#PLAYBOOK

ARTE NUEVO

TEATROCLASICO.MCU.ES

CLICK HERE
CLICK HERE
CLICK HERE
CLICK HERE
CLICK HERE

@ARTENUEVO___

DE HACER TEATRO PARA JÓVENES DE NUESTRO TIEMPO

CNTC 2021

TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO

#CONTENT

Whaaat is “Arte nuevo de hacer teatro para jóvenes de nuestro tiempo” ✨ p.03

Las obras y sus autores 📜 p.04

Los #protas 🎭 p.05

#behindthescenes 🔮 p.06

Research is the new beauty 👀 p.07

THE PROJECT

Volver al índice

La CNTC ha decidido acercar tres textos del Siglo de Oro a diversos centros educativos. Teatro para jóvenes hecho por jóvenes.

Arte nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo es un proyecto liderado por jóvenes creadores escénicos para construir una mirada fresca, cómplice,
actual y profunda sobre los textos del Siglo de Oro.

Los textos seleccionados son: *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca, a través del cual se tratarán temas vinculados a la adolescencia: ¿Qué me pasa? ¿Quién soy? ¿Cómo hablar de mí con los demás?

Valor, agravio y mujer, de Ana Caro, una de las pocas dramaturgas conocidas del teatro áureo, nos va a permitir hablar de feminismo, de poder y de cómo afrontar las injusticias.

Y finalmente *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, una obra fascinante para tratar el acuerdo, el disentimiento, el abuso de poder, el mundo rural o la inmigración. Distintos textos que se fusionarán en un único montaje, para ofecer una mirada divergente a través de su puesta en escena y de sus mútiples interpretaciones.

@ARTENUEVO__

En 1609 Lope de Vega publicaba el *Arte nuevo* de hacer comedias con la intención de acercar el teatro al gusto de la época, se aleja de la concepción clásica y escribe un arte "que al estilo del vulgo se reciba".

400 años después nos subimos a un escenario bajo el paraguas de ese título, pero siendo muy conscientes de la responsabilidad que conlleva usarlo como carta de presentación.

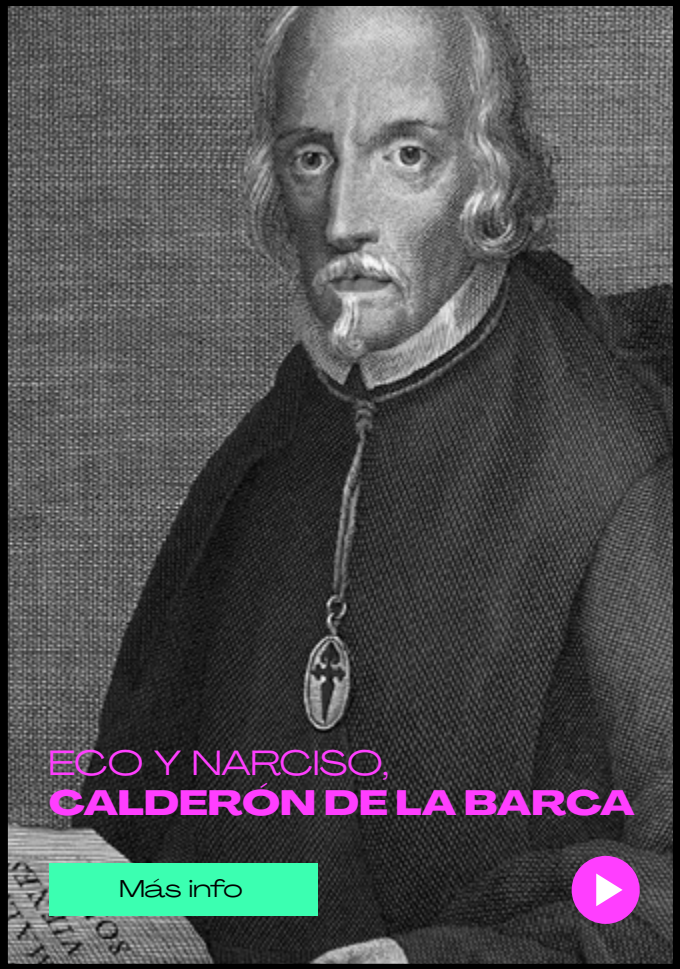
"ARTE NUEVO de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo" no pretende ser una reflexión sobre el teatro que hemos podido hacer, pues hemos hecho muy poco, pero sí pretende ser un espejo y una invitación a la reflexión para quienes nos acompañen: un público que está empezando a descubrir el teatro pero que será el espectador del mañana.

Desde la humildad y un sumo respeto a los textos de Ana Caro, Lope y Calderón, confiamos en poder acercar ese legado a unos oídos y a unas miradas exigentes y abiertas a descubrir lo nuevo. A una generación que, mediante las redes sociales, entiende y comparte el arte que les conforma, el que les ha tocado vivir, lo que les convierte en personajes del gran teatro del mundo.

– Mariano Estudillo

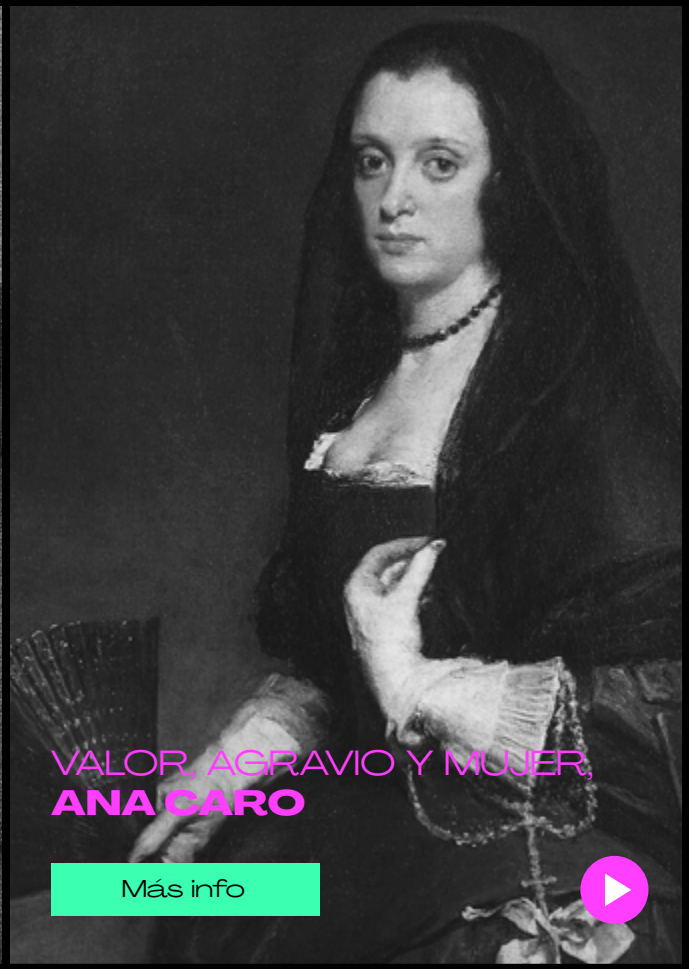
LAS OBRAS

Volver al índice



ECO Y NARCISO,
CALDERÓN DE LA BARCA

Más info



VALOR, AGRAVIO Y MUJER,
ANA CARO

Más info

FUENTEOVEJUNA,
LOPE DE VEGA

Más info

@ARTENUEVO__

LOS PROTAS

Volver al índice

Mariano Estudillo
Frondoso

Anna Maruny
@eco_____

Aisa Pérez
@leonardo_____an

Alba Recondo
@soylaurencia

Fernando Trujillo
@donjuan_____

José Luis Verguizas
@narcisoakanarci

BEHIND THE SCENES

Volver al índice

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia	**Mariano Estudillo** @licenciadovidrieraoficial
Asesor del proyecto	**Íñigo Rodríguez-Claro** @hamresini
Dirección de verso	**Karmele Aranburu** @karmelearanburu
Espacio sonoro	**Licenciado Vidriera** @licenciadovidrieraoficial
Ayudante de dirección y Audiovisuales	**Yolanda de la Hoz** @yolanda.delahoz
Proyecto Redes sociales	**Anna Colet** @its_annacolet
Coordinador técnico	**Javier L. Patiño** @jl_pats
Asesor de movimiento	**Fernando Trujillo** @fernando__trujillo
Asesor de iluminación	**Álvaro Guisado Garavito** @varoggtr

RESEARCH IS THE NEW BEAUTY

Volver al índice

CORRAL DE COMEDIAS:

De qué se trata

ABOUT CALDERÓN DE LA BARCA

Timeline

El autor

Clip de vídeo

Resumen

ABOUT ANA CARO

La autora

Clip de vídeo

Resumen

ABOUT LOPE DE VEGA

Timeline

El autor

Clip de vídeo

Resumen

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Puedes consultar aquí **el equipo del la CNTC**.

NIPO: 827-21-005-2