APROXIMACIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1985-1995)

CARMEN SIMÓN PALMER

Antes de exponer, aquí y ahora, mi ponencia sobra la bibliografía reciente de sor Juana Inés de la Cruz, debo advertir que no se me oculta el lógico reparo de quienes se extrañen de mi intervención en una reunión de especialistas en el tema sin serlo. Así se lo hice saber a los organizadores, que tuvieron la amabilidad de invitarme y de sugerirme el título de la intervención. De sus razonamientos admito que son motivos de aproximación, ya que no de dedicación directa, los que pueden justificar mi presencia, ya que desde 1982 tengo a mi cargo la «Información bibliográfica» de la *Revista de Literatura* en el Consejo Superior de Investigaciones Cintíficas y trato de recopilar datos sobre cuanto se escribe sobre las letras españolas. Dentro de sus vastos dominios y aparte de esa tarea vengo ocupándome de manera especial de cuanto atañe a la producción femenina, por ejemplo recopilando la bibliografía de las escritoras del siglo XIX o dirigiendo la reproducción en microfichas de todas las obras de mujeres españolas existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid. Sin una dedicación previa concreta a la figura de sor Juana, que confieso, desde que recibí el encargo he tratado de localizar y de leer todo lo que ha estado a mi alcance de lo publicado en los últimos años y el resultado ha sido la relación bibliográfica que constituye el núcleo central de esta ponencia, cuya lectura omito por completo porque resultaría insufrible. Como introducción a ese mínimo repertorio, entre cuyas seguras omisiones es posible que encuentren algunas que les afectan directamente y al que incorporaré cuantas aportaciones tengan a bien facilitarme, he reunido unas cuantas notas que tratan de esbozar un panorama general que se deduce de ese conjunto, que quizá tenga la ventaja de la objetividad al deberse a alguien completamente ajeno a las diversas corrientes e interpretaciones existentes.

Al hablar de la bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz habría que hacer dos apartados perfectamente diferenciados. Por una lado las obras de la propia autora, con todos los problemas que han sido repetidamente tratados en cuanto a su cronología, atribuciones, pérdidas, etc, etc ya que muchos se escaparon a su control directo, vieron la luz en España, algunos incluso con posterioridad a su fallecimiento. La pérdida de algunas composiciones y de su correspondencia permite abrigar esperanzas de que se produzcan aún nuevos descubrimientos. Una de las pistas que habría que seguir es la de los archivos de los actuales descendientes de los aristócratas que con ella se relacionaron.

Sor Juana fue la única autora de su tiempo a la que, como a Lope de Vega y a Pérez de Montalbán, sus contemporáneos la rindieron un homenaje colectivo póstumo y vió recogidos los elogios en un volumen del que se ha hecho una edición facsímil en los últimos años (Fama, 1989). Uno los poetas que cantó sus loores, el bogotano Francisco Alvarez de Velasco, llevó su admiración al punto de tratar de emularla con su obra (Alatorre, 1985).

Como nuevos hallazgos de los últimos años hay que mencionar la *Protesta de la fe* de SJIC, dentro del «Testamento místico» cuyo autor fue el padre Antonio Núñez de Miranda, y que no había sido incluída en la edición príncipe de sus obras (Schmidhuber, 1993 y 1995). También recientemente Trabulse ha publicado una *Carta* manuscrita firmada por Serafina de Cristo, seudónimo de nuestra autora, en 1691 (Trabulse, 1995).

En cuanto a la bibliografía sobre ella hay dos recopilaciones hechas por D. Schons [1] y Abreu Gómez [2] ya bastante antiguas. Algunos títulos modernos permiten suponer que las actualizan pero en realidad su contenido no tiene relación, es el caso del de Terry (Terry. 1989), que en realidad trata fundamentalmente de la obra de Octavio Paz, o del de Sabat de Rivers que versa sobre sus trabajos en torno sor Juana (Sabat. 1995). Existe un estudio del profesor Sánchez Castañer sobre la crítica española (Sánchez Castañer, 1995) y el de Heinrich Merkl que comenta algunos aparecidos entre los años 1951 y 1981 (Merkl, 1986).

En la última década las publicaciones sobre nuestra autora han sido mucho más numerosas en el continente americano y especialmente en Estados Unidos, de modo que nos encontramos con que la producción en lengua inglesa duplica a la aparecida en español (70). Tras los Estados Unidos, es Méjico el país que más se ha ocupado de SJIC (48) y sin duda tras este año del centenario, en que se han celebrado varios congresos aparecerán más trabajos. España ocupa el tercer puesto (29), a larga distancia del resto.

Además de varias ediciones de sus obras hay que mencionar las traducciones de algunas al inglés, italiano y checo. La investigadora más prolífica en este tiempo ha sido la profesora Sabat de Rivers y se observa el impacto causado por la obra de Octavio Paz sobre SJIC, de forma que es punto de obligada referencia en muchos artículos e incluso argumento para bastantes (Goytisolo, 1989, Puccini, 1992, León, 1986). También el libro del profesor Bellini ha merecido un artículo exclusivamente dedicado a su comentario (Cirillo, 1987). Faltan hallazgos documentales importantes, hay una menor atención a la parte biográfica e histórica y son escasos los estudios linguísticos (Busto, 1987). En cambio se ha concedido gran importancia al aspecto feminista de su obra, que

[1] SCHONS, D., *Bibliografía de SJIC.* Mexico. Monografías Bibliográficas Mexicanas. 1927.
[2] ABREU GÓMEZ, *SJIC. Bibliografía y biblioteca.* Mexico. 1934.

ha llegado a ser tema monográfico de un congreso. Los trabajos teóricos ocupan un sector importante en la bibliografía, igual que los comparatistas.

Biografía

Vamos a centrarnos en estas notas especialmente en las aportaciones de los últimos diez años. Son muchos los trabajos que se han fijado en los puntos oscuros de su biografía (Schons, 1991), aunque todavía la más completa sigue siendo la del padre Calleja en la edición de la *Fama y Obras póstumas* del año 1700. El descubrimiento de una partida de bautismo planteó dudas sobre su fecha de nacimiento, y aunque algunos investigadores no la aceptan, otros han adoptado la nueva cronología. En su edición de las *Obras Completas*, Alfondo Méndez Plancarte[3] aportó muchos datos nuevos. Recientemente se ha publicado un trabajo sobre su verdadero apellido, Ausaje, con argumentos paleográficos, lingüísticos y tipográficos a los que se añade la edición facsimil del primer poema publicado por ella el año 1669 (Cruz, 1995).

No faltan ensayos de biografías escritas en primera persona con una intención divulgativa y amena (Casillas, 1986). Más interesante es la puesta al día efectuada por el profesor Bellini, donde analiza los puntos oscuros, su formación, y destaca su dimensión intelectual además de reproducir la «Respuesta», la biografía de Calleja y documentos de sus últimos años (Bellini, 1987).

Las escasas noticias conservadas solo permiten elaborar hipótesis sobre sus inquietudes íntimas y ha surgido obras magníficas, dando toda suerte de interpretaciones sobre cada decisión de su vida. Los privilegios de que gozó en la Corte fueron en gran medida producto de su singular habilidad para escribir, ella respondió a las mercedes con romances, sonetos, décimas y usó en algunos versos dirigidos a sus protectores imágenes reservadas al discruso religioso (Glantz, 1995). La decisión de tomar los hábitos cuando nada hacía sospecharlo ha sido interpretada de diferentes maneras. Hay quien lo achaca a un desengaño amoroso[4] y quien niega esta hipótesis, como Octavio Paz que ve más un rechazo al matrimonio, mientras que otros creen en una auténtica vocación religiosa[5].

Hay indudablemente un fuerte contenido autobiográfico en su obra (Sabat, 1986) y se ha hecho de ella estudios psicológico – freudianos como el famoso de Pfandl, muy contestado. Es interesante por eso un trabajo reciente en el que se llama la atención de la crítica alemana sobre su obra y la de Vossler, porque

[3] Mexico. Fondo de Cultura Económica. 1951-57.

[4] CHÁVEZ, EZEQUIEL A., *SJIC*. Mexico. Porrúa. 1981.

[5] RICARD, R., *Une poètesse mexicaine du XVIIè siècle, SJIC*, Paris. Centre de Documentation Universitaire. 1953.

articulan, al estudiar a la poetisa novohispana, un modo de pensar y sentir ajeno y a veces claramente opuesto a la ideología nazi, y presenta la obra de estos dos críticos como testimonio de una resistencia intelectual en el momento en que fueron escritas (Merkl, 1987). También ha sido negativamente enjuiciado el intento de psicoanálisis de Fredo Arias publicado en 1988.

Ya hemos mencionado que el feminismo es el aspecto más tratado en los últimos años y se han recopilado algunos estudios en una miscelánea con ese título (Feminist perspectives, 1991). Su determinación de escribir se ha destacado por Sabat, o Xirau; su derecho a aprender, a buscar la verdad lo ha comentado Benassy-Berling y su postura como intelectual ha sido comparada con la de otras grandes autoras como Teresa de Cartagena (Garcia, 1989). La transgresión de las barreras del género la llevó a descubrir un nuevo espacio de la escritura, en lo que seguiría el ejemplo de otras autoras como Marinelli y Anna Maria Von Schurman (Luna, 1995).

La mayoría de los investigadores sostienen que la conversión final de SJIC fue el resultado de una persecución religiosa desencadenada por la autoridad eclesiástica. Pero no dejan de ser hipótesis al carecerse de testimonios documentales, el único hallado es el que da noticia de la venta de sus bienes hecha por su superior, el arzobispo Aguiar y Seijas, y la protesta de las monjas. (Benassy, 1986).

OBRA

El año 1981 Aureliano Tapia Méndez publicó una *Carta* de SJIC[6] dirigida al reverendo Antonio Núñez. Escrita alrededor de 1681 y descubierta en la Biblioteca del Seminario de Monterrey, es uno de los textos más valiosos y elocuentes del Barroco virreinal. Se trata de un diálogo epistolar de SJIC con su confesor, que surge de la represión intelectual y la censura impuesta por la España imperial en las colonias del Nuevo Mundo, segun Moraña (1990). En nuestra autora habla no sólo la mujer y el intelectual marginado de la colonia, sino además el letrado criollo que forma parte de un sector social específico. Se propone una lectura de la «Carta» en relación al problema del poder y el de la marginalidad. El texto es un discurso de ruptura, una pieza fundamental en el desarrollo del pensamiento hispanoamericano y clave porque en él empieza a plasmarse su autodefensa intelectual (Scott, 1988) y la autoafirmación criolla, son los primeros pasos hacia la consolidación de las identidades nacionales. No se limita a una mera polémica dedicada a la exaltación del protagonismo intelectual de SJIC, sino que como documento de la época registra, a través de las

[6] *Autodefensa espiritual de Sor Juana.* Monterrey. Universidad de Nuevo León. 1981.

estrategias indirectas, el nivel de conciencia posible en el ser social que lo produce. (Moraña, 1990).

Alatorre ha estudiado las obras de Nuñez y especialmente la «Distribución de las obras del día» dirigida a las religiosas, donde exalta al padre espiritual, advierte contra quienes cambian de confesor y repudia a aquellas que lucen sus actividades intelectuales y artísticas, con lo que parece trazar una silueta de SJIC. Hace además una edición crítica de la *Carta* (Alatorre, 1987) donde ella refuta las razones de Núñez una a una. Vincula el fanatismo religioso del jesuita con las características autoritarias y masculinas presentes en la cultura de la época. Antes que él, Benassy había comentado este texto y cómo SJIC protesta contra el comportamiento del jesuita que la acusa de escándalo público y le niega el derecho a juzgar su conducta. Pone de relieve cómo es diez años anterior a la *Respuesta* y el que aunque el sistema de ideas sea el mismo, no le es el tipo de composición, más cuidada y retórica en esta última (Benassy, 1985).

Existen abundantes estudios sobre la controversia, a fines del siglo XVII, entre Antonio Vieira y SJIC. Es curioso un breve apunte que trata de determinar qué edición de los sermones de Vieira sirvió de base a la crítica que ella hizo en la *Carta Athenagórica*, puesto que hay una evidente disparidad entre la edición que cita y la «princeps» portuguesa, organizada por el propio Vieira. Se trataría de la de Madrid, tomo III de sus Obras, del año 1678. (Trías, 1989).

Se ha advertido del peligro de utilizar la literatura para explicar la biografía de los autores. Y ante la *Respuesta a sor Filotea* se observan dos posturas: la de aquellos que creen que se encuentra a caballo entre el saber clásico y el moderno, de manera que el feminismo quedaría subordinado al saber intelectual, alejándose del hecho literario para centrarse en la ideología, y otro grupo que procura descubrir en su obra los indicios de una declaración feminista (Ludmer, 1991), donde emplea la escritura como parodia (Olalquiaga, 1985), defiende los derechos y la dignidad de la mujer (Ferrara, 1985), utiliza la primera persona en la narración (Guillon, 1986) y sus trabajos en prosa como autobiografía (Larish, 1986). La *Respuesta* sigue la tradición hagiográfica de las «vitae», la costumbre en ese tiempo de las religiosas de poner por escrito su vida por consejo del confesor, pero SJIC revela las incongruencias de las creencias y las prácticas ortodoxas (Myers, 1990). Se ha estudiado el tratamiento que hace de Dios (Ortiz, 1991), el papel de la filosofía (Cortest, 1985) y de la ironía (Oliver, 1988). Es una afirmación y defensa de su ideología dividida entre su amor por Dios y su pasión por saber, un alegato en defensa de la libertad intelectual como mujer y como ser humano (Gertel, 1986).

No faltan tampoco las comparaciones de la *Respuesta* con el «Libro» de su vida de Santa Teresa de Jesús (Sabat, 1989) o con «Rayuela» de J. Cortazar (Genovese, 1991).

La figura de la Virgen en los *Ejercicios devotos de la Encarnación* ha sido estudiada por Sabat (Sabat, 1990).

Obra lírica

La poesía de SJIC ha ocupado especialmente la atención de los críticos en los ultimos años. Se han hecho aproximaciones semióticas, viendo el juego dialéctico entre arte y dogma, y el sistema de paradojas en algunos poemas filosófico-morales (Friedman, 1985), o el poder de la ideología en su poética (Gertel, 1989). El tratamiento de los celos (Chaves, 1985), del amor en sus sonetos, a veces con una aproximación feminista (Gimbernat, 1991), de la razón (Aldrich, 1990), de la naturaleza (Friedman, 1989), sus relaciones con la teología (Tavard, 1991), etc. Su obra es el resultado de su circunstancia vital, de todo aquello que existía en la realidad cultural, social e histórica del siglo XVII en Hispanoamérica, el siglo barroco por antonomasia. Recoge las tradiciones de la poesía popular americana, la trova nahuatl, y la incorpora a su obra (Baudot, 1992) aunque también hay una influencia de la juglaresca en sus romances (Andueza, 1986). Existía entonces una prevención contra el sexo femenino, pero SJIC mantiene su independencia y se precia de su propia belleza abiertamente, encarna la expresión del humanismo triunfante en versos tipicamente barrocos. (Uribe, 1989).

Prefigura la actitud científico-intelectual del enciclopedismo del siglo XVIII por su interés en indagar en todos los órdenes del conocimiento y al tiempo anticipa la poesía de la modernidad, por la visión de su mundo poético, en contradictoria búsqueda de la razún de la sinrazón; en ella, poesía y la ideología son interactivas. (Gertel, 1986). Se ha visto su presencia en la poesía actual, en el modernismo, la vanguardia y la marginalidad por lo que se refiere a feminidad y mestizaje, es precedente de la poesía afroantillana (Millares, 1995).

En su producción muchas composiciones reflejan temas y elementos de la tradición iconográfica (Puccini, 1986), se apoya en una estructura retórica para establecer el nexo entre su mundo individual y el circundante y para presentarse como narradora y autora a través del retrato literario. Con él por un lado exalta la individualidad en relación con el poder y el rango del modelo y por otro lo utiliza para afirmar su posición en el mundo cortesano y en la sociedad novohispana, con lo que deja memoria de su nombre como escritora (Carullo, 1989). Tiene conocimiento de los clásicos latinos como Ovidio o Catulo y al tiempo bebe en las fuentes del petrarquismo (Luciani, 1986).

La identidad mexicana en su poesía ha vuelto a ser tratada estos últimos años (Andueza, 1992), y cómo persigue una integración plena con el mundo hispánico y dentro de él quiere afirmarla. Bellini ha visto el proceso en tres intelectuales americanos, SJIC, Garcilaso de la Vega el Inca y Caviedes (Bellini, 1992).

Sus villancicos escritos para ser cantados en diferentes fiestas, en los maitines, en la catedral, incluyen mestizos, negros, indios y utiliza en ellos la lengua nahuatl, el latín etc., auna factores estéticos, religiosos y políticos (Long, 1991, Sabat, 1986, Martínez, 1995).

El estudio de algunas voces poéticas confirma que mostró una relación ambivalente con la condición femenina. Las voces femeninas revelan una «ansiedad de autoría» que es sin duda reflejo de la propia existencia contradictoria de la mujer en el siglo XVII. La vocación de SJIC, monja y escritora y su sexo, no eran compatibles con el Méjico de su época, pero ella encuentra en la poesía las voces para expresar sus tormentos, para mostrar las formas en que, puede decirse, experimenta su propio sexo (Peremulter, 1992).

Primero Sueño

Sin duda alguna la obra más comentada en los últimos años es la de Octavio Paz y muy especialmente al tratar del «Primero Sueño» los investigadores aluden siempre a sus teorías sobre la poesía de SJIC (Luciani, 1987).

El aspecto externo del «Primero sueño», su estructura y métrica ha sido estudiado por López Adorno (1987). En cuanto al contenido, vincula en el poema sus conocimientos científicos, teológicos y filosóficos, como el neoplatonismo. No falta la biología, la matemática, incluso alude a la linterna mágica de Kircher. Es la consumación poética de su amor al conocimiento (Pascual Buxó, 1989), incluyendo las figuras mitológicas (Ibsen, 1989).

Al tratar de esta obra aparece de nuevo el interés por el poder de la mujer (Grossi, 1991), y las aproximaciones feministas (Arenal, Sabat, 1991). Se han aplicado las teorías de Paul Smith sobre el sujeto que escribe (Pellarolo, 1991).

Sigue el debate en torno a la relación entre el poema y el lenguaje gongorino, ya que es genéricamente una soledad, la silva métrica es muy parecida pero su función sintáctica es diferente (Rivers, 1992). El poeta contemporáneo a SJIC, Pedro Alvarez de Lugo, realizó una «Ilustración» a los 233 primeros versos del «Primero sueño» en la que se observa la radical diferencia entre el poema filosófico de la experiencia gongorina de los sentidos y del lenguaje, y a la vez se comprueba que Lugo sólo menciona a Góngora cuatro veces. La «Imitatio» del «Primero sueño» encuentra su sentido en la silva métrica gongorina, a la que considera como género, de ahí que SJIC influya de manera decisiva en la interpretación de las «Soledades» (Sanchez Robayna, 1991). En estos años se ha buscado más las relaciones con otros autores o las similitudes, por ejemplo con «De los sueños y fantasmas de la noche» de Mira de Amescua por la coincidencia de símbolos empleados (Urbano, 1985). Asimismo se le ha comparado con autores como Payo Enríquez de Ribera (Pascual, 1989), o Justo Sierra, que está dentro de la primera promoción del modernismo mejicano. Hay

tambien con él una afinidad temática, comparte una perspectiva moderna y un itinerario espiritual, ella en el «Primero sueño» sugiere un vuelo de descubrimiento del alma y Sierra lo realiza. (Lewis, 1991).

Los primeros esfuerzos por encontrar en SJIC una anticipación de lo moderno se realizaron en el estudio de Octavio Paz, quien advirtió de su vinculación a los poetas de la primera mitad de este siglo y continuadores como Huidobro. El motivo simbólico de Babel está presente en su obra y en el «Altazor» de Vicente Huidobro sobre el castigo de conocer. Se unen así tres siglos al considerar la poesía como búsqueda de conocimiento, la transgresión como comportamiento fáustico y el castigo como conciencia atormentada del creador (Castro, 1991).

En cuanto al significado de este texto continúan las teorías que muchas veces abundan en lo ya dicho. Se trata de un claro ejemplo de la poesía barroca en su contenido, espacio y forma (Nanfito, 1989) y se contempla la relación entre el sueño y la imaginación, el tiempo y el espacio (Nanfito, 1991).

Un trabajo original demuestra su analogía con el pastel titulado «La Reina filósofa» del pintor Ronald B. Kitaj (Sánchez Robayna, 1988).

Teatro

El teatro ha ocupado menos el interés de los investigadores estos últimos años. Hay estudios sobre algunas loas, por ejemplo aplicando las teorías de Anne Ubersfeld a la «Loa de las huertas donde fue a divertirse la Condesa de Paredes» (Velazco, 1989), o sobre la alegoría del deseo en otras (Cevallos, 1991).

Sor Juana fue víctima de las estructuras de la Nueva España pero al tiempo formó parte de ellas. Su relación con la Iglesia y la Corte fue compleja, y su actitud mezcla de aquiescencia y desafío. El emblema mitológico era un medio importante de representación y la similitud metafórica proporcionaba una llave para las lecciones de la Historia. Por eso tiene sentido su comedia «Amor es más laberinto», basada en el mito de Teseo y el Minotauro, un híbrido, un monstruo producto del deseo de conocimiento, terreno de hombres, al que las mujeres sólo podían acceder con un disfraz. La identificación mitológica tiene sentido en el marco de la carrera de SJIC, que pudo sobrevivir a décadas de cambios de estructuras sociales. Su teatro cortesano trajo esta habilidad al corazón del poder virreinal estableciendo espacios reflectantes en los que el patrón y la obra se encontraban. (Luciani, 1992).

En «Los empeños de una casa» se ha visto una intención feminista implícita porque los personajes femeninos son los que sostienen la acción (Lemus, 1985). Se ha comparado esta obra con otras de mujeres dramaturgas y especialmente con «La traición en la amistad» de María de Zayas (Wilkins, 1991) y también con «El vergonzoso en Palacio» de Tirso de Molina (Glantz, 1992).

Para estudiar la relación entre el texto y la representación tienen importancia las acotaciones como parte del material de que un director dispone, puesto que marcan una especial lectura del texto dramático. En «Los empeños de una casa» son escasas pero complementan el otro sistema de signos que sor Juana ha dispuesto en la obra: las acotaciones implícitas, el comentario histórico y la imaginación para llevar a cabo la representación. (Larson, 1990).

Tras el hallazgo y publicación por Schmidhuber de la comedia «La segunda Celestina», de la que fue coautora junto a Agustín de Salazar y Torres, han aparecido varios trabajos sobre las variantes textuales (Alatorre, 1990, Schmidhuber, 1990 y 1991) y su atribución (Pascual Buxó, 1991, Leal, 1990). La obra inconclusa de Salazar y Torres tuvo otro final distinto en la escrita por Juan de Vera Tassis, bajo el nombre «El encanto es la hermosura. El hechizo sin hechizo», publicada en 1681.

«El divino Narciso» se basa en la leyenda, y se aproxima a ella con estrategias artísticas, hace un despliegue de narcisismo lingüístico (Merrim. 1987). Tanto en la loa como en su versión «a lo divino» de Narciso, plantea una recuperación de lenguajes heterodoxos o paganos a primera vista, pero el carácter nocivo queda disuelto al contemplarse a la luz de la religión cristiana. «El divino Narciso» comienza y termina con palabras que expresan la intencionalidad global del texto y que enfatizan el contenido (Checa, 1990).

Sor Juana escribió tres autos sacramentales y mediante su análisis temático-estructural y estilístico se advierte un modelo que los conforma. Este patrón se afianza en cuatro pilares esenciales: la argumentación filosófica, el teatro dentro del teatro, el desarrollo del tema, sea histórico, bíblico o mitológico, y la celebración del Santísimo Sacramento. Logra una fórmula original y propone una tipología (Valbuena, 1993).

Por último, mencionaremos dos ejemplos de las relaciones que se han establecido con otras escritoras. Por un lado el paralelo con Cristina de Pisan, de la que la separan dos siglos y medio en el tiempo y sociedades muy diferentes, pero a quien le une el culto al saber y el amor a la verdad (Masson, 1995). De otra parte, su influencia en la obra de alguien con la doble condición de mujer y mejicana, Rosario Castellanos (Scott, 1992).

BIBLIOGRAFIA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1985-1995)

Antología poética. Edición de Francisco Javier Cevallos. Salamanca. Colegio de España. 1989, 162 págs.

Poemas. Repr. facs. de la ed. de Barcelona. Joseph Jopis. 1691. Madrid. Ediciones de Cultura Hispánica. 1993. XXXVII + 406 págs. Acompañado de «Ensayo de restitución» de Octavio Paz.

Fama y obras posthumas del Fénix de México, Dezima musa, poetisa americana, Sor Juana Inés de la Cruz. Edición facsímilar con un prólogo de Fredo Arias de la Canal. Mexico. Frente de Afirmación Hispanista. 1989. IX + 318 págs. Facs. de la ed. de Madrid. Imprenta de Antonio González de Reyes. 1714.

Obra selecta. Edición, selección, introducción y notas de Luis Sáinz de Medrano. Barcelona. Planeta. 1987. XXII + 466 págs.

Poesía lírica. Introducción, comentario y notas de Raquel Asún. Barcelona. Ediciones B. 1988. 646 págs.

Poesía lírica. Selección y edición de Virgilio Ortega. Barcelona. Orbis. 1989. 174 págs.

Poesía lírica. Edición de José Carlos González Boixo. Madrid. Cátedra. 1992. 312 págs.

Poesía lírica. El divino Narciso. Selección y edición de Jorge Garza Castillo. Barcelona. Edicomunicación. 1994. 216 págs.

Poesías escogidas. Selección de Matilde Muñoz. Madrid. Aguilar. 1989. 301 págs.

Carta de sor Juana Inés de la Cruz a su confesor, autodefensa espiritual. Estudios y notas de Aureliano Tapia Méndez. Monterrey. Producciones Al Voleo El Troquel. 1993. 253 págs il.

Los empeños de una casa. Edición, estudio, bibliografía y notas de Celsa Carmen García Valdés. Barcelona. PPU. 1989. 286 págs.

Ni callarlo ni decirlo. Edición de Eric W. Vogt. Ciudad Juárez. Universidad Autónoma. 1992. 202 págs.

La segunda Celestina: Una comedia perdida de sor Juana. Ed. Guillermo Schmidhuber, con la colaboración de Olga Martha Peña Doria y presentación de Octavio Paz. Mexico. Vuelta. 1990. 225 págs.

Enigmas ofrecidos a la casa del placer. Edición de Antonio Alatorre. Mexico. El Colegio de Mexico. 1995. XXIII + 80 págs.

A Sor Juana anthology. Translated by Alan S. Trueblood. Cambridge, Ma. Harvard University Press. 1988. XV + 248 págs. Textos en español y traducción inglesa.

Sor Juana' s dream. Translation, introduction, and commentary by Luis Harss. New York. Lumen Books, cop. 1986. 146 págs.

Le Divin Narcisse. Premier songe et autres textes. Trano Fréderic Magre, Florence Delay et Jacques Roubaud. Paris. Gallimard. 1987.

Il Sogno. Versione e nota introduttiva di Insel Marty, prefazione di Antonio Melis. Abano Terme. Piovan. 1985. 94 págs.

The Answer / La Respuesta. Critical edition and translation by Electa Arenal and Amanda Powell. New York. Feminist Press. 1994. XIII+196 págs.

Nadeje do zlata tkaná. Selección y traducción de Josef Forblesky y Ivan Slavik. Praga. Editorial Vysehrad. 1988.

Sor Juana Inés de la Cruz: Amor, poesía, soledumbre. Ed. de Victoria Urbano y Adelaida López de Martínez. Potomac. Scripta Humanistica. 1990. XIV + 227 págs.

Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz. Edited by Stephanie Merrim. Detroit. Wayne State University Press. 1991. 189 págs.

Sor Juana Inés de la Cruz: Selected studies. Edición de Luis Cortest. Asunción. Centro de Estudios de Economía & Sociedad. 1989. 166 págs.

Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a sor Juana Inés de la Cruz. Coordinado por Sara Poot Herrera y Elena Urrutia. México. El Colegio de Mexico. 1993. 225 págs.

Sor Juana y su mundo. Edición de Sara Poort Herrera. México. Universidad del Claustro de Sor Juana. 1995. 551 págs.

Memoria del Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento novohispano. Toluca, Estado de Mexico. Instituto Mexiquense de Cultura. 1995. 535 págs.

ACKERMAN, JANE E., «Voice in *El divino Narciso*», en *Bulletin of the Comediantes*, Toronto, XXXIX, 1987, págs 63-74.

ALATORRE, ANTONIO, «Un devoto de Sor Juana: Francisco Álvarez de Velasco», en *Filología*, Buenos Aires, XX, 1985, págs 157-76.

..... «La *Carta* de Sor Juana al P. Núñez (1682)», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Mexico, XXXV, 1987, págs 591-673.

..... «*La segunda Celestina*, de Agustín de Salazar y Torres. Ejercicio de crítica», en *Vuelta*, Mexico, XIV, 1990, núm. 169, págs 46.

..... «Lectura del *Primero Sueño*», en *Y diversa de mí misma....*, México. El Colegio de México. 1993, págs 101-26.

..... «Notas al "Primero sueño" de Sor Juana», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, XLIII, 1995, núm. 2, págs. 379-407.

ALDRICH, MARK C., «Autoridad y metapoesía en un poema de sor Juana», en *Alba de América*, Westminster, CA, VIII, 1990, núm. 14-15, págs 49-57.

ANDUEZA, MARIA, «Los romances hispanomexicanos de Sor Juana Inés de la Cruz», en *La juglaresca. Actas del I Congreso.. Juglaresca.* Madrid. EDI-6. 1986, págs 569-87.

..... «La voz de la tierra», en *Cuadernos Americanos*, Mexico, VI, 1992, págs 207-13.

ARENAL, ELECTA, «Sor Juana Inés de la Cruz: Reclaiming the Mother Tongue», en *Letras Femeninas.* Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 63-75.

..... «Where Woman Is Creator fo the Wor(l)d, Or, Sor Juana's Discourses on Meth», en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz.* Detroit. Wayne State UP. 1991, págs. 124-41.

..... «En torno a un párrafo de la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*», en *Y diversa de mí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs 301-14.

ARIAS DE LA CANAL, FREDO. *Intento de psicoanálisis de Juana Inés y otros ensayos sanjuanistas.* México. Frente de Afirmación Hispanista. 1988.

ARTEAGA, ALFRED. *Language, discourse, sign: Reading dialogism in the text of Shakespeare and Sor Juana Inés de la Cruz.* Ann Arbor, Mi. UMI. 1991. X + 225 págs.

..... «Chiasmus of the Woman Writer: Sor Juana Inés de la Cruz», en *Literature and Quest.* Amsterdam. Rodopi. 1993, págs. 89-104.

..... «Tricks of Gender Xing», en *Stanford Humanities Review*, Stanford, CA. III, 1993, núm. 1, págs. 112-26.

AZAR, HÉCTOR. «Sor Juana y el descubrimiento de América», en *Memoria del Coloquio ..... Sor Juana Inès de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 9-16.

BALESTRINO DE ADAMO, GRACIELA. «Texto y metatexto en la escritura de sor Juana Inés de la Cruz», en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas...*, Buenos Aires. Universidad. 1993, págs. 293-301.

BAUDOT, GEORGES. «El barroco mexicano, cuna del feminismo: Sor Juana Inés de la Cruz y la trova popular», en *Melanges en hommage à Pierre Duviols: Cultures et societés Andes et Meso-Amérique.....* Aix-en-Provence. Université. 1991, págs. 107-22.

..... «La trova nahuatl de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig.* Ed. de Beatriz Garza e Ivette Jiménez. Mexico. Colegio de Mexico. 1992, págs 849-59.

BEAUPIED, AIDA. «Revelación velada pero rebelde en «La Respuesta» de sor Juana Inés de la Cruz», en *Hispanic Journal*, Indiana, PA, XIV, 1993, núm. 2, págs. 117-30.

..... «The Myth of Narcissus and the Poet's Quest for Knowledge in Sor Juana Inés de la Cruz and José Lezama Lima», en *Romance Notes*, Chapell Hill, XXXV, 1994, núm. 2, págs. 111-24.

BELLINI, GIUSEPPE. *Sor Juana e i suoi misteri. Studio e testi.* Milan. Cisalpino. Goliardica. 1987.

..... «Albores del problema de la identidad americana: Garcilaso, Sor Juana, Caviedes», en *Insula*, Madrid, 1992, núm. 549-550, págs. 4-5.

..... «Vita, morte e resurrezione di Sor Juana», en *Maschere. Le scritture delle donne nelle culture iberiche. Atti del convegno di Venezia a S.Donà di Piave 1993.* A cura di Susanna Regazzoni e Leonardo Buonomo. Roma. Bulzoni. 1994, pag. 225-37.

BÉNASSY-BERLING, MARIE-CÉCILE. «Sor Juana Inés de la Cruz aujourd'hui», en *Les Langues Neo Latines*, Paris, 1985, núm. 254, págs. 21-32.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz, las monjas del convento y el arzobispo: libros, dinero y devoción», en *Revista de Indias*, Madrid, XLVI, 1986, núm. 177, págs. 319-29.

..... «Sobre dos textos del arzobispo Francisco Aguiar y Seijas», en *Y diversa de mí misma...*, Mexico. El Colegio de México. 1993, págs. 85-90.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz en Europa» en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 215-26.

..... «Sor Juana frente al mundo infernal», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 17-28.

BERGMANN, EMILIE L.. «Ficciones de Sor Juana: poética y biografía», en *Y diversa de sí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 171-84.

BEUCHOT, MAURICIO. «Los autos de Sor Juana: tres lugares teológicos», en *Sor Juana y su mundo.* Mexico. Universidad. 1995, págs. 353-94.

..... «El universo filosófico de Sor Juana», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 29-40.

BIEDMA TORRECILLAS, AURORA. «*Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz. Aproximación a una comedia desapercibida», en *Angélica*, Lucena, 1994, núm. 6, págs. 99-120.

BORGESON, PAUL W. «Sor Juana, Borges y la poética del absoluto», en *Discurso*, Asunción, Paraguay, VII, 1990, núm. 1, págs. 175-91.

BRATOSEVICH, NICOLÁS. «La escritura de sor Juana como desengaño del desengaño barroco», en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas...*, Buenos Aires. Universidad. 1993, págs. 348-56.

BRAVO ARRIAGA, MARIA DOLORES. «La excepción y la regla: una monja según el discurso oficial y según Sor Juana», en *Y diversa de mí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 35-42.

..... «Signos religiosos y géneros literarios en el discurso de poder», en *Sor Juana y su mundo.* México. Universidad, 1995, págs. 93-140.

..... «Significación y protagonismo del *oír* y el *ver* en el *Sueño*» en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 63-72.

..... «Sor Juana cortesana y Sor Juana monja», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz* ..... Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 41-50.

BUSTO OGDEN, ESTRELLA. «La plasmación del español de América en la voz de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Actas del I. Congreso Internacional sobre el español de América.* San Juan, Puerto Rico. Academia de la Lengua. 1987.

CALDERÓN DE CUERVO, ELENA. «Campo analógico y especulación onírica en la obra de sor Juana Inés de la Cruz», en *Revista de Literaturas Modernas.* Mendoza, Argentina, 1990, núm. 23, págs. 149-63.

CALVO E., YADIRA. «Sor Juana Inés de la Cruz, Teresa de Cartagena, María de Zayas y la defensa de las mujeres de letras», en Kañi, XVIII, 1994, núm. 1, págs. 247-53.

CAMPOS, HAROLDO DE. «Sor Juana Inés de la Cruz, la Fénix mexicana», en *Syntaxis*, 1991-92, núm. 27-28, págs. 71-78.

CÁNOVAS, RODRIGO. «La vida monástica de sor Juana Inés de la Cruz», en *El Monacato femenino en el Imperio Espanol...* México. CONDUMEX. 1995, págs. 415-28.

CARDOSO, ANTONIO «El oficio de historietista», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 51-56.

CAREAGA, DELFINA «La historieta: una historia *de la vida real*», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...*, Toluca. Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 57-66.

CARREÑO, ANTONIO. «De conciertos y *desconciertos*: La analogía en la lírica del barroco: De Góngora a Sor Juana», en *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII.* Ciudad Juárez. Universidad Autónoma. 1992, págs. 171-89.

CARULLO, SILVIA G.. «El autorretrato en Sor Juana», en *Texto Crítico*, Xalapa, Veracruz, XIV, 1988, núm. 39, págs. 98-109.

..... «El retrato literario en algunos poemas de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Sor Juana Inés de la Cruz. Selected Studies.* Asunción. Centro de Estudios de Economía & Soc. 1989, págs. 65-77.

..... «Sor Juana y Velázquez: Modos de representación», en *La Palabra y el Hombre*, Veracruz, Mexico, 1989, núm. 71, págs. 13-29.

..... «El autorretrato en Sor Juana», en *Hispanic Journal*, Indiana, PA, XI, 1990, núm. 2, págs. 91-105.

..... *El retrato literario en Sor Juana Inés de la Cruz.* New York. Lang. 1991, 226 págs.

CASILLAS GÓMEZ, NICOLÁS Y ESTEBAN. *El Don apacible de Sor Juana Inés de la Cruz: décima musa de la Nueva España.* Mexico. Luzbel. 1986. 702 págs.

CASTRO MORALES, BELÉN. «Impulso fáustico y torres de Babel en *Primero sueño* y *Altazor*», en *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna*, 1991, núm. 10,págs. 69-77.

..... «Babel y el castigo de conocer en sor Juana Inés de la Cruz y en Vicente Huidobro», en *Alba de América*, Westminster, CA, IX, 1991, núm. 16-17, págs. 205-13.

CASTRO PALLARÉS, ALFONSO «Juana de Asbaje: entre *El divino Narciso* y El humano Narciso», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...*. Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 67-76.

CATALÁ, RAFAEL. *Para una lectura americana del barroco mexicano: Sor Juana Inés de la Cruz & Sigüenza y Góngora.* Minneapolis. The Prisma Institute. 1987. 217 págs.

CERVERA SALINAS, VICENTE. «Sor Juana Inés de la Cruz, "musa" del relativismo», en *Cathaginensia*, 1992, núm. 13-14, págs. 121-41.

..... «La lírica de la paradoja: Antonio Machado entre Emily Dickinson y Sor Juana Inés de la Cruz», en *Antonio Machado hoy (1939-1989). Actas del Congreso Internacional...*, Tomo II. Sevilla. Alfar. 1990, págs. 301-14.

CEVALLOS, FRANCISCO JAVIER. «La alegoría del deseo: la loa para el auto *El mártir del sacramento*», en *Romance Languages Annual*, III, 1991, págs. 380-83.

CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL «Clarinda, Amarilis y la *fruta nueva* del Parnaso peruano» en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 181-96.

CHEGA, JORGE. «*El Divino Narciso* y la redención del lenguaje», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, XXXVIII, 1990, págs. 197-217.

..... «Sor Juana Inès de la Cruz: la mirada y el discurso», en *Y diversa de mí misma.....*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 127-36.

CHICARRO CHAMORRO, DÁMASO. «Sor Juana Inés de la Cruz: La literatura española en la América hispana. Colonización y evangelización en la América española», en *Jornadas sobre el V Centenario de América.* Úbeda, Jaen. UNED. 1992. págs. 143-66.

CHITWOOD, SHELLEY. «Life and Death in the *Primero sueño*», en *Cincinnati Romance Review*, Cincinnati, 1991, núm. 10, págs. 17-25.

CIRILLO, TERESA. «In margine a un libro su Sor Juana di Giuseppe Bellini», en *Annali Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, Nápoles, XXIX, 1987, núm. 2, págs. 337-48.

CODDING, MITCHELL A. «Sor Juana Inés de la Cruz and Her World: An Exihibition at the Hispanic Society of América» en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 19-40.

CORTEST, LUIS. «Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Revista de Literatura Hispánica*, Puerto Rico, XXI, 1985, págs. 83-88.

CORZO GAMBOA, ARTURO, *Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana: Sor Juana Inés de la Cruz*. 2a ed. Toluca, México. Instituto Mexiquense de Cultura. 1993. 96 págs.

CRUZ, JACQUELINE. «Estrategias de ocultación y autoafirmación en *El sueño* de Sor Juana», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Ottawa, XIX, 1995, núm. 3, págs. 533-42.

CRUZ, SALVADOR «Felipe de Salaizes Gutiérrez no fue un seudónimo de Sor Juana», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 77-80.

..... *Juana Inés de Asuaje- o Asuage. El verdadero nombre de Sor Juana. Con un facsimil del impreso donde Sor Juana publicó su primer poema (1668).* Puebla. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Biblioteca José María Lafragua. 1995. 36 págs. + 21 hs.

CVITANOVIC, DINKO. «Una formulación alegórica en el barroco hispanoamericano. (A propósito del Auto sacramental *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Homenaje a Alberto Navarro*, Kassel. Reichenberger, 1990 págs. 95-108.

DANIEL, LEE A. «The *Loas* of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 42-48.

..... «Satan as Character in Sor Juana's *Joseph* auto», en *Confluencia*, Greeley, CO, III, 1987, núm. 1, págs. 79-83.

..... «Sor Juana's Pentad of Carlosian loas», en *Sor Juana Inés de la Cruz. Selected Studies*, Asunción. Centro de Estudios de Economía & Soc. 1989, págs. 78-87.

DÍAZ BALSERA, VIVIANA. «*Los empeños de una casa*: El sujeto colonial y las burlas al honor», en *El escritor y la escena. Actas del II Congreso de la Asociación Intern. de Teatro Español y Novohispano...*, Ciudad Juárez. Universidad Autónoma. 1994, págs. 81-73.

DUQUE, FÉLIX. «La conciencia del mestizaje: el Inca Garcilaso y Sor Juana Inés de la Cruz», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 1992, núm. 504.

EGAN, LINDA. «Juana Inés: bajo *la perfección del arte*», en *Literatura Mexicana*, Mexico, II, 1991, núm. 2, págs. 309-33.

..... «Donde Dios todavía es mujer: Sor Juana y la teología feminista», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 327-40.

ELIZONDO ALCARAZ, CARLOS. «La discutida *conversión* de Sor Juana», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inès de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 81-88.

ERSHOVA, I. V.. «Structura auto *Bozhestvennyi nartsiss* Khuany Inés de la Krus», en *Vestnik Moskovskogo Universiteta*, Moscu, 1990, núm. 5, págs. 34-41.

FEDER, ELENA. «Sor Juana Inés de la Cruz: Or, The Snares of (Con) (tra) Di(c)tion», en *Amerindian Images and the Legacy of Columbus*. Ed. Rene Jara y Nicholas Spadaccini. Minneapolis. Un. of Minnesota P. 1992, págs. 473-529.

FERNÁNDEZ, TEODOSIO. «Sor Juana, dramaturga», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios*, Madrid, 1995, núm. 16, págs. 47-54.

FERRARA BARDILE, VITTORIA. «Sor Juana y el compromiso como mujer, como monja, como poeta», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 16-20.

FLORES, ENRIQUE. «La Musa de la hampa: Jácaras de Sor Juana», en *Literatura Mexicana*, II, 1991, núm. 1, págs. 7-22.

FLYNN, GERARD. «A Naive Reading of the *Respuesta a sor Filotea*», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 36-41.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: Las trampas de la crítica», en *Sor Juana Inés de la Cruz. Selected Sutdies*. Asunción. Centro de Estudios de Economía & Soc. 1989. págs. 44-52.

FOZ Y FOZ, PILAR «El tema bíblico de Adán y Eva en la obra de sor Juana Inés de la Cruz», en *El Monacato femenino en el Imperio Español...* México. CONDUMEX. 1995, págs. 83-92.

FRANCO, JEAN «Las finezas de Sor Juana», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 247-56.

FREMAUX- CROUZET, ANNIE. «Alegato en favor de *las mujeres e idiotas*: aspectos del franciscanismo feminista en la *Glosa* de Francisco de Torres a *El Conorte* (1567-1568) de Juana de la Cruz», en *Homenaje a José Antonio Maravall*, II, 1985, págs. 99-116.

FRIEDMAN, EDWARD H. «The paradox of the Word in Sor Juana's *En perseguirme, Mundo*,» en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Toronto, IX, 1985, págs. 215-19.

..... «Signs of Nature and the Nature of Signs in the Sonnets of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Romance Languages Annual*, 1989, núm. 1, págs. 435-39.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz's *Los empeños de una casa*: Sign as Woman», en *Romances Notes*, Chapel Hill, XXXI, 1991, núm. 3, págs. 197-203.

GALAVIZ, JUAN M. *Juana Inés de la Cruz*. Madrid. Ediciones Quorum. 1987. 160 págs.

GALLO, MARTA. «Paradigmas culturales: la temporalidad», *Sor Juana y su tiempo*. Mexico. Universidad. 1995, págs. 141-94.

..... «Masculino/ femenino: interrelaciones genéricas en *El divino Narciso* de Sor Juana», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 227-36.

GAOS, JOSÉ, «El sueño de un sueño», *Cultura, Ideas y mentalidades*, México. Colegio de México. 1992, págs. 29-46.

GARRIDO, FELIPE. «Dar luz a las luces celestiales», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 107-20.

GARZA, BAUDELIO. «La autobiografía como autodefensa y la autobiografía intelectual en dos textos de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Ulula*, Athens, Georgia, 1987, núm. 3, págs. 9-22.

GENOVESE, ALICIA. «Mujer / literatura y los ruidos de fondo», en *Feminaria*, IV, 1991, núm. 7, págs. 8-9.

GENTILLI, LUCIANA. «Eco y Narciso en el mito y en la alegoría: los ejemplos de sor Juana y de Calderón de la Barca», en *Diálogos Hispánicos*, Amsterdam, VIII, 1989, págs. 383-407.

GERTEL, ZUNILDA, «Poética e ideología en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, Madrid. Gredos, III, 1986, págs. 187-200, y en *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción. Centro de Estudios de Economía & Soc. 1989, págs. 15-31.

GIMBERNAT DE GONZÁLEZ, ESTER. «Speaking through the Voices of Love: Interpretation as Emancipation», en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit. Wayne State UP. 1991, págs. 162-76.

GLANTZ, MARGO. «De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: *El vergonzoso en Palacio* y *Los empeños de una casa*», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, XL, 1992, num. 1, págs. 477-92 y en *El escritor y la escena. Actas del I congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español...* Chihuahua. Universidad Autónoma de la Universidad de Juárez. 1993, págs. 29-43.

..... «Labores de manos: ¿hagiografía o autobiografía?», en *Y diversa de mí misma...*, México, El Colegio de México, 1993, págs. 21-34., en *Relaciones literarias entre España y América...*, 1992, págs. 153-70 y en *Revista de Estudios Hispánicos*, Puerto Rico, XIX, 1992, págs. 293-305.

..... «La casa del placer», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios*, Madrid, 1995, núm. 16, págs. 31-46.

..... «El discurso religioso y sus políticas», en *Sor Juana y su mundo.* Mexico. Universidad. 1995, págs. 503-50.

..... «Sobre el *Sueño*» en *Colonial Latin American Review,* New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 51-62.

..... «La casa del respeto y la casa del placer», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 121-40.

..... «La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón: la razón de la fábrica. Un ensayo de aproximación al mundo de sor Juan», en *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos,n modos y fronteras.* Ed., de Luce López Baralt y Francisco Márquez Villanueva. Mexico. Colegio de México. 1995, págs. 121-38.

GONZÁLEZ, AURELIO. «El espacio teatral en *Los empeños de una casa*», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 269-78.

GONZÁLEZ, OSCAR. «Una lectura de *El Sueño*», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 141-58.

GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS. «Feminismo e intelectualidad en sor Juana», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios,* Madrid, 1995, núm 16, págs. 69-82.

..... «La poesía de la *inteligencia* en Sor Juana: su proyección desde el ideario feminista» en *Colonial Latin American Review,* New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 125-38.

GONZÁLEZ-CASANOVAS, ROBERTO J.. «Semiótica del auto y la loa sacramental en sor Juana Inés: La interpretación de los códigos de *El divino Narciso*», en *De la colonia a la postmodernidad: Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano.* Buenos Aires. Galerna, 1992, págs. 313-21.

GOYTISOLO, JUAN. «Una heroína de nuestro tiempo (Notas sobre *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe* de Octavio Paz)», en *Quimera,* Barcelona, 1989, núm. 86, págs. 20-27.

GRANGER- CARRASCO, ELANE. «Sor Juana's Gaze in Romance 48», en *Mester,* Los Angeles, CA, XX, 1991, núm. 2, págs. 19-26.

..... «La fuente hermafrodita en *El divino Narciso* de Sor Juana», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 237-46.

GROOTE, SABINE «La recepción de Sor Juana y su obra en la Alemania de Hitler y la de hoy», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 381-94.

GROSSI, VERONICA. «El triunfo del poder femenino desde el margen de un poema: Otra lectura de *Primer sueño* de sor Juana Inés de la Cruz», en *Mester,* Los Angeles, CA, XX, 1991, núm. 2, págs. 27-40.

GUBERMAN, MARILUCE DA CUNHA. «El teatro de sor Juana: Narciso frente a la fuente», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* Santander, LXX, 1994, págs. 139-46.

GUILLON BARRETT, YVONNE. «Función retórico-actancial de la primera persona singular en la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*», en *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica...,* Madrid. CSIC, II, 1986, págs. 239-45.

HARSS, LUIS. *Sor Juana's Dream.* New York. Lumen Books, 1986.

HENSEY, FRITZ G.. «Syntax, Text Processing and Translation Ordo Artificialis in Sor Juana Inés *Primero sueño*», en *Hispanic Linguitics.* Minneapolis, MN, IV, 1992, núm. 2, págs. 389-410.

HERNÁNDEZ, SECUNDINO. «Temas mercedarios en Sor Juana de la Cruz», en *Estudios,* Madrid, 1991, núm. 172-175, págs. 759-85.

..... «En torno a Sor Juana Inés de la Cruz», en *Estudios,* Madrid, 1995, núm. 188, págs. 163-68.

HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA. «Venus y Adonis en Calderón y Sor Juana. La primera ópera americana ¿en la Nueva España?, en *Relaciones literarias entre España y América,* Ciudad Juárez. Universidad Autónoma. 1992, págs. 137-62.

..... «El código festivo renacentista barroco y las loas sacramentales de Sor Juana: Des/re/construcción del mundo europeo», en *El escritor y la escena. Actas del II Congreso de*

la Asociación Intern. de Teatro Español y Novohispano... Ciudad Juárz. Universidad Autónoma. 1994, págs. 75-93.

HERRERA ZAPIÉN, TARSICIO. «La fénix: del filme vulgar a la sacra grandeza», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 159-74.

..... «Los dísticos de sor Juan en latín áureo: Apología del *Neptuno Alegórico*, en su tricentenario», en *Literatura Mexicana*, Mexico, V, 1994, núm. 2, págs. 373-83.

HILL, ELADIA A.. «Vertientes mágico-realistas en la loa de *El Divino Narciso*», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 49-56.

HOWE, ELIZABETH TERESA. «Sor Juana Inés de la Cruz and Juan Luis Vives», en *Discursos. Revista de Estudios Iberoamericanos*, XI, 1993, núm. 1, págs. 63-72.

IBÁÑEZ, JOSÉ LUIS. «En la blanca pared... Ante la sombra fugitiva y los cuerpos fingidos en el teatro de Sor Juana», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz.....* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 175-84.

IBSEN, KRISTINA. «*Un vuelo sin alas*: Figuras míticas y *El sueño* de Sor Juana», en *Mester*, Los Ángeles, CA, XVIII, 1989, núm. 2, págs. 73-81.

JAFFE, JANICE A.. «Sor Juana, Artemisia Gentileschi, and Lucretia: Worthy Women Portray Wort Women», en *Romance Quarterly*, Lexington, KY, XL, 1993, núm. 3, págs. 141-55.

JED, STEPHANIE. «The Tenth Muse: gender, Rationality, and the Marketing of Knowledge», en *Women, Race, a Writing in the Early Modern Period.* Ed. Margo Hendricks. London. Routledge. 1994, págs. 195-208.

JOHNSON, JULIE GREER. «A Comical Lesson in Creativity from Sor Juana», en *Hispania*, Los Ángeles, CA, LXXI, 1988, núm. 2, págs. 442-44.

JOSKOWICZ, ALFREDO. «En busca de los espacios poéticos, filosóficos y cinematográficos que habitaron Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos Sigüenza y Góngora», en *Memoria del Coloquio .... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 185-94.

JURADO VALENCIA, FABIO. «La lógica del sentido en un soneto de sor Juana Inés de la Cruz», en *Glotta*, Bogotá, V, 1990, núm. 1, págs. 18-27.

KAMINSKY, AMY KATZ. «Nearly New Clarions: Sor Juana Inés de la Cruz Pays Homage to a Swedish Poet», en *In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers*, Lewisburg. Bucknell UP. 1990, págs. 31-53.

KRETSCH, DONNA RASKE. «Sisters across the Atlantic: Aphra Behn and Sor Juana Inés de la Cruz», en *Women's Studies*, Claremont, CA, XXI, 1992, núm. 3, págs. 361-79.

LARISCH, SHARON. «Sor Juana's Apología», en *Pacific Coast Philology*, Malibu, XXI, 1986, núm. 2, págs. 48-53.

LARSON, CATHERINE. «Writing the Performance: Stage Directions and the Staging of Sor Juana's *Los empeños de una casa*», en *Bulletin of the Comediantes*, Toronto, XLII, 1990, núm. 2, págs. 179-98.

LAVISTA, MARIO. «Sor Juana *Musicus*», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 195-202.

LAVRIN, ASUNCIÓN. «Unlike Sor Juana? The Model in the Religious Literature of Colonial Mexico», en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*, Detroit, Wayne State UP. 1991, págs. 61-85.

..... «Vida conventual: rasgos históricos», en *Sor Juana y su mundo.* México. Universidad, 1995, págs. 33-92.

..... «Espiritualidad en el claustro novohispano del siglo XVII» en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 155-80.

..... «Cotidianidad y espiritualidad en la vida conventual novohispana: siglo XVII», en *Memoria del Coloquio.... Sor Juana Inés de la Cruz.....* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 203-20.

LEAL, LUIS. «Una obra recuperada de Sor Juana», en *Vuelta,* México, XIV, 1990, núm. 169, págs. 44.

..... «*El* hechizo derramado: elementos mestizos en Sor Juana», en *Y diversa de mí misma....*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 185-200.

LEE, JILL BRENNAN. *Love and choice in Latin love poetry and the poetry of Sor Juana Inés de la Cruz: an essay in feminist literary criticism.* Ann Arbor; Mi. UMI. 1993. II + 241 págs.

LEMUS, GEORGE. «El feminismo de Sor Juana Inés de la Cruz en *Los empeños de una casa*», en *Letras Femeninas,* Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 21-29.

LEON, TONIA. «Structures, Traps and Snares: A Critique of Octavio Paz's Interpretation *El primero sueño*: In Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe», en *Confluencia,* II, 1986, núm. 1, págs. 28-32.

LEWIS, BART. L.. «*Escalar pretendiendo las estrellas: El sueño* de Sor Juana Inès de la Cruz y *Dios* de Justo Sierra», en *Romance Notes,* XXXII, Chapel Hill, NC, 1991, núm. 1, págs. 3-10.

LINAGE, ANTONIO. «La vida monastica de sor Juana Inés de la Cruz», en *El Monacato Femenino en el Imperio Español. Monasterios. Beaterios, recogimientos y colegios. Memoria del II Congreso Internacioal. Homenaje a Josefina Muriel.* Coordinador Manuel Ramos Medina. México. CONDUMEX. 1995, págs. 415-27.

LIZAMA, PATRICIO. «Sor Filotea y Sor Juana: La conversión y la denuncia», en *Discurso Literario,* Oklahoma, VI, 1988, núm. 1, págs. 203-17.

LOCKERT, LUCIA FOX. «Sor Juana como profeminista de su edad y la de hoy», en *Letras Femeninas,* Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 5-15.

LOERA DE LA LLAVE, MARCO ANTONIO. «..... sirtes tocando/ de imposibles...» en *Cuadernos Americanos,* México, 1986, núm. 2, págs. 128-60.

..... «Internacionalidad y fantasía meontológicas en Sor Juana Inés de la Cruz», en *Acta Neophilologica,* Ljubljana, 1986, núm. 19, págs. 7-31.

LOGAN, BRENDA. «The kaleidoscopic Self: Sor Juana Inés de la Cruz in her Own Poetry», en *Letras Femeninas,* Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 76-83.

LONG, PAMELA H. «Sor Juana as Composer: A Reapprasail of the villancicos», en *Critical Essays on the Literatures of Spain ans Spanish America.* Boulder. Soc. of Sp and Sp. Ame. Studies. 1991, págs. 161-69.

..... «The New Spain Loa as *Instrumentum Regni*: Sor Juana's Loas and the French "*Ballet de cour*", en *Journal of Interdisciplinary Literary Studies,* Lincoln, VI, 1994, núm. 1, págs. 37-47.

LÓPEZ ADORNO, PEDRO. «Estructura y métrica en el *Primero sueño* de Sor Juana», en *The Language Quarterly,* Tampa, FL, XXV, 1987, núm. 3-4, págs. 21-24.

LÓPEZ AGUILAR, ENRIQUE. «Alrededor de un papelillo llamado *El sueño*», en *Texto crítico,* Xalapa, México, XV, 1989, núm. 40-41, págs. 79-101.

LÓPEZ GONZÁLEZ, ARALIA. «Anticipaciones feministas en la vida y en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 341-48.

LÓPEZ LÓPEZ, ALEJANDRO. «Sor Juana Inés de la Cruz y la loa del *Divino Narciso*», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 221-30.

LUCIANI, FREDERICK. «Sor Juana Inés de la Cruz: Epígrafe, epíteto, epígono», en *Letras Femeninas,* Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 84-90.

..... «The burlesque sonnets of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Hispanic Journal,* Indiana, PA, VIII, 1986, págs. 85-96.

..... «El amor desfigurado: El ovillejo de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Texto Crítico,* Xalapa, México, XII, 1986, núm. 34-35, págs. 11-48.

..... «Octavio Paz on Sor Juana Inés de la Cruz: The Metaphor Incarnate», en *Latin American Literary Review,* Pittsburgh, XV, 1987, núm. 30, págs. 6-25.

..... «Emblems of Praise in a Romance by Sor Juana Inés de la Cruz», XXXIV, 1987, núm. 2, págs. 213-21.

..... «Sor Juana: Dressing the Part», en *Sor Juana Inés de la Cruz. Selected Studies.* Asunción. Centro de Estudios sobre Economía & Soc. 1989, págs. 53-64.

..... «Sor Juana's *Amor es más laberinto* as Mythological *Speculum*», en *Estudios sobre escritoras... Homenaje a G. Sabat de Rivers,* Madrid, Castalia, 1992, págs. 173-86.

..... «Recreaciones de Sor Juana en la narrativa y teatro hispano / norteamericanos, 1952-1988», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 395-407.

..... «Anecdotal Self- Invention in Sor Juana's *Respuesta a Sor Filotea*» en *Colonial Latin American Review,* New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 73-84.

LUISELLI, ALESSANDRA. «Trípico virreinal: los tres sonetos a la rosa de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Y diversa de mí misma...,* México. El Colegio de México, 1993, págs. 137-58.

..... *El sueño manierista de Sor Juana Inés de la Cruz.* México. Universidad Autónoma. 1993. 222 págs.

..... «Sobre el peligroso arte de tirar el guante: la ironía de Sor Juana hacia los virreyes de Galve», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 231-40.

LUNA, LOLA. «Sor Juana, poeta y filósofa», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios,* Madrid, 1995, núm. 16, págs. 55-68.

MACDONALD, ROBERT. «An Incredible Graph: Sor Juana's *Respuesta*», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos,* Toronto, XVII, 1993, núm. 2, págs. 297-318.

MALDONADO, H.. «La evolución de la *Loa* en la Nueva España: de González de Eslava a Sor Juana», en *El escritor y la escena...,* 1993, págs. 77-94.

MANSOUR, MÓNICA. «Sor Juana ante el discurso paradójico: un ejemplo contemporáneo», en *Y diversa de mí misma..* México. El Colegio de México. 1993, págs. 367-80.

MARISCAL, BEATRIZ. «Una *mujer ignorante*: Sor Juana, interlocutora de virreyes», en *Y diversa de mí misma...,* México. El Colegio de México. 1993, págs. 91-100.

MARTÍNEZ GÓMEZ, JUANA. «Plebe humana y angélica nobleza», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios,* Madrid, 1995, núm. 16, págs. 97-110.

MÁRTINEZ SAN MIGUEL, YOLANDA. «Engendrando el sujeto femenino del saber o las estrategias para la construcción de una conciencia epistemológica colonial en sor Juana», en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana,* Lima, XX, 1994, núm. 40, págs. 259-80.

MASSON, JEAN-CLAUDE. «Los empeños de sor Juana», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios,* Madrid, 1995, núm. 16, págs. 111-25.

MATTALIA, SONIA. «Sor Juana, amor y conocimiento: una teoría de las pasiones», en *Lazarillo,* Salamanca, 1995, núm. 8, págs. 18-25.

MAURY, DEBRA. «Sor Juana Inés de la Cruz: Una naturaleza de dominio», en *Lucero,* Berkeley, CA, 1990, núm. 1, págs. 65-76.

MAYORAL, JOSÉ ANTONIO. «Poética y retórica de un subgénero popular. Los villancicos- ensalada de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamericana. Actas del XIII Congreso de la IILI.* Madrid. Universiad Complutense. 1987.

MCDONALD, ROBERT. «An Incredible Graph: Sor Juana's *Respuesta*», en Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Ottawa, XVII, 1993, núm. 2, págs. 297-318.

MCKNIGHT, KATHERYN J.. «Nexos del discurso femenino y la vida conventual de Sor Juana Inés de la Cruz y Sor Francisca Josefa de la Concepción Castillo», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 241-52.

MERKL, HEINRICH. *Sor Juana Inés de la Cruz: Ein Bericht zur Forschung 1951-1981.* Heidelberg. Karl Winter, 1986.XVII + 225 págs. (Studia Románica, 65).

..... «Die Sor Juana Forschung des deutschen Sprachraums seit 1930», en *Ibero Romania,* Munich, 1987, núm. 26, págs. 49-66.

..... «Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora en 1680», en *Ibero Romania*, Munich, 1992, núm. 36, págs. 21-37.

MERRIM, STEPHANIE. «Narciso Desdoblado: Narcissistic Strategems in *El divino Narciso* and the *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*», en *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, LXIV, 1987, núm. 2, págs. 111-17.

..... «Sor Juana después de Paz: una restitución feminista», en *Insula*, Madrid, 1990, núm. 522, págs. 20-22.

..... «*Mores Geometricae*: The *Womanscript* in the Theater of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit. Wayne State UP. 1991, págs. 94-123.

..... «Toward a feminist Reading of the Sor Juana Inés de la Cruz: Past, Present, and Future Directions in Sor Juana Criticism», en *Feminist Perspectives...*, 1991, págs. 11-37.

..... «Catalina de Erauso y Sor Juana Inés de la Cruz: de la anomalía al icono», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 355-66.

MESSINGER CYPESS, SANDRA. «Los géneros re/velados en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Hispamerica*, Gaithersburg, XXII, 1993, núm. 64-65, págs. 177-85.

MICOZZI, PATRIZIA. «La humana transcendencia de la Virgen de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Papers from Actas Irvine 92 of the Asociación Internacional de Hispanistas*. Ed. Juan Villegas. Tomo II. Irvine. Univ. of California. 1994, págs. 105-12.

MILLARES, SELENA. «La lírica de sor Juana y el alma barroca», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios*, Madrid, 1995, núm. 16, págs. 83-96.

MIRANDA, RICARDO. «Sor Juana y la música: una lectura más», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz....* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 253-70.

MORA, CARMEN DE. «Sor Juana en España», en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 197-214.

MORAÑA, MABEL. «Orden dogmático y marginalidad en la *Carta de Monterrey* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Hispanic Review*, Philadelphia, PA, 1990, núm. 58, págs. 205-25.

..... «Poder, raza y lengua: la construcción étnica del Otro en los villancicos de Sor Juana» en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 139-54.

MORINO, ÁNGELO. «Risposta a suor Juana Inés», en *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, Nápoles, XXVIII, 1986, págs. 257-98.

..... «Respuesta a Sor Juana Inés», en *Cuadernos HispanoAmericanos*, Madrid, 1988, núm. 450, págs. 7-36.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: letra, lengua, poder», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 271-84.

MUÑIZ- HUBERMAN, ANGELINA. «Las claves de Sor Juana», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 315-26.

MURIEL, JOSEFINA. «Sor Juana Inés de la Cruz y los escritos del Padre Antonio Núñez de Miranda», en *Y diversa de mí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 71-84.

..... «La vida conventual femenina de la segunda mitad del siglo XVII y la primera del XVIII», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 285-94.

MYERS, KATHLEEN A.. «Sor Juana's *Respuesta*: Rewriting the Vitae», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Toronto. XIV, 1990, núm. 3, págs. 459-71.

..... «La otra Juana y otra *Respuesta* a Fernández de Santa Cruz: El manuscrito de Juana Palacios Berruecos /Madre María de San José (1656-1719)», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 295-310.

NANFITO, JACQUELINE C. «Noción y función del espacio en *El sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Nueva Revista del Pacífico*, 1988-91, núm. 33-36, págs. 227-41.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz *El sueño*: The Spatialization of Form in the Baroque Poetic Text», en *Revista de Estudios Hispánicos*, St Louis, MO XXIII, 1989, núm. 3, págs. 53-65.

..... «El sueño: The Baroque Imagination and the Dreamscape», en *Modern Language Notes*, Baltimore, MD, CVI, 1991, núm. 2, págs.423-31.

..... «Time as Space in Sor Juana's *El sueño*», en *Hispanic Journal*, Indiana, PA, XIII, 1992, núm. 2, págs. 345-52.

NEGHME- ECHEVERRÍA, LIDIA. «La máscara y la interdiscursividad en un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Alba de América*, Westminster, CA, 1993, núm. 20-21, págs. 351-57.

OLALQUIAGA, MARIA CELESTE. «Sor Juana Inés de la Cruz ante la crítica literaria de hoy», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 30-35.

OLIVER, AMY L. «La ironía de *La más mínima criatura del mundo*», en *Cuadernos Americanos*, Mexico, II, 1988, núm. 1, págs. 64-71.

ORTIZ, CRISTINA. «Sor Juana Inés de la Cruz: La fe en las trampas», en *Osamayor*, Pittsburgh, PA, II, 1991, núm. 4, págs.7-12.

PALENZUELA, NILO. «Cairasco de Figueroa y Sor Juana Inés de la Cruz», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 1994, núm. 525, págs. 136-39.

PARTIDA, ARMANDO. «El sincretismo indígena- hispánico de las manifestaciones parateatrales en el territorio mexicano», en *Cuadernos Americanos*, México, II, 1988, núm. 5, págs. 27-38.

PASCUAL BUXÓ, JOSÉ. «Lectura barroca de la poesía: El otro sueño de sor Juana Inés de la Cruz», en *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado*. Kassel, Reichenberger. 1989, págs. 13-32.

..... «Sor Juana egipciaca: Aspectos neoplatónicos de *El sueño*», en *Mester*, Los Ángeles, CA, XVIII, 1989, núm. 2, págs. 1-17.

..... «El otro sueño de Sor Juana: Lectura barroca de la poesía», en *Sor Juana Inés de la Cruz. Selected Studies*. Asunción. Centro de Estudios de Economía & Soc. 1989, págs. 88-98.

..... «Las vueltas de Sor Juana», en *Nuevo Texto Crítico*, Stanford, CA, IV, 1991, núm. 7, págs. 197-204.

..... «Sor Juana: monstruo de su laberinto», en *Y diversa de mí misma...*, 1993, págs. 43-70.

..... «El amor de Sor Juana», en *Universidad de México*, México, 1993, núm. 511, págs. 9-14.

..... *El enamorado de sor Juana, Francisco Álvarez de Velasco Zorrilla y su Carta Laudatoria (1698) a Sor Juana Inés de la Cruz*. México Universidad Nacional Autónoma de México. 1993, 234 págs.

..... «El arte de la memoria en el *Primero sueño*», *en* Sor Juana y su mundo. *México. Universidad. 1995*, págs. 307-52.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: amor y cortesanía», en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 85-100.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: entre Heráclito y Demócrito», en *Memoria del Coloquio.. Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 311-24.

..... «El arte de la memoria en el *Primero sueño*», en *Sor Juana y su mundo*. México. Universidad. 1995, págs. 307-52.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: amor y cortesanía», *en Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 85-100.

PASTOR, BEATRIZ. «Del círculo a la espiral: claves del pensamiento utópico en la obra de Sor Juana», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 1995, núm. 24, págs. 91-129.

PATERSON, ALAN K. «Teatro para canonizar: Tirso de Molina y Tirso de Molina», en *Tirso de Molina: Imagine e rappresentazione...* Nápoles. E. Scientifiche Italiana. 1991, págs. 53-64.

PAZ. OCTAVIO. *Sor Juana or The Traps of Faith*. Trans. Margaret Sayers Peden. Cambridge, MA. The Belknap Press of Harvard University. 1988. XII + 547 págs.

..... *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. Barcelona. Círculo de Lectores. 1991. 624 págs.

..... *A Sor Juana Anthology.* Transl. Alan S. Trueblood. Cambridge. Harvard University Pres. 1988. 248 págs.

PEDEN, MARGARET SAYERS. «Bulding a Translation, the Reconstruction Busíness: Poem 145 of Sor Juana Inés de la Cruz», en *The Craft of Translation.* Chicago. Universidad. 1989, págs. 13-27.

PELLAROLO, SILVIA. «Des- centrando el sujeto escriturario en el *Primero sueño* de Sor Juana», en *Mester,* Los Ángeles, CA, XX, 1991, núm. 2, págs. 41-48.

PEÑA, MARGARITA. «Teología, Biblia y expresión personal en la prosa de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Y diversa de mí misma....* México. El Colegio de México. 1993, págs. 279-86.

PEÑALOZA GARCÍA, INOCENTE,«La difícil relación de Sor Juana con el clero novohispano» en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 325-30.

PEREDA, CARLOS. *Conversar es humano.* México. Fondo de Cultura Económica. 1991, 172 págs.

PERELMUTER, ROSA. «La situación enunciativa del *Primero sueño*», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos,* Toronto, XI, 1986, págs. 185-91.

..... «Female Voices in the Poetry of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Estudios sobre escritoras... Homenaje sobre G. Sabat...* 1992, págs. 246-53.

..... «Las *filosofías de cocina* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 349-54.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: de la excepcionalidad a la impostura», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 331-40.

PÉREZ MARTÍNEZ, HERÓN. *Estudios sorjuaninos.* Morella, Michoacán. Instituto Michoacano de Cultura. 1988. 182 págs.

PÉREZ SAN VICENTE, GUADALUPE. «Sor Juana y su libro de cocina», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz....* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 341-50.

POOT HERRERA, SARA. «El Homenaje de 1991 a Sor Juana Inés de la Cruz», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. IX-XIII.

..... «Sor Juana y su mundo, tres siglos después», en *Sor Juana y su mundo.* México. Universidad, 1995, págs. 1-32.

..... «Las prendas menores de *Los empeños de una casa*», en *Y diversxa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 257-68.

..... «*En cada copla una fuerza/ en cada verso un hechizo*: los romances de Sor Juana», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 351-66.

PORRAS COLLANTES, ERNESTO. «Sor Juana Inés de la Cruz y sor Francisca de la Concepción: dos caminos humanos para conocer lo divino», en *Memoria del coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 367-74.

PUCCINI, DARÍO. «Spunti iconici e pittorici nella poesia di Sor Juana Inés de la Cruz», en *Manierismo e Letteratura. Atti del Congresso Internazionale...,* Turin. Albert Meyner. 1986, págs. 129-42.

..... «Pinceles de Sor Juana», en *Vuelta,* México, X, 1986, núm. 114, págs. 25-28.

..... «L'immaginazione inónica nella poesía di Sor Juana Inés de la Cruz», en *Identità e Metamorfosi del Barroco Ispánico.* Nápoles. Universidad degli Studi. 1987, págs. 213-32.

..... «La Sor Juana de Octavio Paz», en *Vuelta,* México, 1992, núm. 187, págs. 30-34

RABELL, CARMEN RITA. «*Los empeños de una casa*: una reescritura femenina en la Comedia de Enredo del Siglo de Oro», en *Revista de Estudios Hispánicos,* Puerto Rico, XX, 1993, págs. 11-25.

RABIN, LISA. «The *blason* of sor Juana Inés de la Cruz: Politics and Petrarchism in Colonial México», en *Bulletin of Hispanic Studies,* Liverpool, LXXII, 1995, núm. 1, págs. 28-39.

REBELO GOMES, FLORBELA. «Para una nueva lectura de la *Carta Atenagórica*», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México. 1993, págs. 287-300.

RESINA, JUAN RAMÓN. «La originalidad de Sor Juana», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, XV, 1986, págs. 41-56.

RIOS AVILA, RUBÉN. «Las vicisitudes de Narciso: Lezama, Sor Juana y la poesía del conocimiento», en *Revista de Estudios Hispánicos*, Puerto Rico, XIX, 1992, págs. 395-410.

RIVERS, ELIAS, L. «Gongóra y el Nuevo Mundo», en *Hispania*, Los Ángeles, CA. LXXV. 1992, núm. 4, págs. 856-61.

RODRÍGUEZ BAQUERO, ISABEL. «Hermanamiento de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, con Sor Juana Inés de la Cruz», en *XVI Certamen Internacional de Poesía Arcipreste de Hita*, Alcalá la Real. Ayuntamiento. 1992.

ROJAS, MARGARITA, FLORA OVARES Y SONIA MORA. *Las poetas del buen amor: La escritura transgresora de Sor Juana Inés de la Cruz, Delmira Agustini, Juana de Ibarborou, Alfonsina Storni.* Caracas. Monte Avila. 1991, 149 págs.

ROJAS BEZ, JOSÉ. «Sor Juana y *El divino Narciso*: Síntesis americanista del matrimonio divino», en *Cuadernos Americanos*, México, II, 1988, núm. 1, págs. 47-63.

ROUTT, KRISTIN. «Lo andrógino en *La segunda Celestina*», en *Torre de Papel*, Iowa City, IA, III, 1993, núm. 2, págs. 45-55.

RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA. «*Los empeños de una casa*: La puesta en escena de un festejo teatral de sor Juana Inés de la Cruz en una casa-palacio del Méjico colonial», en *Espacios teatrales del Barroco epsañol. Calle-Iglesia-Universidad. XIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, julio, 1990...* Kassel. Reichenberger. 1991, págs. 175-202.

RUIZ BARRIONUEVO, CARMEN. «El barroco de Sor Juana Inés de la Cruz a la luz del neobarroco», en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 227-38.

RUIZ MORENO, LUISA. «Sobre el concepto de sujeto colonial», en *Mester*, Los Ángeles, CA, XX, 1991, núm. 1, págs. 1-10.

SABAT DE RIVERS, GEORGINA. «Blanco, negro, rojo: semiosis racial en los villancicos de sor Juana Inés de la Cruz», en *Crítica Semiológica de Textos Literarios Hispánicos. Actas Congreso sobre Semiótica...*, Madrid. CSIC, II, 1986, págs. 247-55.

..... «Sor Juana: La tradición clásica del retrato poético», en *De la crónica a la nueva narrativa. Proceedings of the 20 Congress in Austin, Texas, 1981.* Mexico. Editorial Oasis. 1986, págs. 79-93.

..... «Antes de Juana Inés: Clarinda y Amarilis, dos poetas del Perú colonial», en *La Torre*, San Juan de Puerto Rico, I, 1987, núm. 2, págs. 275-87.

..... «Clarinda, María de Estrada y Sor Juana: Imágenes poéticas de lo femenino», en *Essays on Cultural Identity in Colonial America. Problems and Repercussions. Proceedings...* Leiden, Holanda. Universidad. 1988. págs. 115-29.

..... «Autobiografías: Santa Teresa y Sor Juana», en *Sor Juana Inés de la Cruz. Selected Studies.* Asunción. Centro de Estudios de Economía & Soc. 1989, págs. 32-43.

..... «*El sueño* de sor Juana: apuntes a tres versos», en *Anuario de Letras*, México, XXVIII, 1990, págs. 299-306.

..... «*Ejercicios de la Encarnación*: Sobre la imagen de María y la decisión final de sor Juana», en *Literatura mexicana*, México, I, 1990, núm. 2, págs. 349-71.

..... «Tiempo, apariencia y parodia: El lenguaje barroco y transgresor de Sor Juana», en *Homenaje a Alfredo A. Roggiano. En este aire de América.* Pittsburgh. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 1990, págs. 126-49.

..... «A Feminist Re-reading of Sor Juana's Dream», en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz.* Detroit, MI. Wayne State UP. 1991, págs. 142-61.

..... «Sor Juana Inés de la Cruz: Barroco de Indias, feminismo y lenguaje transgresor», en *Salina*, Tarragona, 1991, núm. 6, págs. 41-45.

..... «Mujer, ilegítima y criolla: En busca de Sor Juana», en *Crítica y descolonización. El sujeto colonial en la cultura latinoamericana.* Caracas. Universidad Simón Bolivar y The Ohio State University. 1992. págs. 398-413.

..... *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inès de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia.* Barcelona. PPU. 1992. 355 págs.

..... «Los problemas de *La segunda Celestina*», en *Nueva Revista de Filología Hispánica,* México, XL, 1992, núm. 1, págs. 493-512.

..... «Apología de América y del mundo azteca en tres loas de Sor Juana», en *Revista de Estudios Hispánicos,* Puerto Rico, XIX, 1992, págs. 267-91.

..... «Mujeres nobles en el entorno de Sor Juana», en *Y diversa de mí misma...,* México. El Colegio de México. 1993, págs. 1-20.

..... «Sor Juana: feminismo y americanismo en su romance a la duquesa de Aveiro», en *Foro Hispánico. La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro,* 1993, núm. 5, págs. 101-09.

..... *Bibliografía y otras cuestiúnculas sorjuaninas.* Salta, Argentina. Biblioteca de Textos Universitarios. 1995. 121 págs.

..... «Veintiún sonetos de sor Juana y su casuística del amor», en *Sor Juana y su mundo.* México. Universidad. 1995, págs. 395-446.

..... «Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz. Introducción», en *Colonial Latin American Review,* New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 5-18.

..... «Love in some of Sor Juana's Sonnets» en *Colonial Latin American Review,* New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 101-24.

..... «Sor Juana, mujer barroca, intelectual y criolla», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...,* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 375-96.

SABAT-RIVERS, GEORGINA. «El tema bíblico de Adán y Eva en la obra de sor Juana Inés de la Cruz», en *El Monacato Femenino en el Imperio Español...* México, 1995, págs. 83-92.

SÁINZ DE MEDRANO, LUIS. «Sor Juana en la crítica española», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios,* Madrid, 1995, núm. 16, págs. 5-24.

SAN JOSÉ AZUETA, IMANOL. «Sobre una posible influencia hermética en *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Letras de Deusto,* Deusto, 1989, núm. 43, págs. 109-20.

SÁNCHEZ ARTECHE, ALFONSO. «Sor Juana Inès de la Cruz ante la crisis de su tiempo», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inès de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 397-410.

SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS. «Imágenes para sor Juana: Ronald B. Kitaj y *La reina filósofa*», en *Revista de Occidente,* Madrid, 1988, núm. 83, págs. 106-19.

..... *Para leer «Primero Sueño» de Sor Juana Inés de la Cruz.* México. Fondo de Cultura Económica. 1991. 218 págs. (Col. Tierra Firme)

SANTI, ENRICO MARIO. «Lecturas de restitución: Sor Juana y Octavio Paz», en *Lazarillo,* Salamanca, 1995, núm. 8, págs. 37-41.

SCHMIDHUBER, GUILLERMO. «*La segunda Celestina*: Sor Juana y la estilometría», en *Vuelta,* México, XV, 1991, núm. 174, págs. 54-60.

..... «Elementos biográficos en una comedia desconocida de sor Juana, *La segunda Celestina*», en *Hispanófila,* Chapel Hill, 1993, núm. 107, págs. 59-69.

..... «Hallazgo y significación de un texto en prosa perteneciente a los últimos años de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Hispania,* Los Ángeles, CA, LXXVI, 1993, núm. 1, págs. 189-98.

..... «Un texto desconocido de sor Juana», en *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios.* Madrid, 1995, núm. 16, págs. 25-30.

SCHONS, DOROTHY. «Some Obscure Points in the Life of Sor Juana Inés de la Cruz», en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz.* Detroit. Wayne State UP. 1991, págs. 38-60.

SCHUESSLER, MICHAEL KARL. «La melancolía del entendimiento: el *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz y *Melancolía I* de Albrecht Dürer», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 411-24.

SCOTT, NINA M. «If you are not pleased to favor me, put me out of your mind...: Gender and Authority in Sor Juana Inés de la Cruz: And the Translation of Her Letter to the Reverend Father Maestro Antonio Núñez of the Society of Jesús», en *Women's Studies International Forum,* Tarrytown, NY, XI, 1988, núm. 5, págs. 429-38.

..... «La presencia de Sor Juana en la obra de Rosario Castellanos» en *Escritoras españolas. Homenaje a G. Sabat...*, 1992, págs. 285-93.

..... «*Ser mujer ni estar ausente/ no es de amarte impedimento:* los poemas de Sor Juana a la condesa de Paredes» en *Y diversa de mí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 159-70.

..... «Imágenes de Sor Juana», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 425-32.

..... «Contra viento, marea y clero: Sor Juana Inés de la Cruz», en *Lazarillo*, Salamanca, 1995, núm. 8, págs. 26-31.

..... «*La gran turba de las que merecieron nombres*: Sor Juana's Foremothers in *La Respuesta a Sor Filotea*», en *Coded Encounters: Writing, Gender, and Ethnicity in Colonial Latin America...* Amherst. University of Massachusetts P. 1994, págs. 206-23.

SERÉS, GUILLERMO. «La *centella* de Sor Juana Inés de la Cruz en su contexto cultural», en *Voz y Letra*, Madrid, III, 1992, págs. 79-91.

SILVA CAMARENA, JUAN MANUEL. «Los sueños, ¿sueños son?», en *Sor Juana y su mundo...*, Mexico, Universidad, 1995, págs. I-VI.

SOMMER, DORIS. «Irremediablemente humana: Sor Juana y su *cetro*», en *Lazarillo*, Salamanca, 1995, núm. 8, págs. 32-36.

SOSA, MARCELA BEATRIZ. «El laberinto de la identidad: Lope y Sor Juana», en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas...* Buenos Aires. Universidad. 1993, págs. 929-35.

STROUD, MATTHEW D.. «The Desiring Subject and the Promise of Salvation: A Lacanian Study of Sor Juana's *El divino Jasón*», en *Hispania*, Los Ángeles, CA, LXXVI, 1993, núm. 2, págs. 204-18.

TABUENCA, MARÍA SOCORRO. «Lo precolombino: notas sobre el diálogo disfrazado en sor Juana de la Cruz», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, 1994, núm. extr., págs. 31-38.

TAPIA, AURELIANO. «El autorretrato y los retratos de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 433-64.

TAVARD, GEORGE H. *Juana Inés de la Cruz and the Theology of Beauty: The First Mexican Theology.* Notre Dame. University, 1991. 239 págs.

TELLO, AURELIO. «Sor Juana, la música y sus músicos», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 465-82.

TENORIO, MARTHA LILIA. «Algo sobre el romance 56 de Sor Juana» en *Y diversa de mí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 201-08.

..... «El villancico novohispano», en *Sor Juana y su mundo.* México. Universidad. 1995, págs. 447-502.

TERRY, ARTHUR. «The Tenth Muse: Recent Work on Sor Juana Inés de la Cruz», en *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, LXVI, 1989, págs. 161-66.

TORRES, DANIEL «Silencios y no-silencios de Sor Juana o el amor a una virreina», en *Continental, Latin- American and Francophone Women Writers*, II, Lanham. UP of America. 1987, págs. 65-74.

TRABULSE, ELÍAS. «La *Rosa de Alexandría*: ¿una querella secreta de Sor Juana?», en *Y diversa de mí misma...*, México. El Colegio de México. 1993, págs. 209-14.

..... «La guerra de las finezas. La otra respuesta a sor Filotea en un manuscrito inédito de 1691», en *La Jornada semanal*, México, 1995, núm. 9, págs. 4-6.

..... «El universo científico de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Colonial Latin American Review*, New York, IV, 1995, núm. 2, págs. 41-50.

..... «La guerra de las finezas», en *Memoria del coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 483-94.

TRÍAS FOLCH, LUISA. «Nota bibliográfica al sermón del Mandato de la *Carta Athenagórica*», en *Homenaje a A. Gallego Morell*, Granada, Universidad, 1989, págs. 359-68.

TRUEBLOOD, ALAN S. «Reflections on Sor Juana's Poetry from a Translator's Perspective», en *Busquemos otros montes y otros ríos. Estudios de literatura española dedicados a Elías L Rivers*, Madrid. Castalia. 1992, págs. 269-80.

URBANO, VICTORIA. «El claro despertar de sor Juana», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 57-62.

..... *Sor Juana Inés de la Cruz: amor, poesía, soledumbre*. Edición y prólogo por Adelaida López de Martínez. Potomac, Md. Scripta Humanistica. 1990. XIV + 227 págs.

URIBE RUEDA, ALVARO. «Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del siglo barroco en las Indias», en *Thesaurus*, Bogotá, XLIV, 1989, núm. 1, págs. 112-48.

VALBUENA- BRIONES, ÁNGEL. «El juego de los espejos en *El divino Narciso*», en *RILCE*, Pamplona, VI, 1990, núm. 2.

..... «Una tipología del auto sacramental de Sor Juana Inés de la Cruz», en *La Chispa '93*, New Orleans, Tulane University, 1993, págs. 254-60. y en *RILCE*, Pamplona, IX, 1993, núm. 2.

..... «El auto sacramental en Sor Juana Inés de la Cruz», en *Y diversa de mí misma...* México. El Colegio de México, 1993, págs. 215-26.

..... «Calderón y el teatro seglar en Sor Juana Inés de la Cruz. Con los indices de los artículos publicados en los diez primeros volúmenes de *Hacia Calderón (1970-1994)*», en *Hacia Calderón. Décimo Coloquio Anglogermano*. Stuttgart. Steiner. 1994, págs. 79-89.

VALDIVIESO, TERESA. «El universo literario de Sor Juana de la Cruz», en *Letras Femeninas*, Beaumont, Texas, XI, 1985, págs. 1-4.

VARDERI, ALEJANDRO. «Santa Teresa y Sor Juana: del éxtasis místico al delirio erótico», en *Hora de Poesía*, Barcelona, 1991, núm. 77-78, págs. 23-30.

VELAZCO, SALVADOR. «Una loa a su majestad», en *Mester*, Los Ángeles, CA, XVIII, 1989, núm. 2, págs. 105-13.

VERMEYLEN, ALPHONSE. «Du théatre missionaire mexicain aux *Autos* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Itineraires et Plaisir Textuels*, Bruselas. Ed. Nauwelaerts. 1987.

VICENTE GARCÍA, LUIS MIGUEL. «La defensa de la mujer como intelectual en Teresa de Cartagena y Sor Juana Inés de la Cruz», en *Mester*, Los Ángeles, CA, XVIII, 1989, núm. 2, págs. 95-103.

VILLAR, LUIS M. «Sor Juana Inés de la Cruz: del texto impreso al texto electrónico», en *Lazarillo*, Salamanca, 1995, núm. 8, págs. 42-46.

VILLAVERDE, LUIS «¿En qué trampas cayó Sor Juana?», en *La escritora hispánica. Actas de la XIII Conferencia anual de Literatura Hispánica... en Indiana*, Miami. Universal, 1990, págs. 199-211.

WEIMER, CHRISTOPHER BRIAN. «Sor Juana as Feminist Playwright: The gracioso Satiric Function in *Los empeños de una casa*», en *Latin American Theatre Review*, Lawrence, KS, XXVI, 1992, núm. 1, págs. 91-98.

WILKINS, CONSTANCE. «Subversion through Comedy? Two Plays by Sor Juana Inés de la Cruz and María de Zayas», en *The Perception of Women in Spanish Theater of the Golden Age*. Lewisburg, PA. Bucknell UP. 1991, págs. 102-20.

WISSMER, JEAN-MICHEL. «Una nueva *Respuesta* al padre Núñez», en *Memoria del Coloquio... Sor Juana Inés de la Cruz...* Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura. 1995, págs. 522-35.

WOLF, JODI D. «Sor Juana Inés de la Cruz: An Analysis of three poems», en *Ulula*, Athens, Georgia, 1989, núm. 5-6, págs. 29-40.

ZWACZ, WOLFGANG. «Religión indígena y noción cristiana del sacrificio: el choque de dos mundos en la *Loa para el Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Voz y Letra*, Madrid, II, 1991, núm. 2, págs. 117-43.