



Alí Chumacero. Fotografía de Omega Martínez. Fuente: Wikipedia (Creative Commons).

**Alí Chumacero Lora (Acaponeta, 1918 - Ciudad de México, 2010)**, poeta, ensayista y editor. Tras su paso por Guadalajara, donde concluyó sus estudios de preparatoria, se trasladó a la capital del país, donde siguió algunos cursos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde muy temprano participó en proyectos editoriales, especialmente revistas, antes de afianzar raíces en la edición de libros. Los proyectos hemerográficos fueron *Tierra Nueva* (1940-1942) -que impulsó al lado de otras reputadas figuras como José Luis Martínez, Leopoldo Zea y Jorge González Durán-; también participó en *Letras de México* (1937-1943), donde fue reseñista y director, y en *El Hijo Pródigo* (1943-1946), publicación en la que hizo varias colaboraciones. Cierra su periplo de revistas periódicas con *México en la Cultura*, el suplemento de *Novedades* que arrancó en 1949 y dirigió Fernando Benítez hasta 1961 en el que el poeta tuvo un importante papel fundacional. Pero sus trabajos editoriales no solo fueron en medios periódicos, sino en el día a día del Fondo de Cultura Económica, espacio en el que laboró por más tiempo.

Si bien hay varias reseñas sobre su legado literario y entrevistas en las que se recogen varias anécdotas editoriales, es poco lo que se sabe de su formación práctica en

esta materia. De los proyectos en los que participó Chumacero desde su establecimiento en la capital mexicana fue en *Tierra Nueva* donde el autor decidió publicar, en 1940, «Poema de amorosa raíz», que integraría cuatro años más tarde a su libro *Páramo de sueños* (Imprenta Universitaria, 1944). Fue gracias a su vínculo con Octavio G. Barreda, con quien hacía la revista *Letras de México* colaborando activamente en la imprenta, cuando surgió la posibilidad de incorporación de Chumacero en *El Hijo Pródigo* y, de allí, pasó al Fondo de Cultura Económica (FCE).

Regresando a su producción literaria, además de *Páramo en sueños*, publicó otros dos libros: *Imágenes desterradas* (Stylo, 1948) y *Palabras en reposo* (FCE, 1956); así como también escribió una gran cantidad de notas, artículos y ensayos dispersos en varias revistas y libros. Una parte de ellos -los estudios descriptivos de la obra de pintores y escultores- fueron reunidos por Miguel Ángel Flores en la obra *Los momentos críticos* (FCE, 1987). También fue autor de algunas traducciones que salieron en *Tierra Nueva*: un ensayo del abate Bremond en torno a la poesía pura y el discurso del conde de Buffon en torno del estilo.

En 1950 Chumacero inició su vínculo profesional con el Fondo de Cultura Económica donde llegó a integrarse en el Departamento Técnico, que luego se convertiría en la Gerencia de Producción, cuya dirección ocupó en 1962 y, con el tiempo, alcanzó a ser asesor de la Dirección de la casa. El poeta tipógrafo trabajó con 12 directores distintos del FCE, empezando con Arnaldo Orfila, quien estaba al frente cuando él llegó, hasta Joaquín Díez-Canedo Flores, quien dirigía la editorial cuando el poeta murió. Si rastreamos su nombre en los paratextos de los libros del FCE podremos ver que llevó adelante numerosas obras de las colecciones Tezontle, Letras Mexicanas, Breviarios, Popular y de otras más. De hecho, el escritor José Emilio Pacheco indica que «fue el director sin título de la serie Letras Mexicanas que Arnaldo Orfila Reynal había iniciado en 1952 dentro del Fondo de Cultura Económica». Algunos ejemplos de libros del FCE en los que Chumacero participó en el cuidado de la edición fueron *La política de los Estados Unidos en América Latina, 1913-1916* (1960), escrito por Arthur S. Link y, junto con Felipe Garrido, *Otra imagen deleznable* (1980), por Emilio Adolfo Westphalen.

Su participación, que fue principalmente desde la trinchera de producción, contemplaba una forma de entender el hacer editorial de manera integral; así, comenzaba con la recepción del manuscrito, lo que le permitía reflexionar cómo se vería en la página y cuánto espacio ocuparía el texto. En las visualizaciones que hacía, Chumacero debía pensar en interlíneas, tipo de papel y, naturalmente, en la familia tipográfica que se usaría. Además de las labores de corrección, anotó y mandó a ilustrar obras, encargó traducciones, prólogos, apéndices, índices y solapas.

Además de fundador y director de la colección SepSetentas -proyecto que coordinó María del Carmen Millán-, fue becario tanto de El Colegio de México como del Centro Mexicano de Escritores y miembro honorario del Consejo Nacional del Seminario de

Cultura Mexicana, del Sistema Nacional de Creadores y Artistas y del Pen Club Internacional.

Su lista de premios es amplia y se inició relativamente temprano en su vida. Entre los literarios se encuentran el Premio Rueda (1944), el Xavier Villaurrutia (1980), el Rafael Heliodoro Valle (1985), el Premio Internacional Alfonso Reyes (1986), el Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (1987), el Premio Amado Nervo (1993), el Premio Nayarit (1993), el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde (1999), el Premio Nacional de Poesía Nezahualcóyotl (2002), el Internacional de Poesía Gatien Lapointe-Jaime Sabines (2003) y la Medalla de Oro Bellas Artes (2003). Pero también tuvo reconocimientos otorgados por el gremio de las artes del libro como el Premio Ignacio Cumplido de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (1996) y el Reconocimiento al Mérito Editorial 2001 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, coronado por un doctorado *honoris causa* que le concedió la Universidad Autónoma Metropolitana.

Desde 2011, su biblioteca personal se custodia en la Biblioteca de México y es de acceso público. Según la información oficial de dicha institución, su acervo cuenta con cuarenta y seis mil volúmenes, entre los cuales se encuentran obras de literatura, arte, historia, sociología, economía, filosofía, política y tauromaquia -de hecho, la suya es una de las colecciones más amplias sobre ese tema en México-. Su biblioteca era más extensa, pero, como confesó alguna vez, se deshizo de muchos libros y se quedó con los de psicología -una afición que cultivó desde los 14 años-, literatura y filosofía. Ahí mismo es posible encontrar textos cuyas materias tienen que ver con artes gráficas, edición, cuidado editorial e historia del libro, lo cual prueba el interés y pasión que demostró el más tipógrafo de los poetas mexicanos por estos temas a lo largo de su vida. Decía Chumacero que «el haber concurrido en estos menesteres [los de la edición y corrección de pruebas] me ha procurado la satisfacción sólo percibida por quienes sospechan que servir a los demás es tan respetable como servirse a sí mismos». Con eso expresaba su opinión sobre la labor editorial, una que desempeñó hasta los últimos días de su vida.

Marina Garone Gravier  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Universidad Nacional Autónoma de México

## Selección bibliográfica

- (s. a.) (s. f.). «Alí Chumacero», *Academia Mexicana de la Lengua*, en <http://www.academia.org.mx/academicos-2010/item/ali-chumacero> [14 de junio de 2020]
- CHUMACERO, Alí (1987). *Los momentos críticos*. Selección, prólogo y bibliografía de Miguel Ángel Flores. México: Fondo de Cultura Económica.
- El Hijo Pródigo I-XIII* (1983). Edición facsimilar. México: Fondo de Cultura Económica.
- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (2009). *Catálogo histórico 1934-2009*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GARONE GRAVIER, Marina (2011). *Historia en cubierta: el Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GARONE GRAVIER, Marina (2020). «Las lecturas tipográficas de Alí Chumacero: un estudio a partir de su biblioteca personal», *RChD: Creación y Pensamiento* (junio de 2020), vol. 5, n.º 8, en <https://rchd.uchile.cl/index.php/RChDCP/article/view/55469> [01 de julio de 2020].
- GARRIDO, Felipe. (2018). «Alí Chumacero: orfebre de libros», *Milenio*, 7 de julio de 2018, en <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/ali-chumacero-orfebre-de-libros> [14 de junio de 2020].
- HERRERA KURI, Moramay y Alberto ARRIAGA (2010). «Alí Chumacero: curador de generaciones literarias», *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (noviembre de 2010), n.º 479, pp. 13-16, en <https://studylib.es/doc/5857837/la-gaceta-del-fce--n%C3%BAm.-479.-noviembre-de-2010> [14 de junio de 2020].
- Letras de México* (1984 y 1985). Edición facsimilar, vols. I y II. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARTÍNEZ, José Luis (2012). *El trato con escritores y otros estudios*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco.
- MARTÍNEZ, Gerardo Antonio (2018). «Expedición a la biblioteca de Alí Chumacero», *Confabulario*, 7 de julio de 2018, en <https://confabulario.eluniversal.com.mx/ali-chumacero-biblioteca/> [14 de junio de 2020].
- PACHECO, José Emilio (2010). «Alí Chumacero en el jardín de las cenizas», *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (noviembre de 2010), n.º 479, pp. 4-7, en <https://studylib.es/doc/5857837/la-gaceta-del-fce--n%C3%BAm.-479.-noviembre-de-2010> [14 de junio de 2020].
- PALAPA QUIJAS, Fabiola (2008). «Soy un obrero, un pastor de la palabra: Chumacero», *La Jornada*, 19 de julio de 2008, en <https://www.jornada.com.mx/2008/07/19/index.php?section=cultura&article=a04n2cul> [14 de junio de 2020].
- PAZARÍN, Víctor Manuel (2018). «Hombres en su siglo (Alí Chumacero / José Luis Martínez)», en <https://piranhamx.club/index.php/pages/la-nieta-de-las-heroidas/item/765-hombres-en-su-siglo-ali-chumacero-jose-luis-martinez-victor-manuel-pazarin> [14 de junio de 2020].

SOLER FROST, Jaime (2012). *Fondo de Cultura Económica. Iconografía*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Para citar este documento:** GARONE GRAVIER, Marina (2021). «Semblanza de Alí Chumacero (Acaponeta, 1918 - Ciudad de México, 2010)». *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ali-chumacero-lora-editor-acaponeta-1918-ciudad-de-mexico-2010-semblanza-1053437/>.