Ca., 8 (1979-80), págs. 75-82.
- : «La vida y la obra de Juan Rulfo», en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*, Salamanca, 1982, tomo I, págs. 91-94.
- AMORÓS, ANDRÉS: «Juan Rulfo» en *Introducción a la novela hispanoamericana actual*, Salamanca, Ediciones Anaya, 1971, págs. 137-140.
- ARANDA, J.: «La intensidad poética en la narrativa de Juan Rulfo», *Cuadernos de Filología*, núm. 7, Universidad Concepción de Chile, págs. 7-20.
- ARENAS, REINALDO: «El páramo en llamas» en *Recopilación...*, págs. 60-63.
- ARMAND, OCTAVIO: «Sobre las comparaciones de Rulfo», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, II, 2 (septiembre, 1972), págs. 173-177. Ampliado en *Homenaje a...*, págs. 335-346, con el mismo título.
- ARROYO, ANITA: «Juan Rulfo, culminación de una trayectoria» en *Narrativa hispanoamericana actual*, Universidad de Puerto Rico, ed. Universitaria, 1980, págs. 45-53.
- AUB, MAX: *Guía de narradores de la Revolución Mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969. Juan Rulfo, págs. 58-62.
- : «Juan Rulfo» en *Ensayos mexicanos*, México, ed. U.N.A.M. 1974, págs. 110-114.
- BENEDETTI, MARIO: «Juan Rulfo y las posibilidades del criollismo», *Marcha*, 2 de noviembre de 1955, págs. 20-23.
- : «Juan Rulfo y su purgatorio a ras del suelo» en *Letras del continente mestizo*, Montevideo, Arca, 1969, págs. 125-134.
- BASTOS, M.^a LUISA: «El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alienada», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 34-43.
- BLANCO AGUINAGA, CARLOS: «Realidad y estilo de Juan Rulfo», *Revista Mexicana de Literatura*, I, 1 (septiembre-octubre de 1955), págs. 59-86. También en *Nueva Novela Latinoamericana*, ed. de J. Lafforgue, Buenos Aires, ed. Paidós, 1969, págs. 88-116. También en *La narrativa de...*, págs. 88-116, y en *Para cuando...*, págs. 175-202.
- BLOCK DE BEHAR, LISA: «La recurrencia anafórica de Juan Rulfo», rev. *Texto crítico*, núm. 5 (septiembre-diciembre de 1976), Universidad Veracruzana, Xalapa.
- BRUSHWOOD, JOHN S.: *Mexico in its Novel: A Nation's Search for Identity*, Austin, University of Texas Press, 1966. Juan Rulfo, págs. 30-34.

- CAMPOS, JULIETA: «El mundo absorto de Juan Rulfo», en su *La imagen en el espejo*, México, UNAM, Col. Poemas y Ensayos, 1965, págs. 30-34.
- CANTÚ, ROBERTO: «Fragmentos de un sistema discursivo: Juan Rulfo y la literatura mexicana de 1945 a 1965», *Escolios*, núm. 1-2, mayo-noviembre de 1979, Los Angeles (California), págs. 81 y sigs.
- CARBALLO, EMMANUEL: «Arreola y Rulfo cuentistas», *Universidad de México*, VIII, marzo 1954, 28-29, pág. 32. También en *Recopilación...*, págs. 133-144, y en *La narrativa...*, págs. 23-30.
- COLINA, JOSÉ DE LA: «Notas sobre Juan Rulfo», *Casa de las Américas*, IV, 26, octubre-noviembre de 1964, págs. 133-138. También en *Recopilación...*, págs. 47-56.,
- CONTE, RAFAEL: «Juan Rulfo o la violencia» en *Lenguaje y violencia. Introducción a la narrativa hispanoamericana*, Madrid, ed. Al-Borak, 1972, págs. 115-119.
- : «Juan Rulfo» en *16 escritores de Hispanoamérica*, Madrid, Biblioteca Cultural, RTVE, edit. Prensa Española y Magisterio Español, 1977, págs. 103-108.
- COROMINAS, JUAN M.: «Juan José Arreola y Juan Rulfo: Visión trágica», *Thesaurus* (Bogotá), t. XXXV, núm. 1, enero-abril de 1980, págs. 110-121.
- DEVENY, JOHN JOSEPH: «Narrative Technique in the Short Stories of Juan Rulfo», *Dissertation Abstracts International*, 34, 1974, 6634 A-6635 A.
- DÍAZ, RAMÓN: «Las razones de Juan Rulfo», *Revista de Occidente*, 31, núm. 93, diciembre de 1970, págs. 344-357.
- DÍEZ, LUIS A.: «Carpentier y Rulfo: dos largas ausencias» *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 272, febrero de 1973, págs. 338-349.
- DURÁN, MANUEL: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa» en *Tríptico mexicano: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Salvador Elizondo*, México, Secretaría de Educación Pública, Sep-Setentas, núm. 18, 1973, págs. 9-50. Con el mismo título en *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2, septiembre de 1971, págs. 167-174. También en *Homenaje...*, págs. 111-120 y en *Para cuando...*, págs. 267-278. El mismo artículo, con el título de «Los cuentos de Juan Rulfo o la realidad trascendida» en *El cuento Hispanoamericano ante la crítica*, Madrid, ed. Castalia, 1973, págs. 195-215. (*Vid.* Lionet, núm. 51.)
- : «Juan Rulfo: la máscara y la voz». *Insula*, Madrid, XXV, 284-285, julio-agosto de 1970, págs. 18-19.
- : «La obra de Juan Rulfo, vista a través de Mircea Eliade», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 25-33.
- FRANCO, JEAN: *Spanish American Literature Since Independence*, London, Bernn, 1973, Rulfo, págs. 246-252.
- FUENTES, CARLOS: «Juan Rulfo» en *La nueva novela hispanoamericana*, México, Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1969, págs. 15-16.
- : «Rulfo, el tiempo del mito», en *Homenaje Nacional*, págs. 19-30.
- GARCÍA MÁRQUEZ: «Breves nostalgias sobre Juan Rulfo», en *Homenaje Nacional*, págs. 31-33.
- GARRIDO, FELIPE: «*Pedro Páramo* y *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo», prólogo a su edición a las obras de Rulfo, México, Promexa Editores, 1979, págs. VII-XXVIII. También en *Para cuando...*, págs. 13-34.
- GERTEL, ZUNILDA: «Juan Rulfo y *Pedro Páramo*» en *La novela hispanoamericana contemporánea*, Buenos Aires, Nuevos Esquemas, 1970.
- GONZÁLEZ BERMEJO, ERNESTO: «Juan Rulfo: la literatura es una mentira que dice la verdad», *Revista de la Universidad de México*, vol. XXXIV, núm. 1 (septiembre de 1979), págs. 4-7.
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS: «Juan Rulfo, entre la ilusión y la desesperanza», en *Cuadernos leoneses de poesía*, núm. 3, enero-febrero de 1977, León (España), págs. 5-6.
- : «Juan Rulfo: nostalgia del paraíso», *Cuadernos del Norte* (Oviedo), año IV, núm. 21, septiembre-octubre de 1983, págs. 14-17.
- GULLÓN, GERMÁN: «Similitudes ambientales: Rulfo y Valle-Inclán», *Sin Nombre* (San Juan, Puerto Rico), I, 4 (abril-junio de 1971), págs. 68-76.
- HARSS, LUIS: «Juan Rulfo, Contemporary Mexican Novelist», *New Mexico Quarterly*, XXXV (1966), págs. 293-318.

- : «Rulfo sin orillas», *Revista Iberoamericana*, enero-marzo de 1976, págs. 81-94.
- HORÁNYI, MATYAS: «Juan Rulfo, az újitó», *Helikon*, XV (1969), págs. 432-440.
- IRBY, JAMES EAST: «Juan Rulfo», en su *La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos*, México, Tesis, Escuela de Verano, UNAM, 1956, págs. 132-163 (edición mimeografiada).
- KOZER, JOSÉ: «Relaciones entre el hombre y la naturaleza en Juan Rulfo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 274, abril de 1973, págs. 147-155. También en *Cuadernos del Guayas*, Ecuador, núm. 46, junio de 1978, págs. 18-27.
- LEAL, LUIS: «El nuevo cuento mexicano» en *El cuento hispanoamericano ante la crítica*, Madrid, Castalia, 1973 («Rulfo», págs. 284-285, 288-292, 293).
- : «Juan Rulfo» en vol. colectivo *Narrativa y crítica de nuestra América*, Madrid, ed. Castalia (ed. Joaquín Roy), 1978, págs. 258-286.
- : «El gallo de oro y otros textos de Juan Rulfo» en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 103-110.
- LOPRETE, CARLOS ALBERTO: «Juan Rulfo» en *La narrativa actual*, Buenos Aires, ed. Plus Ultra, 1972, págs. 44-49.
- LUCA NORMAN, JOSEPH: «In the Land of Xipeç Totec: A Comparative Study of the Experimental Novels of Agustín Yáñez, Carlos Fuentes and Juan Rulfo», *Dissertation Abstracts International*, XXX (1969), 2536 A-2537 A.
- LURASCHI, ILSE ADRIANA: «Algunos recursos estilísticos en la obra de Juan Rulfo», *Dissertation Abstracts International*, 33 (1973), 6919 A-6920 A.
- : «Introducción a la obra de Juan Rulfo», *Nueva narrativa hispanoamericana*, V (1975), págs. 109-126.
- : «Narradores en la obra de Juan Rulfo: Estudio de sus funciones y efectos», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 308, febrero de 1976, págs. 5-29.
- MAC ADAM, ALFRED J.: «Juan Rulfo: The Secular Muth» en *Modern Latin American Narratives*, The University of Chicago Press 1977, págs. 88-90.
- MARTÍNEZ, PILAR: «Técnica del "testigo oyente" en los monólogos de Juan Rulfo» en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. II, núms. 2-3, 1973-74, págs. 555-568.
- MINC, ROSE S.: *Lo fantástico y lo real en la narrativa de Juan Rulfo y Guadalupe Dueñas*, New York, Senda Nueva de Ediciones, 1977.
- MIRÓ, EMILIO: «Juan Rulfo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 246, Madrid, 1970, págs. 600-637. También en *Homenaje*, págs. 207-245.
- MONSIVAIS, CARLOS: «Sí, tampoco los muertos retoñan. Desgraciadamente», en *Homenaje Nacional*, págs. 35-44. También en *Para cuando...*, págs. 295-311.
- MORENO-DURÁN, RAFAEL HUMBERTO: «La sublimación y la expresión del mito» en *De la barbarie a la imaginación*, Barcelona, ed. Cuadernos Infimos, 67, Tusquet ed., 1976, págs. 241-252. (También se alude a Rulfo en las págs. 122-124.)
- PASSAFARI, CLARA: «El realismo mágico en Juan Rulfo» en *Los cambios en la concepción y estructura de la narrativa mexicana desde 1947*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral, Rosario, Argentina, 1968, págs. 72-92.
- POLO, VICTORINO: «Entre la fantasía y el telurismo. Asedio cordial de la obra de Juan Rulfo». *Anales de la Universidad de Murcia*, Vol. XXXIII, núms. 1, 2, 3 y 4, 1974-75, págs. 129-148.
- PORTAL, MARTA: «Juan Rulfo» en *Proceso narrativo de la Revolución mexicana*, Madrid, ed. Cultura Hispánica, 1977, págs. 177-189.
- PUPO-WALKER, ENRIQUE: «La trasposición de valores pictóricos en la narrativa de Ferretis y Rulfo» en *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 1 (enero de 1971), 95, págs. 95-103.
- QUINTANA, JUAN: «Para un tríptico de la desolación (Rulfo, Onetti, Droguett)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 325, Madrid, julio de 1977, págs. 5-17.
- RAMÍREZ, ARTHUR: «Juan Rulfo: Dialectics and the Despairing Optimist», *Hispania*, vol. 65, diciembre de 1982, núm. 4.
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, HUGO: «Juan Rulfo: Nostalgia del paraíso» en *Homenaje...*, págs. 23-28, en *Cuadernos Americanos*, núm. 140, págs. 211-234 (*Vid.* Ramírez, núm. 340) y en *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, II, 2 (septiembre de 1972), págs. 65-75.

- : *Narrativa Hispanoamericana. Güiraldes-Carpentier-Roa Bastos-Rulfo. (Estudios sobre invención y sentido)*, Madrid, ed. Gredos, 1973. Sobre Rulfo contiene: «Nostalgia del paraíso» (págs. 85-106), «Bajo el peso de la cruz», «No oyes ladrar los perros» (págs. 125-137), «Análisis estilístico de *El Llano en llamas*» (págs. 139-171), «Estudio estilístico de *En la madrugada*» (págs. 106-125).
- : «Sobre Elio Vittorini y Juan Rulfo: viajes en la cuarta dimensión» en *El Barroco en América*, XVII Congreso del IILI. Madrid, edic. Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, tomo II, págs. 1101-1110.
- : «Rulfo y la crítica» en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 9-24.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR: «La nueva novela latinoamericana», en *La novela Hispanoamericana*, Juan Loveluck, ed., Santiago, Chile, edit. Universitaria, 1969, págs. 337-355. (Juan Rulfo, págs. 351-355.)
- RUFFINELLI JORGE: «Prólogo y Cronología» en Juan Rulfo, *Obra Completa*, Caracas, ed. Ayacucho, 1977, págs. IX-XXXVIII y 213-299, respectivamente. El «Prólogo» también en *Para cuando...*, págs. 35-72.
- : «Prólogo» en Juan Rulfo, *Antología Personal*, México, ed. Nueva Imagen, 1978, págs. 7-16.
- : *El lugar de Rulfo y otros ensayos*, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, 1980. (Contiene tres artículos sobre Rulfo y otros más sobre otros escritores; «El lugar de Rulfo», «Rulfo y Ramuz: realidad fantástica y discurso social» y «*El gallo de oro* o los reveses de la fortuna», págs. 9-65.
- : «Arguedas y Rulfo: dos narrativas que se encuentran» en *Revista Iberoamericana*, núm. 122, enero-marzo de 1983, págs. 171-179.
- SAINZ DE MEDRANO, LUIS: «Juan Rulfo» en *Literatura hispanoamericana actual*, Madrid, ed. Magisterio Español y Prensa Española (Col. RTVE), 1976, págs. 103-108.
- SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO: «Juan Rulfo» en *Escritores representativos de América* (tercera serie), Madrid, ed. Gredos, 1976, págs. 152-161.
- SÁNCHEZ, PORFIRIO: «La dimensión estético-temática y la novelística de Juan Rulfo y Tomás Mojarro», *Cuadernos Americanos*, año XXX, vol. CLXXV, núm. 2 (marzo-abril de 1971), págs. 197-216.
- SHAW, DONALD L.: «Juan Rulfo» en *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981, págs. 129-134.
- SEPÚLVEDA LLANOS: «Lo social en Juan Rulfo» en *Taller de Letras*, núm. 1, Santiago de Chile, 1971, págs. 63-65.
- SOLOTOREVSKY, MYRNA: «A oposição “Dominador/Dominado”: Elemento estructural na obra de Rulfo», *Revista Letras* (Brazil), 25, 1976, págs. 251-292.
- SOMMERS, JOSEPH: «Through the Window of the Grave: Juan Rulfo» en su *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*, Albuquerque, New Mexico: University of New Mexico Press, 1968, págs. 69-94. Traducción bajo el título de «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo» en su libro *Yañez, Rulfo, Fuentes: La novela mexicana moderna*, Caracas, Monte Avila, 1970, págs. 93-121. También en *Homenaje...*, págs. 39-59, en *La narrativa de...*, págs. 141-166, y en *Para cuando...*, págs. 151-174.
- TAGGART HOGEN, KENNETH M.: «The Fiction of Juan Rulfo: A Study of Characters in Torment», *Revista de Estudios Hispánicos*, Puerto Rico, año VI, 1979, págs. 121-130.
- VALADÉS, EDMUNDO: «El cuento mexicano reciente», *Armas y Letras* (Revista de la Universidad de Nuevo León), III, 4 (octubre-diciembre de 1960), págs. 19-39. (Sobre Rulfo, págs. 22-27.)
- VAN PRAAG-CHANTRAINE, JACQUELINE: «Le Fantasque ou le mythe demasque chez Juan Rulfo», *Etudes de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Jules Horrent à l'occasion de son soixantième anniversaire*, Tournail, Gedit, 1979.
- VARELA JÁCOME, BENITO: «Juan Rulfo» en *El cuento hispanoamericano contemporáneo*, Tarragona, ed. Terrao (Col. Arbolí), 1976, págs. 113-117.

9.2.1. Referencias menores de carácter general (no recogidas en Ramírez y Lioret)

- Actual narrativa latinoamericana*, La Habana, ed. Casa de las Américas, 1970 (Rulfo, págs. 50-51, 141).
- ALEGRÍA, FERNANDO: *Literatura y revolución*, México, ed. F. C. E., 1971. (Referencias a Rulfo en las páginas 9-30.)
- ALVAREZ PALACIOS, FERNANDO: «Juan Rulfo o los silencios de piedra», *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 31 de julio de 1970, pág. 16.
- América Latina en su literatura*, César Fernández Moreno, coordinador, México, ed. Siglo XXI, 1976 (*Vid.* Lioret, núm. 19) (Rulfo en págs. 40, 90, 128, 146, 157-158, 161, 177, 189, 197, 199-200, 205, 207, 209, 232-234, 304 en nota, 318, 353, 356, 358-359, 361, 367, 431.)
- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE: «Formas en la novela contemporánea» en *Crítica interna*, Madrid, ed. Taurus, 1961 (Rulfo, pág. 263). Reproducido también en *Teoría de la novela*, ed. de G. Gullón y Agnes Gullón, ed. Taurus, 1974 (Rulfo, pág. 150) (*Vid.* Ramírez, núm. 161).
- ANON: Reseña de su obra en *Horizonte*, año VI, núm. 34, 1963.
- ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA: «Primer diario» en su novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, ed. Losada, Buenos Aires, 1971 (Rulfo, págs. 14, 15, 16, 23, 24) (*Vid.* Ramírez, núm. 175).
- : «Reflexiones peruanas sobre un narrador mexicano», suplemento dominical de *El Comercio* (Lima, 8 de mayo de 1960). Reproducido en *Texto crítico*, año IV, núm. 11 (septiembre-diciembre de 1978), págs. 213-217.
- BARBERÍA, GRACIELA: «Rulfo, la soledad creadora, de Violeta Peralta», *Revista Universitaria de Letras*, Mar del Plata, núm. 1, abril-mayo de 1979, págs. 132-133 (reseña).
- BÁRCENAS, ANGEL: «Cuentistas mexicanos», *El Nacional*, (México, 26 de mayo de 1963, pág. 15).
- BASTOS, M.^a LUISA: Reseña del libro *El estilo de Juan Rulfo*, de NILA GUTIÉRREZ MARRONE, en *Revista Iberoamericana*, vol. XLV, núms. 108-109, julio-diciembre de 1979, págs. 675-679.
- BEARDSSELL, PEYER R.: Reseña del libro *Claves Narrativas de Juan Rulfo*, de JOSÉ CARLOS GÓNZALEZ BOIXO, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LIX (1982), págs. 163-164.
- BERMÚDEZ, MARÍA ELVIRA: «Los libros; algo más sobre Rulfo», *El Nacional*, 7 de febrero de 1954.
- BLOCK DE BEHAR, LISA: «La purificación por el silencio» en *Análisis de un lenguaje en crisis*, Montevideo, Editorial Nuestra Tierra, 1969, pág. 101.
- BORGESON, PAUL W.: «Juan Rulfo, *El Gallo de Oro* y otros textos para el cine» (reseña), *Revista Iberoamericana*, vol. XLVIII, núms. 120-121, julio-diciembre de 1982, págs. 747-749.
- BRUCE NOVOA, JOHN D.: «Some answers about Rulfo's *La Cordillera*», *Hispania*, LVII, 3 (septiembre de 1974), págs. 474-476.
- BRUSHWOOD, JOHN S.: *México en su novela*, México, ed. F. C. E., 1973 (Rulfo, págs. 38, 54, 57-59, 62-63, 65, 68, 95). (*Vid.* Ramírez, núm. 190.)
- CAMPOS, JORGE: «Narradores mejicanos. De Rubén Darío a Luis Spota» en *Insula*, núm. 266 (enero de 1969), pág. 11.
- CAMPOS, JULIETA: «20 años de literatura en México», rev. *Siempre* (junio de 1962), núm. 476. (Referencias breves a Rulfo.)
- CARBALLO, EMMANUEL: *Narrativa mexicana de hoy*, Madrid, Alianza Editorial, 1969. (Rulfo, págs. 17-18, 20-21, 26.)
- CARTER, BOYD: «Juan Rulfo recibe el Premio Nacional de Letras», *Hispania*, 54 (1971), pág. 380.
- CASTILLO, FAUSTO: «Cuando el teatro es teatro», *México en la Cultura*, núm. 575, 1960.
- CONTE, RAFAEL: «Escritura mexicana. Revolución, máscaras, sangre», *El País*, Madrid, suplemento especial, 25 de septiembre de 1977; Rulfo, pág. 14.
- CORTÉS TAMAYO, RICARDO: «Juan Rulfo», *Diorama de la Cultura*, México, 21 de mayo de 1959, pág. 4.
- COSTA ROS, NARCISO: «El Llano en llamas, *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo» (reseña), *Revista Chilena de Literatura*, 20, noviembre de 1982, 13, págs. 167-168.
- Crítica de la novela iberoamericana contemporánea (La)*. Antología de artículos seleccionados por

- Aurora H. Ocampo, ed. UNAM, México, 1973. (Rulfo, págs. 13, 20, 22, 37, 56, 74, 78, 80, 81, 83, 84, 88, 93, 94, 104, 105, 106, 114, 117, 127, 133, 162, 188, 189.)
- DELGADO, JAIME: «Las dos mejores novelas de 1955», *Novedades*, 15 de enero de 1956, pág. 11. *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, artículos de E. Carballo y otros, Empresas Editoriales, México, 1965 (Rulfo, págs. 76, 349, 361, 393-394, 431-432, 447).
- DÍEZ, LUIS: «Tras *La Cordillera* perdida de Juan Rulfo», *El Norte de Castilla* (Santander), domingo 16 de agosto de 1970, pág. 13 (vid. Ramírez, núm. 236).
- DONOSO, JOSÉ: *Historia personal del «boom»*, Barcelona, ed. Anagrama, 1972 (Rulfo, págs. 71, 83, 116).
- EDMÉE ALVAREZ, MARÍA: *Literatura mexicana e hispanoamericana*, México, ed. Porrúa, 1977 (Rulfo, págs. 497-499).
- FOSTER, DAVID W.: «Sobre Hugo Rodríguez-Alcalá. *Narrativa hispanoamericana. Güiraldes-Carpenter-Roa Bastos-Rulfo*», *Revista Iberoamericana*, núm. 90 (enero-marzo de 1975), pág. 147.
- GOIC, CEDOMIL: *Historia de la novela hispanoamericana*, Chile, ed. Universitarias de Valparaíso, 1972 (Rulfo, págs. 181, 220, 221, 222, 256, 269).
- GONZÁLEZ, JUAN E.: «Juan Rulfo, dos libros, una obra», en *Mirador de la Complutense*, (revista), Madrid, 1983, págs. 14-15.
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS: «Juan Rulfo, retrato de una soledad», *La Hora Leonesa*, 23 de junio de 1983, pág. 28.
- GONZÁLEZ MACHADO, RICARDO: «Juan Rulfo, a quien atrae la vida del campesino, recibió el Premio Nacional de Letras», *El Nacional*, 26 de noviembre de 1970, pág. 6.
- ILANEFSTENGEL, RENATE VON: *El México de hoy en la novela y el cuento*, México, ed. De Andrea, 1966 (A. Yáñez, C. Fuentes, R. Castellanos, J. Rulfo, F. Rojas González, L. Sopta), pág. 113.
- JANSEN, ANDRÉ: *La novela hispanoamericana actual y sus antecedentes*, Barcelona, ed. Labor, 1973 (Rulfo, págs. 69, 70, 72).
- JOSET, JACQUES: *La literatura hispanoamericana*, Barcelona, ed. Oikos-Tau, 1974 (Rulfo, pág. 136).
- LEAL, LUIS: «La nueva narrativa mexicana», en *Perspectivas de nueva narrativa hispanoamericana*, Barcelona, ed. Puerto, 1973 (Rulfo, págs. 106-107).
- MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS: «La literatura», en *México: cincuenta años de Revolución*, vol. IV, *La Cultura*, México, F. C. E., 1962, págs. 311-368 (Rulfo, págs. 355, 356, 357).
- NEPOMUCENO, ERIC: «Juan Rulfo: breve perfil de un gigante silencioso», *El País*, Madrid, miércoles 27 de abril de 1983, pág. 40.
- PACHECO, JOSÉ EMILIO: «Imagen de Juan Rulfo», *Novedades* (supl.), núm. 540 (19 de julio de 1959), pág. 3.
- Panorama actual de la literatura latinoamericana*, varios autores, Madrid, ed. Fundamentos, 1971 (Rulfo, págs. 26, 54, 232).
- PAZ, OCTAVIO: *Corriente alterna*, México, ed. Siglo XXI, 1967 (Rulfo, págs. 17-18).
- PAZ OCTAVIO, y JULIÁN RÍOS, dedican una página a Rulfo en *Solo a dos voces*, Barcelona, ed. Lumen, 1973 (sin paginación).
- POLLMAN, LEO: *La «nueva novela» en Francia y en Iberoamérica*, Madrid, ed. Gredos, 1971 (Rulfo, págs. 102, 135, 136-137, 138-139, 151, 179, 274, 294).
- RIQUER, M. DE y JOSÉ M.^a VALVERDE: *Historia de la literatura universal. Literatura de Hispanoamérica*, Barcelona, ed. Planeta, 1977 (Rulfo, págs. 333-335).
- SPERATTI PIÑEIRO, EMMA S.: «Un narrador de Jalisco», *Buenos Aires literario*, II (17 de febrero de 1954).
- VERZASCONI, RAY: «Juan Rulfo y «La Cordillera»: The Fox is Wiser!», *Hispania*, 58 (1975), pág. 330.

9.3. Artículos sobre El Llano en llamas

- ACKER, BERTIE: «Los temas de Rulfo en *El llano en llamas*», en *El cuento mexicano contemporáneo: Rulfo, Arreola y Fuentes*, Madrid, Playor, 1984, págs. 15-58.

- ARANGO, MANUEL A.: «Aspectos sociales en tres cuentos de *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo: "Macario", "Nos han dado la tierra", y "Es que somos muy pobres"», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 375, septiembre 1981, págs. 627-634.
- ARONNE AMESTOY, LIDA: «México. Juan Rulfo: *Luvina*», en *América en la encrucijada de mito y razón*, Buenos Aires, ed. Fernando García Cambeiro, 1976, págs. 138-144.
- BORGESON, PAUL W.: «The Turbulent Flow: Stream of Consciousness Techniques in the Short Stories of Juan Rulfo», *Revista de Estudios Hispánicos*, 13 (1979), págs. 227-252.
- BROWER, GARY: «*Diles que no me maten*: aproximación a su estructura y significado», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, 2 (septiembre 1973), págs. 231-235.
- BURTON, JULIANNE: «A Drop of Rain in the Desert: Something and Nothingness in Juan Rulfo's *Nos han dado la tierra*», *Latin-American Literary Review* (otoño-invierno 1973), págs. 55-62.
- CALVIÑO IGLESIAS, JULIO: «*El Llano en llamas* como metalengua», *Cuadernos del Norte* (Oviedo), año IV, núm. 21, septiembre-octubre 1983, págs. 18-27.
- CANNON, CARLOTA B.: «*Luvina* o el ideal que pudo ser», *Papeles de Son Armadans*, tomo LXXX, núm. CCXL, 1976, págs. 203-216.
- CANTÚ, ROBERTO: «Arte y sistema de Juan Rulfo, en *El hombre*», en *Requiem for the «boom» Premature? A Symposium*, eds. Rose Minc y Marilyn R. Frankenthaler. Montclair State College, 1980, págs. 31-50.
- CLINTON, STEPHEN T.: «Form and Meaning in Juan Rulfo's *Talpa*», *Romance Notes*, 16 (1975), págs. 520-525.
- CODDOU, MARCELO: «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2 (septiembre de 1971), págs. 139-158 (Sobre «El hombre»). También en *Homenaje*, págs. 61-89.
- COUFFON, CLAUDE: «El arte de Juan Rulfo», en *Recopilación*, págs. 145-149.
- COULSON, GRACIELA: «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2 (septiembre de 1971), (Sobre «Talpa» y «No oyes ladrar los perros»), págs. 159-166. También en *Homenaje*, págs. 323-334.
- ECHAVARREN, ROBERTO: «Contexto y puesta en escena en *Luvina* de Juan Rulfo», *Dispositio*, vol. V-VI, núms. 15-16, 1980-81, págs. 155-177. También en *Narradores Latinoamericanos 1920-1979*, XIX Congreso del INLI, tomo II, Caracas, 1980, págs. 219-230.
- FERNÁNDEZ, SERGIO: «El Llano en llamas», *Filosofía y Letras*, XXVII (enero-junio 1954), págs. 259-269.
- : «*El Llano en llamas*, de Juan Rulfo», en su *Cinco escritores hispanoamericanos*, México, Facultad de Filosofía y Letras, núm. 30, eds. Filosofía y Letras, UNAM, 1958, págs. 113-141.
- FORGUES, ROLAND: «La técnica del suspense dramático en un cuento de Juan Rulfo: *No oyes ladrar los perros*», *Letras de Deusto*, vol. 6, núm. 11, enero-junio 1976, págs. 175 y sigs.
- GALVÁN, CÁNDIDO: «A propósito de *El hombre*, cuento de Rulfo», *Et Caetera*, IV, 14 (marzo-abril, 1969), págs. 99-104.
- GARCÍA-NIETO, M.^a LUISA y GONZÁLEZ-COBOS CARMEN: «*El Llano en llamas*, o el largo camino hacia la desesperanza», *rev. Castilla*, núms. 6-7, Univ. de Valladolid, 1984, págs. 51-71.
- GNUTZMANN, RITA: «Erzählperspektiven in *El Llano en llamas* von Juan Rulfo», *Romanistisches Jahrbuch*, XXIII, 1971, págs. 360-371. Un resumen del anterior: «Perspectivas narrativas de *El Llano en llamas* de Juan Rulfo», *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 1, 1972, págs. 321-336.
- GÓNIMA, INÉS: «*Macario*, de Juan Rulfo. Una visión insólita del mundo a través del lenguaje», *Razón y Fábula*, núm. 29 (rev. de la Universidad de los Andes, Bogotá), mayo-agosto 1972, págs. 38-58.
- GORDON, DONALD K.: «Juan Rulfo: cuentista», *Cuadernos Americanos*, 155, 6 (noviembre-diciembre 1967), págs. 198-205 (Concentra sobre «El hombre».)
- : «The Short Stories of Juan Rulfo», *Dissertation Abstracts International*, 31 (1971), 965 A-966 A.
- : «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo», *Homenaje*, págs. 347-360.
- HILL, DIANLE E.: «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo»,

- Revista Iberoamericana*, XXXIV, 66 (julio-diciembre de 1968), págs. 331-338. También en *Homenaje*, págs. 99-108.
- IRIZARRI, ESTELLE: «El motivo recurrente del agua en *El Llano en llamas*», *Inti, revista de literatura hispánica*, 3 (1976), págs. 20-26.
- JIMÉNEZ, LUIS: «Funcionalidad de los animales en *El Llano en llamas*», en *Cinco aproximaciones a la narrativa hispanoamericana*, Madrid, ed. Playor (Colección Nova Scholar), 1977, págs. 109-132.
- KOOREMAN, THOMAS E.: «Estructura y realidad en *El Llano en llamas*», *Revista Iberoamericana*, XXXVIII, 79 (abril-junio de 1972), págs. 301-305.
- LEAL, LUIS: «El cuento de ambiente: *Luvina*, de Juan Rulfo», *Nivel*, núm. 38 (25 de febrero de 1962), 4. También en *Homenaje*, págs. 91-98.
- LICHTBLAU, MYRON I.: «El papel del narrador en *La herencia de Matilde Arcángel*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 92-102.
- LÓPEZ, ANA MARÍA: «Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. III, núm. 4, Madrid, 1975, págs. 173-190.
- LYON, THOMAS E.: «Motivos ontológicos en los cuentos de Juan Rulfo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. III, núm. 4, Madrid, 1975, págs. 305-312. Traducción de «Ontological Motifs in the Short Stories of Juan Rulfo», *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, I, 3 (invierno 1973), págs. 161-168.
- MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, PEDRO: «Un cuento de Juan Rulfo: ¡Diles que no me maten!», en *III Simposio de Lengua y Literatura para profesores de Bachillerato*, Oviedo, 1982, págs. 130-139.
- MATTA V. PAULINA: «Tratamiento del tiempo en ¡Diles que no me maten!, de Juan Rulfo», *El guacamayo y la serpiente*, núm. 15, diciembre de 1977, págs. 119-136.
- MEGGED, NAHUM: «Fondo indígena, antisímbolo y problemática moderna en *Luvina*, de Juan Rulfo», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo XXVII, núm. 2, 1978, págs. 103-112.
- MINC, ROSE S.: «La contradicción como ley: notas sobre *Es que somos muy pobres*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 83-91.
- MOCEGA GONZÁLEZ, E. P.: «La revolución y el hombre en el cuento *El Llano en llamas*», *Cuadernos Americanos*, 225 (1979), págs. 214-219.
- : «Presencia religiosa en *La noche que lo dejaron solo*», en *Texto|Contexto en la literatura iberoamericana* (Actas del XIX Congreso del I.I.L.I.), Madrid, 1980, págs. 241-250.
- MOLLOY, SYLVIA: «Desentendimiento y socarronería en *Anacleto Morones*, de Juan Rulfo», rev. *Escritura*, año VI, núm. 11, enero-junio 1981, págs. 163-171.
- MUNN, BARRY W.: «Juan Rulfo's. *Anacleto Morones*», rev. *Reflexión* (Ottawa), núms. 2-4, vol. II, enero-diciembre de 1973, págs. 51-56.
- OBERHELMAN, HARLEY D.: «A Forgotten Text of Juan Rulfo», *Hispania*, LV, 1 (marzo 1972), págs. 167-168 (Sobre «Un pedazo de noche»).
- PEÑATE RIVERO, JULIO: «Juan Rulfo: El Llano (sigue) en llamas», en *Perspectivas de comprensión y de explicación de la narrativa latinoamericana*, Bellinzona (Suiza), Edizione Casagrande, 1982, págs. 275-286.
- PIÑERO DÍAZ, BUENAVENTURA: «Juan Rulfo: *Nos han dado la tierra* y el problema de las vanguardias», *Letras* (Venezuela), julio-septiembre de 1976, págs. 159-178.
- RAMA, ANGEL: «Una primera lectura de *No oyes ladrar los perros* de Juan Rulfo», *Revista de la Universidad de México*, núm. 12, agosto de 1975, págs. 1-8.
- REIS, ROBERTO: «O Planalto que chama, uma abordagem dos contos de Juan Rulfo», *Revista de Cultura Vozes*, 72 (1978), págs. 485-494.
- ROBBINS, STEPHANIE M.: «Yuxtaposición como técnica en un cuento de Juan Rulfo, *Macario*», *Insula*, XXV, núm. 286, septiembre de 1970, pág. 10.
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, HUGO: «Análisis estilístico de *El Llano en llamas*», en *El arte de Juan Rulfo en que aparece con el título de «Reencuentro de victimario y víctima»: *El Llano en llamas**, págs. 61-89. También en *Cuadernos Americanos*, XXIV, 3 (mayo-junio 1965), págs. 211-234.

- : «En torno a un cuento de Juan Rulfo: *No oyes ladrar los perros*», *Papeles de Son Armadans*, XLI (mayo, 1966), págs. 135-150. También en *Homenaje...* págs. 121-134 y en su libro *El arte de Juan Rulfo*, con el título «Bajo el peso de la cruz: *No oyes ladrar los perros*». También en *Recopilación...* págs. 66-83.
- : «Estudio estilístico de *En la madrugada* de Juan Rulfo», *Hispanic Review*, XXXIV (1966), págs. 228-241. Se trata del mismo artículo que aparece en su libro *El arte de Juan Rulfo*, con el título «Relato entre dos luces: *En la madrugada*». También el mismo con el título «Un cuento entre dos luces: *En la madrugada* de Juan Rulfo», en *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, Sánchez Romeralo, Jaime, y Norbert Poulussen eds., págs. 499-512.
- RODRÍGUEZ HERRERA, MARÍA HELIA: «Perspectivas narrativas y disposición temporal en “El hombre” de Juan Rulfo», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, núms. 1 y 2, marzo-septiembre 1981, págs. 3-12.
- ROS, ARNO: *Zur Theorie literarischen Erzählens. Mit einer Interpretation der «cuentos» von Juan Rulfo*, Frankfurt, Athenäum Verlag, 1972.
- SÁNCHEZ MCGREGOR, JOAQUÍN: «Un ejemplo de la nueva crítica literaria hispanoamericana: Análisis de un texto de Rulfo», en *El Barroco en América*, XVII Congreso del I.I.L.I., Madrid, edic. Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, tomo III, págs. 1432-1444.
- : *Juan Rulfo y Barthes: análisis de un cuento*, «Nos han dado la tierra», 1982, pág. 126.
- SCARANO, TOMMASO: «Lettura di *Luvina* de Juan Rulfo», *Studi Ispanici*, Pisa, 1980, págs. 163-182.
- SERNO-MAYTORENA, M. A.: «El hombre y el paisaje del campo jalisciense en *La Cuesta de las Comadres*, cuento de Juan Rulfo», *Cuadernos Americanos*, 177, julio-agosto de 1971, págs. 208-216.
- : «Elementos plásticos y cromáticos en *Macario* de Juan Rulfo», *Boletín del Instituto de Literatura*, 2, 1972, págs. 43-55.
- : «Notas en torno a la estructura de *El hombre*, cuento de Juan Rulfo», rev. *Cáetera*, México, núm. 23, enero-junio de 1972, págs. 143-155.
- SERRA, EDELWEIS: *Tipología del cuento literario*, Madrid, Cupsa Ed., 1978 (sobre cuentos de Rulfo, págs. 160-166).
- SHAPIRO, J. P.: «Une histoire contée par un idiot... (W. Faulkner et J. Rulfo)», *Revue de Littérature comparée*, núm. 3, julio-septiembre, 1979, págs. 338-347.
- SOLOTOREVSKY, MYRNA: «Una aproximación estructural a *El hombre* de Juan Rulfo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 383, mayo, 1982, págs. 335-364.
- SPERATTI PIÑERO, EMMA SUSANA: «Un narrador de Jalisco». Reseña de *El Llano en llamas*, *Buenos Aires Literaria*, II, 17, febrero de 1954, págs. 57-59.
- VARELA JÁCOME, BENITO: «Comentario de *La noche que lo dejaron solo* de Juan Rulfo» en *El cuento hispanoamericano contemporáneo*, Tarragona, ed. Terraco, Col. Arbolí, 1976, págs. 177-184.
- VEAS MERCADO, LUIS FERNANDO: «*Macario*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, IV, enero-septiembre de 1974, págs. 275-282.
- : «Fundamentos lingüísticos y psicológicos del monólogo interior en *Macario* de Juan Rulfo. El monólogo visto como metáfora de una visión del mundo», *Revista canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. I, núm. 3, primavera 1977, págs. 272-281.
- VON MUNK BENTON, GABRIELA: «El ambiente rural de *El Llano en llamas*», en *Literatura Iberoamericana, influencias locales*, Memoria del X Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, México, 1965.

9.3.1. Referencias menores sobre *El Llano en llamas* (no recogidas en *Ramírez y Lioret*).

- ANON, reseña de *El Llano en llamas*, en *Espiral*, febrero de 1961.
- ARELLANO, JESÚS: «Juan Rulfo y el cuento», *El Nacional*, 8 de enero de 1954.

- Cuento hispanoamericano ante la crítica (El)*, Madrid, ed. de E. Pupo-Walker, ed. Castalia, 1973. (Rulfo, págs. 14, 15, 17, 19, 372, 376).
- PASCHERO, CELIA: *El Llano en llamas* (reseña), *Función*, Buenos Aires, núm. 38, 1968, págs. 87-88. (Vid. Ramírez, núm. 413).
- SAINZ, GUSTAVO: *El Llano en llamas* (reseña), *México en la Cultura*, núm. 695, 1965.

9.4. Artículos sobre Pedro Páramo

- ACUÑA SALAS, FELICIANO: *Memorias sobre Pedro Páramo*, Santiago, Chile, Universidad Católica de Chile, 1970.
- ALVAREZ, NICOLÁS EMILIO: «Structuralism and *Pedro Páramo*: A case in Point», *Kentucky Romance Quarterly*, Lexington, Kentucky, 24, 1977, págs. 419-431.
- : «Agonía y muerte de Juan Preciado», *Revista de Estudios Hispánicos*, University, Al 13, 1979, págs. 209-226.
- ARANGO L., MANUEL ANTONIO: «Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 341, noviembre 1978, págs. 401-412.
- ARIZMENDI ARALIA, L.: «Alrededor de *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, Año XXX, vol. CLXXV, núm. 2, marzo-abril, 1971, págs. 184-196.
- BASTOS, M.^a LUISA: «Clichés lingüísticos y ambigüedad en *Pedro Páramo*», *Revista Iberoamericana*, vol. XLIV, enero-junio de 1978, núms. 102-103, págs. 31-44.
- : «El personaje de Susana San Juan: Clave de enunciación y de enunciados en *Pedro Páramo*», en *Hispanamérica*, año VII, núm. 20, 1978, págs. 3-24.
- BASTOS, M.^a LUISA, y SYLVIA MOLLOY: «La estrella junto a la luna: Variaciones de la figura materna en *Pedro Páramo*», *M. L. N.*, vol. 92, 2, 1977, págs. 246-268.
- BEFUMO BOSCHI, LILIANA: «*Pedro Páramo*: la búsqueda del espacio y la palabra», rev. *Atenea*, núm. 432, Universidad de Concepción, Chile, págs. 213-230.
- : «La mujer en *Pedro Páramo*» en AA. VV., *La mujer, símbolo del Mundo Nuevo*, Buenos Aires, ed. Fernando García Cambeiro, 1976, págs. 137-155.
- BEJARANO, MARINO: «Comala o la irrealidad transmutada», *Revista Nacional de Cultura*, XXXII, núms. 209-211, agosto-septiembre de 1972, págs. 19-25.
- BELL, ALAN S.: «Rulfo's *Pedro Páramo*: A Vision of Hope», *Modern Language Notes*, LXXXI, 2, marzo, 1966, págs. 238-245.
- BELLINI, GIUSEPPE: «Realtà e irrealità in *Pedro Páramo*», en *Il Laberinto Mágico. Studi sul «nuevo romanzo» Ispano-americano*, Milano, ed. Cisalpino-Goliardica, 1973, págs. 17-52.
- BOTTIGLIERI, NICOLA: «Leer a Rulfo», en *Para cuando...*, págs. 279-294.
- BRAVO, JOSÉ ANTONIO: *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual: «Cien años de soledad», «El reino de este mundo» y «Pedro Páramo»*, Lima, Editoriales Unidas, 1978.
- BROTHERSON, GORDON: «Provincia de almas muertas», en *La irrupción de la novela latinoamericana*, Bogotá, ed. Pluma, 1980, págs. 101-111. También en *Para cuando...*, págs. 203-214.
- BURTON, JULIANE: «Sexuality and the mythic dimension in Juan Rulfo's *Pedro Páramo*», rev. *Symposium*, vol. XXVIII, núm. 3, 1974, págs. 228-247.
- COLINA, JOSÉ DE LA: «Susana San Juan, el mito femenino en *Pedro Páramo*», *Universidad de México*, XIX, 8, abril de 1965, págs. 19-21. También en *Narrativa de...*, págs. 60-66.
- COSTA ROS, NARCISO: «Estructura de *Pedro Páramo*», *Revista Chilena de Literatura*, núm. 7, diciembre de 1976, págs. 117-142.
- : «El mundo novelesco de *Pedro Páramo*», *Rev. Chilena de Literatura*, abril, 1978, núm. 11, págs. 23-84.
- CROW, JOHN A.: «*Pedro Páramo*: A Twentieth Century "Dance of Death"», *Homage to Irving A. Leonard*, Ann Harbor, Michigan, 1977.
- CHÁVARRI, RAÚL: «Una novela en la frontera de la vida y de la muerte», *Cuadernos*

- Hispanoamericanos*, núm. 196, abril de 1966, págs. 174-179. También en *Homenaje*, págs. 247-253.
- DALTON, CRISTINA: «Pedro Páramo: Un análisis de la Negatividad», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 6, núms. 1 y 2, marzo-septiembre, 1980, págs. 69-80.
- DÍAZ, RAMÓN: «Mosén Millán de Sender y el padre Rentería de Rulfo: Semejanza y contraste». *Studies in Language and Literature*, Richmond, Dept. of Foreign Languages, Eastern Kentucky University, 1976.
- DIDIER, JEAN: «Realidad ideal y realidad antagónica en *Pedro Páramo*», en *Sin nombre*, vol. V, núm. 1, julio-septiembre, 1964, págs. 21-29.
- DOMÍNGUEZ PUENTE, CARLOS: «La estructura del silencio y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, págs. 55-60.
- DONAHUE, JOHN, y FRANCISCO ANTOLÍN: «Las dos tramas de *Pedro Páramo*», *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzini Editore, vol. 1, 1982, págs. 373-382.
- DORFMAN, ARIEL: «En torno a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en su *Imaginación y violencia en América*, Santiago de Chile, Editora Universitaria, 1970, págs. 181-192. También *Mapocho*, V. 4, 1966, págs. 289-295, y en *Homenaje...*, págs. 147-158.
- ECHAVARRÉN, ROBERTO: «*Pedro Páramo*: la muerte del narrador», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 111-125.
- EKSTROM, MARGARET V.: «Introduction to Rulfo's Naming Techniques in *Pedro Páramo*», *Literary Onomastics Studies*, 6, 1979, págs. 27-42.
- EMBEITA, MARÍA J.: «Tema y estructura en *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, año XXVI, vol. CLI, núm. 2, marzo-abril, 1967, págs. 218-223.
- ESTRADA, RICARDO: «Los indicios de *Pedro Páramo*», Universidad de San Carlos (Guatemala), LXV, enero-abril, 1965, págs. 67-85. También en *Recopilación*, págs. 110-133.
- EZQUERRO, MILAGROS: «Le roman en première personne: *Pedro Páramo*», en *L'autobiographie dans le monde hispanique*, París, Publications Université de Provence, 1980, págs. 63-76.
- FILLER, MALVA E.: «Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 63-72.
- FLOYD, MERRELL: «Some Considerations of Bird Imagery in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Romance Notes*, vol. 17, núm. 3, 1976.
- FOUQUES, JACQUES: «*Pedro Páramo*, tel qu'en lui-même», *Etudes mexicaines*, núm. 2, 1979, Univ. de Perpignan, págs. 73-92.
- FRANCES VIDAL, SORKUNDE: «Espacio y tiempo, dos personajes fantasmales en *Pedro Páramo*», en *Kultura*, núm. 5, 1983, Vitoria, págs. 117-125.
- FRANCO, JEAN: «El viaje al país de los muertos», en *La Narrativa...*, págs. 117-140. También en *Para cuando...*, págs. 215-238.
- FREEMAN, GEORGE RONALD: «Archetype and Structural Unity: The Fall From-Grace in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Dissertation Abstracts International*, XXX, 1969, 2537 A.
- : «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*», en *La narrativa...*, págs. 67-75. Traducción de *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Páramo: Archetype and Structural Unity*, «Presentation» de Joseph Sommers. CIDOC, Cuaderno Núm. 47, Cuernavaca, Morelos: Centro Intercultural de Documentación, 1970.
- : «En busca del designio en la novela *Pedro Páramo*», en *Variaciones interpretativas en la novela actual de Hispanoamérica*, ed. de Helmy F. Giacomán, Las Américas Publishing Col., Nueva York, 1970.
- FRENK, MARIANA: «*Pedro Páramo*», *Casa de las Américas*, II, 13-14, julio-octubre, 1962, págs. 88-96. También en *Recopilación*, págs. 84-95, y en *La narrativa de...*, págs. 31-43.
- FUENTES, CARLOS: «*Pedro Páramo*», *L'Esprit des Lettres*, 6, noviembre-diciembre de 1955, págs. 74-76. También en *La narrativa...*, págs. 57-59.
- : «Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo», en *Revista Iberoamericana*, vol. XLVII, núms. 116-117, julio-diciembre de 1981, págs. 11-22.

- GALLO, MARTA: «Realismo mágico en *Pedro Páramo*», en *Fantasia y realismo mágico en Iberoamérica*, actas del XVI Congreso del I.I.L.I., Michigan State University, 1975, págs. 103-111.
- GONZÁLEZ, ALFONSO: «El caciquismo a través de la onomástica en *Doña Bárbara* y *Pedro Páramo*», *La palabra y el hombre*, Xalapa, México, 8, s. g., págs. 12-16.
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS: «Un mundo trascendido: El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Estudios Humanísticos y Jurídicos* (AA. VV.), León, ed. Colegio Universitario de León, 1977, págs. 159-176.
- : «Introducción», en su edición de *Pedro Páramo*, Madrid, ed. Cátedra, 1983, págs. 9-60.
- GORDON, SAMMY: «Mundo y lenguaje en la escatología de *Pedro Páramo*», *Urogallo*, 23, 1973, págs. 91-98.
- GUTIÉRREZ-SOUSA, MANUEL: «El camino a Comala: la muerte de la inmortalidad», *Nueva Estafeta*, núm. 50, enero de 1983, págs. 66-68.
- GYURKO, LANIN A.: «Rulfo's Aesthetic Nihilism: Narrative Antecedents of *Pedro Páramo*», *Hispanic Review*, XL, 4, otoño, 1972, págs. 451-466.
- HEAD, GERALD: «El castigo de Toribio Aldrete y la estructura de *Pedro Páramo*», en *Fantasia y realismo mágico en Iberoamérica*, Michigan State Univ., 1975, págs. 379-382.
- HORÁNYI, MÁTYÁS: «La función expresiva de la atmósfera en *Pedro Páramo*», *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, Budapest, XI, 1969, págs. 269-280.
- JAÉN, DIDIER T.: «La estructura lírica de *Pedro Páramo*», *Revista Hispánica Moderna*, XXXIII, 1967, págs. 224-231. Con alguna variación y con el título «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*», en *La novela iberoamericana contemporánea: XIII Congreso del IILI*, Caracas, Univ. Central de Venezuela, eds. de OBE, 1968, págs. 83-100. También en *Homenaje...*, págs. 189-206.
- KENT LIORET, E.: «A Matter of Life and Death in *Pedro Páramo*», en *Romance Notes*, vol. 17, núm. 1, 1976.
- LAGUERRE, ENRIQUE A.: «Dos visiones del infierno (*Vidas secas* y *Pedro Páramo*)», en *El Barroco en América*, XVII Congreso del IILI, Madrid, edic. Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, tomo II, págs. 1089-1100. También en *Homenaje...*, págs. 364-372.
- LANGFORD, WALTER M.: «Juan Rulfo, Novelist of the Dead», en su *The Mexican Novel Comes of Age*, Notre-Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 1971, págs. 88-102.
- LANGOWSKI, GERARD J.: «El automatismo controlado (Juan Rulfo, *Pedro Páramo*)», en *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1982, págs. 153-167.
- LEAL, LUIS: «La estructura de *Pedro Páramo*», *Anuario de Letras*, IV, 1964, págs. 287-294. También en *Recopilación*, págs. 96-105, en *Homenaje*, págs. 13-22, en *La narrativa de...*, págs. 44-54, y en *Para cuando...*, págs. 257-266.
- LEVINE, SUZANNE JILL: «*Pedro Páramo*, Cien años de soledad: un paralelo», *Imagen*, núm. 50, 1-15 de junio de 1969, págs. 6-8. También en *Universidad de México*, XXV, 6, febrero de 1971, págs. 17-23, y en *Homenaje*, págs. 173-187.
- MAGNARELLI, SHARON: «Women, Violence, and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 44-54.
- MARTINI REAL, JUAN CARLOS: «Juan Rulfo o *Pedro Páramo*», rev. *Confirmado*, 14 de marzo de 1972, Argentina.
- MENA, LUCILA INÉS: «Estructura narrativa y significado social de *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, 37, 217, 1978, págs. 165-188.
- MERRELL, FLOYD FENLY: «Sacred-Secular Complementary in *Al filo del agua* and *Pedro Páramo*: An Inquiry into Myth Making», *Dissertation Abstracts Internacional*, 34, 1973, 2640 A-2641 A.
- : «The Dialectic of Cosmologies in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Romantic Review*, 68, 1977, págs. 287-299.
- : «Patterns of Exchange in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Romance Notes*, 21, 1980, págs. 132-137.

- MORALES DE LEÓN, JESÚS: «Divagaciones sobre *Pedro Páramo*», *Comunidad*, II, 9 octubre de 1967, págs. 560-566.
- NARVÁEZ, CARLOS R., y ALBERTO LUIS PONZO: «Los niveles de narración en *Pedro Páramo*», *Románica*, vol. XIV, 1977, págs. 57-64.
- OMIL, ALBA: «*Pedro Páramo*: El trasmundo y su expresión artística», en *La naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana*, Antofagasta, Chile, Universidad del Norte, 1969, págs. 145-154.
- O'NEILL, SAMUEL: «*Pedro Páramo*», en *Homenaje*, págs. 283-322. También en *Para cuando...*, págs. 105-150.
- ORTEGA, JOSÉ: «Estructura temporal y temporalidad en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Letras Hispanoamericanas de nuestro tiempo*, Madrid, ed. Porrúa, 1976, págs. 9-24.
- ORTEGA, JULIO: «*Pedro Páramo*», *Comunidad Latinoamericana de Escritores*, México, D. F., Boletín núm. 2, octubre de 1968, págs. 3-9.
- : «*Pedro Páramo*», en su *La contemplación y la fiesta: Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Venezuela, Monte Avila Editores, 1969, págs. 17-30. También en *La narrativa...*, págs. 76-87, y en *Homenaje*, págs. 135-145.
- : «El lugar del texto» en AA. VV. *La casa de la ficción*, revista «Espiral», 3, Madrid, 1977 (sobre *Pedro Páramo*, págs. 45-50).
- PRENZ, JUAN OCTAVIO: «*Pedro Páramo*: una metáfora procesal», *Nuevos Aires*, 8, 1970, págs. 3-10.
- PUPO-WALKER, C. ENRIQUE: «Personajes y ambiente en *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, 28, 167, noviembre 1969, págs. 194-204.
- : «Rasgos del lenguaje y estructuras en *Pedro Páramo*», *Papeles de Son Armadans*, Año XV, vol. LVII, núm. 170, mayo, 1970, págs. 117-136.
- : «La creación de personajes en *Pedro Páramo*: notas sobre una tradición», *Anali Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza*, Napoli, XIV, Gennaio, 1972, págs. 97-105.
- : «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*», en *Homenaje*, págs. 159-171.
- QUINTELA RODRÍGUEZ, CONSTANTINO: «Un antecedente literario de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Revista de la Universidad Complutense*, 1982/1, págs. 24-27.
- REA BOORMAN, JOAN: «*Pedro Páramo*. El eterno presente», en *La estructura del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Hispanova de Ediciones, 1976, págs. 150-152.
- ROBLES, REYNALDO: «Juan Rulfo, un nuevo modo de novelar», *Cultura*, Revista del Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, vol. 40, abril-junio, 1966, págs. 93-96.
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, HUGO: «“El poema de Doloritas” en *Pedro Páramo*», en *Estudios de Literatura Hispanoamericana en honor a José J. Arrom*, Chapel Hill, Publication of the Dept. of Romance Languages, Univ. of North Carolina, 1974.
- RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO: «Algunas observaciones sobre el simbolismo de la relación entre Susana San Juan y *Pedro Páramo*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 270, diciembre de 1972, págs. 584-594.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR: «Relectura de *Pedro Páramo*», *Papel Literario*, de *El Nacional*, Caracas, 26 de octubre de 1969, sin págs. También en *Narradores de esta América*, t. 2, Buenos Aires, ed. Alfa, 1974, págs. 174-191. También en *Para cuando...*, págs. 239-258.
- ROSALES, NILDA: «El tema del caudillismo en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en «*Caudillos*», «*Caciques*» et «*Dictateurs*» dans le roman Hispanoaméricain, Paul Verdevoye, coordinador, París, Editions Hispaniques, 1978, págs.???
- SACOTO SALAMEA, ANTONIO: «*Pedro Páramo*. Las técnicas narrativas». *El guacamayo y la serpiente*, rev. de la Casa de Cultura Ecuatoriana, núm. 7, julio de 1973. También en *Homenaje*, págs. 375-383.
- : «*Pedro Páramo*», *El guacamayo y la serpiente*, núm. 8, noviembre de 1973, págs. 64-90.
- : «El personaje y las máscaras en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Homenaje*, págs. 387-394.
- SÁNCHEZ, PORFIRIO: «Relación entre la negación del tiempo y el espacio y Comala en *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, 203, 1975, págs. 212-221.
- SCHNEIDER, LUIS MARIO: «*Pedro Páramo* en la novela mexicana: ubicación y bosquejo», en *La*

- novela hispanoamericana actual: compilación de ensayos críticos*, Angel Flores y Raúl Silva Cáceres, eds. New York: Las Américas, 1971, págs. 121-145.
- SEPÚLVEDA LLANOS, FIDEL: «El ritmo novelesco en *Pedro Páramo*», *Anales*, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile, 1969, págs. 85-102.
- SERRA, EDELWEIS: «Estructura de *Pedro Páramo*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, 2, septiembre de 1973, págs. 211-229.
- : «Estructura y significado en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *El mensaje literario. Estudios estilísticos y semiológicos*, Univ. Nacional de Rosario, 1979, págs. 97-118.
- SOSNOWSKI, SAÚL: «*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 55-62.
- SOUSA, RONALD W.: «The Father-Figure Motif in the Worlds of *Pedro Páramo* and Pascoa Feliz», *Bulletin of Hispanic Studies*, núm. 54, 1977, págs. 29-39.
- TAGGART, KENNETH M.: «El tema de la muerte en *Pedro Páramo*», en *Yáñez, Rulfo y Fuentes: el tema de la muerte en tres novelas mexicanas*, Madrid, ed. Playor, Col. Nova Scholar, 1983, págs. 127-191.
- TEJA, ANA: «*Pedro Páramo*: dialéctica e historia», *Chasqui*, 4, 1975, págs. 51-59.
- TITTLER, JONATHAN: «*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 73-82.
- USABIAGA, MARIO: «Otra lectura de *Pedro Páramo*», *Revista de la Universidad de México*, 4, 1971, págs. 28-36.
- VARELA JÁCOME, BENITO: «Estructuras profundas en *Pedro Páramo*», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, págs. 383-407.
- VASCONCELOS, DIVA: «*Pedro Páramo*: Notas de una lectura», *Vozes*, 65, 7, septiembre 1971, págs. 537-542.
- VIDAL, HERNÁN: «Narrativa de mitificación satírica: equivalencias socio-literarias», revista *Hispanérica*, año IV, anejo 1, 1975, págs. 57-72. (Sobre *Pedro Páramo* de Rulfo, *El lugar sin límites* de Donoso y *Cien años de soledad* de García Márquez.)
- VILLEGAS POSADA, GUILLERMO ANTONIO: «*Pedro Páramo* o la codificación de un mito», *Thesaurus*, Tomo XXXII, núm. 1, enero-abril de 1978, págs. 87-95.
- ZAPATA OLIVELLA, MANUEL: «La atmósfera psicoantropológica en la novelística de Juan Rulfo», *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Biblioteca Miguel Angel Arango, Bogotá, Colombia, 11, 3, 1968, págs. 143-146.

9.4.1. Referencias menores sobre *Pedro Páramo* (no recogidas en Ramírez y Lioret)

- BASAVE, FERNÁNDEZ DEL VALLE, AGUSTÍN: «Sobre *Pedro Páramo*», *Armas y Letras*, 2, 1959, págs. 84-86.
- : «*Pedro Páramo*: una novela que rezuma esencias mexicanas», *El Norte*, Monterrey, 1, agosto de 1959, pág. 2.
- CORTÉS, NORMAN: «*Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Anales de la Universidad de Chile*, CXII, 131, 1964, págs. 238-239. (Vid. Lioret, núm. 144.)
- DALLONGEVILLE, ELIAM: «Juan Rulfo, *Pedro Páramo*», *El Universal*, Caracas, 18 de mayo de 1965.
- GULLÓN, RICARDO: «*Pedro Páramo*: el descenso a los infiernos». Conferencia pronunciada en diciembre de 1976, dentro del ciclo *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Reseña en L/F, hoja informativa de Literatura y Filología, núm. 45, enero de 1977, Fundación Juan March, págs. 8 y 9.
- McMURRAY, GEORGE R.: «Twentieth Anniversary of *Pedro Páramo*», *Hispania*, 58, 1975, págs. 966-967.
- MEAD, JR., ROBERT «BARREN»: carta al *New York Times Book Review*, agosto 9, 1959, pág. 17. (Como apostilla a una reseña de Selden Rodman.) (Vid. Ramírez, núm. 483.)

9.5. Libros de recopilación de artículos

Recopilación de textos sobre Juan Rulfo, La Habana, ed. Casa de las Américas, Serie Valoración múltiple, 1969. Contiene: LUIS HARSS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre»; ARTURO MELGOZA: «Algunos juicios de Juan Rulfo»; ELENA PONIATOWSKA: «Perfiles literarios: Juan Rulfo»; JOSÉ DE LA COLINA: «Notas sobre Juan Rulfo»; BELKIS CUZA MALÉ: «Juan Rulfo, realismo por medio»; REINALDO ARENAS: «El páramo en llamas»; ANTONIO BENÍTEZ ROJO: «Rulfo duerme y vela»; HUGO RODRÍGUEZ ALCALÁ: «Bajo el peso de la cruz»; MARIANA FRENK: «*Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; ALÍ CHUMACERO: «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo»; RICARDO ESTRADA: «Los indicios de *Pedro Páramo*»; EMMANUEL CARBALLO: «Arreola y Rulfo»; CLAUDE COUFFON: «El arte de Juan Rulfo»; M.^a TERESA GÓMEZ GLEASON: «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela *La Cordillera*» (165 págs.).

Narrativa de Juan Rulfo. Interpretaciones críticas (La). Antología, introducción y notas de J. Sommers, México, ed. Sep-Setentas, 1974. Contiene: JOSEPH SOMMERS: «Los muertos no tienen tiempo ni espacio (un diálogo con Juan Rulfo)»; EMMANUEL CARBALLO: «Arreola y Rulfo»; MARIANA FRENK: «*Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; CARLOS FUENTES: «La nueva novela hispanoamericana»; CARLOS FUENTES: «*Pedro Páramo*»; JOSÉ DE LA COLINA: «Susana San Juan (el mito femenino en *Pedro Páramo*)»; GEORGE RONALD FREEMAN: «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*»; JULIO ORTEGA: «La novela de Juan Rulfo: *summa* de arquetipos»; CARLOS BLANCO AGUINAGA: «Realidad y estilo de Juan Rulfo»; JEAN FRANCO: «El viaje al país de los muertos»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo» (166 págs.).

GIACOMAN, HELMY F.: *Homenaje a Juan Rulfo*, Madrid, ed. Anaya-Las Américas, 1974. Contiene: LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; H. RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «Juan Rulfo: Nostalgia del Paraíso»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»; MARCELO CODDOU: «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo»; LUIS LEAL: «El cuento de ambiente: *Luvina* de Juan Rulfo»; DIANNE E. HILL: «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa»; HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «En torno a un cuento de Juan Rulfo, *No oyes ladrar los perros*»; JULIO ORTEGA: «*Pedro Páramo*»; ARIEL DOREFMAN: «En torno a *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo»; ENRIQUE PUPO-WALKER: «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*»; SUZANNE JILL LEVINE: «*Pedro Páramo*, *Cien años de soledad*: un paralelo»; DIDIER T. JAÉN: «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*»; EMILIO MIRÓ: «Juan Rulfo»; RAÚL CHÁVARRI: «Una novela en la frontera de la vida y la muerte»; RONALD FREEMAN: «La escatología de *Pedro Páramo*»; SAMUEL O'NEILL: «*Pedro Páramo*»; GRACIELA B. COULSON: «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo»; OCTAVIO ARMAND: «Sobre las comparaciones de Rulfo»; DONALD K. GORDON: «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo»; ENRIQUE A. LAGUERRE: «Dos visiones del infierno»; ANTONIO SACOTO SALAMEA: «El personaje y las máscaras mexicanas en *Pedro Páramo*»; ANTONIO SACOTO SALAMEA: «Las técnicas narrativas» (394 págs.).

RULFO, JUAN: *Homenaje Nacional*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, septiembte de 1980, formato, 31 x 31 cm. El mismo libro apareció con formato 27 x 20,5 cm. y con el título *Inframundo. El México de Juan Rulfo*, en México. Ediciones del Norte, 1983. Contiene: FERNANDO BENÍTEZ: «Conversaciones con Juan Rulfo»; CARLOS FUENTES: «Rulfo, el tiempo del mito»; G. GARCÍA MÁRQUEZ: «Breves nostalgias sobre Juan Rulfo»; CARLOS MONSIVAIS: «Sí, tampoco los muertos retoñan. Desgraciadamente»; JOSÉ EMILIO PACHECO: «¿Qué tierra es ésta?. Homenaje a Juan Rulfo. Con sus palabras»; ELENA PONIATOWSKA: «¡Ay vida, no me mereces! Juan Rulfo, tú pon la cara de disimulo»; JUAN RULFO: «Cien fotografías».

(Los) mundos de Juan Rulfo, INTI, *Revista de Literatura Hispánica*, núms. 13-14, primavera-otoño

1981. Recopilación de artículos del simposio en Barnard sobre Rulfo, dirigido por Mirella Servidio y Marcelo Coddou. Contiene: JUAN RULFO: «Notas sobre la literatura indígena en México»; HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ: «Rulfo y la crítica»; MANUEL DURÁN: «La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade»; M.^a LUISA BASTOS: «El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alineada»; SHARON MAGNARELLI: «Women, Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*»; SAÚL SOSNOWSKI: «*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico»; MALVA E. FILLER: «Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*»; JONATHAN TITTLER: «*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado»; ROSE S. MINC: «La contradicción como ley: Notas sobre *Es que somos muy pobres*»; MYRON I. LICHTBLAU: «El papel del narrador en *La herencia de Matilde Arcángel*»; LUIS LEAL: «*El gallo de oro* y otros textos de Juan Rulfo»; ROBERTO ECHEVARREN: «*Pedro Páramo*: la muerte del narrador»; Serie bibliográfica INTI (sobre Rulfo), de Olga Juzgu (152 págs.).

RULFO, JUAN (compilador): *Para cuando yo me ausente*, México, ed. Grijalbo, 1983. Libro polémico del que el autor niega haber sido su compilador. Contiene: FELIPE GARRIDO: «*Pedro Páramo* y *El Llano en llamas* de Juan Rulfo»; JORGE RUFFINELLI: «Juan Rulfo»; LUIS HARSS: «Juan Rulfo o la pena sin nombre»; SAMUEL O'NEILL: «*Pedro Páramo*»; JOSEPH SOMMERS: «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo»; CARLOS BLANCO AGUINAGA: «Realidad y estilo de Juan Rulfo»; GORDON BROTHERRSON: «Provincia de almas muertas»; JEAN FRANCO: «El viaje al país de los muertos»; EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL: «Relectura de *Pedro Páramo*»; LUIS LEAL: «La estructura de *Pedro Páramo*»; MANUEL DURÁN: «Juan Rulfo, cuentista: la verdad casi sospechosa»; NICOLA BOTTIGLIERI: «Leer a Rulfo»; CARLOS MONSIVAIS: «Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente» (314 págs.).

9.6. Tesis inéditas

ACKER, BERTIE WILCOX NAYLOR: «Themes and World View in the Contemporary Mexican Short Story: Rulfo, Arreola and Fuentes», Austin, The University of Texas, tesis doctoral, 1971.

AHMAD KHAN, FAREED: «Cinco cuentistas mexicanos modernos», México, tesis, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1963 (Juan Rulfo, págs. 97-122).

ARONNE DE AMESTOY, LIDA: «Utopía, paraíso e historia: tres versiones de la búsqueda en el realismo fantástico latinoamericano» (Rulfo, capítulos 7, 8). Ph. D. The University of Connecticut, 1982.

BAKER, ARMAND F.: «El tiempo en la novela hispanoamericana», Iowa City, Iowa: tesis doctoral, Universidad de Iowa, 1968 (Rulfo, capítulo 7).

COSTA ROS, NARCISO: «Juan Rulfo y el tiempo destructor en su novela *Pedro Páramo*», Univ. de Friburgo (Suiza), 1974.

DEVENY, Jr., JOHN JOSEPH: «Narrative Technique in the Short Stories of Juan Rulfo», Gainesville, Florida, The University of Florida, 1973. Tesis doctoral.

DIXON, PAUL BEGSTROM: «The forms and functions of ambiguity in *Dom Casmurro*, *Pedro Páramo*, *Grande Sertato: Veredas* and *Cien años de soledad*», Universidad de North Carolina at Chapel Hill, 1981.

DUEÑAS, GUADALUPE: «Lo fantástico y lo real: Juan Rulfo», Ph. D. Rutgers University, 1976.

DYCHES, HENRY PERRY: «Juan Rulfo: una tradición y un principio», México, tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1964.

EKSTROM, MARGARET VIRGINIA: «The Journey-Search Motif in the Works of Juan Rulfo». Indiana University, 1976.

GAI, ADAM: «Ironía y lirismo en la obra de Juan Rulfo», Universidad Hebrea de Jerusalén, junio 1980.

- GALVIN, CAROL E.: «La ilusión religiosa en *Pedro Páramo*», tesis de Maestría, Wayne State University, 1983.
- KENT LORET, E.: «A Comparison of Technical and Other Aspects in Matute and Rulfo», University of North Carolina, 1973.
- LIMON, GRACE MARIE: «The Death Cult: Lyric and Symbolic Unity in the Works of Juan Rulfo», University of California, Los Angeles, 1975.
- LURASCHI, ILSE ADRIANA: «Algunos recursos estilísticos en la obra de Juan Rulfo», Pittsburgh, University of Pittsburgh, 1972. Tesis doctoral.
- MERRELL, FLOYD FENLY: «Sacred-Secular Complementary in *Al filo del agua* and *Pedro Páramo*: An Inquiry into Myth Making». Albuquerque, New Mexico, The University of New Mexico, 1973. Tesis doctoral.
- MOBLEY, MONICA SHARIECE: «Rulfo's Preoccupation with Death», Brown University, 1975.
- OUSTINE, ROBERTO: «Forma, sentido e interpretación del espacio imaginario en la obra de Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez», University of New Mexico, 1973.
- RAMIREZ, ARTHUR: «Style and Technique in Juan Rulfo». Austin, The University of Texas, tesis doctoral inédita, 1973.
- ROSSON, MARY ADA: «Elementos of Mexican Fatalism in Juan Rulfo's Works». Austin, Texas, The University of Texas, 1965.
- RUKAS, NICOLE MARIJA: «A Comparison of Faulkner's and Rulfo's Treatment of the Interplay between Reality and Illusion in *Absalom, Absalom* and *Pedro Páramo*, The University of Arizona, 1982.
- SANCHEZ, ELIZABETH DOREMUS: «The Motif of Descent into Inferno in *Los pasos perdidos* and *Pedro Páramo*. Austins, University of Texas, 1969.
- SMITH, GAYLORD EWING: «The Short Stories of Juan Rulfo». Austins, The University of Texas, 1964.

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXU
Departamento de Publicaciones
Universidad de León
 LEON