

ARÉVALO, Federico (2003): *La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial*. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquithesis núm. 13, Barcelona, 251 pp.

El presente libro parte de la tesis doctoral del autor leída en abril del 2000. Esta tesis, homónima de la obra que se reseña, fue premiada en el 2001 en el Tercer Concurso Nacional de Tesis de la Fundación Caja de Arquitectos, quienes editan la obra.

La estructura del libro se divide básicamente en dos grandes bloques: «De la Edad Media al Renacimiento» y «Las técnicas de levantamiento y de representación de la ciudad» que, a su vez, se estructuran en capítulos. La primera parte se divide asimismo en I. El dibujo anterior al Renacimiento, II. La sistematización de la representación arquitectónica y territorial y III. Algunas notas sobre la evolución del proceso urbano de la Edad Media al Renacimiento. Por otra parte, el segundo bloque se encuentra constituido por IV. La representación en plata de la ciudad, V. El levantamiento urbano por polígonos y VI. La ciudad renacentista puesta en perspectiva. La búsqueda de la tercera dimensión.

Los análisis referentes a todos los condicionantes y aspectos en torno a la problemática de la representación urbana en este libro, son incontables. En el capítulo I se estudia la influencia de los bocetos sobre los trabajos definitivos, las técnicas y los instrumentos utilizados en la representación, el levantamiento urbano y territorial en la Edad Media, etc. Sin duda este capítulo pretende ser una especie de antesala o de estado de la cuestión de todo lo relacionado con la representación urbana previa al renacimiento.

En el capítulo II el autor se centra ya en el periodo renacentista partiendo de los legados que las obras anteriores han dejado en la representación renacentista de la ciudad. De este modo se estudia a Ptolomeo y su derivación en cartógrafos como Mercator y Ortelius. Asimismo. También se hace una reflexión del ambiente cultural español en el Renacimiento.

El capítulo III expone la evolución de la representación de la ciudad desde la Edad

Media al Renacimiento. Este recorrido comienza con estudios sobre el urbanismo medieval hasta concluir en la tratadística renacentista y su influencia en la representación de las ciudades.

El capítulo IV trata los distintos sistemas de levantamiento. Se analizan los métodos expuestos teóricamente en los tratados renacentistas. Aquí se examinan los diferentes instrumentos de representación del territorio y sus distintas aplicaciones prácticas, con un estudio de la geometría muy destacado exponiendo instrumentación como el anillo astromómico, el astrolabio, el báculo de Jacob, el cuadrado geométrico, el cuadrante de círculo, la escala altimétrica, la escuadra móvil, el espejo, la escuadra de agrimensor, el horizonte graduado, los niveles, el planisferio, el radio astronómico, el radio latino, el semicírculo, la tavoletta pretoriana, el teodito, el trigómetro o la vara.

En el capítulo V Federico Arévalo hace un completísimo estudio de lo que él llama levantamiento urbano por polígonos. Aquí se presta una gran atención a obras de Leonardo, Sangallo «el joven», Bartolomeo de Rocchi, Peruzzi, Buentalenti, Buffalini, Wohlmueter o Hirschvogel, entre otros. Cabe destacar también en este capítulo la importancia que se le ha otorgado a los distintos

proyectos de fortificación españoles así como a todo su contexto.

En el VI y último capítulo el autor analiza y clasifica las distintas tipologías de representación que de la ciudad renacentista se han tenido. Hacer una clasificación de las propias vistas de las ciudades sabemos que es algo extraordinariamente complicado; sobre el que, todavía en la actualidad, muchos especialistas emiten opiniones y clasificaciones totalmente dispares.

Sin duda el libro que se ha reseñado aquí contribuye, en mucho, al estudio de un tema tan complejo como es el de la representación de la ciudad y el territorio. Esta cuestión, a caballo entre el propio arte y la geografía, se ha tratado en este extraordinario volumen muy profundamente. Por tanto, esta obra constituye un manual de consulta obligada para todo aquel que investigue las problemáticas generadas en torno a la representación de la ciudad. A pesar de centrarse exclusivamente en el Renacimiento, es un libro de referencia a la hora de emprender estudios de la representación urbana de cualquier periodo, ya que es un claro ejemplo de cómo se ha de abordar este tema tan complicado.

Pablo Cisneros Álvarez  
*Departament d'Història de l'Art*  
*Universitat de València*