

Aquí se está Llamando

de Leopoldo de Luis

A la gentileza de mis compañeros del Jurado se deben estas líneas de presentación, que no a méritos propios de quien no es especialista en la crítica poética sino mero aprendiz de filólogo.

El libro de Leopoldo de Luis obtuvo el premio por unanimidad, lo que indica que su calidad poética - como no podía ser menos - unificó criterios y gustos. Pero, además, ganó en competencia con otros libros que tenían también una gran calidad, lo que acrecienta su mérito.

Todos estábamos de acuerdo en nuestras deliberaciones - espero no ser imprudente al revelar un secreto -, cuando hablábamos de *Aquí se está llamando*, de que nos encontrábamos ante un escritor formado, con experiencia, y de una cierta edad. Y no porque su poesía no fuese actual - con esa tendencia al verso corto y al poema pequeño -, sino porque el contenido, la forma, el dominio de la métrica, etc. nos estaban diciendo que se trataba de alguien que había leído mucho y que, también, había escrito mucho.

El libro que tenemos delante es un homenaje a San Juan de la Cruz. Las citas de versos y frases del santo poeta son constantes. El mismo título del libro es también una frase de San Juan.

El libro consta de dos partes claramente diferenciadas. Partes separadas o unidas por un intermedio.

La primera parte, titulada *Lectura de San Juan*, la componen doce poemas de tipo narrativo o, mejor, declarativo, en donde la expresión lírica corre sin casi hacerse sentir por entre los versos, las metáforas, las imágenes. Estos primeros poemas están en versos libres. El tiempo que predomina absolutamente es el presente de indicativo; es un presente general, atemporal - si se quiere - en el que se funde el ayer de San Juan con el hoy de un Juan cualquiera a la búsqueda del mundo, de Dios, de las criaturas.

El intermedio consta de un único poema en el que el autor casi justifica el libro, o, al menos, explica la necesidad interior de "reescribir" a San Juan. La última estrofa es altamente significativa - además de espléndida. Precisamente por su carácter de intermedio, este poema está escrito en endecasílabos arromanzados (el llamado "romance heroico"), pues esta mínima rima va a ser el puente entre los poemas primeros -libres- y los de la segunda parte - sonetos-.

La segunda parte se titula *Lectura acompañada* porque en ella Leopoldo de Luis va a partir de composiciones de diversos poetas contemporáneos (a partir de Unamuno) dedicadas a San Juan para, sobre ellas, escribir sus sonetos. Los treinta sonetos son, pues, paráfrasis, glosas, de fragmentos de otros poetas. Homenaje a San Juan y a los que le han homenajeado líricamente.

Y ya acabo, porque toda detención retrasa la unión del lector con la poesía que tiene entre las manos. Gracias. Leopoldo por habérmola dado.